85.31912
Э-625

Ю. Энгель.

КРАТКІЙ

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ

(Музыкальная терминологія, краткія біографіи музыкантовъ, свѣдѣнія по исторіи музыки, теоріи музыки, церковному пѣнію и т. п.).

СОСТАВЛЕНЪ

по словарю Г. Римана и др.

Цѣна 1 р. 50 коп.

Въ переплетѣ 2 руб.

Собственность издателя

Л. ЮРГЕНСОНА,

Коммиссіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

МОСКВА, Неглинный проѣздъ, 14. | **ЛЕЙПЦИГЪ,** Тальштрассе, 19.

С.-Петербургъ, у І. Юргенсона. | Варшава, у Э. Венде и К°.

Кіевъ, у Л. Идзиковскаго.

РК0075

области

ская библиотека

Отъ составителя.

Въ 1901—1904 году вышло въ свѣтъ подъ моей редакціей русское изданіе капитальнаго *Музыкальнаго Словаря* Г. Римана. Для этого изданія русскій отдѣлъ былъ написанъ совершенно заново, да и въ другіе отдѣлы были внесены необходимыя исправленія и дополненія. Но помимо этого большаго словаря назрѣла, думается, потребность и въ маломъ, который, насколько возможно, соединялъ бы солидность и свѣжесть свѣдѣній съ краткостью и общедоступной цѣной. Эти-то цѣли и преслѣдуетъ предлагаемый *Краткій музыкальный словарь*, составленный мною главнымъ образомъ по вышесказанному словарю Римана, а также и по другимъ источникамъ. Позволяю себѣ обратиться ко всѣмъ лицамъ, пользующимся предлагаемой книгой, съ покорнѣйшей просьбой указать *) замѣченные въ ней пробѣлы и неточности, что дастъ возможность усовершенствовать ея второе изданіе, буде таковое потребуется.

Май 1907 г.

При пользованіи КРАТКИМЪ МУЗЫКАЛЬНЫМЪ СЛОВАРЕМЪ необходимо имѣть въ виду слѣдующее:

1) Иностранныя слова и фамиліи, начинающіяся съ латинской буквы **H**, помѣщены въ словарѣ подъ русской буквой **Г**.

2) Иностранные имена и слова написаны по русски насколько возможно ближе къ ихъ произношенію, кромѣ тѣхъ случаевъ, когда традиціей установлено какое либо иное ихъ правописаніе. Соотвѣтственно произношенію распредѣлены они и по алфавиту.

3) Дни рожденія, смерти и т. п. даны для русскихъ музыкальныхъ дѣятелей по старому стилю, для иностранныхъ—по новому.

4) Звѣздочка (*) обозначаетъ родился, крестъ (†) умеръ. Фп.=фортепіано, фп-ый=фортепіанный; глс.=голосъ, 3-глсн.=трехголосный; о-во=общество; СПБ.=С.-Петербургъ, СПБ-ій=петербургскій.

Другія сокращенія понятны сами собой; напр. капельм.=капельмейстеръ, симф.=симфонія, итал.=итальянскій и т. п.

A.

A, 1) нѣмец. названіе перваго тона основной гаммы (см.). Итальянцы и франц. назыв. этотъ тонъ la; въ Россіи примѣняются оба названія. См. Нотное письмо. По *a* первой октавы (см.) строются инструменты оркестра. Высота этого *a* прежде сильно колебалась, смотря по странѣ и эпохѣ; нынѣ она=870 простыхъ или 435 двойныхъ колебаній въ секунду („парижскій нормальный камертонъ", съ 1858; см. Сарти). — 2) итал. предлогъ: по, въ; напр. a due, a capella и т. п. См. Due, Capella и т. д.— 3) См. Буквенное нотописаніе.

abbandonamente (ит.), произвольно=ad libitum (см.).

Abbellimento (итал.), украшеніе.

a bene placito (ит.)=ad libitum (см.).

abnehmend (нѣм.), замедляя (см.).

Абревіатуры (ит.)—сокращенія (см.).

Абертъ, Іог.—Іосифъ,* 1832; до 1888 капельм. штутгартской придв. капеллы. Авторъ 2 симфоній, симфонич. п-ы *Колумбъ*, 5 оперъ (*Die Almohaden*, 1890), увертюръ, квартетовъ, романсовъ и проч.

Абсолютная (чистая, безпрограммная) музыка—музыка сама по себѣ, безъ отношенія къ другимъ искусствамъ или какому-бы то ни было сюжету или программѣ. Ей противополагается музыка программная (см.), изобразительная, живописующая. Поэзія и изобразительныя искусства воздѣйствуютъ на душу посредственно: поэзія вызываетъ опредѣленныя представленія при помощи условныхъ формулъ (словъ), изобразительныя искусства—воспроизводя внѣшнія явленія. А-я м-а во всемъ этомъ не нуждается; она есть ничто иное, какъ свободно изливающееся чувство (духовная энергія) композитора и непосредственно, безъ помощи разума, снова переходитъ въ чувство (духовную энергію) исполняющаго или слушающаго. См. Эстетика.

Абтъ, Францъ, (1819—85), брауншвейгскій дирижеръ и композиторъ. Пѣсни и хоры (также вокализы) А. популярны не только въ Германіи, (гдѣ нѣкоторыя сдѣлались народными), но частью и за ея предѣлами; художественная фактура ихъ не высока, но они мелодичны.

Авлосъ, древне-греческая флейта; авлодія—пѣніе съ сопровожденіемъ а.

Автентическая каденція, см. Каденція.

Автентическіе строи (лады), см Церковные лады.

agitiert (нѣм.)=agitato (см. Аджитато).

Агогика (греч.), ученіе объ измѣненіяхъ, вводимыхъ въ темпъ при художественномъ музык исполненіи. Агогическія измѣненія большей частью совпадаютъ съ динамическими: ускореніе съ crescendo и замедленіе съ diminuendo. См. впрочемъ Выразительность Динамика.

Агреневъ, см. Славянскій.

Агрикола, 1) Александръ, (1446—1506) выдающійся нѣмецкій композиторъ 15 в. До насъ дошли мотеты, мессы и др.—2) Мартинъ (1486—1556), магдебургскій музык. писатель 16 в. Изъ многочисленныхъ сочиненій его важнѣйшее *Musica instrumentalis deudsch*, дающее указанія игры на тогдашнихъ инструментахъ.

Adagio (итал., произн. Ададжьо) обозначеніе темпа, букв. „удобно, спокойно"; постепенно получило значеніе медленно (но скорѣе, чѣмъ largo). Этимъ же именемъ называется цѣлая часть сочиненія, обозначенная a. Въ симфоніяхъ и сонатахъ такое a. бываетъ обыкновенно 2-ю частью, рѣже 3-ьей. Adagietto-довольно медленно (т. е. скорѣе, чѣмъ a.). См. Темпъ.

Адамъ де-ля-Галь (de la Hâle) по прозв. „Аррасскій горбунъ", геніальный провансальскій трубадуръ 13 в., (1240—87). До насъ дошли нѣсколько его jeux (пьесы съ пѣніемъ) каковы: *Jeu de Robin et de Marion* и др.

Аданъ,(Adam),Ад.—Шарль,знаменитый французъ. композиторъ, сынъ профессора фп-ой игры въ парижской консерв. Луи А-а, ученикъ Буальдье въ той-же консерв. Изъ его 53 сценическихъ произведеній особенно извѣстны оперы: *Почтальонъ изъ Лонжюмо* (1836), *Le fidèle berger*, *Le roi d' Yvetot*, *Giralda*, *La poupée de Nuremberg*, балеты: *Жизель* и *Корсаръ* (идутъ въ Россіи). Музыка А. отличается мелодической легкостью и граціей ритма. Съ 1848 А. былъ профессоромъ композиціи въ парижской консерв.

agevole (итал., аджe—), легко, свободно.

agiatamento, (ит. аджи—), спокойно.

agile (ит., аджи—), бѣгло, проворно.

Agilità (итал., аджи—), подвижность, живость.

agitato (итал., аджи—), возбужденно.

Ad-gio, Ad-o, сокращеніе слова Adagio (см.)

adirato (ит.), гнѣвно.

Адлеръ, Гвидо, * 1855, вѣнскій музык. историкъ; профес. вѣнскаго университ. (1885—98 пражскаго). 1889 вмѣстѣ со Спиттой и Кризандеромъ основалъ капитальный журналъ *Vierteljahrschrift für Musikwissenschaft*, съ 1899 редактируетъ выходящее выпусками солидное изданіе *Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich*.

Адлунгъ, Як. 1699—1762; эрфуртскій органистъ, авторъ цѣнныхъ для исторіи музыки трудовъ.

Ad-te, ad-tino, сокращеніе словъ Andante, Andantino.

A-dur=la-мажоръ; a-dur'ный строй имѣетъ 3 ♯ въ ключѣ. См. Строй.

Азанчевскій, Мих. Павл., піанистъ и композиторъ (1839—81); былъ въ воен. и статской службѣ, затѣмъ учился въ лейпцигской консерв. (Рихтеръ, Гауптманъ), 1871—76 былъ директоромъ СПБ. консерв. При немъ консерв. признана была высшимъ учебн. заведеніемъ. А. пожертвовалъ ей свою цѣнную музык. библіотеку. Изданы романсы и фп-я пьесы А-го, 2 тріо, 2 квартета и др.

Азѣевъ, Евстаф. Степ., * 1851, преподаватель пѣнія при пѣвческой капеллѣ; долго также былъ хормейстеромъ СПБ. Импер. оперы. Изданы его церков. композиціи и переложенія.

Air (франц.), см. Арія.

Aïs=A, повышенному на полтона (la ♯); строй Ais-moll имѣетъ 7 ♯ в ключѣ (см. Строй).

Академія, высшее ученое (такж художественное) учрежденіе или об щество, а также консерваторія (*Roy Academy of Music* въ Лондонѣ, *A. d Tonkunst* въ Мюнхенѣ и др.). Иногд этимъ именемъ называютъ такж учрежденія концертныя (*A. of ancien music* въ Лондонѣ 1710—92) и оперны (*A. de musique*—Большая опера в Парижѣ). Въ Италіи слово А. част употребляется еще въ смыслѣ кон церта, музык. собранія.

a capella (итал.), „въ стилѣ капел лы„ т. е. для однихъ хоровыхъ голо совъ, безъ сопровожденія инструмен товъ.

accarezevole (итал.), ласкающе.

Акименко, Фед. Степ., * 1876, СПБ композиторъ (романсы, хоры, фп-о тріо), преподават. Придворной ка пеллы.

Акколада (ит.), скобка, соединяющая нѣсколько нотоносцевъ въ одну систему (въ партитурахъ, фп-хъ пьесахъ и др.). См. напр. стр. 8.

Аккомпаниментъ (фр., итал.; сокращ. Accomp.) „сопровожденіе“; такъ называется партія, сопровождающая главный голосъ (наприм. партія оркестра въ концертѣ, фп-я партія въ романсѣ и т. п.). Соотвѣтственное значеніе имѣютъ слова *аккомпанировать* и *аккомпаніаторъ*. См. Сопровождающіе голоса, Генералбасъ.

Accord (фран.), см. Аккордъ; a. parfait—мажорное или минорное трезвучіе.

Аккордіонъ, см. Гармоника.

accrescendo (итал. аккреш—), = crescendo.

Аккордъ (франц.) 1) одновременное сочетаніе нѣсколькихъ тоновъ различной высоты. (См. Мажорный а., минорный а., Диссонансъ).—2) а. струнъ—полный наборъ струнъ какого-либо инструмента (напр. на скрипкѣ а. струнъ=4).—3) Въ 15—17 в. такъ называли также ансамбль инструментовъ одного семейства, но разной величины (напр. 4 флейты. 4 тромбона и т. п.).

Аксеновъ, Сем. Ник., (1784—1845), извѣстный московскій гитаристъ, ученикъ Сихры. Писалъ фантазіи и варіаціи на русск. пѣсни, переложенія и др.

Акустика (греч.), наука о „слышимомъ“, о звукѣ. Музыкальная а (часть

а—и вообще) имѣетъ дѣло только со звуками, употребляемыми въ музыкѣ. Для извлеченія такихъ звуковъ (тоновъ) служатъ натянутыя струны, духовые инструменты (человѣч. голосъ), эластическія пластинки (камертонъ, язычки гармоники, ксилофонъ), изогнутые металлич. круги (тарелки, колокола, тамъ-тамъ), натянутая кожа (бараб., литавры). Музык. звукъ (см.) отличается отъ шума правильностью своихъ колебаній, изъ коихъ каждое состоитъ изъ двойной волны т. е. изъ смѣны сгущенія и разрѣженія звучащаго тѣла. Колебанія послѣдняго передаются отъ него окружающему воздуху, которымъ въ свою очередь и передаются человѣческому уху. Для ознакомленія съ современной музык. а-й могутъ служить на рус. яз. труды Гельмгольца (см.), Римана (см.), Блазерна; см. также Столѣтова *Введеніе въ а-у*, Тиндаль *Звукъ*, Срезневскаго *Открытія Гельмгольца*, Э. Маха и др.

Акцентъ (лат.), 1) динамическое выдѣленіе отдѣльнаго тона или аккорда, „удареніе“. Слѣдуетъ различать обыкновенные или такъ назыв. метрическіе а-ы (обычное выдѣленіе сильныхъ тактовыхъ временъ) и экстраординарные а-ы. Послѣдніе вносятъ измѣненія въ первые, часто идутъ даже враздрѣзъ съ ними, почему и обозначаются большей частью спеціальными знаками (sf, <). Такіе а-ы чаще всего примѣняются на *начальной нотѣ* фразы или мотива; къ нимъ же относятся а-ы ритмическій (синкопы и др.), гармоническій (особенно выдающіеся диссонансы, сложныя гармоніи, модуляціонныя ноты и т. п.), мелодическій (верхушка мелодіи и др.).—2) Устарѣвшее нынѣ украшеніе (вродѣ форшлага), требовавшее верхней или нижней секунды къ главной нотѣ.

accentuato, -ando (итал.). выдѣляя, акцентируя (см. Акцентъ).

Аларъ (Alard), Дельфинъ, блестящій француз. скрипачъ (1815—88), ученикъ и 1843—75 профес. парижской консерв., учитель Сарасате. Кромѣ множества скрипичныхъ пьесъ и этюдовъ издалъ превосходную школу, переведенную на 4 языка (русск.).

Александрова-Кочетова, Алекс. Дормидонтовна, извѣстная пѣвица (1833 — 1902), драматич. сопрано, 1865—77 пѣла въ московск. Большомъ театрѣ, преподавая въ то-же время въ консерв., послѣ того посвятила себя частной преподават. дѣятельности (ученики А.—дочь ея З. Кочетова, Кадмина, Хохловъ, Корякинъ).

Alla, alle, (ит.) въ родѣ „на манеръ“; a. marcia, polacca (см. эти слова).

Alla breve (𝔠), тактъ, который содержитъ въ себѣ 4 четверти ($^4/_4$, вѣрнѣе $^2/_2$), но въ которомъ счетъ ведется на два (по половинамъ). Прежде употреблялось еще a. b. изъ $^4/_2$ со счетомъ на $^2/_1$.

allargando (ит.) шире, замедляя. При a. (въ отличіе отъ ritard. и rallent.) возрастаетъ обыкновенно и сила звука.

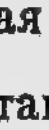
Alle (нѣм.)=tutti; **allein**=solo (см.).

Allegramente (ит.) приблизительно=Allegro moderato.

Allegretto (итал., сокращ. All-tto) довольно живо, но медленнѣе, чѣмъ Allegro; мало опредѣленное обозначеніе темпа. A. приближается то къ Allegro, то къ Andante. Иногда часть сочиненія, обозначенная A., называется этимъ именемъ.

Аллегри, Грегоріо (1584—1652); пѣвецъ папской капеллы и извѣстный церковн. композиторъ. Его 9-глсное Miserere и нынѣ поется на страстной недѣлѣ въ Римѣ (см. Вай, Баини).

Allegro (итал., сокращ. All^0), одно изъ старѣйшихъ обозначеній темпа; букв. „живо, весело“, съ теченіемъ времени получило нынѣшнее значеніе „быстро“. Иногда и пьесу, обозначенную A., называютъ этимъ именемъ. Первая часть сонатной формы называется „сонатное A.“, хотя бы она была обозначена другимъ темпомъ скораго характера.

Аллеманда (франц., букв. „нѣмецкій танецъ“), танецъ 17 и начала 18 в.; двухдольный тактовой размѣръ, простая ритмика въ народномъ духѣ, затактъ въ видѣ  или .

Аллемановъ, Дм. Васильев., *1867, регентъ и духовн. композиторъ (*Псалмы Давида*, переложенія и др., также брошюра *Церковные лады и гармонизація ихъ....*).

allentando, см. Rallentando.

allmählich (нѣм.)=poco a poco (см.).

All^0 см. Allegro; All-tto см. Allegretto.

Алоизъ, Владисл. Франц., віолон-

челистъ, * 1860 въ Прагѣ, съ 1898 солистъ Спб. придворн. оркестра. Написалъ много пьесъ для віолонч. (2 концерта), фп-ое тріо, фп-ыя пьесы, романсы и мелодекламаціи.

al più (ит.), въ крайнемъ случаѣ.

Алфераки, Ахиллесъ Николаев., * 1846; оконч. Москов. университетъ; изданы его романсы (больше 100), хоры, фп-ыя пьесы.

Альберъ д' (D'Albert), Эженъ; французъ по происхожденію, * 1864 въ Глазго; ученикъ National Training School въ Лондонѣ и Листа въ Веймарѣ. По силѣ темперамента и блеску техники занимаетъ одно изъ первыхъ мѣстъ среди современныхъ піанистовъ. Какъ композиторъ А. также успѣлъ выдвинуться (2 фп-хъ концерта, віолонч. концертъ, симфонія, 2 струн. кварт., фп-ыя пьесы, романсы; оперы въ вагнеровскомъ духѣ: *Der Rubin* (1893), *Ghismonda, Gernot, Die Abreise, Kain* (1903); *Flauto solo* (1906). Живетъ въ Германіи.

Альбрехтсбергеръ, Іог.—Георгъ, (1736—1809), извѣстный вѣнскій музык. теоретикъ, учитель Бетховена. Его *Gründliche Anweisung zur Komposition* издавалось нѣсколько разъ.

Альбрехтъ, 1) Карлъ Францов., (1807—63), родомъ изъ Познани; съ 1838 дирижеръ въ СПБ., сначала Импер. драмы, затѣмъ 1840—50 оперы (поставилъ *Руслана*). Сыновья его—1) Конст. Карлов. (1836—93), віолончелистъ, 1866—89 инспекторъ и преподаватель сольфеджіо въ москов. консерв. Изданы его сборники хоровъ, руководства сольфеджіо и хоров. пѣнія (по методѣ Шеве!) и др.—2) Евг. Карлов. (1842—94); окончивъ лейпцигскую консерв., былъ скрипачемъ Импер. театровъ и 1877—94 инспекторомъ музыки тамъ-же. А. упорядочилъ музык. библіотеку Импер. театровъ (съ 1892—библіотекарь) и былъ однимъ изъ организаторовъ (1872) Спб. камернаго общества. Изданы его школы для скрипки, віолонч.; сборники пѣсенъ дѣтскихъ, солдатскихъ и матросскихъ, *Прошлое и настоящее оркестра* (1886), *Спб. консерваторія* (1891) и др.

Алькань, Валентинъ, (1813—88), популярный парижскій піанистъ и фп-ный композиторъ.

Альтани. Иппол. Карлов. * 1846, окончилъ Спб. консерв.; съ 1882 дирижеръ казенной оперы въ Москвѣ.

Альтгорнъ, см. Бюгельгорнъ.

Альтерація (лат.), „измѣненіе". Знаками а. называются ♭, ♭♭, ♯, ×, ♮ (а также ♮♭, ♮♯, ♮♮), измѣняющіе высоту тона основной (см.) гаммы или ее возстановляющіе. Знакъ ♭ (бемоль) понижаетъ ноту на полтона; ♯ (діезъ) повышаетъ ее на полтона; ♮ (отказъ, бекаръ) послѣ обоихъ случаевъ возстановляетъ ея первоначальное значеніе. Двойной бемоль (дубль-бем. ♭♭) понижаетъ, а двойной діезъ (дубль-д. ×) повышаетъ ноту вдвойнѣ, т. е. на цѣлый тонъ. См. еще Бемоль, Діезъ и т. д. Знакъ ♮♯ дѣлаетъ изъ вдвойнѣ повышенной ноты просто повышенную; ♮♭ дѣлаетъ изъ вдвойнѣ пониженной ноты просто пониженную; ♮♮ (двойной отказъ, дубль-бекаръ) возстановляетъ первоначальное значеніе дважды повышенной или дважды пониженной ноты. Въ послѣднее время стали, однако, употреблять вмѣсто ♮♭ просто ♮, вмѣсто ♮♯—♯, вмѣсто ♮♮—♮, что весьма упрощаетъ нотное письмо. Знаки а. раздѣляются на ключевые (постоянные) и тактовые (случайные); первые проставляются послѣ ключа и обязательны затѣмъ для всѣхъ соотвѣтствующихъ имъ нотъ на всемъ протяженіи пьесы впредь до отмѣны; вторые служатъ для нотъ сверхъ указанныхъ въ ключѣ и сохраняютъ силу только въ предѣлахъ своего такта. Современное значеніе знаковъ а. выработалось только къ половинѣ 18 в.; раньше они имѣли во многомъ иное значеніе, чего не слѣдуетъ забывать при чтеніи старинныхъ нотъ. См. Табулатура, Нотное письмо.

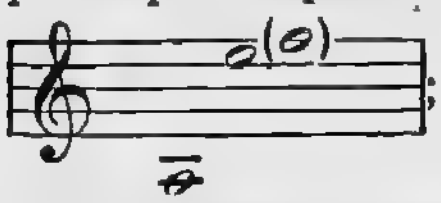
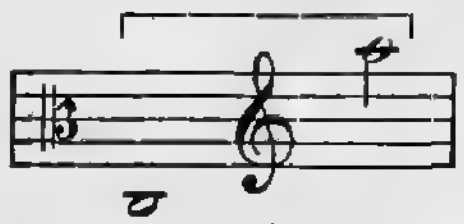
Alternativo (ит.), старинное названіе пьесъ съ тріо (см.) и самого тріо.

Alto (ит.), см. Альтъ.

Альтовый ключъ, — ключъ do на средней линейкѣ (см. Ключи). Употребляется главнымъ образомъ для инструмента альта.

Альтовые инструменты. Въ 15 и 16 вв. почти всѣ инструменты дѣлались трехъ или четырехъ величинъ, приблизительно соотвѣтственно видамъ человѣческаго голоса; они такъ и назывались: дискантовые, альтовые, теноровые и басовые (тромбоны, флейты, віолы и др.). Такой-же смыслъ

имѣютъ теперешнія названія: альтовый гобой, теноровый тромбонъ и т. д.

Альтъ, 1) (ит. Alto, Contr'alto; франц. Haute-contre; нѣм. Alt). Низкій женскій или дѣтскій голосъ, основу котораго составляетъ грудной регистръ. Нормальный объемъ a-a:  ; у низкихъ а-въ онъ опускается ниже на терцію и болѣе, у высокихъ поднимается нѣсколько выше.—2) (Итал. Viola, нѣм. Bratsche), смычковый инструментъ (немного больше скрипки), занимающій въ современномъ струн. оркестрѣ среднее мѣсто: скрипка, а., віолончель, контрбасъ. 4 струны а-а настроены: c. g. d^1. a^1; оркестровый объемъ а.:  ; въ соло употребляются и болѣе высокія ноты. Партія а. нотируется въ альтовомъ ключѣ, для высокихъ нотъ употребляется и скрипичный ключъ. Тембръ а. отличается нѣсколько глухимъ и гнусливымъ оттѣнкомъ, не имѣющимъ однако непріятнаго характера. См. Віола.

Алябьевъ, Алекс-ръ Александров. (1787—1851), композиторъ; служилъ въ военной службѣ, былъ сосланъ, конецъ жизни провелъ въ Москвѣ. Писалъ (одинъ и вмѣстѣ съ Верстовскимъ и др.) музыку къ водевилямъ (*Деревенскій философъ, Забавы Калифа* и др.), даже оперы (*Лунная ночь* 1822, *Кавказскій плѣнникъ*), но извѣстенъ романсами, часть которыхъ не забыта и понынѣ. При всемъ дилетантизмѣ А. лучшіе изъ его искреннихъ романсовъ не лишены мелодичности. Ихъ всего около 110 (*Соловей*).

amabile, amarevole (ит.), любовно, нѣжно.

Амати, знаменитый родъ скрипичныхъ мастеровъ въ Кремонѣ (Италія) въ 16 — 17 вв.; инструменты работы А. цѣнятся теперь на вѣсъ золота. Наиболѣе знаменитъ Николо А. (1596 — 1684), учитель Гварнери и Страдивари (см.).

Амбросъ, Авг.-Вильг., (1819—75), извѣстный музык. историкъ родомъ чехъ, племянникъ Кизеветера (см.). Съ 1869 профес. исторіи музыки при пражскомъ универс. (и консерв.), съ 1872 при вѣнскомъ. Труды его: *Границы музыки и поэзіи* (противъ взглядовъ Ганслика, 1856; есть русск. изданіе); *Geschichte der Musik* (главная, весьма цѣнная, но не конченная работа А.; изд. 4 тома, 1862—78, заканчивающихся Палестриной), *Bunte Blätter* и др.. А. также композиторъ. См. Лангхансъ.

Амбушюръ (фран.)—положеніе губъ при игрѣ на духов. инструментахъ; смотря по инструменту мѣняется и а.

Амвросіанское пѣніе — церковное пѣніе, введенное св. Амвросіемъ (333—397) епископомъ Миланскимъ. Амвросій перенесъ изъ Греціи въ Италію аллилуйи, антифоны; насадилъ респонзоріи, а также самъ сочинялъ гимны (по преданію—Te Deum). Очень вѣроятно, что григоріанское пѣніе (см.) было только новой и усовершенствованной редакціей а-го.

A-moll = la миноръ; a-moll'ный строй (см.) не имѣетъ въ ключѣ ни ♭-ей, ни ♯-въ.

amorevole,-roso (ит.)—любовно.

Амплитуда (фр.), величина отклоненія колеблющагося (звучащаго) тѣла отъ положенія его при покоѣ; чѣмъ больше а., тѣмъ звукъ сильнѣй. См. Звукъ.

Анализъ (греч.), см. Разборъ.

Анапестъ, см. Метрика.

Англійская школа (контрапунктистовъ)—старѣйшая школа композиторовъ многоголосной музыки, предшествовавшая нидерландской (см.). Къ ней относятся Дёнстэбль († 1453), его ученики Биншуа, Дюфэ и др.

Англійскій рожокъ, см. Гобой.

Andamento (ит.—„ходъ"), см. Фуга.

Andante (ит.), обозначеніе темпа, букв. „идя шагомъ" т. е. довольно медленно (но не медленно!). Più a.= скорѣе („идя шибче"); meno a.=медленнѣе. Иногда и самая пьеса или часть пьесы, обозначенная a., называется этимъ именемъ. Короткое a. называется andantino; впрочемъ этимъ названіемъ обозначаютъ также темпъ — нѣсколько болѣе живой, чѣмъ Andante. См. Темпъ.

Andte, Andtino, см. Andante.

Андреевъ, Вас. Вас., * 1862, организаторъ оркестровъ изъ усовершенствованныхъ имъ-же народныхъ ве-

ликорус. инструментовъ: домръ, балалаекъ, жалеекъ и т. п. (въ войскахъ гвардіи и др.).

Анеріо, Феличе (1560—1630), весьма выдающійся римскій композиторъ эпохи Палестрины, преемникъ послѣдняго въ званіи композитора папской капеллы. Сочиненія обоихъ не разъ смѣшивались. Изданы мотеты А., 5—6-глсн. мадригалы, concerti spirituali и др.

Анзорге, Конрадъ, * 1862; берлинскій піанистъ и композиторъ (фп-ые вещи, романсы), ученикъ лейпцигской консерв. и Листа. Много концертировалъ (Америка).

Anima (ит.), душа; con a., animato, animando,—съ душой, горячо.

Animoso (ит.), живо, одушевленно.

Анимуччіа, Джовани, † 1570 въ Римѣ, выдающійся композиторъ, предшественникъ Палестрины по должности и по стремленію внести гармонич. ясность въ контрапунктическія комбинаціи. Считается также родоначальникомъ ораторіи, хотя его Laudi (гимны) къ тексту ораторіи Нери не имѣютъ ничего общаго съ позднѣйшей ораторіей.

ancora (ит.), еще.

anmuthig (нѣм.) = grazioso (см.); a. bewegt = allegretto graz.

Ансамбль (фр. „вмѣстѣ“)—совмѣстное участіе нѣсколькихъ инструментальныхъ или вокальныхъ исполнителей (особенно въ оперѣ).

Антемъ (англ.)—характерная для Англіи форма церков. музыки, средняя между кантатой и мотетомъ (соло, ансамбли, хоры, также орк.).

Антиповъ, Конст. Аѳан. * 1859, композиторъ (мелкія фп-ыя пьесы, романсы, симфонич. Allegro)

Антифонаръ, собраніе антифоновъ (см.).

Антифонъ (лат.)—поочередное исполненіе одного и того-же стиха (мелодіи) двумя хорами или священникомъ и хоромъ. А. свойственъ какъ католическому, такъ и православному церковн. пѣнію; введенъ по преданію Іоанномъ Златоустомъ.

Anfang (нѣм.), начало; wie im A.= come prima (см.).

Анфосси, Пасквале (1727 — 97), нѣкогда популярный оперный итал. композиторъ, ученикъ и затѣмъ соперникъ Пиччини. Пробовалъ счастья также въ Лондонѣ, Берлинѣ, Парижѣ и др. Написалъ всего 66 оперъ (*L'incognita perseguitata, Le gelosie villane* и др.).

Анцевъ, Мих. Вас., *1865, преподаватель пѣнія въ Витебскѣ и композиторъ (хоры, романсы, литургія для смѣш. хора, *Методич. хрестоматія* и др.).

agnoscioso (ит. ан-), боязливо, нерѣшительно.

Аподжіатура (итал.), то-же что форшлагъ (см.).

Аполлонъ, древнегреческій богъ свѣта, а также поэзіи и музыки.

appassionato (ит.), страстно.

Аппликатура (ит.; франц. doigter, нѣм. Fingersatz) — выборъ пальцевъ при игрѣ на инструментахъ. Цѣлесообразная а.—первое условіе инструментальной техники. Проще всего а. для мѣдныхъ инструментовъ, труднѣе для деревянныхъ, еще сложнѣе для струнныхъ и особенно для клавишныхъ (фп., органъ). На послѣднихъ до Баха пользовались почти исключительно тремя средними пальцами; затѣмъ стали примѣнять и крайніе пальцы, но только на бѣлыхъ клавишахъ. Листъ отказался и отъ этого ограниченія, совершенно уравнивъ а-у бѣлыхъ и черныхъ клавишъ; но такая „уравнительная“ а. доступна только виртуозамъ. См. Позиція.

Арайя, Франческо (1700 — 67), итал. капельм. и композиторъ, 1735 приглашенный съ оперной труппой въ СПБ. ко Двору; первый насадитель итал. оперы въ Россіи, для которой написалъ рядъ произведеній. Первою оперой, переведенной на русск. языкъ, была *Сила любви и ненависти* А. (Тредьяковскій, 1736); первыми операми, написанными на русск. текстъ, были его-же *Титово милосердіе* (Волковъ, 1751) и *Цефалъ и Прокрисъ* (Сумароковъ, 1755). 1759 А. вернулся въ Италію.

Arbitrio (ит.), „усмотрѣніе“; a suo a.—по усмотрѣнію исполнителя.

ardente, ardito (ит.) пылко.

Ардити, Луиджи (1822 — 1902); итал. оперный капельм. и композиторъ въ Лондонѣ. Написалъ оперы, вальсы для пѣнія (*Il bacio*), и др.

Арендсъ, Андр. Фед. * 1855; окончилъ московскую консерв.; скрипачъ, балетный дирижеръ Импер. театровъ въ Москвѣ и композиторъ (*Легенда*

для орк., музыка къ *Съверн. богатырямъ* Ибсена, концертино для альта и др.).

Аренскій, Ант. Степ., *13 іюл. 1861 въ Новгородѣ; † 12 февр. 1906 въ Теріокахъ (Финляндія). Композицію изучалъ въ Спб. консерв. (Іогансенъ, Римскій-Корсаковъ), которую блестяще окончилъ 1882. Затѣмъ А. преподавалъ гармонію, а позднѣе и свободное сочиненіе въ московск. консерв. (до 1894) и 1895—1901 былъ управляющимъ придворной капеллой въ СПБ. Будучи въ Москвѣ, А. 7 лѣтъ дирижировалъ Русскимъ Хоровымъ Обществомъ. Одинъ изъ наиболѣе выдающихся современныхъ русскихъ композиторовъ, А. ближе всего примыкаетъ къ Чайковскому (затѣмъ къ Шопену и Шуману), внося однако въ свое творчество индивидуальныя черты особаго изящнаго лиризма. Сочиненія А.: **A.** Для сцены. Оперы: *Сонъ на Волгѣ* (Москва, 1892), *Рафаэль* (1 актъ; 1894), *Наль и Дамаянти* (Москва 1894), музыка къ *Бахчисар. фонтану* и къ *Буръ* (Шекспира), балетъ *Nuit d'Egypte* (СПБ. 1900). **B.** Для орк.: симфоніи H-moll op. 4 и A-dur op. 22, три сюиты (2 изъ фп-ныхъ). **C.** Концерты съ орк.: фп-ный, фп-ная фантазія, скрипичный. **D.** Камерн. муз.: 2 фп-ныхъ тріо и квинт., 2 струн. кварт. **E.** Пьесы для фп. (больше 100, м. пр. 5 сюитъ для 2 фп.), скрипки, віолонч. **D.** Баллада *Кубокъ* для соло, хора и орк.; хоры, вок. квартеты, много романсовъ, дуэты и т. п. **E.** *Руков. къ практич. изученію гармоніи*; *1000 задачъ* къ нему; *Руков. къ изученію музык. формъ.*

Аристоксенъ, самый важный изъ греческихъ музык. писателей (4 в. до Р. Х.), ученикъ Аристотеля. Сохранились его *Элементы гармоніи* и частью *Элементы ритмики.*

Aria (ит.; франц. air), мелодія, пѣсня, арія (см.); такъ называлась въ сюитахъ временъ Баха часть соотвѣтствующаго характера.

arioso (ит.) пѣвуче; см. также **Арія.**

Арія, (см. **Aria**)—законченная вокальная пьеса для пѣнія соло съ сопровожденіемъ орк. (вокальный монологъ). Характеръ а-и преимущественно лирическій, чѣмъ она и отличается отъ повѣствовательной баллады. А. обыкновенно входитъ въ составъ оперы, ораторіи и т. п.; но есть и самостоятельныя, концертныя а-и. Отъ романса а. отличается бо́льшей шириною развитія, главнымъ-же образомъ наличностью оркестра. Небольшія а-и называются **аріетта**, **каватина** (см.), **аріозо**, а иногда также **романсъ**, **канцона** (см.). Французы и теперь называютъ air всякую **мелодію** и вообще мелодическую пьесу, вокальную или инструментальную. Какъ спеціальная форма композиціи **большая** а. (называемая также a. da capo) процвѣтала въ итал. оперѣ отъ 17 в. до начала 19 в. Она состояла изъ 3 частей: бравурнаго allegro, средней медленно-пѣвучей части и повторенія allegro съ новыми варіантами. Въ настоящее время а. пишутся въ самыхъ разнообразныхъ формахъ, зависящихъ въ каждомъ данномъ случаѣ отъ особенностей драматическаго и музыкальнаго положенія.

Аріетта, см. **Арія.**

Аркадельтъ, Яковъ, выдающійся нидерланд. контрапунктистъ 16 в. Жилъ въ Римѣ и Парижѣ. До насъ дошло много сочиненій А. (мадригалы, 3—7 гласные мессы, мотеты и др.).

Arco (ит.; франц. archet), смычекъ; coll'a. (с. arc.), arcato—смычкомъ, не pizzicato (см.).

Аркъ, фанъ, Карлъ Карл. (1842—1902), піанистъ, ученикъ Лешетицкаго, профессоръ Спб. консерв. Написалъ *Школу фп-ной техники.*

armonioso (ит.), см. **Флажолетъ.**

Армонипіано, см. **Главачъ.**

Армсгеймеръ, Ив. Иван., *1860, ученикъ Спб. консер. (Римскій-Корсаковъ), дирижеръ. Написалъ оперы, 3 балета (*Привалъ кавалеріи*), около 150 романсовъ и хоровъ, инструм. пьесы и *Руководство инструментовки.*

Арнольдсонъ, Зигридъ, *1868; даровитая пѣвица (колоратурн. сопрано); шведка родомъ, дебютировала 1886 въ Москвѣ; поетъ на лучшихъ европейскихъ сценахъ.

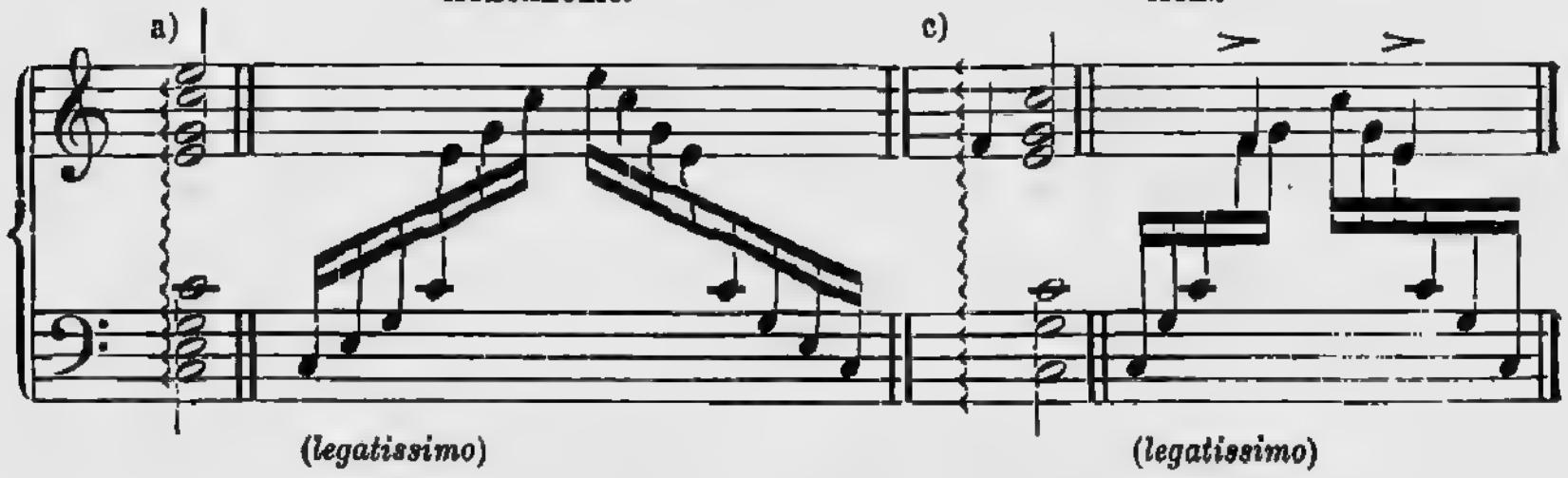
Арнольдъ, Юрій Карл., (1811—98), музык. теоретикъ, композиціи котораго (премирован. кантата *Свѣтлана*, опера, увертюры и др.) не имѣютъ значенія. Впрочемъ, и какъ музык. изслѣдователь, А. больше выдѣляется своимъ трудолюбіемъ, чѣмъ научной обоснованностью своихъ выводовъ. 1870—94 А. жилъ въ Москвѣ.

гдѣ послѣ 1888 читалъ въ универс. лекціи по исторіи музыки. Онъ читалъ также публичныя лекціи въ столицахъ и заграницей (Лейпцигъ) и преподавалъ пѣніе. Изданы его: *Die alten Kirchentmodi* (Leipzig, 1878); *Теорія православн. церковн. пѣнія, Гармонизація древне-русск. церковн. пѣнія* (1886), *О теоріи музыкальныхъ звуковъ на основаніи акустическихъ началъ, Конспектъ раціональн. музык. грамматики, Теорія постановки голоса* (СПБ. 1898, 2 части) и др. 1882 изданы 3 тома *Воспоминаній* А.

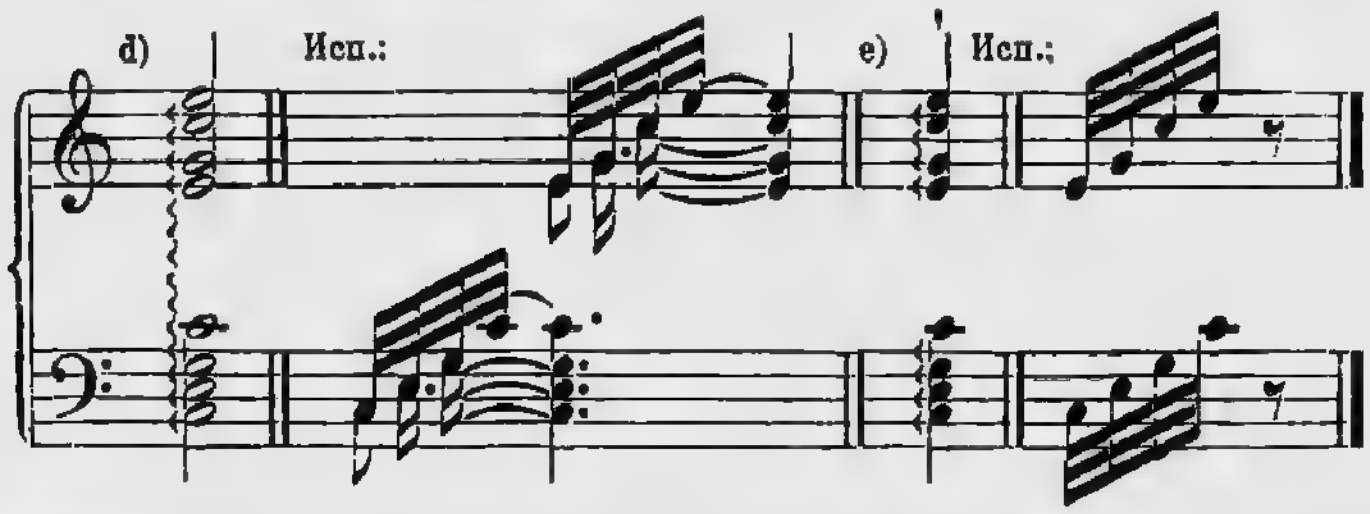
Агра (ит.), см. Арфа.

Арпеджіо (ит. arpeggio, arpeggiato агр—о), букв.—„какъ на арфѣ". А. требуетъ, чтобы тоны аккорда взяты были не всѣ одновременно, а одинъ за другимъ. А. обозначается или словомъ arpeg. илп, большей частью, волнистою линіей передъ аккордомъ. А. исполняется обыкновенно снизу вверхъ; встарину играющему предоставлялась свобода исполнить а. въ какомъ угодно направленіи, или даже въ обоихъ какъ въ a). Форшлаги при а. играпись, какъ показано въ c).

1) въ старинной музыкѣ (Бахъ, Рамо и др.):



2) въ новѣйшей музыкѣ: (NB. разница между d и e!):



Арранжировка (фр.)—приспособленіе пьесы къ исполненію въ иномъ видѣ, чѣмъ она написана въ оригиналѣ (напр. фп-ное переложеніе оперы, переложеніе романса для хорового исполненія и т. п.).

Арсисъ (греч.), см. Тезисъ.

Арсъ, Ник. Андр., собств. Волковъ (1857—1902); воен. и оперный капельм. Написалъ малорус. оперу *Катерына*, оперетки, мелкія пьесы, а также перевелъ *Новый полный курсъ инструментовки* Геварта (1892) и др.

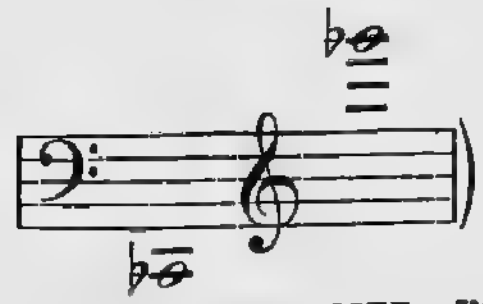
Артемовскій-Гулакъ, Сем. Степ., оперный пѣвецъ (баритонъ); учился пѣнію въ Италіи, 1842—64 пѣлъ на Спб. Маріинской сценѣ. Авторъ малорусск. оперетки *Запорожецъ за Дунаемъ* (1863) и романсовъ.

Articolando,—lato (ит.), отчетливо, внятно.

Артистъ (фр.), лицо, профессіонально занимающееся искусствомъ, главнымъ образомъ въ кач. исполнителя (актеръ, пѣвецъ).

Арто (Artot), Дезире, * 1835, знаменитая пѣвица (обширное меццосопр.). Училась у Віардо-Гарсіа, пѣла въ Парижѣ и почти на всѣхъ европ. сценахъ (также въ Россіи). Съ 1889 преподавала пѣніе въ Берлинѣ и позднѣе въ Парижѣ.

Арфа (ит. Arpa, фр. Harpe, нѣм. Harfe), одинъ изъ древнѣйшихъ инструментовъ; современнымъ своимъ видомъ обязана усовершенствованіямъ Эрара (1820). Нормальный строй такой а-ы Ces-dur, съ объемомъ:



Нажимая въ различныхъ комбинаціяхъ педали а-ы (ихъ 7), можно получать остальные строи. Къ спеціальнымъ эффектамъ а. относятся арпеджіо (см.), аккорды а также glissando (очень удобное на а-ѣ). Хроматизмъ труденъ. Поэтическій этотъ инструм. употребляется въ оркестрѣ. Нотируется, какъ и фп., на двухъ линейкахъ и въ тѣхъ-же ключахъ. Въ послѣднее время Ліономъ въ Парижѣ изобрѣтена хроматическая а. съ перекрестными струнами.

Архангельскій, Алекс-ръ Андр., * 1846; ученикъ Потулова, регентъ въ СПБ., гдѣ 1880 образовалъ свой хоръ, съ которымъ выступаетъ въ концертахъ. А. написалъ больше 50 духовн. композицій и переложеній (2 обѣдни, всенощную, панихиду и др.).

As—тонъ а, пониженный на полтона (la ♭); строй as-dur имѣетъ въ ключѣ 4 ♭, строй as-moll 7 ♭. См. Строй.

assai (итал. ассаи), очень; напр. allegro a.—очень скоро.

Асторгад', Эмануэле (1681—1736), талантливый итал. композиторъ, изъ сочиненій котораго, отличающихся самостоятельностью и теплотою чувства, дошли до насъ кантаты, дуэты и др.; извѣстнѣе всего Stabat Mater на 4 гол. съ инструментами.

Аттака, (ит. attaca), требованіе перейти къ другому темпу или другому отдѣлу сочиненія сразу (не постепенно).

Аттенгоферъ, Карлъ, *1837, одинъ изъ популярнѣйшихъ швейцар. композиторовъ; органистъ и дирижеръ въ Цюрихѣ. Особенно много написалъ хоровъ, а также фп-ыя пьесы, мессы и т. п.

Ausdruck (нѣм.) выразительность; ausdrucksvoll=espressivo (см.)

aufgeregt (нѣм.)=agitato (см.).

Ауэръ, Леоп. Сем., извѣстный скрипачъ; * 1845 въ Венгріи, въ еврейской семьѣ, ученикъ Донта въ вѣнской консерв. и Іоахима въ Ганноверѣ. Съ 1868 профес. СПБ. консерв., съ 1873—солистъ Импер. оперы; стоитъ также во главѣ квартета И. Р. М. О. и неоднократно дирижировалъ концертами послѣдняго. Тонъ А. отличается не столько силой, сколько красотой звука; исполненіе выдается тонкостью отдѣлки. Написалъ пьесы для скрипки. Ученики А.: Галкинъ, Колаковскій, Вальтеръ, Коргуевъ, Налбандьянцъ и др.

Афанасьевъ, Ник. Яковл., (1821—98); скрипачъ и дирижеръ въ Москвѣ, съ 1850 въ СПБ.; концертировалъ также за границей. 1896 пожертвовалъ СПБ. консерваторіи 53,000 руб. на стипендіи для учащихся. Написалъ премированный И. Р. М. О. первый русскій струн. квартетъ *Волга*, еврейскій кварт. и др., квинтеты, окт., оперы (*Амалатъ-Бекъ* въ СПБ. 1870, безъ успѣха), скрипичныя пьесы, сборники дѣтскихъ пьесъ и др.

affabile (итал.), пріятно.

affetato,—tamente, съ аффектаціей, изысканно.

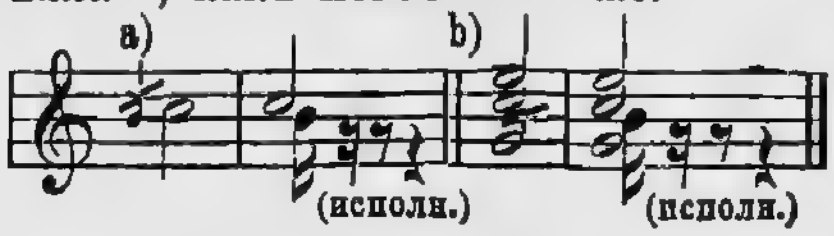
Affetto (ит.), „аффектъ", чувство; con a., affetuoso съ чувствомъ, выразительно.

affrettando (ит.) ускоряя = stringendo.

Ахшарумовъ, Дм. Влад., * 1865, скрипачъ (учен. Ауэра и Донта) и дирижеръ, съ 1899 стоитъ во главѣ основаннаго по его иниціативѣ Полтавскаго отдѣленія И. Р. М. О.; также композиторъ (скрипичн. и оркестровыя пьесы, романсы).

Accelerando, accel. (итал., аччелерандо—), ускоряя (постепенно).

Acciacatura (итал., аччьяка—), устарѣвшее украшеніе въ фп-ной и органной игрѣ. Обозначалась и исполнялась, какъ показано ниже:



Б.

B. Эта латин. буква раньше обозначала второй тонъ основной гаммы (см.); впослѣдствіи она была замѣнена въ этомъ значеніи буквой H, а сама стала обозначать si, пониженное на полтона, и вообще сдѣлалась знакомъ пониженія (какъ теперь ♭). См. Альтерація. Въ настоящее время, въ нѣмецкомъ нотномъ письмѣ B = si♭. Въ видѣ сокращенія B. употребляется вмѣсто Basso (напр. c. B.=col Basso; C.-B.=contrabasso; B. C.=Basso continuo; B. O.=Basso ostinato).

Bagatelle (фр.), „бездѣлка", пьеска.

Багрецовъ. Ѳедоръ Алексѣев. (1812—74), регентъ чудовского хора въ Москвѣ и духовн. композиторъ.

Баини, Джузеп., аббатъ (1775—1844); итал. композиторъ и музык. писатель, поборникъ музыки Палестрины. 10-глсное Miserere Б. еще при жизни его было принято къ постоянному исполненію на Страстной недѣлѣ въ Римѣ въ папской капеллѣ, поочередно съ Miserere Аллегри и Бая. Главное сочиненіе Б. *Memorie storico-critiche del. vita e del. opere di Palestrina* etc. (1828). Надъ этой капитальной книгой Б. проработалъ почти всю жизнь; она перев. на нѣм. яз.

Бай, Томазо (1650—1714), пѣвецъ папской капеллы и авторъ знаменитаго Miserere (см. Баини) и др. композицій.

Балакиревъ, Милій Алексѣев., * 21 дек. 1836 въ Нижн.-Новгородѣ, композиторъ, піанистъ и дирижеръ. Учился въ Казанск. университ.; музыкальному развитію его помогло знакомство съ Улыбышевымъ, въ общемъ же Б. самоучка. 1855 Б. переѣхалъ въ СПБ., гдѣ сталъ выступать какъ піанистъ и композиторъ. Вскорѣ Б. сдѣлался центромъ „Новой русск. школы" (см.). 1862 Б. вмѣстѣ съ Ломакинымъ основалъ „Безплатную музык. школу", концерты которой имѣли не малое музык. - просвѣтительное значеніе; 1868—69 дирижировалъ концертами И. Р. М. О., которые велъ въ новомъ духѣ; 1883—95 управлялъ Придворной капеллой. Сочиненія Б. (онъ пишетъ медленно) немногочисленны, но отличаются стройностью формы, мастерствомъ оркестровки и самостоятельностью музык. мыслей. Фпные пьесы Б. имѣли крупное значеніе въ исторіи русской фп-ной литературы, до Б. только зарождавшейся. Сочиненія Б.: **A** для орк.: музыка къ *Королю Лиру* (1858—61); превосходн. симфонич. поэма *Тамара*; симфонія C-dur (1860—91); увертюры *Русская*, *1000 лѣтъ* (1862; она-же *Русь*), *Чешская*, *Испанская*. **B.** Для фп.: блестящая фантазія *Исламей*, виртуозныя транскрипціи глинкинскихъ пьесъ (*Хота* и др.); **E.** Романсы. Крупное значеніе для художественнаго использованія и обработки русской народной пѣсни имѣлъ первый въ своемъ родѣ *Сборникъ русск. народн. пѣсенъ* Б-а (1866).

Балалайка, русскій народн. инструментъ: трехъугольный кузовъ, длинн. грифъ (шейка) съ ладами (5), кишечныя струны (2—3; двѣ настроены въ унисонъ, 3-я въ квинту къ нимъ). Играютъ на б. щипкомъ. См. Андреевъ, Фаминцынъ.

Балетъ (итал. отъ ballo—пляска)—сценическіе танцы. Какъ и въ эпоху своего возникновенія (15—16 в.), б. нынѣ или входитъ въ видѣ части въ оперу, или является совершенно самостоятельнымъ представленіемъ. Современные б-ы требуютъ большей частью массу исполнителей и особенно исполнительницъ (кардебалетъ), пышной обстановки и вообще приближаются къ фееріи. См. Новеръ, Баллада.

Баллада (итал. Ballata, фр. и нѣм. Ballade),—первоначально обозначала плясовую пѣснь (см. Балетъ). Въ современной музыкѣ форма б-ы мало опредѣленна; названіе это дается нынѣ положеннымъ на музыку повѣствовательнымъ (эпико - лирическимъ) произведеніямъ, все равно, написаны-ли они для соло или хора, съ фп. или съ орк. Инструментальныя б-ы также до извѣстной степени предполагаютъ программу балладнаго характера (иногда высказанную заглавіемъ). Родоначальникъ инструментальной б-ы—Шопенъ.

Бальо (Baillot), Пьеръ-Франс., (1771—1842); знаменитый франц. скрипачъ и проф. парижской консерв.

Концертировалъ въ Европѣ (1801 Россія). Главныя его произведенія — скрипичная школа (*L'art du violon* 1834), донынѣ считающаяся превосходной и *Méthode du violon* перев. на многіе языки (и на русск.). Кромѣ того Б. написалъ много сочиненій скрипичныхъ и камерныхъ.

Бальфе, Мих.-Вильямъ, одинъ изъ наиболѣе выдающихся новыхъ англ. композиторовъ (1808—70); до 1835 былъ оперным пѣвцомъ въ Италіи (учен. Бордоньи), послѣ чего вернулся въ Англію. Изъ оперъ, написанныхъ для Парижа, выдвинулась *Les quatre fils Aymon*, изъ англійскихъ *Цыганка* (1843, *The bohemian girl*), обошедшая многія европейскія сцены. Б. посѣтилъ, кромѣ Парижа, Вѣну, Берлинъ, СПБ. (начало 50 гг.) и вездѣ его оперы имѣли успѣхъ. Оперы Б. мелодичны (въ итал. стилѣ), но довольно поверхностны.

Банда (ит.)—оркестръ мѣдныхъ и ударныхъ инструментовъ.

Бандура, народный малорусскій струн. инструментъ, встрѣчающійся и нынѣ, особенно среди слѣпцовъ-музыкантовъ. Б. состоитъ изъ овальнаго кузова съ декой, короткой „ручки“ (грифа) съ колками и струнъ. Послѣднія дѣлятся на длинные „бунты“ (6) и короткіе „приструнки“ (6). Звукъ извлекается пальцами или „косточками“, одѣтыми на пальцы. Панская б. имѣетъ больше струнъ. См. Фаминцынъ *Домра и сродные ей инструменты* (1891).

Банкьери, Адріано, выдающійся итал. теоретикъ и органистъ (1565—1634), можетъ быть даже изобрѣтатель цифрован. баса (см. Генералбасъ), который насколько извѣстно, впервые (1595) примѣненъ былъ Б. Сочиненія его (особенно *Canzoni alla francese*— зачатки сонатной формы) также заслуживаютъ вниманія.

Барабанъ (итал. Tamburo, cassa; фр. Tambour, caisse; нѣм. Trommel)— ударный инструментъ, цилиндръ, съ двухъ сторонъ туго затянутый кожей. Звукъ извлекается палочками; на нижней сторонѣ б. натянута жильная струна, придающая звуку трескучесть. Звуки б-а не имѣютъ опредѣленной высоты и нотируются только ритмически. Виды б-а: большой, соединенный обыкновенно съ тарелками (см.); цилиндрическій, поменьше; маленькій или военный со свѣтлымъ и пронзительнымъ звукомъ.

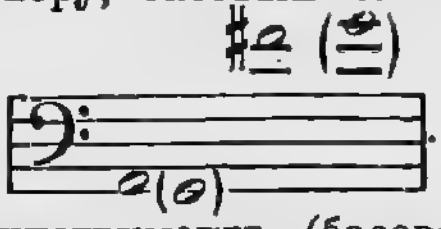
Барбьери, Фр.-Азеніо (1823—94), извѣстный испанскій музык. дѣятель: сначала пѣвецъ, затѣмъ музык. критикъ и композиторъ (авторъ популярнѣйшихъ зарзуэлъ—больше 75), организаторъ солидныхъ концертовъ въ Мадридѣ и профес. консерваторіи.

Баргіель, Вальдем. (1828—97), композиторъ шумановской школы. Единоутробный братъ Клары Шуманъ (см.), Б. учился въ лейпцигской консерв. и съ 1874 былъ проф. композиціи въ берлинской высшей школѣ музыки. Написалъ 3 фп-хъ тріо, 4 струн. кварт., октетъ, фп-ыя вещи (сонаты, сюиты и др.), оркестровыя пьесы и др.

Барды, народные пѣвцы-поэты въ древней Англіи и Шотландіи.

Баритоновый ключъ—ключъ f на на средней линейкѣ (см. Ключи); въ настоящ. время вышелъ изъ употребленія.

Баритонъ (греч., итал.), 1) мужской голосъ, занимающій средину между теноромъ и басомъ. Теноровый б. близокъ къ тенору, басовый б.—къ



басу. Объемъ б. —

2) Струнный инструментъ (басовая Viola d'amour), еще въ 18 в. пользовавшійся популярностью (для б. писалъ Гайднъ).—3) Мѣдный духовой инструментъ изъ семейства бюгель-горновъ (см.).

Баркаролла (ит.)—пѣснь лодочника (на $^6/_8$ или $^2/_4$).

Барнетъ, Дж.-Фрэнсисъ (*1831), видный англ. композиторъ и піанистъ, племян. Джона Б. (1801—90), автора 2000 романсовъ, пѣсенъ и оперетокъ. Ученикъ лейпциг. консерв.; написалъ рядъ оркестровыхъ пьесъ (*Пасторальная сюита*), камерн. сочиненій, ораторіи и кантаты (*Старый морякъ*. *Добрый пастырь* и др.), фпныя пьесы и др.

baroccо (ит.), причудливо.

Бартъ, Карлъ-Генр. (1891), отличный піанистъ и профес. (съ 1871) корол. высш. школы въ Берлинѣ.

Барцевичъ, Стан. Карловъ., *1858; видный варшавскій скрипачъ и профес. музык. института; учился въ москов. консерв. у Лауба.

Баскинъ, Влад. Серг., *1835, СПБ. музык. критикъ (*СПБ. газета, Нива,* раньше во многихъ др. изданіяхъ); отдѣльно изданы *А. Рубинштейнъ, М. Мусоргскій, А. Сѣровъ, Чайковскій, Верди* и др.

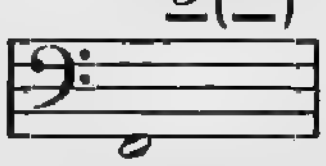
Басовые инструменты, см. Альтовые инстр.

Басовый ключъ, см. Ключъ.

bassa (итал.), см. Сокращенія.

Basse (фр.) басъ; b.-contre—низкій басъ; b.-double—контрабасъ.

Бассетгорнъ, вышедшій изъ употребленія духовой деревян. инструментъ (вродѣ альтоваго кларнета). Для б. писалъ еще Мендельсонъ.

Басъ (ит. Basso), 1) самый низкій изъ мужск. голосовъ. Объемъ б.  ; крайнія высокія ноты этого объема доступны только высокому б., крайнія низкія—только низкому; самые низкіе б-ы (б.-октава) могутъ спускаться еще на 3—4 тона ниже. — 2) Самый низкій въ семьѣ однородныхъ инструментовъ, См. Альтовые инстр. Слово б. замѣняетъ иногда контрабасъ. — 3) Нижній голосъ въ многоголосной композиціи, служащій опорой, основой для гармоніи; отсюда генералъ-б. (см.).

Батка, Рих. *1868; видный современный нѣмецк. музык. критикъ, жив. въ Прагѣ. Работы его: *Musikalische Streitzüge, Kranz*, статьи въ журн. *Kunstwart, Bohemia* и др.

Баттайль, Шарль, (1822—72), извѣстный пѣвецъ (басъ), профессоръ парижской консерв. и авторъ большой школы пѣнія.

Battuta (ит.) тактовый ударъ; a b. — въ тактъ; ritmo di 2, 3, 4 b — e ритмъ, слагающійся изъ группъ въ 2, 3, 4 такта.

Бауснернъ, Вольдем., *1866, нѣмецк. композиторъ и дирижеръ, учен. Киля и Баргіеля (оперы *Dichter und Welt* Веймаръ, *Dürer in Venedig*), камерныя сочиненія, романсы и др.).

Бахманъ, Георгъ-Христ., (1804—52), извѣстный кларнетистъ и фабрикантъ кларнетовъ въ Брюсселѣ.

Бахметевъ, Ник. Иван., (1807—91); былъ на воен. службѣ, затѣмъ, какъ любитель музыки, назначенъ былъ директоромъ придв. капеллы (1861—83). Подъ его редакціей изд. *Обиходъ церковн. пѣнія, при Высоч. Дворѣ употребляемаго;* напечатаны также 3 тома духовныхъ композицій Б.

Бахрихъ, Сигизм., *1841; вѣнскій альтистъ, композиторъ и до 1899 проф. консерв. Написалъ оперы *Muzedin, Heini von Steier*, имѣвшія успѣхъ; оперетки, балетъ, камерныя сочиненія и др.

Бахъ, тюрингенскій родъ, давшій въ 17—18 вв. много выдающихся музыкантовъ, знаменитѣйшій изъ которыхъ — 1) Іог. Себастіанъ, *21 мар. 1685 въ Эйзенахѣ, † 28 іюл. 1750 въ Лейпцигѣ; сынъ городского музыканта и ученикъ своего брата; учился еще у Г. Бёма въ Люнебургѣ и ходилъ слушать органистовъ Рейнкенса и Букстегуде. Съ 1703 Б. уже занималъ мѣста органиста (Арнштадтъ, Мюльгаузенъ, Веймаръ 1708—15); 1717 онъ переселился въ Кётенъ въ качествѣ придв. капельмейстера и здѣсь сталъ больше писать оркестровую и камерн. музыку; съ 1723 до смерти Б. занималъ должность кантора при школѣ св. Ѳомы въ Лейпцигѣ, что опять отозвалось на характерѣ его композиторской дѣятельности. Съ внѣшней стороны жизнь Б. въ высшей степени скромна и ровна. Онъ умеръ слѣпымъ; былъ женатъ 2 раза и имѣлъ 20 дѣтей, изъ коихъ 10 пережили его. Какъ композиторъ, Б. относится къ числу величайшихъ геніевъ. Стоя на границѣ двухъ эпохъ—музыки многоголосно-контрапунктической и одноголосно-гармонической — Б. возвышается надъ обѣими, причемъ разумѣется, первая изъ нихъ, какъ завершившаяся, окристаллизовавшаяся къ тому времени, нашла въ Б. болѣе совершеннаго и полнаго выразителя. Неистощимая мелодика, богатство голосоведенія на почвѣ смѣлыхъ и въ тоже время ясныхъ гармоній, живая ритмика Б-а и понынѣ восхищаютъ развитого слушателя и придаютъ его сочиненіямъ своеобразный интересъ и свѣжесть. Многое, конечно, устарѣло у Б., особенно нѣкоторые внѣшніе пріемы украшенія, каденціи и, отчасти, модуляціи. Не только въ нѣмецк. странахъ, но и въ Англіи Америкѣ, Франціи есть общества, спеціально культивирующіе Б-а. Однимъ изъ нихъ (B.-Gesellschaft) въ 1851—96 изданы были 46 томовъ полнаго собранія сочин. Б-а. Среди нихъ выда-

ются для хора, соло, орк. и орг.: *Matthäuspassion* (музыка къ страстямъ Господнимъ), *Johannispassion* (тоже), месса H-moll; *Magnificat* (на 5 голос.), церковныя кантаты на 5 годичныхъ обиходовъ; концерты, сюиты, партиты, фуги, фантазіи, сонаты и т. п. для разныхъ инструментовъ; *Das wohltemperirte Klavier* (24 фуги и 24 прелюдіи для фп.—настольная книга для піанистовъ), *Die Kunst der Fuge* и др. Біографіи Б.: Phil. Spitta *J. S. Bach* (нѣм., 2 тома, лучшая), Bitter (нѣм., 4 т.) и др.; Халютинъ *І. С. Бахъ и его значеніе* 1894 (Минскъ). — 2) Фридеманъ, сынъ Себастіана, (1710—84), очень талантливый, но ведшій безпутную жизнь композиторъ, растерявшій м. пр. массу отцовскихъ рукописей. Жилъ въ разныхъ городахъ, больше всего въ Галле; авторъ концертовъ, сонатъ и пр.—3) Эмануилъ, второй сынъ Себастіана (1714—88); придв. піанистъ Фридриха II въ Берлинѣ, съ 1767 Musikdirektor въ Гамбургѣ. Б. много сдѣлалъ для развитія „галантнаго“ (см.) стиля въ музыкѣ, и такимъ образомъ явился однимъ изъ наиболѣе выдающихся предшественниковъ Гайдна, Моцарта и Бетховена въ дѣлѣ созданія современной инструментальной музыки. Написалъ массу пьесъ для фп. (52 концерта, сонаты, фантазіи и др.), 22 Passionen, ораторіи и др. Интересенъ его *Versuch über die wahre Art, das Klavier zu spielen* (1762, объясненіе тогдашнихъ пріемовъ игры на фп.).—4) Христіанъ (1735—82), младшій сынъ Себастіана, органистъ и капельм. въ Миланѣ и Лондонѣ; склоненъ былъ также къ легкому стилю (оперы); при жизни былъ знаменитѣе отца и братьевъ; по значенію приближается къ Эмануилу.

Баццини, Ант. (1818—97), выдающійся итал. скрипачъ, также композиторъ; учился въ Миланѣ, затѣмъ въ Лейпцигѣ, гдѣ привязался къ Баху и Бетховену, что отразилось на его стилѣ. Съ 1873 профес. композиціи миланской консерв., позднѣе ея директоръ. Написалъ 6 струн. кварт., квинт., хоров. сочиненія съ орк. (*La rissurezione*, псалмы), симф. поэму *Francesca da Rimini* и др.

Баянъ, миѳическій пѣвецъ (въ *Словѣ о полку Игоревомъ*); слово Б. сдѣлалось нарицательнымъ именемъ.

B-dur-ный аккордъ (si-маж.)=b. d. f; b-dur'ный строй (см.) имѣетъ въ ключѣ 2 ♭.

bewegt (нѣм.) = mosso; — ter = più mosso.

Безекирскій, Вас. Вас., скрипачъ, *1835; членъ оркестра Имп. москов. оперы 1855—90, 1882—902 проф. москов. филармон. училища; концертировалъ въ Россіи и заграницей. Изданы его скрипичныя пьесы. Сынъ и ученикъ Б-го (Вас.) также скрипачъ-концертантъ.

Бекаръ (фр.), см. Отказъ.

Бекеръ (Becker), — 1) Альбертъ (1834—99), видный нѣмец. композиторъ, ученикъ Дена, позднѣе профес. въ консерв. Шарвенки и дирижеръ въ Берлинѣ. Сочиненія Б.: месса B-moll, *Reformationskantate*, орат. *Selig aus Gnade*, духовн. композиціи, фп-ый квинтетъ, скрипичн. и органныя пьесы, интересные романсы, опера *Лорелея*. — 2) Гуго, *1864, сынъ Жана Б. (скрипача, главы флорентійскаго квартета), выдающійся современный віолончелистъ, учен. Грюнмахера, проф. консерв. во Франкфуртѣ на М. и членъ тамошняго квартета. Много концертируетъ; авторъ віолонч. пьесъ. — 3) Рейнгольдъ, *1842, дрезденскій капельм. и композиторъ (популярные хоры и романсы, скрипичн. концертъ, оперы и др.).

Беккеръ, Як. Давыд., основатель (1841) извѣстной фп-ной фабрики въ СПБ.

belebend (нѣм.)=animando (см.).

belebt (нѣм.)=animato (см.).

Беличай (Beliczay), Юл. (1835—93), венгерск. композиторъ (струн. квартеты и тріо, симфоніи, фп-ыя пьесы, романсы, месса F-dur и др.; венгер. учебникъ композиціи).

Беллерманъ, 1) Іог.-Фридр. (1795—1874), директоръ берлин. гимназіи, авторъ основательнаго сочиненія о нотной системѣ грековъ *Die Tonleitern und Musiknoten der Griechen* (1847) и др. Сынъ его—2) Генр. (1832—1902), проф. музыки въ берлин. университ.; кромѣ ряда композицій написалъ солидную книгу *Die Mensuralnoten und Taktzeichen im 15—16 Jahrh.* (1858) и другія изслѣдованія, а также руковод. контрапункта.

bellicoso (ит.). воинственно.

Беллини, Винченцо, знаменитый итал. оперный композиторъ, *3 нояб.

1801 въ Катаньѣ, †24 сент. 1835 близъ Парижа; ученикъ неаполитан. консерв. Оперы Б. съ самаго начала имѣли блестящій успѣхъ въ Италіи (*Il Pirata* 1827, *La Straniera*, *Montecchi e Capuletti*, *La sonnambula*, *Norma* 1831); за два года до смерти Б. переѣхалъ въ Парижъ, гдѣ успѣлъ поставить только *Пуританъ* 1835. При бѣдной инструментовкѣ и гармонизаціи, музыка Б. отличается своеобразною мелодичностью старо-итальянскаго типа, мягкостью, чувствительностью; позднѣйшія оперы Б. нѣсколько тщательнѣй отдѣланы, чѣмъ первыя.

Беллэгъ (Bellaigue), Кам., *1858, современный франц. музык. писатель, сотрудникъ *Revue des deux mondes*, *Temps* и др. Отдѣльно изданы: *Portraits et silhouettes des musiciens*, *Psychologie musicale*, *Etudes musicales* и др.

Бёме (Böhme), Фр.-Магнусъ (1828—98), учитель музыки въ Дрезденѣ и 1878—85 проф. исторіи музыки въ консерв. во Франкфуртѣ на М. Изъ его многочисленныхъ изслѣдованій выдаются: *Altdeutsches Liederbuch* 1877, *Geschichte des Oratoriums*, *Geschichte des Tanzes in Deutschland* 1886 и др.

Бемоль (фр.), см. **Альтерація**.

Бёмъ (Böhm), 1) Георгъ (1661—1734), органистъ и піанистъ въ Люнебургѣ, фп-ыя сочиненія котораго принадлежатъ къ числу наиболѣе выдающихся до Баха.—2) Теобальдъ (1794—1881), знаменитый флейтистъ мюнхенской капеллы и усовершенствователь своего инструмента. „Система Б.“ вообще произвела переворотъ въ производствѣ деревян. духовыхъ инструментовъ. Флейты Б. сильнѣе и полнѣе по тону прежнихъ; механизмъ ихъ совершеннѣе, объемъ больше.—3) Іосифъ (1795—1876), вѣнскій скрипачъ, ученикъ Роде и учитель Эриста, Іоахима, Гельмесбергера-отца, Раппольди и др.

Бенда, чешская семья, давшая Германіи много видныхъ въ свое время музыкантовъ: Франца (1709—86) скрипача и композитора въ Берлинѣ; брата его Георга (1722—95), капельм. и плодовитаго композитора (мелодрамы, оперы, церковн. сочиненія) въ Готѣ; Фридр.-Вильг.-Генриха (1745—1814), придв. скрипача, піаниста и органиста въ Гамбургѣ и др.

Бендль, Карлъ (1838—97), чешск. композиторъ: оперы *Lejla*, *Černagorci*, *Dité Tabora* (1892), *Мать Мила* и др., хоры, балетъ, романсы и др.

Bene, ben (ит.). хорошо; b. placido = ad libitum.

Бенедиктъ, Юл. (1804—85), англійскій композиторъ,—нѣмецкій еврей, 1835 переѣхавшій въ Лондонъ, гдѣ управлялъ много лѣтъ концертами „народными“ и Филармонич. Общества. Сочиненія Б.: оперы *The gypsy's warning* 1838, *Венеціанскія невѣсты*, *The Lilly of Killarney* 1862 и др.; кантаты *Undine*, *Ричардъ Львин. сердце*, *Craziella*; орат. *St. Cäcilia*, *St. Peter*; симфоніи и др.

Беннетъ, 1) Вил.-Стерндэль (1816—75), выдающійся англ. композиторъ, ученикъ лондонской Royal Academy of music, позднѣе сблизился съ Мендельсономъ и Шуманомъ въ Лейпцигѣ. Вернувшись въ Лондонъ, былъ капельм. и съ 1866 директоромъ Академіи. Англичане считаютъ Б-а основателемъ „англійской школы“ въ музыкѣ. Сочиненія Б.: 4 фп-хъ концерта, увертюры, симфонія, кантата *Майская королева*, орат. *Самаритянка*, камерн. сочиненія, фп-ныя пьесы, романсы и др.

Бенуа, 1) (Benoist), Франсуа, (1794—1878), парижскій композиторъ и органистъ, написалъ 12 тетрадей орган. пьесъ, мессу, оперы (*Léonore et Félix*) и много балетовъ.—2) (Benoit), Петръ *1834, видный композиторъ, лауреатъ брюссельской консерв.; съ 1867 директоръ антверпенской консерв. Сочиненія Б.: торжеств. месса, *Te Deum*, *Requiem*, концерты для фп., флейты и др., фламандскія ораторіи (*De Schelde*), фламанд. оперы (*Isa*, *Pompeja*), духовная драма для хора, соло, орк. и орг. *Drama Christi*, большая кант. *Война*, симфонія съ хор. *Косари* и много другихъ крупныхъ сочиненій; также статьи и книги по музыкѣ на франц. и голланд. языкахъ.

Бенш уа (Binchois), Жилль (1400—60), одинъ изъ наиболѣе раннихъ контрапунктистовъ (нидерландецъ); нѣкоторыя сочиненія его изд. вновь Риманомъ, Стайнеромъ и исполняются въ настоящее время.

Бенишъ, Альб. Өед. *1861, харьковскій піанистъ (ученикъ Брассена въ СПБ. консерв.) и композиторъ (фп-ыя пьесы).

Бергеръ, 1) Людв. (1777—1839), берлинскій піанистъ и композиторъ

(отличные фп-ые этюды, пьесы и др.). Ученикъ Клементи, за которымъ поѣхалъ въ СПБ., гдѣ прожилъ 1804—12. Ученики Б.: Мендельсонъ, Гензельтъ, Таубертъ и др. — 2) Вильг., берлинскій композиторъ, *1861, ученикъ Киля. Сочиненія Б.: романсы (отчасти популярные), фп-ыя пьесы, хоры, камерн. пьесы, пьесы для хора и орк. (*Meine Göttin* и др.), симфонія и др.

Бёрдъ (Byrd, Byred), Вильямъ (1543—1623), одинъ изъ наиболѣе выдающихся англ. духовныхъ композиторовъ („англ. Палестрина"); органистъ и пѣвецъ корол. капеллы въ Лондонѣ, съ 1575 получилъ (вмѣстѣ съ Тэллисомъ) привиллегію печатать и продавать ноты. Сочиненій Б., имъ самимъ напечатанныхъ, сохранилось довольно много: *Cantiones sacrae*, псалмы, *songs*, *Gradualia* и т. п. Органныя и фп-ныя пьесы Б. сохранились въ разн. сборникахъ.

Березовскій, Макс. Созонт. (1745—77), родомъ изъ Глухова, Полтав. губ., музыкѣ учился въ Придв. капеллѣ, затѣмъ на счетъ казны въ Болоньѣ, у Мартини. Вернувшись въ СПБ., Б. не нашелъ поддержки и въ концѣ концовъ дошелъ до психическаго разстройства и самоубійства. Композиціи Б. не многочисленны (*Вѣрую*, концертъ *Не отвержи мене* и др.; всего 18 №№), но свидѣтельствуютъ о талантѣ Б. Срв. Лебедевъ *Б., Бортнянскій....* (1882).

Беренсъ, Герм. (1826—80), театральный капельм. и піонеръ камерной музыки въ Стокгольмѣ. Написалъ оперу, оперетки, камерн. музыку и др.; особенно извѣстны его фп-ные этюды.

Беріо (Bèriot), Шарль, замѣчательный бельгійскій скрипачъ (1802—70), почти самоучка (недолго учился у Бальо); 1843—52 профес. брюссельской консерв., 1858 ослѣпъ и получилъ параличъ правой руки. Б. былъ женатъ на Малибранъ (см.). Сочиненія Б.: 7 скрипичн. концертовъ, школа для скрипки въ 3 ч. (1858), варіаціи, сонаты, этюды для скрипки, фп-ные тріо.

Берліозъ, Гекторъ, *11 дек. 1803 въ Côte St. André (департ. Изеры), † 8 марта 1869 въ Парижѣ. Сынъ врача, противъ воли отца поступилъ въ Париж. консерв. и потому лишился его поддержки (ученикъ Лесюёра). 1830, получивъ римскую премію, былъ отправленъ въ Италію; вернувшись во Францію, Б. словомъ (какъ музык. писатель) и дѣломъ (какъ композиторъ и дирижеръ) продолжалъ идти „противъ теченія", проповѣдуя м. пр. программную музыку (см.), родоначальникомъ которой Б. считается со времени созданія своей *Фантастической симфоніи* (еще до Италіи, 1829). Какъ дирижеръ, Б. 1843 посѣтилъ Германію, 1845 Австрію, 1847 и 1868 Россію, гдѣ встрѣтилъ восторженный пріемъ и оказалъ сильное вліяніе на „Новую русскую школу" (см.). На родинѣ Б. нашелъ наименьшее признаніе; здѣсь въ немъ видѣли больше остроумнаго писателя, чѣмъ композитора. Только послѣ войны 1870—71 Б-а оцѣнили и во Франціи; одно время культъ его былъ даже преувеличенъ. Въ связи съ программной музыкой находится и другая заслуга Б.: обогащеніе пріемовъ оркестроваго письма, а также и музык. формъ; устраненіе многихъ предразсудковъ въ области музыки. Сочиненія Б.: увертюры *Тайное судилище*, *Веверлей*, *Эпизодъ изъ жизни артиста* (фантастич. симфонія), кантата *Сарданапалъ* (все раннія произведенія); затѣмъ уверт. *Король Лиръ*, симфонич. поэма *Леліо* или *Возвращеніе къ жизни*, грандіозный *Requiem*, симф. *Гарольдъ въ Италіи* 1834, симф. съ пѣніемъ *Ромео и Юлія* 1839, треххорное *Te Deum* съ орк. и орган.; оперы *Бенвенуто Челлини* 1838, *Беатриса и Бенедиктъ*, *Троянцы въ Карѳагенѣ* (Парижъ 1863), *Взятіе Трои*; драматич. легенда *Осужденіе Фауста* 1846, библейск. трилогія *Дѣтство Христа*, траурно-тріумфальн. симфонія, уверт. *Римскій карнавалъ* и др. Эпоху въ теоріи инструментовки создала его *Traité de l'instrumentation* съ приложен. *Le chef d'orchestre* (*Дирижеръ орк.*, Москва, 1894). Б. былъ музык. сотрудникомъ *Revue européenne*, *Courrier de l'Europe*, *Journal des Debats* и съ 1834 *Gazette musicale de France*. Отдѣльно изданы: *Voyage musical...* 2 т. (по рус. *Путешествіе въ Италію и Германію*), *Soirées d'orchestre*, *Grotesques de la musique*, *A travers chants*; *Мемуары* (посмертное изд.) и др. По рус. изд. еще *Симфоніи Бет-*

ховена, выборки М. Пѣтухова *Б. о Россіи*, Письма Б. (*Рус. Муз. Газ.* 1898) и др.

Бернакки, Ант. (1690—1756), знаменитѣйшій пѣвецъ своего времени, (фіоритуристъ) кастратъ, до 1737 цѣлъ въ Италіи, Вѣнѣ и Лондонѣ (въ оперѣ Генделя).

Бернардъ, Матв. Иван., 1794—1871, піанистъ (ученикъ Фильда), основатель 1829 музык.-издательской фирмы и существовавшаго до 1906 диллетантскаго музык. журнала *Нувеллистъ* (1840). Авторъ оперы *Ольга*, романсовъ, фп-хъ пьесъ и др. Братъ его Алекс-ръ Ив. 1816—1901, редакторъ *Нувеллиста* и салон. композиторъ.

Бернаръ, Эмиль, 1843—1901, франц. композиторъ (камерная музыка, оркестр. сюиты, скрипичн. концертъ, фп-ный концертштюкъ и др.).

Бернгардъ, Авг. Рудольф., * 1852; ученикъ Спб. консерв. (Римскій-Корсаковъ), съ 1878 профессоръ (гармонія) и 1898—1905 директоръ ея. Перевелъ текстъ многихъ русск. оперъ на нѣмецк. языкъ.

Бёрней (Burney), Чарльзъ, (1726—1814), извѣстный англ. музык. историкъ, также органистъ и композиторъ (Лондонъ). Плодомъ его многихъ путешествій по Европѣ кромѣ книгъ, изображающихъ тогдашнее состояніе музыки во Франціи, Италіи, Германіи, Голландіи и др., явилась *General history of Music* (4 т., 1776—89); изд. многіе другіе труды Б.

Berceuse (фр.), колыбельная пѣсня.

Бертини, Анри (1798—1876), парижскій піанистъ, ученикъ своего старшаго брата, музык. писателя Огюста Б. До сихъ поръ считаются цѣнными фп-ые этюды Б., особенно ор. 100, 29 и 32.

Бертонъ, Анри-Монт., 1667—1844, популярный въ свое время франц. композиторъ оперъ (всего 48 оперъ; *Montano et Stephanie*, *Le délire* 1799, *Aline* 1803) и балетовъ.

Беръ (Beer), Іос., 1744—1811, первый кларнетистъ-виртуозъ (Австрія, СПБ. 1783—92, Потсдамъ); добавилъ къ кларнету 5-й клапанъ.

Бессель, Вас. Вас., *1843. Вскорѣ по окончаніи Спб. консерв., открылъ 1869 съ братомъ Иваномъ музык. торговлю и нотоиздательство (м. п. партитуры Рубинштейна, Римскаго-Корсак., Кюи, Мусоргскаго и др.), существующія доселѣ. Изданы брошюры Б.: *Нотное дѣло*, *По поводу проэкта объ авторскомъ правѣ* и др.

bestimmt (нѣм.)=deciso (см.).

Бетховенъ (Beethoven), Людвигъ ванъ-, крещенъ въ Боннѣ 17 дек. 1770 (* 16 дек. ?), † 26 мар. 1827 въ Вѣнѣ. Отецъ и дѣдъ Б. были пѣвцами капеллы курфюрста; музыкѣ Б. учился въ Боннѣ у отца, затѣмъ у Пфейфера, органистовъ ванъ-деръ-Эдена и Неефе. Въ 10 лѣтъ онъ сдѣлался уже аккомпаніаторомъ при капеллѣ; 1792 при помощи гр. Вальдштейна Б. переселился въ Вѣну, гдѣ вращался въ средѣ художественно-развитой аристократіи. Изъ занятій съ Гайдномъ вышло мало прока; одновременно Б. тайкомъ изучалъ композицію у Шенка; позднѣе Б. работалъ еще у Альбрехтсбергера (контрапунктъ) и Сальери (драматич. композ.). Талантъ Б. рано встрѣтилъ признаніе; отъ своихъ титулованныхъ поклонниковъ Б. получалъ даже обезпечивавшую его пенсію, но держался въ высшемъ обществѣ совершенно самостоятельно и всю жизнь оставался демократомъ и республиканцемъ. Много огорченій принесъ Б-у безпутный племянникъ, взятый имъ на воспитаніе (Б. не былъ женатъ). Но величайшимъ крестомъ въ жизни Б. была глухота, признаки которой стали рано обнаруживаться; 1800 слухъ Б. уже замѣтно сталъ слабѣть, а позднѣе онъ оглохъ совершенно, что сдѣлало и характеръ его суровымъ и не общительнымъ, по крайней мѣрѣ съ внѣшней стороны. Б. † отъ водянки.

Б.—величайшій создатель современной инструментальной музыки, столь отвѣчающей субъективному стремленію современнаго человѣчества проявить себя во всей полнотѣ своихъ человѣческихъ радостей и скорбей. Но этотъ субъективизмъ просвѣтленъ у Б. до классической чистоты благодаря совершенству формы. Тематическая разработка (см.), лежащая въ основаніи классической формы симфоніи (сонаты), достигла у Бетховена своего высшаго развитія. Впрочемъ, есть и вокальныя произведенія Б. (*Фиделіо*, *Missa solemnis*) по своему значенію приближающіяся къ его инструментальн. сочине-

ніямъ. Нѣкоторыя сочиненія Б. „послѣдняго періода“ (9-я симфонія, послѣдніе квартеты и фп-ныя сонаты) не нашли признанія у современниковъ. Б. написалъ сравнительно немного (онъ долго правилъ свои сочиненія): **A.** Для орк.: 9 симфоній (I C-dur 1800, II D-dur, III Es-dur (героич.) 1804, IV B-dur 1806, V C-moll 1808, VI F-dur (пасторальн.) 1808. VII A-dur 1812, VIII F-dur 1812, IX D-moll 1824 (съ хоромъ Шиллера *Къ радости*); 7 увертюръ (*Коріоланъ*, 3 къ *Леонорѣ*, *Кор. Стефанъ*, *Namensfeier*, *Zur Weihe des Hauses*), музыка къ *Прометею*, *Эгмонту*, *Авинскимъ развалинамъ* (уверт., маршъ, хоры, танцы). **B.** Для инструм. съ орк.: концерты: скрипичный, 5 фп-хъ (C-dur, B-dur, C-moll, G-dur, Es-dur); тройной для фп., скрипки и віолонч. и др.: **C.** Камерн. ансамбль: 8 фп-хъ тріо, 4 фп-хъ квартета, квинтетъ для фп. и духов., 2 окт. и секст. для духов., септ. и секст. для духов. и струн., 16 струн. кварт. (6—ор. 18, 3—ор. 59, ор. 74, 95; „послѣдн. квартеты“ ор. 127, 130, 131, 132, 135), 5 струн. тріо и друг. камерн. ансамбли; 10 сонатъ, варіаціи и др. для скрипки и фп.; 5 сонатъ, варіац. и др. для віолонч. и фп.: **D.** Фп-ныя пьесы: 38 сонатъ, 21 тема съ варіац., 3 тетр. Bagatellen, прелюдіи, менуэты, фантазія и др. въ 2 руки; соната, марши, варіац. въ 4 руки. **D.** Для пѣнія съ орк.: опера *Фиделіо* (1805, поздѣе переработ.), 2 мессы (*Missa solemnis*), кантаты на разн. случаи, аріи съ орк. и др. **E.** Для пѣнія: 66 романсовъ, каноны; пѣсни англ., шотланд. и уэльскія съ фп., скрип. и віолонч. и др. Полное собран. сочин. Б. вышло 1864—67 въ 24 томахъ у Брейткопфа и Герт. Лучшая біограф. Б. написана по англ. Thayer'омъ (есть нѣм. перев.). О Б. писали очень многіе: Lenz *B. et ses trois styles* (1854), его-же *B., eine Kunststudie*; Л. Ноль *B-s Leben* (есть русск. перев. 1892, 2 т.; слабая книга); Улыбышевъ *B., ses critiques et ses glossateurs* (1857, есть нѣм. перев.); Marx *B-s Leben und Schaffen*, Wasielewsky и др. По рус. есть еще біографія Давыдова, 1893; Корганова. Письма Б. изданы Nohl'емъ, Köchel'емъ, Kalischer'омъ и др. (см. приложен. къ *Русск. Муз. Газ.* за 1905). См. еще: Nottebom *Beethoveniana*, Thayer *Chronologisches Verzeichniss* и др. Памятники Б. воздвигн. въ Боннѣ 1845, Вѣнѣ 1880, Нью-Іоркѣ и др.

Бехштейнъ, Карлъ † 1900, основатель (1856) извѣстной фп-ной фабрики въ Берлинѣ, нынѣ разросшейся въ 4 фабрики, ежегодно выпускающія 4000 піанино и роялей.

Вэуль, Дм. Степ., 1867—94, даровитый віолончелистъ, ученикъ Давыдова и Вержбиловича, много концертировалъ.

Библіотеки музыкальныя. Въ высшей степени цѣннымъ трудомъ для ознакомленія съ сокровищами, хранящимися въ разныхъ музык. б-хъ, является трудъ Эйтнера *Biographisch—bibliographisches Quellen-Lexicon der Musiker und Musikgelehrten* (выходитъ съ 1900). Каталоги музык. отдѣловъ городскихъ, королевскихъ и т. п. б-къ стали печататься лишь сравнительно недавно. Подробности см. *Музык. Словарь* Римана. Въ Россіи старинныя м-ыя б-и (главн. образомъ оперныя) существуютъ при Импер. театрахъ (см. **Альрехтъ Е.**). Списокъ партитуръ библіотеки Спб. Имп. театр. см. *Русск. Муз. Газ.* 1898 №№ 1—3. Самая обширная въ Россіи м. б.—музык. отдѣлъ Импер. Публичной Б-и въ СПБ., основанный еще при Екатеринѣ. Здѣсь масса рукописей русск. церковн. пѣнія (даже XII в.), византійскаго (X в.), католическаго (IX—XVI вв.), а также много рукописей по иностран. и русск. свѣтской музыкѣ, автографовъ и др. Печатнаго каталога отдѣла нѣтъ; см. однако: Стасовъ *Автографы музыкантовъ въ Имп. Публ. Б.* (*Отеч. Зап.* 1856; сочин. Стасова т. III). Финдейзенъ *Каталогъ рукописей Глинки* 1898. Имѣются еще муз. отдѣлъ при Румянц. б-ѣ въ Москвѣ, обширная м. б. при Придв. оркестрѣ въ СПБ., а также м-ыя б-и при нѣкоторыхъ отдѣленіяхъ И. Р. М. О., назначеніе которыхъ главнымъ образомъ служить текущимъ нуждамъ отдѣленій. Крупнѣйшія изъ нихъ въ СПБ. (пожертвованія гр. Вielьгорскаго, Азанчевскаго и др.) и въ Москвѣ (пожертвованія кн. Одоевскаго). Заслуживаетъ вниманія удачный опытъ Публичной м-ой б-и (отдѣленіе Общественной б-и) въ Харьковѣ, осн. 1903. Изъ церковно-муз. б-ъ особенно выдается б-а Москов. синодальнаго

РК0075

училища, а также соотвѣтствующіе отдѣлы Спб. Публичн. б., Москов. Румянцевск. б., Троицкой лавры, духовн. академій въ СПБ., Москвѣ и Казани и др.

Библь, Руд. (1832—1901), отличный вѣнскій органистъ и уважаемый композиторъ (органныя сонаты, концертъ, школа, фуги и др.; мессы инструментальныя и вокальныя, реквіемъ и др.).

Бизе (Bizet), Жоржъ, *25 окт. 1838 въ Парижѣ, † 3 іюня 1875 въ Бужевалѣ близь Парижа; ученикъ (и впослѣдствіи зять) Галеви въ парижск. консерв., гдѣ получилъ Prix de Rome. По возвращеніи изъ Италіи поставилъ оперы: *Les pêcheurs de perles* 1863 (*Искатели жемчуга*), *La jolie fille de Perth* 1867, *Djamileh* 1872. Всѣ онѣ имѣли мало успѣха. Такъ-же мало успѣха имѣла въ Парижѣ сначала и *Кармен* 1875 (на сюжетъ Мериме), гораздо теплѣе встрѣченная за границей. Въ настоящее время опера эта, рядомъ съ *Фаустомъ* Гуно,—одна изъ любимѣйшихъ на оперныхъ сценахъ всего міра. Ницше избралъ ее даже своимъ девизомъ въ борьбѣ противъ Вагнера, Чайковскій считалъ *Кармен* перломъ современной оперной литературы какъ по изяществу и колоритности музыки, такъ и по непосредственной силѣ сюжета. Во всякомъ случаѣ Б.—огромный и притомъ истинно-французскій талантъ, на котор. знакомство съ Вагнеромъ оставило, м. проч. свой несомнѣнный слѣдъ. Для Франціи *Кармен* имѣетъ еще особое значеніе, какъ создавшій эпоху опытъ оперы съ реальнымъ сюжетомъ. Но надеждамъ, возбужденнымъ *Кармен*, не суждено было осуществиться: черезъ 3 мѣсяца послѣ 1-го представленія ея Б. скончался. Кромѣ упомянутыхъ оперъ Б. написалъ еще *Le docteur Miracle* (оперетка 1857), *Don Procopio* (опера, рукопись), *La guzla de l' émir* (комич. опера); очень популярны двѣ симфонич. сюиты *L'Arlesienne* (къ драмѣ Додэ), отчасти также сюиты *Roma, Jeux d'enfance* и др. См. Pigot *B. et son oeuvre* (1886).

bisogna (ит., произн. бизо́нья), надобно, слѣдуетъ.

Бильзе, Веньям. (1816—1902), извѣстный организаторъ и дирижеръ оркестра и симфонич. концертовъ въ Берлинѣ; былъ со своимъ орк. и въ Россіи.

Биншуа, см. Бенншуа.

Бирдъ, см. Бёрдъ.

bis (лат.), дважды, „повторить!“.

Бишопъ, Генри (1786—1855), дирижеръ и одинъ изъ плодовитѣйшихъ англ. композиторовъ (82 оперы; балеты, мелодрамы, ораторіи кантаты и пр.). Жена его Анна (1812—84) знаменитая концертная пѣвица.

Блазъ (Castil-Blaze), Франс.-Жозефъ, (1784—1857); парижскій музык. писатель. Работы Б.: *L'opéra en France* 1820, *Dictionnaire de musique moderne* 1821, *Théatres lyriques de Paris* (1847—56, 3 т.) и мн. др. Сынъ его Анри, тоже муз. писатель.

Бланджини, Джузеп. (1781—1841), итал. композиторъ и учитель пѣнія, составившій свою карьеру въ Парижѣ. Написалъ 10 оперъ, 170 романсовъ, 170 ноктюрновъ на 2 гол. и др.

Бларамбергъ, Пав. Иван., композиторъ, *14 сент. 1841 въ Оренбургѣ; съ 70-хъ годовъ одинъ изъ редакторовъ *Русск. Вѣдомостей* и 1883—98 профессоръ композиціи въ Москов. Филармоническомъ училищѣ. По музыкѣ—самоучка; пользовался нѣкоторое время совѣтами Балакирева; примыкаетъ къ „Нов. рус. школѣ“. Сочиненія Б.: А. Для сцены: музыка къ *Воеводѣ* Островскаго (1865); оперы: *Марія Бургундская* (Москва 1888), *Скоморохъ* (комич.), *Дѣвица-Русалка* (1 актъ), *Тушинцы* (Москва, 1895), *Волна* (1904). В. Для орк.: Музык. картины къ *Демону*, симф. поэма *Умирающій гладіаторъ* симфонія, скерцо, симфоніетта. Кромѣ того *На Волгѣ* для хора и орк., романсы, хоры и переложенія русск. народн. пѣсенъ. Жена Б. Минна Карловна (*1845), концертная пѣвица, впослѣдствіи драматическая артистка.

Блейхманъ, Юл. Иван., *1868, Спб-ій композиторъ, ученикъ лейпцигской консерв., также Соловьева и Римск.-Корсакова. Написалъ свыше 70 романсовъ, фп-ыя пьесы, фп-ый квинтетъ, симфонію, сонату для скрипки и фп., оперу *Принцесса Греза* (Москва 1900), оперу-легенду *Свѣточъ христіанства* (*Севастьянъ-мученикъ*) и др.

Блехъ, Лео, *1871, дирижеръ нѣмецкаго театра въ Прагѣ и композиторъ (оперы *Das war ich, Alpenkö-*

nig und Menschenfeind и др., симф. поэмы, хоры, романсы и др.).

Ближайшіе строи—строи, наиболѣе близкіе главной тональности пьесы, особенно доминантовый и параллельный.

Блоксъ (Blockx), Янъ, видный композиторъ и дирижеръ въ Антверпенѣ, *1851 (оперы *Jets vergeten, Maître Martin, Herberg-Princes, La fiancée de la mer* (1993); большія хоровыя сочин. съ орк., балетъ и др.).

Блуменфельдъ, Феликсъ Мих., піанистъ, композиторъ и дирижеръ, *1863; 1885 окончилъ Спб. консерв., гдѣ преподаетъ игру на фп. Съ 1898 помощникъ дирижера Имп. оперы. Написалъ романсы, фп-ныя пьесы, струн. квартетъ и др.

Блумнеръ, Март. (1827—1901), дирижеръ и композиторъ, съ 1891 директоръ академич. высшей музык. школы въ Берлинѣ. Написалъ мастерскія по техникѣ кантаты, ораторіи, Te Deum, псалмы и др., а также *Geschichte der Berl. Singakademie.*

Блютнеръ, Юл., *1824, основатель (1853) знаменитой фп-ной фабрики въ Лейпцигѣ; издалъ руководство къ сооруженію фп.

B-moll-ный аккордъ (si♭-мин.)=b, des, f; строй B-moll имѣетъ 5♭ въ ключѣ.

Бобинскій, Генр. Ант. *1861, піанистъ; ученикъ и съ 1887 преподаватель Москов. Филарм. училища; съ 1893 преподаватель кіевск. училища И.Р.М.О. Написалъ фп-ный концертъ, фп-ныя пьесы, варіаціи для струн. кварт. и др.

Bogen (нѣм.)=arco, con arco (см.).

Богогласникъ, собраніе духовныхъ пѣсенъ, исполняем. внѣ богослуженія.

Боденшацъ, (1570—1678), саксонскій пасторъ и духовн. композиторъ; исторически важенъ изданный имъ сборникъ сочиненій 93 современныхъ композиторовъ *Florilegium Portense* (1603—21).

Бозіо, Анджелика (1824—59), знаменитая итал. пѣвица (сопрано); пѣла въ Америкѣ, Европѣ и СПБ., гдѣ и †.

Бойсъ (Boyce), Вильямъ, (1710—79), извѣстный англ. органистъ и дирижеръ. Написалъ: ораторіи, антемы, симфоніи, 12 скрипичн. сонатъ и др.; но важнѣйшее значеніе имѣютъ изданные имъ сборники *Cathedral music* (1760—78 3 т., лучш. англ. композиторы) и *Lyra britannica* (романсы, дуэты и пр.).

Бойто, Арриго, *1842, оперный композиторъ и поэтъ, сторонникъ новыхъ теченій (Вагнеръ и др.). Опера его *Мефистофель* (1868) провалилась; позднѣе имѣла успѣхъ. Кантаты *4 Іюня, Le sorelle d'Italia* (1862), оперы *Nero, Orestiade* и др. Б. авторъ многихъ либретто (*Джіоконда, Отелло* Верди и др.).

Bocca (ит.) ротъ, a b. chiusa съ закрытымъ ртомъ.

Боккерини, Луиджи, замѣчательный итал. композиторъ, (1743—1805); концертировалъ, какъ віолончелистъ, въ Италіи, Франціи и Мадридѣ, гдѣ былъ придв. музыкантомъ 1769—85; такое же мѣсто занималъ 1787—97 въ Берлинѣ. Сочиненія Б., главн. образомъ камерныя, отличаются удивительной для своего времени тонкостью письма и заслуживали бы воскрешенія и въ наше время. Б. написалъ: болѣе 90 струн. квартетовъ, 125 квинт., 54 тріо; 42 фп-хъ тріо, 30 фп-хъ кварт. и квинт., секстеты, октеты, симфоніи, скрипичн. сонаты, а также церковн. композиціи.

Бокса (Bochsa), Роб.-Шарль (1789—1856), знаменитый виртуозъ-арфистъ, при дворахъ Наполеона и Людовика XVIII. Жилъ затѣмъ въ Лондонѣ, въ кач. оперн аго и симфонич. дирижера, концертировалъ по Европѣ и Австраліи, гдѣ и †. Б. написалъ школу и пьесы для арфы, 7 оперъ (Парижъ), балеты и пр.

Боксгорнъ (лат. Capricornus), Самуилъ (1629—65), штутгартскій капельм., одинъ изъ замѣчательнѣйшихъ нѣмецкихъ композиторовъ 17 в. въ области многоголосн. пѣнія съ аккомпан. инструментовъ. Написалъ: *Opus musicum, Geistliche Harmonien, Tafelmusik* и др.

Болгарскій распѣвъ занесенъ въ русскую церковь въ 17 в., но затѣмъ вытѣсненъ; сохранился только въ нѣсколькихъ пѣснопѣніяхъ (*Дѣва днесь, Благообразный Іосифъ* и др.).

Болеро, испанскій танецъ. Тактъ 3/4 (иногда мѣняется), темпъ умѣренный, сопровождается кастаньетами, ритмъ которыхъ:

Больё (Beaulieu), Мартенъ, (1791—1863); много сдѣлалъ для музык. развитія и организаціи музык. обществъ на западѣ Франціи; въ Парижѣ основалъ Об-во классич. музыки. Написалъ рядъ композицій (оперы, ораторіи, мессы, гимны, оркестр. пьесы и др.) и теоретич. сочиненій о ритмѣ, о церковной и народной муз. и др.

Больская, Аделаида (урожден. Скомпская), *1864, оконч. московскую консерв., видная оперная артистка (лирич. сопрано), сначала ца Москов. Импер. сценѣ, съ 1897—на Спб-ской.

Большая октава, см. Октавы.

Бомбарда (фр.; нѣм. Bommert, Pommer) устарѣлый деревян. инструментъ семейства свирѣлей, дѣлался разныхъ величинъ. Замѣненъ нынѣ фаготомъ.

Бомтемпо, Ж.-Домингосъ (1775—1842), видный португальскій піанистъ, 1833 директоръ консер. въ Лиссабонѣ и композиторъ (фп-ые концерты, сонаты, школа; опера, месса и др.).

Бонончини, 1) Джованни-Марія (1640—78), выдающійся теоретикъ и композиторъ въ Моденѣ (камерныя и церковн. сонаты, камерныя кантаты, мадригалы). Сыновья его—2) Джов.-Батиста (*1672—1760), знаменитый въ свое время итал. оперный композиторъ въ Вѣнѣ (до 1710), Берлинѣ (1713), Лондонѣ (1716), гдѣ борьба его съ Генделемъ приняла чуть-ли не политич. характеръ, вслѣдствіе заступничества за каждаго изъ нихъ противоположныхъ политич. партій. Б. былъ побѣжденъ (даже уличенъ въ подлогѣ) и бѣжалъ въ Парижъ, въ неизвѣстности.

Бордоньи, Джул.-Марко (1788—1856), итал. оперный теноръ и извѣстный преподаватель пѣнія въ Парижѣ, учитель Генр. Зонтагъ и др. Издалъ превосходные вокализы.

Бордъ (Bordes), Шарль, *1863, композиторъ и капельм. при парижской церкви St.-Gervais; организаторъ извѣстныхъ концертовъ изъ произведеній старинной духовн. музыки и Об-ва для изданія послѣднихъ (*Schola cantorum de St.-Gervais*).

Бородинъ, Алекс-ръ Порфир., *31 окт. 1834 въ СПБ., †15 февр. 1897 тамъ-же. Внѣбрачный сынъ кн. Гедеонова, получилъ въ домѣ матери прекрасное образованіе, окончилъ медико-хирургич. академію, при которой съ 1864 до смерти состоялъ профессоромъ химіи. Какъ химикъ, Б. составилъ себѣ видное имя въ наукѣ. Еще больше выдвинулся онъ какъ композиторъ. Музыкѣ Б. сталъ учиться рано, сочинялъ уже съ 13 лѣтъ, но въ этой области главнымъ образомъ самоучка, многимъ обязанный общенію съ Балакиревымъ и его кружкомъ. Общеніе это превратило его изъ „яраго мендельсониста“ въ шумаиста и члена „Новой русской школы“ (см.). Ученая и общественная дѣятельность отрывали Б. отъ композиціи; онъ писалъ медленно. Характерная черта музыки Б.—самостоятельность ея какъ въ общемъ складѣ содержанія и изложенія, такъ и во многихъ мелкихъ пріемахъ (гармоническихъ и иныхъ); въ этомъ смыслѣ Б. одинъ изъ самобытнѣйшихъ русскихъ талантовъ. Особенно типичны для него какая-то богатырская ширь, сила розмаха (симфоніи, *Игорь*). Въ области оперы Б. примыкаетъ къ Глинкѣ, которому и посвященъ *Игорь* (на сюжетъ *Слова о полку Игореволмъ*). Оперу эту Б. писалъ съ 1869 и все таки не совсѣмъ успѣлъ кончить; это сдѣлали Глазуновъ и Римск.-Корсаковъ. На СПБ. Имп. сценѣ она въ 1-й разъ шла только 1890 и нынѣ одна изъ любимѣйшихъ въ Россіи. 2 симфоніи Б. (Es-dur 1867 и H-moll 1876) съ легкой руки Листа не менѣе извѣстны за границей, чѣмъ въ Россіи; кромѣ того Б. написалъ еще неоконченную симфоніетту, симфон. картину *Въ средней Азіи*, два струн. квартета, превосходные романсы (*Море*, *Морская царевна*, *Спящая княжна* и др.), фпные пьесы (*Petite suite* и др.). См. В. Стасовъ *Б., его жизнь и переписка*.

Бортнянскій, Дм. Степ., *1751 въ Глуховѣ † 25 сент. 1825 въ СПБ. Учился у Галуппи сначала въ СПБ. придв. капеллѣ, съ 1768 въ Венеціи). Вернувшись въ СПБ. 1779, сдѣлался капельмейстеромъ и съ 1796 управляющимъ придв. капеллой, для усовершенствованія пѣнія и репертуара которой успѣлъ много сдѣлать. Б. одинъ изъ наиболѣе выдающихся русскихъ духовныхъ композиторовъ. Стиль Б. ближе всего, конечно, къ тогдашнему итальянскому („концертному“), но въ немъ замѣтно стремленіе привести въ соотвѣтствіе музык.

обработку со смысломъ текста и съ характеромъ старинныхъ напѣвовъ. Форма херувимской пѣсни, созданная Б-имъ, вошла въ руское богослужебное пѣніе. Полное собраніе сочиненій Б. подъ ред. Чайковскаго, изд Юргенсономъ въ 10 т. (30 двухорныхъ и 4-хголосн. хвалебныхъ пѣсней, 35 концертовъ на 4 гол. и 10—двухорныхъ, 29 отдѣльныхъ пѣснопѣній и др.). Кромѣ того Б. писалъ оперы (въ Италіи), камерныя произведенія и др. См. Смоленскій *Б.* (*Рус. Муз. Газ.* 1901 №№ 39—40). Лебедевъ *Березовскій и Б.*

Босси, Энрико, *1861 даровитый итал. композиторъ, директоръ консерв. въ Венеціи и съ 1902—Liceo musicale въ Болоньѣ. Сочиненія Б.: *Canticum canticorum* и *Потерянный рай* для сол., хора и орк., оперы, камерныя сочиненія (фп-ые тріо, сонаты орган., скрипичн. и др.), духовныя композиціи, романсы.

Боттезини, Джов. (1823—89), знаменитый итал. контрабасистъ—виртуозъ, а также композиторъ (оперы, сочиненія для контраб. и др.). Концертировалъ по всей Европѣ, а также Америкѣ (до 1855); былъ опернымъ директоромъ въ Парижѣ (до 1861), Лондонѣ (1871), Италіи и др.

Боэльманъ (Boëllmann), Леонъ (1862—97) парижскій органистъ и композиторъ; сочиненія Б.: симфонія, симфон. варіаціи, фп-ные тріо и квартетъ. *готическая* орган. сюита, оркестровыя и фп-ныя пьесы.

Боэцій (Boëtius), (около 475—526), совѣтникъ остготскаго короля Теодориха и авторъ сочиненій по философіи и математикѣ, а также книги *De musica*, долго бывшей единственнымъ источникомъ всѣхъ свѣдѣній объ античной (особенно греческой) музыкѣ. Многократно издавалась (нѣмецк. перев. Пауля 1872).

Бравурный (фр., ит.); б-я арія—блестящая арія съ большими техническими трудностями; соотвѣтственный смыслъ имѣютъ Allegro di bravura, Valse de bravoure и т. д.

Брамбахъ, Іос. (1832—1901), преподаватель музыки и композиторъ въ Боннѣ; выдвинулся крупными хоров. произведеніями *Trost in Tönen*, *Prometheus*, *Columbus*, *Loreley* и др.); написалъ также хоры, романсы, фп-ныя пьесы, камерн. произведенія.

Брамсъ (Brahms), Іоганнесъ, * 7 мая 1833 въ Гамбургѣ, † 3 апр 1897 въ Вѣнѣ, замѣчательный композиторъ; учился музыкѣ у отца, контрбасиста, и Эд. Марксена. Первыя сочиненія Б. горячо привѣтствовалъ Шуманъ, что имѣло для судьбы молодого композитора большое значеніе. Жилъ главнымъ образомъ въ Вѣнѣ, гдѣ 1871—84 управлялъ концертами *Gesellschaft der Musikfreunde*. Главное достоинство сочиненій Б.—серьезность содержанія, выраженнаго всегда въ избранной формѣ; сочиненія его выигрываютъ при ближайшемъ знакомствѣ. По многообразію и утонченности тематической разработки въ классическихъ формахъ Б. примыкаетъ къ Бетховену, преемникомъ котораго и готовы считать Б-а наиболѣе восторженные изъ его поклонниковъ. Но для этого у Б. не хватаетъ непосредственной силы творчества, вслѣдствіе чего онъ склоненъ впадать въ неестественный пафосъ и сухость. Оперъ Б. не писалъ вовсе; имя его, какъ приверженца развитія классическихъ формъ и пріемовъ письма, долго служило знаменемъ, собиравшимъ противниковъ Вагнера. Внѣ Австріи и Германіи популярны главнымъ образомъ только брамсовскія обработки венгерскихъ пѣсенъ. Б. написалъ: **A**. Для орк.: 4 симфоніи, 2 серен., варіаціи на тему Гайдна, увертюры (*академич.* и *трагич.*) **B**. Концерты: два фп-хъ, скрипичн. и двойной для скр. и віолонч. **C**. Для хора съ орк.: *Нѣмецкій реквіемъ* (съ соло), *Triumphlied*, *Schicksalslied*, *Gesang der Parzen*, *Nänie* и др. **D**. Камерн. ансамбль: 2 струн. секст. и 2 квинт., квинт. съ кларнетомъ, 3 струн. кварт.; фп-ный квинт., 3 фп-хъ кварт., 4 фп-хъ тріо; тріо для фп., кларн. и віолонч.; сонаты: 2 віолонч., 3 скрипичн., 2 кларнетн. (или альт.); **E**. Для фп.: 3 сонаты, 4 баллады, рапсодіи, фантазіи, варіаціи, *Studien*, интермеццо и др.; въ 4 руки: 4 тетр. венгерскихъ танцевъ и варіаціи. **F**. Хоры духовные и много свѣтскихъ (квартеты съ фп., *Tafellied*, *Liebesliederwalzer*, *Zigeunerlieder*, *Volkslieder* и др.). **G**. Дуэты и романсы (около 40 opus'овъ). **H**. Орган. пьесы См. Reimann. *I. B.* 1897. Изд. полный тематич. каталогъ сочиненій Б-а. См. Брукнеръ.

Брандуковъ, Анат. Андр., выдаю-

щійся віолончелистъ, * 1858; по окончаніи москов. консерв. (1877, Фитценгагенъ) до 1889 жилъ во Франціи, концертируя съ успѣхомъ; нынѣ живетъ въ Москвѣ. Изданы пьесы Б. для віолончели.

Брассенъ (Brassin), Луи (1840—84), отличный піанистъ, ученикъ Мошелеса, профес. консерв. въ Брюсселѣ и 1879—84 въ СПБ., гдѣ неоднократно выступалъ въ концертахъ; писалъ для фп. (этюды, транскрипціи Вагнера). Братья его Леоп. († 1890)—также піанистъ-концертантъ и Герг. (* 1844), даровитый скрипачь въ Берлинѣ, Бреславлѣ, СПБ., нынѣ въ Константинополѣ.

Bratsche, нѣм. (ит. Braccio — плечо)—альтъ (инструм.).

Бревиль (Bréville), Пьеръ де, * 1861, франц. композиторъ, ученикъ Ц. Франка (преимуществ. церковн. музыка, также увертюры къ пьесамъ Метерлинка, къ *Sakuntala*, *Nuit de Decembre*, фп-ныя пьесы и др.).

Brevis (𝅜), нотная длительность въ мензуральной музыкѣ=половинѣ, а иногда трети longa. Употребляется и нынѣ при Allabreve $\frac{2}{1}$ (ввидѣ |𝅗𝅥|).

Breit (нѣм.)=largo (см.).

Брейткопфъ и Гертель, извѣстная музык.-издательская фирма въ Лейпцигѣ; основана въ 1719 Бернг.-Христофомъ Б. Много слѣлалъ для развитія дѣла сынъ его Имманн. († 1794), усовершенствовавшій нотопечатаніе введеніемъ нотнаго набора, авторъ книгъ о книжномъ и типографскомъ дѣлѣ. Въ концѣ 18 в. дѣло перешло къ Гертелю, нынѣ оно въ рукахъ его потомка Газе. Фирма издала, частью по порученію разныхъ об-въ, полныя собранія сочиненій Гайдна, Бетховена, Моцарта, Шумана, Мендельсона, Шуберта, Баха, Генделя, Лассо и др., народныя изданія классиковъ и др. Нынѣ сильно развито ею и книгоиздательство.

Брендель, Карлъ-Францъ (1811—68); музык. писатель, пропагандистъ „ново-нѣмецкой“ (Листъ-Вагнеръ) школы въ *Neue Zeitschrift für Musik* и въ *Anregungen für Kunst etc.* (до 1860), редакторомъ которыхъ состоялъ. Изданы его *Grundzüge der Geschichte der Musik* (по рус. *Основанія исторіи.... муз.*); *Geschichte der Musik in Italien, Deutschl. und Frankr.* и др.

Бреслауръ, Эмиль (1836—99), піанистъ-педагогъ, проф. консерв. Куллака въ Берлинѣ (до 1879). а также директоръ основанной имъ семинаріи для фп-хъ учителей и редакторъ-основатель журнала *Der Klavierlehrer* (съ 1874). Изданы его *Die technische Grundlage des Klavierspiels*, фп-ая школа въ 3 т., *Methodik des Klavierunterrichts* и др.

Бриксъ, авторъ русской комич. оперы *Февей* на либретто Екатерины II (1786); клавиръ изд. Юргенсономъ.

Brillante, brill. (итал.), блестяще.

Brio (ит.), жаръ; con b., brioso—съ жаромъ.

Бродвудъ (Broadwood und Sons), извѣстная лондонская фп-ая фабрика: основ. 1732; размѣры нынѣшняго производства колоссальны.

Бродскій, Адольфъ, * 1851 въ Таганрогѣ, превосходный скрипачъ, ученикъ Гельмесбергера въ Вѣнѣ. 1875—79 былъ преподавателемъ въ москов. консерв., затѣмъ управлялъ концертами въ Кіевѣ, концертировалъ, но терпя стѣсненія, какъ еврей, переселился за границу и 1882 сдѣлался профес. консерв. въ Лейпцигѣ, гдѣ основалъ знаменитый квартетъ; съ 1895 директоръ консерв. въ Манчестерѣ.

Бронзартъ - фонъ - Шеллендорфъ, Гансъ (* 1830), ученикъ Дена и Листа, до 1895 директоръ придв. театра въ Веймарѣ; композиторъ (2 симфоніи—одна съ хор., фп-ые тріо и конц., секст., фп-ыя пьесы, опера *Манфредъ* и др.). Жена его Ингеборгъ, хорошая піанистка, родомъ изъ СПБ. (урожд. Штаркъ).

Брукнеръ, Ант., видный композиторъ, * 4 сент. 1824, † 11 окт. 1896 въ Вѣнѣ. Сынъ школьнаго учителя, по музыкѣ почти самоучка, съ 1855 органистъ въ Линцѣ, живя въ котор. совершенствовался въ контрапунктѣ у Зехтера въ Вѣнѣ. 1867 замѣнилъ послѣдняго (придв. органистъ) и сдѣлался профес. вѣнской консерв. Только въ 50 лѣтъ стали „замѣчать“ Б-а, и въ 60 онъ сдѣлался вѣнской „знаменитостью“. Брукнеръ—приверженецъ Вагнера, грандіозный стиль котораго онъ стремился перенести въ область симфоніи; такимъ образомъ Б. явился противоположностью Брамса, и музыкальная Вѣна одно время дѣлилась между обоими. Сочи-

нія Б.: 8 симф. и 9-я неокончен.; 3 орган. мессы, *Te Deum*, много церковн. композицій, хоры и струн. квинт. См. Fr. Brunner *A. B.* 1895.

Брумель, Ант., выдающійся нидерланд. контрапунктистъ 16 в., ученикъ Окегема. Мессы, мотеты и др. (б. частью на 4 гол.) напечат. въ разныхъ сборникахъ; рукоп. мессы на 12 гол. (!)—въ мюнх. библіот.

brusco,—camente (ит.) грубо.

Брухъ, Максъ, *1838 въ Кельнѣ, въ еврейск. семьѣ; ученикъ Ф. Гиллера, видный нѣм. композиторъ, особенно въ области хоров. музыки; съ 1891—завѣд. отдѣленіемъ композиціи при Высшей академич. музык. школѣ въ Берлинѣ. Сочиненія Б.: **A.** Для хора, соло и орк.: смѣш. хоры: *Frithjof*, *Schön Ellen*, *Odysseus*, *Das Lied von der Glocke*, *Moses*, *Gust. Adolf* и др. большія духовн. композиціи; женск. хоры: *Die Flucht nach Egypten*, *Morgenstunde* и др.; муж. хоры: *Römischer Triumphgesang*, *Lied der Städte*, *Leonidas*, *Schotlands Trähnen* и др. **B.** Для инструм. съ орк.: 3 скрип. концерта (G-moll), романсъ, фантазія и др. для скрип.; евр. мелодія *Kol-Nidre* и др. пьесы для віолонч.; **C.** 3 симфоніи; **D.** Камерн. ансамбль: тріо, 2 струн. кварт. Кромѣ того романсы, фп-ыя пьесы, раннія оперы и др.

Брюлль, Игн., *1846; нѣм. піанистъ и композиторъ; съ 1881 одинъ изъ директоровъ музык. школъ Горака въ Вѣнѣ. Сочиненія Б.: болѣе 10 оперъ (*Das Goldene Kreuz* 1875 имѣла большой успѣхъ, *Gringoire*, *Schach dem König*, *Der Husar* и др.), фп-ныя пьесы (2 конц., 4 сюиты, сонаты), скрипичн. конц., сонаты для скрип., віолонч.; хоры, романсы.

Буадефръ (Boisdeffre), Рене, *1838, франц. композиторъ: камерн. музыка (фп-ыя сонаты, тріо, квартеты, квинт. и секст.), оркестровыя пьесы, хоры съ орк., симфонія и др.

Буальдье (Boieldieu), Адріенъ, *1775, †8 окт. 1834; знаменитый франц. композиторъ. Первая опера Б. относится къ 1793 (Руанъ); въ Парижѣ имѣла успѣхъ уже *Les deux lettres* (1796). *Zoraime et Zulnare* и *Калифъ багдад.* (1800) укрѣпили славу Б., съ тѣхъ поръ возраставшую до его смерти. По композиціи Б.—главнымъ образомъ самоучка; главныя достоинства его оперъ, къ сочиненію которыхъ Б. относился впрочемъ весьма тщательно, наивность и свѣжесть мелодіи. 1803—10 Б. прожилъ въ СПБ., въ кач. придв. композитора. 1819—29 Б. былъ профес. композиціи при парижск. консерв. Главныя оперы Б.: *Jeanne de Paris* 1812, *Le chaperon rouge* 1818, *La dame blanche* (1825, *Бѣлая дама*, шедевръ Б.); кромѣ того имъ написаны около 30 оперъ, отчастп въ сотруднич. съ друг. композиторами. См. А. Пуженъ *B.*, *sa vie et ses oeuvres*. 1885.

Бубенъ, ударн. инструментъ; обручъ съ натянутой кожей, по краямъ котораго прикрѣплены бубенчики.

Бузони, Ферручіо, даровитый піанистъ, композиторъ, *1866; итальянецъ, съ 1894 живетъ въ Берлинѣ. Сочиненія Б.: 2 струн. кварт., фп-ыя пьесы (соната, концертшт. и др.), скрипичн. конц., романсы, оркестров. пьесы; достойно вниманія изданіе *Wohltemperirtes Klavier* Баха подъ редакціей Б.

Буквенное тонописаніе—обозначеніе тоновъ посредствомъ буквъ. Этотъ древнѣйшій видъ нотнаго письма встрѣчается уже у грековъ. (См. Греч. музыка). Греческое б. т. употреблялось на всемъ Западѣ до 10 в.; затѣмъ вошли въ употребленіе латинскія буквы A. B. C. D. E. F. G., получившія впрочемъ свое нынѣшнее значеніе лишь позднѣе (см. B.). Къ ряду тоновъ, обозначаемыхъ этими буквами, снизу присоединилось еще наше G большой октавы, обозначенное греч. буквой Г (отсюда „гамма“); выше этихъ тоновъ шла октава, обозначавшаяся малыми буквами a. b. c. d. e. f. g., затѣмъ двойными малыми буквами и т. д. Нотная система, изобрѣтенная Гвидо изъ Ареццо (11 в.) и въ усовершенствованномъ видѣ употребляемая нами донынѣ, развилась также изъ буквеннаго т. (наши ключи напр., суть ничто иное какъ исковерканныя буквы). Позднѣе б. т. на время воскресло въ видѣ такъ называемой „табулатуры“ (см.). О русскомъ б. т. см. Крюки, Знамя.—Б. т. и доселѣ примѣняется теоретиками, физиками и т. п. Такъ, мажорн. аккордъ обозначается соотвѣтствующею большой буквой (A= A-dur), минорный акк.—малою (a= a-moll); соотвѣтственно обозначаются

и тональности. См. также Римановская терминологія, Октавы.

Буксгегуде, Дитрихъ (1637—1707), извѣстный нѣм. виртуозъ на органѣ, съ 1668 до смерти занимавшій мѣсто органиста въ Любекѣ, куда не разъ ходилъ слушать его и учиться Бахъ (изъ Арнштадта). Здѣсь Б. учредилъ *Abendmusiken* — большіе духовн. концерты; написалъ много орган. пьесъ (хоралы), а также друг. церковн. композиціи.

Букъ (Buck), Дёдлей *1839; американ. композиторъ и органистъ (съ 1877 въ Бруклинѣ). Сочиненія Б.: много органныхъ (школа и этюды) и церковн. композицій, кантаты (*The light of Asia, Columbus* и др.), увертюры, струн. квартеты, симфонія, оперетка и др.

Булаховы, даровитая музык. семья: Пав. Петр., сынъ московскаго оперн. тенора († 1837), съ 1849 до смерти (1873) пѣлъ на Спб. оперной сценѣ (лирич. теноръ); братъ его Петръ Петр., москвичъ, авторъ популярныхъ нѣкогда романсовъ (около 80; *Серенада*); жена Павла Б., Анисья Алакс-ровна) пѣла (сопрано) съ 1849 въ Москвѣ, а 1852—72 на Спб. оперной сценѣ.

Буллеріанъ, Руд. *1858, нѣм. дирижеръ, съ 1890 управлялъ разными симфонич. и другими концертами въ Варшавѣ, Москвѣ, СПБ., Кіевѣ и др. рус. городахъ. Съ 1902 живетъ въ С. Америкѣ.

Буличъ, Серг. Конст., *1859, профес. истор.-филол. института въ СПБ., солидный музык. писатель: *Новая теорія музык. ритмики* 1884, статьи *Музыка* и *Музыка въ Россіи* въ Больш. энцикл. словарѣ Брокгауза, *Дѣдушка рус. романса* (Рус. Муз. Газ. 1900), *А. Варламовъ* (тамъ-же, 1901) и др.

Буллъ, 1) Дж. (1563—1628), замѣчательный англ. органистъ и контрапунктистъ; 1613, какъ католикъ, долженъ былъ ѣхать въ Антверпенъ, гдѣ и †. Сохранились также его пьесы для вирджиналя.—2) Оле (1810—80), извѣстный скрипачъ, норвежецъ, ученикъ Шпора и Паганини; концертировалъ по всей Европѣ и С. Амер.; вообще, велъ жизнь, богатую приключеніями. Изданы его скрип. пьесы (норвежск. фантазіи).

Бунгертъ, Авг. (1846—1906) нѣм. композиторъ; комич. опера *Die Studenten v. Salamanka*, тетралогія *Homerische Welt* (2 части исполнялись въ Дрезденѣ), фп-ыя пьесы, романсы, хоры, камерныя произв. и др.

Бурго-Дюкудрэ (Bourgault-Ducoudrau), Луи-Альб., *1840; франц. композиторъ и профес. исторіи музыки въ парижск. консерв., собиратель, изслѣдователь и издатель народн. пѣсенъ (франц., греч., слав. и др.). Сочиненія Б.-Д: оперы (*Thamara*); оркестр. пьесы *Carnaval d'Ahènes, Rhapsodie Cambodjenne* и др., хоров. произведенія (*Symphonie religieuse* безъ орк.!), романсы и др.

Бурдонъ (фр., ит.)—16 футовый закрытый орган. регистръ.

bussando,-ato (ит.), „выстукивая", сильно, жестко.

burla, burlesca (ит.), шутка, юмористич. музык. пьеса.

Буррѐ (фр. bourée), старин. франц. танецъ; живой темпъ, тактъ 4/4.

Бусслеръ, Людв. (1838), нѣм. музык. теоретикъ, педагогическіе труды котораго благодаря своей практичности пользуются популярностью. Переведены на рус. яз.: *Учебникъ элемент. теоріи муз.* 1886, *Практич. учебникъ гармоніи* 1885, *Строгій стиль* пер. Танѣева 1885, *Свободный стиль* 1885, *Учебникъ формъ инструмент. музыки*. Не переведены: *Praktische Kompositionslehre* въ 2 ч., *Geschichte der Musik.* и др.

buffo (ит.), комическій; отсюда opera-buffa, basso-buffo и т. д.

Буховцевъ, Алекс. Никит. (1850—97), москов. піанистъ (ученикъ Дюбюка и Н. Рубинштейна) и авторъ муз.-педагогич. сочиненій: *Настольная справочн. книга для фп-хъ преподавателей, Уроки элемент. теоріи муз., Руков. къ употребл. фп-ной педали* (перев. на нѣм.), *Курсъ фп-ной методики, Указат. фп-хъ пьесъ, Объ интерпретаціи бр. Рубинштейновъ*; кромѣ того Б. перевелъ книги по игрѣ на фп. (*Лекціи Бюлова* и др.) и составилъ инструктив. сборники пьесъ и этюдовъ.

Бѣляевъ, Митроф. Петр. (1836—1903), крупный лѣсопромышленникъ и любитель музыки; подъ вліяніемъ знакомства съ произведеніями „Новой русской школы", съ цѣлью поощренія русск. музыки, основалъ 1885 крупное музык. издательство въ Лейпцигѣ, русскіе симфонич. концерты

въ СПБ. (3—6 въ годъ); и 1891 постоянные русск. квартетн. вечера. Б. изд. свыше 2,000 произведеній (Римск.-Корсакова, Глазунова, Лядова, Скрябина, Танѣева, Гречанинова и др.); имъ завѣщанъ капиталъ, обезпечивающій продолженіе дѣла въ томъ же духѣ, подъ руков. Римск.-Корсак., Глазунова, Лядова, а также капиталъ для премій за лучшія русск. сочиненія и русскихъ концертовъ.

Бэрманъ (Bährmann), Генр.-Іос., (1784—1847) извѣстн. кларнетистъ (въ Берлинѣ и Мюнхенѣ) и авторъ сочиненій для кларнета. Сынъ его, Карлъ (1820—85), также извѣстный кларнетистъ (преемникъ отца), авторъ школы для кларн. и др.

Бюгельгорнъ (нѣм.), сигнальный рожокъ (въ пѣхотѣ). Усовершенствованный при помощи вентилей, б. образовалъ семейство инструментовъ, употребляемыхъ въ духов. оркестрѣ: пикколо in es (объемъ a-b^2), флюгельгорнъ in b (e-b^2), альтгорнъ in es (A-es^2), теноргорнъ (E-b^2). Нотируется какъ корнетъ (см.).

Бюланъ (Буланъ, Bulant), Жанъ, придв. камеръ-музыкантъ (фаготистъ); на службу при Спб. театр. принятъ 1783. Написалъ рядъ рус. оперъ: *Любовникъ-колдунъ* (1772, изъ рус. пѣсенъ), *Горбатые, Сбитеньщикъ* (1786, самая популярная, текстъ Княжнина), *Цыганъ, Какъ поживемъ...*, *Скупой* (1811) и др.

Бюловъ, Гансъ, фонъ, замѣчательный піанистъ и дирижеръ (1830—94); ученикъ Вика и Гауптмана, рано сдѣлался приверженцомъ идей Вагнера и остался имъ навсегда, даже когда жена его (дочь Листа, Козима) послѣ развода съ нимъ 1869 вышла замужъ за Вагнера. 1853 совершилъ первое концертное турне, какъ піанистъ (изъѣздилъ потомъ всю Европу и С. Америку); былъ дирижеромъ въ Цюрихѣ (1850), Мюнх., Ганнов., Мейнингенѣ (1880, откуда съ оркестромъ совершалъ большія концертн. путеш.), СПБ., Берл. и Гамбургѣ (1886). Игра Б. была ясна, закончена, поучительна; репертуаръ всеобъемлющъ, но особенно хорошъ онъ былъ въ классич. пьесахъ. Тѣми-же качествами отличалось и дирижированіе Б. (всегда наизусть). Изданы фп-ыя и оркестр. пьесы Б., а также многія классич. сочиненія и этюды подъ его редакц. Письма Б. и статьи его изд. въ 4 т. (См. еще Буховцевъ).

B.

V., V-o сокращ. Violino; Vc., V-llo=Violoncello; V-la=Viola. V. S.=Volti subito; m. v.=mezza voce. См. эти слова.

Вагензейль, Геор.-Крист. (1715—77), вѣнскій композиторъ (придворн.), нѣкогда популярный, особенно въ области фп-ной музыки: 27 концерт., divertimenti, партиты и др.; 36 струн. тріо, скрип. сонаты, 30 симфоній, духовн. сочиненія, оперы и др.

Вагнеръ, 1) Карлъ-Як. (1772—1822), извѣстный валторнистъ-виртуозъ въ Дармштадтѣ, также теорет. и композит. (оперы, симфоніи, увертюры, камерн. пьесы, 40 дуэтовъ для валт. и др.). — 2) Вильг.-Рихардъ, * 22 мая 1813 въ Лейпцигѣ, † 13 февр. 1883 въ Венеціи; похорон. въ Байрейтѣ; одинъ изъ величайшихъ композиторовъ и музык. мыслителей, также даровитый поэтъ, авторъ текстовъ почти всѣхъ своихъ оперъ. Рано осиротѣлъ, учился въ дрезденской Kreuzschule и въ лейпциг. универ. (философ. факульт.). Музыкѣ В. сталъ учиться рано; контрапунктъ изучалъ, будучи въ универс., у Вейнлига; тогда-же сталъ сочинять, но раннія его сочиненія ничѣмъ не выдавались. Первая опера В. *Die Feen* (1833) не была поставлена; вторая *Das Liebesverbot* исполн. со слабымъ успѣхомъ 1836 въ Магдебургѣ, гдѣ В. съ 1834 былъ театральн. капельм. и гдѣ женился на актрисѣ Планеръ. 1837—39 занималъ такое-же мѣсто въ Ригѣ, затѣмъ искалъ счастья въ Парижѣ (1839—42), гдѣ сильно развился му-

зыкально, но ничего не добился и, чтобъ не умереть съ голода, писалъ разныя транскрипціи и т. п. Здѣсь же В. закончилъ свою *Faust-Ouverture* и оп. *Ріензи*, написалъ оп. *Морякъ-скиталецъ* (*Fliegende Holländer*). Обѣ оперы шли съ успѣхомъ въ Дрезденѣ (1842 и 1843), куда В. и былъ приглашенъ придв. капельм.. Здѣсь же 1845 шелъ впервые *Тангейзеръ*. В. высоко поднялъ оперное дѣло въ Дрезденѣ, гдѣ оставался до 1849, когда, замѣшанный въ революціи, вынужденъ былъ уѣхать въ Швейцарію. Тамъ онъ отдался главнымъ образомъ литературн. трудамъ: *Die Kunst und die Revolution*, *Das Kunstwerk der Zukunft* 1850 (*Художествен. произведеніе будущаго*, Рус. Муз. Газ. 1897—98), *Oper und Drama* 1851 (*Опера и драма*, перев. Шепелевскаго и Винтера, изд. Юргенсона 1906) и др.. 1853 напечат. текстъ *Нибелунговъ*, начатый еще въ Дрезденѣ. Опера *Лоэнгринъ*, также написанная еще въ Дрезденѣ 1847, поставлена была только 1850 въ Веймарѣ, благодаря стараніямъ Листа, который навсегда сдѣлался вѣрнымъ другомъ и поборникомъ В-а. На дочери Листа, Козимѣ, В. былъ женатъ вторымъ бракомъ. Какъ дирижеръ, В. выступалъ въ Лонд., Парижѣ, Вѣнѣ, СПБ. (1863) и др. 1859 окончена опера *Тристанъ и Изольда*. 1864 страстный поклонникъ В-а король баварскій Людвигъ II по вступленіи на престолъ пригласилъ В-а въ Мюнхенъ, и съ этихъ поръ дѣло В. приняло благопріятный оборотъ. Въ Мюнхенѣ шли впервые *Тристанъ* 1865, *Нюрнбергскіе мейстерзингеры* 1868 и *Золото Рейна* 1869, — прологъ грандіозной тетралогіи *Кольцо Нибелунга*, въ которую вошли еще *Валькирія*, *Зигфридъ* и *Гибель боговъ* (*Götterdämmerung*). Благодаря поддержкѣ Людвига II, а также энергіи массы спеціальныхъ вагнеров. кружковъ, В. 1876 могъ наконецъ осуществить свою давнишнюю мечту: открыть образцовый оперный театръ въ Байрейтѣ. Театръ этотъ, стараніями наслѣдниковъ В. ставшій исключительно вагнеровскимъ, функціонируетъ и нынѣ (только лѣтомъ, 1½—2 мѣсяца). Для открытія шелъ полный циклъ *Нибелунговъ*; 1882 здѣсь же шла впервые драматич. мистерія (Bühnenweihfestspiel) *Парсифаль*,—лучшее произведеніе В-а, которое по желанію В. нигдѣ въ Германіи, кромѣ Байрейта, доселѣ не ставится.

Творчество В. можно раздѣлить на 3 періода: подражательный (заканчивается *Ріензи*); зрѣлый (*Морякъ*, *Тангейзеръ*, *Лоэнгринъ*) и реформаторскій („музыкальныя драмы"),—главный источникъ такъ называемаго вагнеризма. Сюжетъ „музык. драмъ", заимствованъ изъ міра легендъ, главнымъ образомъ германскихъ; центръ тяжести лежитъ здѣсь не въ пѣніи, часто представляющемъ только простой дополнительный голосъ общей гармоніи, а въ оркестрѣ, получившемъ у В. небывалое дотолѣ въ операхъ широкое симфонич. развитіе. „Музык. драма" В. не дѣлится на рядъ законченныхъ и независимыхъ музык. нумеровъ, какъ прежняя опера, а состоитъ, подобно драмѣ, изъ ряда сценъ, непрерывно сливающихся другъ съ другомъ; хоры и большіе ансамбли, какъ противорѣчащіе дѣйствительности (!), почти совсѣмъ устранены; мелодич. матеріалъ оперы сводится главнымъ образомъ къ извѣстному числу лейтмотивовъ (см.), всячески комбинируемыхъ и разрабатываемыхъ; вообще, вся опера получаетъ истинный смыслъ только въ связи пѣнія съ орк., текстомъ и сценой. Послѣднее соотвѣтствуетъ и теоретич. стремленіямъ В-а, возстававшаго противъ того, чтобы въ оперѣ цѣль-драма—была средствомъ, а средство-музыка — было цѣлью. Трудно дать теперь окончательную оцѣнку идеямъ В.; рядомъ съ геніальными мыслями, въ нихъ есть крайности и даже нелѣпости; во всякомъ случаѣ, трудно теперь указать на композитора, на которомъ такъ или иначе не отразилось-бы вліяніе В-а, по крайней мѣрѣ въ оркестровкѣ и оперной архитектоникѣ.

Изъ множества изданій писемъ В. интереснѣй другихъ *Briefwechsel zwischen W. und Liszt* (2 т.); біографіи В. изданы Глазенапомъ, Таппертомъ, Полемъ, Ад. Жюльеномъ (франц.), Л. Торки (ит.), Чемберленомъ (англ.) и др. О В. писали Листъ Вольцогенъ, Р. Поль, Чемберленъ (см. эти имена), Ed. Schuré *Le drame music.* 1875, Lavignac *Le voyage artist. à Bayreuth* 1897 и множ. другихъ. *Oesterlein* въ своемъ *Katalog einer W. Bibliothek* (4 т., до

1895) насчитываетъ 10180 книгъ, статей и замѣтокъ, посвященныхъ В.! На русск. яз., кромѣ вышеупомянутаго: Базуновъ, небольш. біографія В. 1897; Лиштанберже *P. B., какъ поэтъ и мыслитель* (перев. съ франц. 1905); см. статьи Сѣрова, Чайковскаго, а также много статей въ *Русск. Муз. Газ.* за разные годы. — 3) Іоганна (Яхманнъ- В., 1828—94), племянница предыдущаго, извѣстная оперная и драматич. артистка первая Елизавета въ *Тангейзерѣ*, ученица Віардо-Гарсіа, пѣла на разныхъ нѣмецк. сценахъ. 4) Зигфр., сынъ Рихарда В., * 1869, изучалъ архитектуру, но затѣмъ перешелъ къ музыкѣ, съ 1896 дирижируетъ на байрейтскихъ спектакляхъ. Сочиненія его: оперы *Bärenhäuter* 1899, *Herz. Wildfang*, *Kobold* и др.

Vago, con -ghezza (ит.) мягко, нерѣшительно.

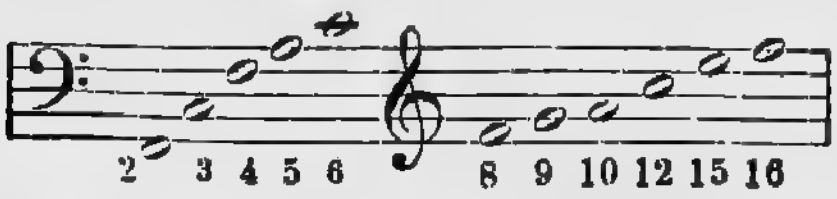
Ваккаи, Ник. (1790—1848), оперн. композиторъ (*Giulietta e Romeo*, Миланъ 1825), ученикъ Паэзіелло, прекрасный учитель пѣнія (Парижъ, съ 1829 Лондонъ) и профес. композиціи миланской консерв. съ 1838. Кромѣ 17 оперъ написалъ *Metodo pratico di canto* и др.

Валласъ, Валлаче, см Уэллэсъ.

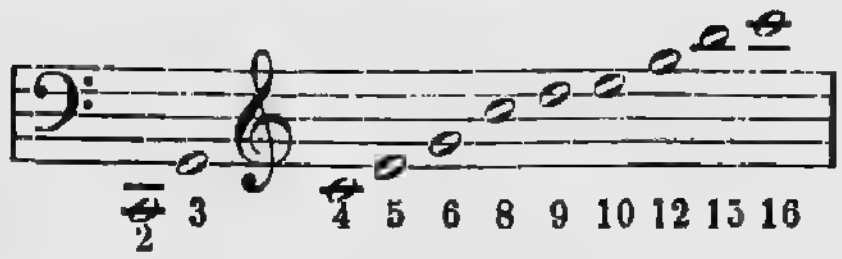
Валлоти, Франч.-Антоніо (1697—1780), монахъ францисканецъ, композиторъ и музык. теоретикъ въ Падуѣ, система котораго изложена ученикомъ его Саббатини. В. выводитъ нашу мажорн. гамму изъ болѣе высокихъ тоновъ натуральнаго ряда обертоновъ (см.), изъ коего исключаетъ обертоны 7-й, 11-й, 13-й, 17-й и др., какъ чуждые нашему строю.

Valore (ит.)—длительность ноты.

Валторна (ит. corno, фр. cor, нѣм. Horn), самый мягкій по звуку изъ мѣдныхъ инструментовъ. Нынѣ почти исключительно употребляется в. съ *вентилями* (изобрѣт. 1830, вентиль-горнъ; см. Вентили) in F, обладающая (безъ примѣненія вентилей) слѣдующими тонами натуральной (см.) гаммы:

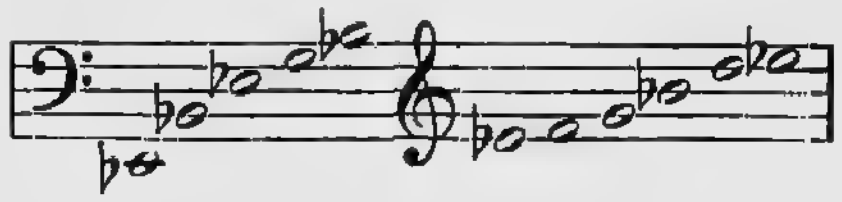


Тоны эти нотируются квинтой выше, (въ басовомъ ключѣ—квартой ниже) чѣмъ звучатъ:

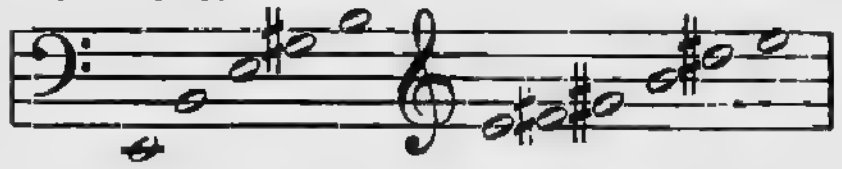


1-й вентиль перемѣщаетъ весь этотъ рядъ на тонъ ниже, 2-й на 1/2 тона, 3-й на 1 1/2 тона, что соотвѣтственно даетъ:

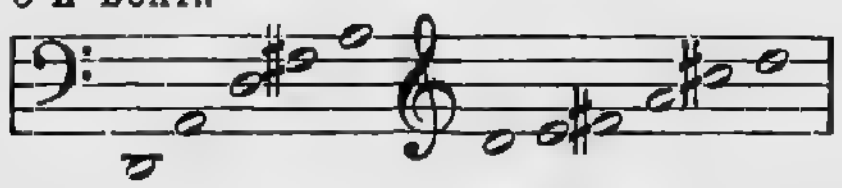
1-й вент.:



2-ой вент.:



3-й вент.:

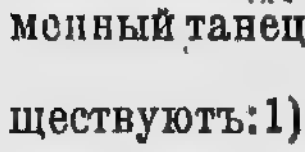
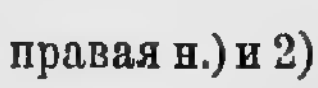


Можно комбинировать по 2 и по 3 вентиля, что впрочемъ отражается на чистотѣ звука. Вентили даютъ в-ѣ так. образомъ полную хроматич. гамму въ 3 1/2 октавы. Прежде извѣстны были только натуральныя в. во всѣхъ строяхъ (in C, H, B, A и т. д.); каждая давала только одинъ рядъ натуральныхъ тоновъ, при чемъ рядъ этотъ нѣсколько увеличивался тонами, взятыми посредствомъ всовыванія руки въ раструбъ в-ы, что укорачивало звучащую трубку („закрытые звуки"). При помощи вставлявшейся въ в-у *кроны* (добавочной трубки) можно было перестроить в-у въ другой строй (напр. вмѣсто in C получить in B), но на это требовалось время, въ виду чего такая перемѣна объявлялась за нѣсколько тактовъ паузы впередъ. Классики писали исключительно для натур. в.; въ нѣкотор. случаяхъ она предпочитается и нынѣ въ виду чистоты тембра. Въ оркестрѣ различаются в-ы первыя (болѣе высокія ноты) и 2-я (болѣе низкія). Хорошія школы для в-ы написали: Домнихъ, Дювернуа, Допра, Гумбертъ, О. Францъ.

Вальдтейфель, Эм., * 1837, капельм. въ Парижѣ, Лонд., Берл. и др., композиторъ танцевъ (популярные вальсы и др.).

Валькеръ (Walcker), Фридр. (1794—1872), одинъ изъ лучшихъ орган. мастеровъ 19-го вѣка, также усовершенствовавшій органъ. Фабрикой В., существующей и доселѣ въ Людвигсбургѣ, сдѣлано около 700 органовъ, м. пр. для СПБ. церкви Петра и Павла 1840, 1885 (65 голосовъ); для церкви св. Олая въ Ревелѣ (65 гол.); собора въ Ригѣ 1885 (124 гол.!) и др.

Вальнёферъ, Адольфъ, * 1854, нѣм. оперный и концертн. теноръ (раньше баритонъ!) и композиторъ (романсы, баллады, большія хоров. произв. съ орк., опера *Eddystone* Прага 1889).

Вальсъ (фр.; нѣм. Walzer)—современный танецъ, въ 3/4-омъ тактѣ. Существуютъ: 1) медленный в.:  и т. д. (л. = лѣв. нога, п. = правая н.) и 2) быстрый в.:  и т. д., или (такъ назыв. à 2 temps) и т. д.. В-ы Шопена, Листа, Чайковскаго и т. п. представляютъ типы идеализованные, не предназначенные для танцевъ. Создали танцовальный в. вѣнцы Ланнеръ и оба Штрауса.

Вальтеръ (Walther), 1) Іог. (1496—1570), другъ Лютера и старѣйшій протестантскій композит. (Дрезд., Виттенбергъ). Изданы его *Geystlich Gesangk-Buchleyn* (1514 и позже, первая книга протест. пѣснопѣній) и другія духовн. композиціи.—2) Іог.-Готфр. (1684—1748), отличный контрапунктистъ, городской органистъ въ Веймарѣ, авторъ знаменитаго перваго музык. лексикона и музык. энциклопедіи *Musikalisches Lexikon..... 1732*, имѣвшаго значеніе и для всѣхъ послѣдующихъ подобныхъ работъ. Родственникъ І. С. Баха, В. былъ мастеромъ фугъ съ прелюдіями и особенно хоральныхъ переложеній, которыхъ написалъ массу.

Вальтеръ, Викт. Григ., * 1865, 1-й скрипачъ и концертмейстеръ Спб. Импер. оперы, глава квартета; окончилъ Харьков. университ. и 1890 Спб. консерв. (Ауэръ). Изданы его: *Какъ учить играть на скрипкѣ*, *Въ защиту искусства*, *Музыка и нравственность*, *Музык. образованіе любителя*, *Руслань и Людмила* и др.

Вангаль (Wanhal, van Hal), Іог.-Бапт. 1739—1813, сынъ чешскаго крестьянина, плодовитый композит., въ свое время популярный наравнѣ съ Гайдномъ, Моцартомъ и Бетховеномъ. Издалъ 12 симфоній, 12 струн. кварт. и 12 струн. тріо, фп-ые квартеты и тріо, сонаты скрипичн. и фп-ыя, мессы и др.; въ рукоп. 88 симфоній, 94 струн. кварт., 23 мессы и др.

Ванъ-Дейкъ (Van Dyck), Эрн.-Гюберъ, * 1861, извѣстный оперный пѣвецъ (героич. теноръ), выдвинувшійся въ Байрейтѣ (Парсифаль). Съ тѣхъ поръ пѣлъ на многихъ первоклассн. сценахъ.

Ванъ-деръ-Стратенъ, Эдм. 1826—95, бельгійскій музык. писатель. Изданы его: *La musique aux Pays-Bas* (1867—88, 8 том., весьма цѣн. трудъ), *Turin musical* (1880, сборникъ статей) и много др.

Варіаціи (фр.)—видоизмѣненія темы (см.), причемъ послѣдняя всегда должна оставаться узнаваемой. Обыкновенно каждая в-я измѣняетъ только одинъ—два элемента темы (гармонію, ритмъ, мелодич. очертанія и т. д.), не касаясь другихъ. Старинныя в-и (до Моцарта, Гайдна) и этого не дѣлали, а ограничивались украшеніями т-ы или усиленной фигураціей. Современныя в-и мѣняютъ даже тональность т-ы, ея тактовой размѣръ и вообще ничѣмъ не ограничены, лишь бы такъ или иначе сохраняли связь съ темой. Творецъ такихъ в-й—Бетховенъ (фп-ая соната As-dur; вар. F-dur).

Variation, -one (сокр. var.), варіація (см.).

Варламовъ, Алекс-ръ Егор., 1801—48; училсявъ Придв. капеллѣ, гдѣ 1829—31 преподавалъ пѣніе; затѣмъ до 1845 жилъ въ Москвѣ (преподаватель муз., позднѣе помощн. капельм. Имп. театр.), послѣ чего снова въ СПБ., гдѣ и †. Извѣстность В. основана на его романсахъ (*Красный сарафанъ*, *Осѣдлаю коня*, *Соловушка*, *Пѣснь Офеліи*, дуэтъ *Пловцы* и др.). Всѣхъ ихъ 233, нѣкоторые и теперь популярны въ дилеттантскихъ кругахъ; по типу они сходны съ романсами Алябьева (см.). В. пожалуй, талантливѣй Алябьева; въ его „русскихъ пѣсняхъ“ есть

кое-гдѣ народныя черты. Кромѣ того В. издалъ первую русскую *Школу пѣнія* (Москва 1840), кое въ чемъ интересную и доселѣ.

Василевскій (Wasielewski), Іос. (1822—96), заслужен. музык. историкъ; окончилъ лейпцигскую консерв. (скрипачъ): съ 1869 жилъ въ Боннѣ въ кач. городского Musikdirector'а. Труды В.: *Die Violine und ihre Meister* (3-ье изд. 1893, солидная монографія). *Geschichte der Instrumentalmusik in 16 Jahrh.*, біографіи Р. Шумана, Бетховена, Рейнеке; *Aus 70 Jahren* (воспоминанія, 1897) и др.

Василенко, Серг. Никиф., * 1872, москов. композиторъ, 1901 оконч. консерв.; опера *Сказаніе о градѣ Китежѣ*...., *Эпич. поэма* для орк., симфонія, романсы, музыка къ драмамъ и др.

Вассёръ (Vasseur), Леонъ, * 1844; париж. органистъ и композиторъ, — главнымъ образ. оперетокъ (*Le roi d'Yvetot* 1873, Брюссель); авторъ школъ для орг. и гармоніума и духовн. композицій (гимнъ св. Цециліи).

Вахтель, Теод. (1823—93), популярный нѣм. теноръ, начавшій учиться музыкѣ взрослымъ (извощикъ); пѣніе В., не смотря на превосходный и сильный голосъ, было все таки неотесаннымъ. Кромѣ главныхъ нѣм. сценъ, В. выступалъ также въ Парижѣ, Лонд. и С. Амер.

Vacillando, -lamento (ит. вачи-), дрожа, вибрируя.

Вводный тонъ (нѣм. Leitton, фр. note sensible)—ступень гаммы, лежащая на полтона ниже тоники и какъ-бы вводящая въ послѣднюю, ее требующая. Но есть еще и другой видъ в. т-а. Всякій ♯ или ♭ при одномъ изъ тоновъ тоники, доминанты или субдоминанты, дѣйствуетъ какъ в. т., т. е. заставляетъ ждать дальнѣйшаго шага на полутонъ вверхъ (послѣ діеза) или внизъ (послѣ бемоля). Такъ, въ строѣ C-dur *fis* дѣйствуетъ, какъ в. т. къ *g*; *b* какъ в. т. къ *a* и т. д.

Веберъ, 1) Готфр. (1779—1839), выдающійся нѣмецк. теоретикъ (въ тоже время судья). Собственная музык. система В. изложена въ *Versuch einer geordneten Theorie der Tonsetzkunst* (3 т. 1817—21; 3 изданія). По существу система В. стара, но многіе пріемы въ ней новы (введены буквы для обозначенія аккордовъ, а также цифры, значки и пр., чѣмъ отчасти воспользовался для своей цифровки Г. Риманъ). Кромѣ того В. написалъ рядъ другихъ работъ (*Allgemeine Musiklehre* etc.), композиціи и до смерти редактировалъ журналъ *Cäcilia*.—2) Карлъ-Марія, знаменитый композиторъ, * 18 дек. 1786 въ Эйтинѣ (Ольденбургъ), † 5 іюня 1826 въ Лондонѣ. Сынъ капельмейстера, изучалъ теорію у М. Гайдна, которому посвященъ 1-й opus 12-лѣтняго В. (6 фугетъ, 1798) и у аб. Фоглера (съ Мейерберомъ и Готфридомъ В.). Первая крупная опера В. *Silvana* имѣла успѣхъ (Франкфуртъ н. М. 1810), затѣмъ шелъ *Abu Hassan* 1811. Послѣ скитаній по разнымъ городамъ В. 1813—16 выдвинулся какъ театральн. капельм. въ Прагѣ, послѣ чего сталъ во главѣ нѣмецкой оперы въ Дрезденѣ и сразу высоко поставилъ это новое дѣло. Имя В., уже и раньше извѣстное въ Германіи благодаря его патріотич. пѣснямъ на слова Кернера, пріобрѣло всенародную славу послѣ колоссальнаго успѣха оперы *Волшебный стрѣлокъ* (Freischütz, Берлинъ 1821). Создавъ *Фрейшюцомъ* національную нѣмецк. оперу, В. явился въ то-же время родоначальникомъ романтизма въ музыкѣ. *Фрейшюцу* предшествовала музыка къ *Преціозѣ* (Копенгагенъ 1820). Опера *Эвріанта* (Вѣна, 1823) по общему духу и по нѣкоторымъ деталямъ—прототипъ *Лоэнгрина* Вагнера. *Оберонъ* написанъ для Лондона (1826), гдѣ вскорѣ В. † (отъ чахотки). Комич. опера *Die drei Pintos* осталась неоконч. (1883 закончена Малеромъ). В. былъ также превосходнымъ піанистомъ. Для фп. имъ написаны 4 сонаты, 2 конц., концертн. полон., варіаціи и др.; кромѣ того 2 конц., концертино и варіаціи для кларн.; конц. и концертино для фаг.; конц. для валт.; 2 симфоніи, увертюры и др. для орк.; фп-ые квартетъ и тріо, кларнетный квинт. и др. Много написано В-мъ для пѣнія: романсы, дуэты, квартеты, хоры, кантаты, аріи съ орк. и др. Музык. статьи В. изд. въ видѣ сборника. Біографіи В. написали сынъ его Максъ (1864—66 3 т.) и Іенсъ (1871), издавшій также тематич. указатель сочиненій В. — 3) Мирославъ, * 1854, отличный скрипачъ, также композиторъ; съ 1893 корол. концертм. въ Мюнхенѣ, гдѣ стоитъ во главѣ квар-

тета. Изданы его: 2 струн. квартета, струн. квинтетъ; септетъ съ духов.; скрипичн. конц.; орк. сюита, комич. оперы (*Die neue Maindell*) и др.

Веберъ, Карлъ (Кириллъ) Эдуардов., * 1834; окончилъ лейпцигскую консерв. (фп.), преподаватель музыки въ Москвѣ (1866 — 70 консерв.), Саратовѣ, Тамбовѣ (съ 1881). Издалъ: *Руков. къ систематич. обученію игръ на фп.*, *Путеводит. для обуч. игръ на фп.*, *Очеркъ состоянія музык. образованія въ Россіи* (1885) и др.

Вегеліусъ, Март., 1846—1905, директоръ консерв. въ Гельсингфорсѣ, дирижеръ и композит. Написалъ исторію музыки (3 т.) и различныя музык. руковод. на шведск. языкѣ, увертюру *Daniel Hjort*, фп-ыя пьесы и романсы, кантаты и баллады (съ орк.) и др.

Ведель, Артем. Лукьян., духовн. композиторъ (1767—1806); кіевлянинъ родомъ, В. былъ регентомъ въ Кіевѣ, Москвѣ и снова въ Кіевѣ, гдѣ † умалишеннымъ. Нѣсколько слащавыя сочиненія В. до сихъ поръ держатся въ любительскихъ церковн. хорахъ.

Veemente (ит.), пылко, буйно.

Вейгль, Іос. (1766—1846); популярный нѣкогда вѣнскій композит. Изъ 30 его оперъ особенной извѣстностью пользовалось *Швейцарское семейство*; кромѣ того В. написалъ 12 балет., духовн. композиціи, камерн. произведенія и др.

Веймарнъ, Пав. Плат., (1857—1905) композиторъ (мелкія пьесы для фп. и пѣнія) и музык. писатель; 1888—90 редактировалъ музык. журналъ *Баянъ*. Изданы его біографіи Глинки и Направника, очеркъ исторіи *Жизни за Царя*, *Кюи какъ романсистъ*. В. сотрудничалъ въ *Гражданинѣ*, *Новостяхъ*, *Россіи* и др.

Вейнгартнеръ, Феликсъ, талантливый дирижеръ и композит., * 1863; съ 1891 стоялъ въ главѣ придв. капеллы въ Берлинѣ (опера, симфонич. концерты), 1898 — 1905 въ Дрезденѣ (оркестръ Кайма). Сочиненія В.: 2 симфоніи, симф. поэма *Die Gefilde der Seligen*, квартетъ, оперы *Sacuntala*, *Malawika*, *Genesius*, *Orestes* (трилогія 1902), фп-ыя пьесы, романсы и др., а также интересныя статьи и брошюры (*О дирижированіи* Рус. Муз. Газ. 1896, *Bayreuth 1876—96* и др.).

Вейцманъ (Weitzmann), К. Фридр. (1808—80), берлинскій музык. писатель. Труды В.: *Geschichte des Septimenakkords*, *Harmoniesystem* (1860), *Geschichte des Klavierspiels und der Klav. litteratur* (1863; 3-ье переработан. изданіе 1899) и др.; кромѣ того оперы, романсы, фп-ыя пьесы и др.

Векерленъ (Weckerlin), Жанъ-Бат., * 1821, франц. композиторъ и музык. писатель. Сочиненія В.: комич. оперы (*L'organiste dans l'embarras*, эльзасск. *D'r verhäxt' Herbst* и др.), большія хоровыя и орк. произведенія (*Les poèmes de la mer*, *L'Inde*, *Symphonie de la forêt*, *Страшный судъ* и др.), а также сборники старинныхъ народн. пѣсенъ франц. и англ. (съ фп.), дѣтскія пѣсни, *La chanson populaire*, *Les poètes français mis en musique* и др.; исторія инструментовъ и инструм. музыки. В.—библіотекарь парижской консерв.

Векки (Vecchi), Орацio (1550—1605), капельм. въ Моденѣ, авторъ пьесы *Amfiparnasso* 1594, которая является предшественницей настоящей оперы и отличается отъ первыхъ оперъ флорентійской школы (см.) тѣмъ, что дѣйствующіе лица изъясняются у В. не монодически, а многоголосными хорами. В. вообще—одинъ изъ лучшихъ композиторовъ своего времени (канцоны, мадригалы, церк. композиціи и др.).

Veloce (ит., —лочe), con v-cita быстро.

Вёльфль (Wölfl), Іос. (1772—1812), нѣкогда популярный композиторъ, (импровизаторъ) соперникъ Бетховена; жилъ въ Вѣнѣ, Парижѣ, Лондонѣ и др.; † въ неизвѣстности. Изданы 9 оперъ В., 7 фп-хъ концер. и 36 сонатъ, 15 тріо, 9 струн. квартет., 2 симфоніи, 22 скрипичн. сонаты и много др. пьесъ.

Венгерская музыка, во многомъ совпадаетъ съ музыкой цыганъ, развивавшейся внѣ подчиненія западной церков. музыкѣ. Отсюда, отчасти, ея свободная, своеобразная мелодика (утонченныя украшенія, особыя гаммы (см.) и др.) и ритмика (синкопы, перемѣны размѣра, характерныя ритмич. заключительныя фигуры). Инструментально-сольный характеръ цыганской музыки и по сію пору сильно сказывается въ в. м. (неподвижность басовъ, тремоло во вторыхъ голосахъ и т. п.). О в. м. писалъ Листъ, обязанный ей своими рапсодіями. См. еще Брамсъ.

Венеціанская школа—рядъ композиторовъ, въ значительной степени осуществившихъ переходъ музыкальной гегемоніи отъ Нидерландъ къ Италіи. Родоначальникъ в. ш-ы Адр. Виллартъ, за которымъ слѣдовали де-Роре, Вичентино, Царлино, Андр. Габріели (см.). В-я школа создала двухорныя композиціи, явилась колыбелью итал. инструментальной музыки и имѣла немалое значеніе для развитія оперы. См. Римская школа.

wenig, ein w. (нѣм.)==poco (см.).

Вентили (лат. Ventus- вѣтеръ), механическія приспособленія въ музык. инструментахъ, открывающія или закрывающія доступъ струѣ воздуха. Въ органахъ в-и приводятся въ движеніе струею-же воздуха или спеціальными рычагами. Въ новѣйшихъ мѣдныхъ духов. инструментахъ (валторна, труба, корнетъ, тромбонъ, бюгельгорнъ) в-и или удлиняютъ звуковой столбъ (отчего происходитъ пониженіе звука) или укорачиваютъ его (отчего звукъ повышается; система Ад. Сакса); первые у насъ употребительнѣй. Благодаря в-мъ является возможность хроматически пополнить тоны, недостающіе въ натуральной гаммѣ духов. инструментовъ. Обыкновенно инструментъ имѣетъ 3 вентиля (См. Валторна, Труба и т. д.).

Венявскій (Wieniawski), два брата, 1) Генр. Іосифов., замѣчательный скрипачъ, * 1835 въ Люблинѣ, † 1880 въ Москвѣ. Учился у Массара въ парижск. консерв.; много концертировалъ по Европѣ, 1860—72 былъ профес. Спб. консерв., 1872—74 концертировалъ въ С.-Америкѣ (съ А. Рубинштейномъ), затѣмъ былъ профес. брюссельск. консерв., снова отдался концертнымъ путешествіямъ и † больной, безъ средствъ. В. соединялъ огненный темпераментъ съ рѣдкою виртуозностью. Скрипичн. сочиненія его цѣнны: 2 концерта, *Легенда*, полон., мазурки, фантазія *Souvenir de Moscou*, фантазія на *Фауста* Гуно, *Le carneval russe*, соната, этюды и др.—2) Іос. Іос., элегантный піанистъ, * 1837, учился въ парижской консерв. и у Листа. Концертировалъ сначала съ братомъ, затѣмъ одинъ; былъ профес. московской консерв. (1865—69), варшавской и брюссельской. Сочиненія В.: фп-ый конц., концертн. вальсы, мазурки, полонезы, этюды, фантазіи и др.

Верди, Джузеппе, знаменитѣйшій изъ новыхъ итал. композиторовъ, * 9 окт. 1813 близъ Буссето, † 14 янв. 1901 въ Миланѣ; сынъ трактирщика, ученикъ Лавинья въ Миланѣ; съ первой оперой (*Oberto*) выступилъ тамъ-же 1839. Изъ раннихъ оперъ имя В. составили *Навуходоносоръ* (1842), *Ломбардцы*, *Эрнани* (44), *Луиза Миллеръ*; блестящую-же его европейскую славу создали *Риголетто* (1851), *Трубадуръ* (53), *Травіата* (53). Затѣмъ рядъ оперъ терпѣлъ неудачи (*Сицил. вечерня* для Парижа, *Сила судьбы* для СПБ. и др.); исключенія — *Балъ-маскарадъ* и *Донъ-Карлосъ* (67, для Парижа). 1871 огромный успѣхъ имѣла *Аида* (въ Каирѣ, по заказу хедива, для открытія суэцкаго канала), обошедшая затѣмъ весь міръ. 1887 неожиданно для всѣхъ появился *Отелло* и 1893 (когда В. было 80 лѣтъ!) *Фальстафъ*. Кромѣ 27 оперъ В. написалъ еще *Reqiem* (для солистовъ, хора, орк. 1874), 4 *pezzi-sacri*, романсы и др. В. долго былъ депутатомъ парламента; смерть его была принята въ Италіи, какъ національное горе. Уже въ раннихъ, подражательныхъ, операхъ В. (особенно въ *Эрнани*), стали выказываться нѣкоторыя оригинальныя черты, отличавшія В. отъ изнѣженно-мягкаго, Беллини, виртуознаго, холодно-изящнаго Россини и даровитаго эклектика Доницетти. Это были стремленіе къ силѣ драматич. выраженія, живой ритмъ, динамическіе контрасты, энергическіе акценты мелодіи. Все это еще сильнѣе развилось позднѣе, и въ связи съ грубовато-яркимъ, характерно-итальянскимъ мелодическимъ талантомъ В. сдѣлало его любимымъ національнымъ композиторомъ, косвенно даже представителемъ цѣлой новой эпохи борьбы за свободу. Начавъ писать для Парижа, В., вслѣдъ за Мейербером, сталъ обращать больше вниманія на ансамбли, массовыя звучности, внѣшніе музык. эффекты. Вліяніе Вагнера (*Тангейзера*, *Лоэнгрина*) въ оркестровкѣ и отчасти въ оперной архитектоникѣ—также сказалось на В., начиная съ *Аиды*. См. В. Корганов *Д. В.* (1897).

Вержбиловичъ, Алекс-ръ Валер.

выдающійся віолончелистъ, * 1849, ученикъ Давыдова въ Спб. консерв., и съ 1877 преемникъ его въ Имп. оперномъ орк. Съ 1885 состоитъ профес. Спб. консерваторіи (съ 1889 членъ квартета И. Р. М. О.); много концертировалъ, также заграницей (Вѣна, Парижъ и др.).

Веркмейстеръ, Андр., (1645—1706), органистъ въ Гальберштадтѣ (Германія), выдающійся теоретикъ, много сдѣлавшій для установленія темперацiи и современныхъ строевъ. Труды его *Musikalische Temperatur*.... 1691 (первый трудъ о равномѣрной темперацiи), *Orgelprobe*, руков. композицiи *Harmonologia musica* и др.

Верстовскій, Алексѣй Никол., * 18 февр. 1799 въ Тамб. губ., * 5 нояб. 1862 г. въ Москвѣ; 1818 окончилъ въ СПБ. институтъ корпуса путей сообщ., съ 1823 чиновникъ при Москов. Имп. театрахъ, во главѣ которыхъ стоялъ 1842—60. Музыкѣ учился у Штейбельта, Фильда (фп.) и др., но основательныхъ знаній не получилъ и отъ такихъ диллетантовъ композиторовъ, какъ Алябьевъ, Варламовъ и др. отличался только бо́льшимъ талантомъ и навыкомъ. Музыку къ водевилямъ сталъ писать 20 лѣтъ (*Карантинъ*); его водевильные куплеты стали у насъ типичными. Для Москвы В. написалъ и свои 6 волшебно-романтич. операъ: *Панъ Твардовскій* 1828, *Вадимъ*, *Аскольдова могила* (сюж. Загоскина, 1835), *Тоска по родинѣ*, *Чурова долина*, *Громобой* (1858). Славу В-го создала *Аскольдова могила*, доселѣ не вполнѣ сошедшая съ репертуара. Какъ и остальныя оперы В., это опера-водевиль, съ разговорами, безъ широкихъ оперныхъ формъ, съ куплетами и примитивной оркестровкой. Для того времени все это искупалось ясностью и свѣжестью мелодій а главное народнымъ духомъ, которымъ несомнѣнно вѣяло отъ лучшихъ страницъ оперы. Народность эта невыдержана, поверхностна, но все-же дѣлаетъ В. наиболѣе виднымъ изъ сотоварищей Глинки въ дѣлѣ созданія русской оперы. Кромѣ указаннаго В. написалъ еще 10 кантатъ и хоровъ, романсы и др. См. Финдейзенъ *А. Н. В.* (2-е приложеніе къ *Ежегодн. Имп. теат.* 1896—97).

Verte (лат.)=volte (см.).

Вестфаль, Руд. (1826—92), нѣм. филологъ, 1875—80 преподавалъ въ московскомъ Лицеѣ цесарев. Николая, послѣ чего вернулся въ Германію. В. много работалъ надъ муэыкой древнихъ грековъ, особено надъ теоріей метрики и ритма; въ этой области многимъ обязанъ ему Мельгуновъ (см.). Главные труды В. *Theorie der musischen Künste der Hellenen* (съ Росбахомъ, 3 т.), *Allgemeine Theorie der musikalischen Rhytmik seit Bach* (1880; перев. Мельгунова готовится къ изд.), *Metrik unt Rhytmik des klassischen Hellenenthums* и др.

Wie, (нѣм. ви)=come (см.); w. zuerst=come prima (см.)

Вибрацiя, легкое колебаніе высоты тона, происходящее вслѣдствіе дрожанія пальца, нажимающаго струну ит. (vibrato,-ndo); сходный эффектъ возможенъ и у пѣвцовъ („тремолированіе“). Отсутствіе мѣры въ в. придаетъ исполненію приторный, манерный характеръ.

Вивальди, Ант., знаменитый скрипачъ и композит. † 1743, директоръ консерв. въ Венецiи. Изд. его 12 струн. тріо, 18 скрипичн. сонатъ съ бас., много концертовъ для скрип. съ сопровожден. различн. инструм., 38 операъ и др. Концерты В. служили образцомъ для Баха, который часть ихъ переложилъ для фп.

Vivace, (ит., вивачe), **vivo** оживленно; приблизит. соотвѣтствуетъ allegro; vivacissimo=presto.

Vigoroso (ит.), сильно, бодро.

Vi-de (лат.=смот—ри), ставится при купюрахъ: vi—въ началѣ купюры, de—въ концѣ.

Wieder, (нѣм.), снова, опять.

Видоръ, Шарль, * 1845, выдающіся париж. органистъ и композит., профес. консерв. по классамъ органа (1891) и композицiи (1896). Сочиненія В.: 2 симфоніи, концерты для фп. и для віолонч., фп-ныя тріо, квинтетъ, орган. сонаты (*Symphonies*), романсы, хоров. сочиненія съ орк., оперы (*Jeanne d'Arc*, *Mâitre Ambros* и др.).

Викъ (Wieck), Фридр. (1785—1873), извѣстный фп-ный педагогъ въ Лейпцигѣ и Дрезденѣ, учитель своихъ двухъ дочерей піанистокъ Клары и Маріи, изъ коихъ первая вышла замужъ за Р. Шумана,—также ученика Вика. Изд. этюды, *Musikal. Bauernsrüche* и др.

Виланелла (ит. Canzone villanella, villota)— букв. „уличная пѣсня“,— итал. хоровыя пѣсни (16 в.) въ болѣе грубомъ и простомъ стилѣ, чѣмъ художественный мадригалъ (см.). В-ы имѣли нѣкоторое значеніе въ дѣлѣ упрощенія контрапунктическаго стиля и приближенія его къ гомофонному.

Wild (нѣм.), дико, изступленно.

Вилемъ (Wilhem, собств. Вокильонъ), Гильомъ, пропагандистъ метода „взаимнаго обученія“ въ области музыки, въ связи съ этимъ создатель орфеоновъ (см.) во Франціи, подъ конецъ директоръ преподаванія музыки во всѣхъ парижск. школахъ. Труды В.: *Orpheon* (сборникъ хоровъ въ 5 т.), *Methode elementaire et analytique de musique et de chant* (много изд.) и др.

Виллартъ (Willaert), Адріанъ, родомъ нидерландецъ, геніальный основатель венеціанской школы (см.), † 1562, лѣтъ 75, въ Венеціи, гдѣ съ 1527 былъ капельм. собора св. Марка; ученикъ Жоскина Депре и учитель Андр. Габріели, Рорe, Царлино и др. 2 органа св. Марка способствовали В-у создать стиль двухорныхъ композицій; многимъ обязанъ ему и мадригалъ. Изъ произведеній В. многіе сохранились (мотеты, пьесы, псалмы, мадригалы, виланеллы и др.).

Виллото (Villoteau), Гильомъ (1759), франц. музык. изслѣдователь музыки Востока и особенно Египта (древняго и современнаго); издалъ также *Recherches sur l'analogie de la musique avec les arts, qui ont pour objet l'imitation du langage* (1807, 2 т.; плодотворная мысль вывести законы музыки изъ человѣч. рѣчи).

Виллуанъ, 1) Алекс-ръ Иван. (1808—78), извѣстный фп-ый педагогъ въ Москвѣ, позднѣе въ СПБ., учитель Н. Рубинштейна и А. Рубинштейна, котораго сопровождалъ по Европѣ въ концертн. путешествіи 1840—43. Издана фп-ая школа В. Его племянникъ и ученикъ—2) Вас. Юльев., * 1850, окончилъ московск. консерв., съ 1873 директоръ основаннаго имъ Нижегород. отдѣл. И. Р. М. О. Изданы его дѣтская опера *Принцъ Леліо*, мелкія пьесы, *Элементы теоріи музыки*.

Вильбоа (Villebois) Конст. Петр. (1817—82), композиторъ, былъ сначала въ воен. службѣ и серьезнаго музык. образованія не получилъ. Написалъ не мало романсовъ (популярн. дуэтъ *Моряки*), 3 оперы (*Наташа* или *Волжскіе разбойники* 1863 СПБ., безъ успѣха); сборники *25 русск. пѣсенъ* для 1 гол. съ фп. и *150 русск. пѣсенъ* въ переложеніяхъ для всевозможныхъ инструментовъ.

Вильгельми, Авг. * 1845, знаменитый нѣмецк. скрипачъ, ученикъ Давида въ лейпцигск. консерв., концертировалъ во всѣхъ странахъ Европы, а также 1878—82 въ С. и Ю. Америкѣ, Азіи и Австраліи. Въ настоящее время состоитъ профес. Guild hall-Music-School въ Лондонѣ.

Вильмъ, Ник., * 1834, піанистъ, окончилъ лейпциг. консерв., 1860—75 преподавалъ музыку въ СПБ., послѣ чего живетъ за границей. Написалъ камерн. произведенія, фп-ыя пьесы (сюиты, этюды, въ 4 руки), романсы, хоры и др.

Вильомъ (Vuillaume), Жанъ-Бат. (1798—1875) знаменитый скрипичн. мастеръ въ Парижѣ, имитаторъ скрипокъ Страдивари, изобрѣтатель машины для фабрикаціи смычковъ и т. п. Братья его и сынъ Себастьянъ также отличные скрипич. мастера.

Вина, весьма древній индусскій инструментъ, существующій и доселѣ; 4 проволочныя струны в. настроены A. cis. d. g.; есть шейка, подставка, колки и 18 порожковъ (ладовъ). Сбоку грифа есть еще 3 свободныхъ ненажимаемыхъ струны.

Винклеръ, Алекс-ръ Адольф., * 1865; піанистъ, ученикъ Харьков. муз. учил. И. Р. М. О., гдѣ затѣмъ преподавалъ до 1896. послѣ чего приглашенъ былъ въ СПБ. консерв. Изданы его квартеты струн. и фп-ый, *Драматич. увертюра* и др.

Виноградовъ, Мих. Александр. (1810—88), рязанскій священникъ и духовн. композиторъ (въ стилѣ Львова): *Милость міра*, *О тебѣ радуется* и др.

Виноградскій, Алекс-ръ Ник., * 1856; оконч. кіевск. университ. и СПБ. консерв. по кл. композиціи, (Соловьевъ), послѣ чего сталъ во главѣ И. Р. М. О. въ Саратовѣ и съ 1889 въ Кіевѣ, гдѣ сильно поднялъ симфонич. концерты въ смыслѣ количества и качества. В. дирижировалъ также въ столицахъ, провинціи и

заграницей (Парижъ, Вѣна, Берл., Антверп.), пропагандируя между прочимъ симфоніи Калинникова, впервые выдвинутаго В-мъ.

Винтерфельдъ, Карлъ (1784—1852), судья, выдающіся нѣмецк. музык. писатель, авторъ цѣн. трудовъ *Palestrina* 1832, *Joh. Gabrieli und sein Zeitalter* (3 т.), *Der evangelische Kirchengesang* (3 т.), *Zur Geshicte heiliger Tonkunst* (2 т.) и др.

Винтеръ Петръ фонъ (1754—1825), придв. капельм. въ Мюнхенѣ и извѣстный въ свое время оперн. композиторъ, лично ставившій свои произведенія также въ Италіи, Вѣнѣ, Парижѣ, Лондонѣ и др. Изъ свыше 40 итал. и нѣм. оперъ (*Tamerlan, I fratelli rivali, Der Sturm, Labirinth*) наиболѣе прославилась *Das unterbrochene Opferfest* 1796; всѣ названныя и др. напечатаны. В. написалъ также массу церковн. композицій (26 мессъ, кантаты, орат., мотеты, 2 рекв.), 9 симфоній, камерн. ансамбли, концерты для инструментовъ, романсы, хоры а также *Vollständige Singschule*.

Violento, -temente (ит.), стремительно.

Violine (нѣм.),—lino (ит.),—lon (фр.) скрипка.

Виргина́лъ, вирджинэль (Virginal), старинное названіе спинета. См. Фортепіано. Virginal-Book, названіе нѣсколькихъ рукописныхъ сборниковъ самой старинной англ. фп-ой музыки.

Виртуозъ (лат.), мастеръ техники въ игрѣ на инструментѣ, пѣніи и т. п.

Vista (ит.), взглядъ; a prima v. „съ перваго взгляда", съ листа.

Витали, 1) Фил., выдающійся композиторъ начала монодическаго стиля, капельм. собора во Флоренціи въ 1-ой половинѣ 17 в. Изд. его мадригалы, аріи на 3 гол., псалмы, гимны, а также *L'Aritusa*—музык. драма.—2) Джов.-Бат. (1644—92), выдающійся представитель сонатной формы до Корелли, капельм. въ Моденѣ. Напеч. его *Sonate da comera* для 4 скрип. и для 2 скрип. съ сопровож., *Correnti et ballet da camera* и др.

Vite, Vitement (Viste), фр., быстро= allegro.

Вителяро, Ник. Фран. (1821—87), учитель пѣнія въ СПБ. театр. училищѣ и авторъ свыше 30 романсовъ.

Витоль, Іос. Иван. *1863; окончивъ СПБ. консерв. (Римскій-Корсаковъ), съ 1886 состоитъ преподавател. теоріи и гармоніи при ней-же и въ другихъ учебн. заведеніяхъ. Сочиненія В.: *Праздникъ Лиго* оркестр. фантазія на латыш. темы (В.—латышъ), *Драматич. увертюра*, симфонія, струн. квартетъ, фп-ыя пьесы (соната, этюды и др.), латыш. народн. пѣсни и хоры и др.

Витри, Филип. де (1290—1361), епископъ въ Мо, первый видный представитель Ars nova т. е. многоголоснаго стиля (позднѣе получившаго названіе контрапунктическаго).

Витторіа (Викт-), Том.-Лудов. (1540—1613) другъ Палестрины и одинъ изъ наиболѣе выдающихся композиторовъ въ „палестриновскомъ" стилѣ; испанецъ, капельм. въ Римѣ, съ 1569 въ Мадридѣ. Сохранились его мессы, псалмы, magnificat'ы. мотеты и др., а также одно изъ замѣчательнѣйшихъ произведеній всей той эпохи, реквіемъ *Officium defunctorum 6 vocum*. Полное собран. сочин. В. издаетъ въ Испаніи Педрелль.

Вицентини, Луи-Альб., * 1841, парижскій капельм., 1870—89 режиссеръ СПБ. Имп. театра, нынѣ занимаетъ туже должность въ парижск. комич. оперѣ. Изданы его балетъ, оперетки, орк. пьесы, романсы, а также 2 тома статей.

Вичентино, Ник., итал. композиторъ и теоретикъ 16 в., своими композиціями (мадригалы и др.) и статьями (*L'antica musica ridotta alla moderna pratica*) не мало расчистившій путь позднѣйшему введенію хроматизма и монодическаго стиля.

Віадана, (собств. Гросси) Лудов., (1574—1627), церковн. капельм. въ Мантуѣ, композиторъ и знаменитый изобрѣтатель „церковныхъ концертовъ" съ орган. басомъ continuo. Весьма вѣроятно, что изобрѣтеніе это явилось какъ слѣдствіе обычая поручать многоголосную пьесу за недостаткомъ пѣвцовъ двумъ-тремъ поющимъ, а остальные голоса передавать инструментамъ. Сочиненія В.: мадригалы, канцонетты, церков. концерты, мессы, реквіемы, *sinfonie musicali a 8 voc.* и др.

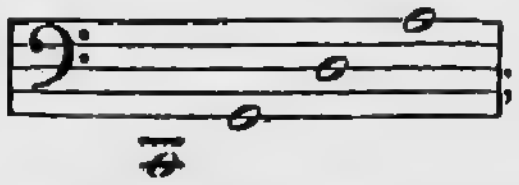
Віардо (Viardot-Garcia), Полина, * 1821, знаменитая оперн. пѣвица и преподавательница пѣнія, дочь и ученица извѣстнаго Гарсіа; пѣла въ концертахъ и въ оперѣ съ 1839 на

лучшихъ европейск. сценахъ (съ 1849 въ парижск. Больш. оперѣ) до середины 60-хъ годовъ, когда посвятила себя преподаванію. В. также композиторъ (оперетки, романсы и др.). В. была близкимъ другомъ Тургенева, жившаго въ ея семьѣ. Дочь ея Луиза Герритъ-В. (* 1841) также преподавательница пѣнія и композиторъ.

Віельгорскій, графъ 1) Матв. Юр. (1787—1863) хорошій віолончелистъ, свою цѣнную музык. библіотеку пожертвовалъ СПБ. консерв. Братъ его—2) Мих. Юр. (1788—1856), знатокъ искусства; 1816 сосланъ былъ за тайный бракъ съ Луизой Бирономъ въ свое имѣніе Курск. губерн. Луизино, гдѣ вмѣстѣ съ братомъ устраивалъ концерты (м. пр. симфонич.), по программамъ лучшіе въ то время въ Россіи. 1825 вернулся въ СПБ., гдѣ домъ его былъ артистич. центромъ (В. былъ близокъ съ Глинкой, Листомъ и др.). Написалъ нѣсколько романсовъ (*Бывало*).

Віола, 1) см. Альтъ. —2) Голосъ въ органѣ.—3) Семейство вышедшихъ изъ употребленія смычковыхъ инструментовъ, существовавшее еще въ 18 в.; в-ы имѣли 6 струнъ со строемъ похожимъ на лютню, лады(!) и отличались отъ нынѣшнихъ скрипокъ формою деки, грифа и звуковыхъ отверстій. Тирольскіе и кремонскіе мастера создали изъ в. скрипку, которая существовала сначала на ряду съ в-ми, какъ высокій инструментъ, а потомъ, создавъ собственное семейство (альтъ, віолонч.) вытѣснила в-у. В-ы были „ручныя“ (V. da Braccia—отсюда нѣм. Bratsche) и „ножныя“ (V.-da gamba, вродѣ віолончели) и имѣли множество названій: Viella (фр.), Fidel (нѣм.), Fidula (лат.) и др. Виды в.: лира-в., V.-bastarda, V. d'amore, V.-pomposa и др.

Віолончель (ит. Violoncello, Cello); басовый инструментъ семейства скрипокъ (отсюда также его названіе basso), который впервые стали производить во 2-й половинѣ 16 в. Современная в. имѣетъ 4 струны:



аппликатура игры на в-и сходна съ аппликатурой скрипки; при игрѣ в. ставится между колѣнъ. Двойныя ноты и аккорды примѣняются на в. рѣже, чѣмъ на скрипкѣ; прекрасно звучатъ за то в-ные флажолеты и pizzicato. В. употребляется не только въ оркестрѣ, но и какъ соло, а также въ тріо, квартетахъ и т. д. Нотируется въ басовомъ и теноров. (иногда и скрипичн.) ключахъ.

Віотти, Джов.-Бат. (1753—1824), „отецъ современной игры на скрипкѣ“; сынъ итал. кузнеца, учился игрѣ на скрипкѣ у Пуньяни, съ 1780 концертировалъ съ неслыханнымъ успѣхомъ по всей Европѣ (м. пр. въ СПБ.); оскорбленный какъ-то невниманіемъ парижской публики, В. надолго бросилъ виртуозную карьеру и 1788 принялся въ Парижѣ за оперную антрепризу, впослѣдствіи разорившую его. Произведенія В. занимаютъ почетное мѣсто въ скрипичн. литературѣ: 29 концер., 21 струн. кварт., 21 струн. тріо, 51 скрип. дуэтъ, 18 скрип. сонатъ и др.

Водевиль (фр. Vaudeville), легкая пьеска съ пѣніемъ. Въ 18 в. и началѣ 19 в. игралъ большую роль въ Россіи; многія произведенія, называвшіеся тогда операми, въ сущности в-и; см. Ѳоминъ, Верстовскій.

Военная музыка извѣстна уже въ древности. Въ Россіи в-ые оркестры сталъ вводить Петръ Вел. Въ настоящее время при каждомъ полку, экипажѣ и т. п. имѣются у насъ оркестры изъ мѣдныхъ инструментовъ (корнеты, бюгельгорны, трубы, баритоны, басы, и др.) и ударныхъ; употребляются также кларнеты, иногда гобои и др. Германскіе воен. оркестры богаче по составу и могутъ замѣнить несложный симфонич. оркестръ. Барабанщики и горнисты, имѣющіеся при каждой ротѣ, не входятъ въ составъ оркестра.

Вождь (лат. dux, нѣм. Führer)—тема фуги.

Возвратный ходъ, заключительная часть разработки (см.), приводящая обратно къ главной тональности и темѣ.

Воздушный ящикъ (нѣм. Windkasten) и **воздушная камера** (Windlade)—части механизма въ органѣ, служащія для распредѣленія тока воздуха по рядамъ трубъ и отдѣльнымъ трубамъ.

Вознесенскій, Иван. Иван., из-

слѣдователь рус. церковн. пѣнія, * 1838; до 1894 инспекторъ духовн. семинаріи въ Ригѣ, съ тѣхъ поръ протоіерей въ Костромѣ. Сочиненія В.: *О церковн. пѣніи православ. церкви, Осмогласные распѣвы...., О нуждахъ и задачахъ русск. церковн. пѣнія* 2-е изд. 1899, *О пѣніи въ православн. церквахъ греч. востока, Методъ греко-славянск. церковн. пѣнія.... де-Кастро* 1899 и др.

Войршъ, (Woyrsch.) Фел., * 1860, нѣмец. композиторъ: симфонія, оперы (*Helga, Weiberkrieg*), большія хоров. и камерн. произведенія, романсы (*Persische Lieder, Spanisches Liederbuch*), фп-ыя пьесы, хоры и др.

Вокализъ (фр.), упражненіе для развитія вокальной техники.

Вокальная музыка, собственно музыка исполняемая одними человѣческ. голосами (vox); впрочемъ, такъ называютъ также всякую музыку для пѣнія, хотя-бы и съ инструментальнымъ сопровожденіемъ.

Вокальный стиль, стиль, вызываемый особенностями вокальной музыки.

Volante,-ndo (ит.), летая, едва касаясь клавишъ, струнъ.

Волковъ, Ѳед. Григ. (1729—63), знаменитый „основатель русск театра", также первый русск. оперный композиторъ (*Танюша* или *Счастливая встрѣча,* СПБ. 1756) и авторъ перваго непереводнаго либретто (*Титово милосердіе,* 1751 муз. Арайи).

Volta (ит.) „разъ"; 1ma v. первый разъ; due v-e два раза и т. д.

Volti (ит.), „переверни"; v. subito (v. s.) переверни быстро.

Volubile, con volubilità (ит.), подвижно, гибко.

Волынка (нѣм. Dudelsack, Sackpfeife, фр. Musette, ит. Cornamusa), весьма древній, повсемѣстно извѣстный инструментъ, кое гдѣ (м. пр. въ Россіи), сохранившійся въ простомъ народѣ и доселѣ. Состоитъ изъ кожаннаго мѣшка для воздуха и нѣсколькихъ дудокъ (свирѣль съ подголосками). Играющій, дуя, самъ наполняетъ мѣшокъ воздухомъ и затѣмъ давленіемъ руки нагнетаетъ его въ трубки, издающія звукъ.

Вольфартъ, Генр. (1791—83), нѣмецк. фп-ый педагогъ, авторъ распространенной *Kinder-Klavierschule,* массы инструктив. пьесъ и этюдовъ, а также *Vorschule der Harmonielehre* и др.

Вольфъ, 1) Эдуар. (1816—80), париж. піанистъ и композиторъ, родомъ изъ Варшавы, другъ Шопена, въ стилѣ котораго писалъ фп-ые этюды, концертъ, дуэты для фп. и скрип. и др. 2) Гуго (* 1860—1903), талантливый вѣнскій композит., особенно въ области романса, съ 1897 психически больной. Изданы сборники его романсовъ: *Göthe-Lieder* (51 №№), *Mörike-Lieder* (53 №№), *Spanisches Liederbuch, Italien. Liederbuch;* 1 актн. комич. опера *Der Corregidor,* музыка къ драмамъ и др.

Вольцогенъ, Гансъ фонъ, * 1848, одинъ изъ наиболѣе ярыхъ нѣмецкихъ вагнеристовъ, съ 1877 живетъ въ Байрейтѣ, гдѣ редактир. журналъ *Bayreuther Blätter;* стоитъ во главѣ нѣмецк. вагнеровскихъ кружковъ и т. п. Авторъ *Erläuterungen zu R. Wagner Nibelungendrama, Die Tragödie in Bayreuth, Tristan und Isolde, R. Wagners Heldengestalten* и др.

Воробьева, Ан. Яков. (1816—1901), извѣстная пѣвица (контральто), 1836—45 пѣла въ СПБ. Имп. оперѣ (первый Ваня и Ратмиръ въ операхъ Глинки); 1837 вышла замужъ за Петрова (см.). Рано сошла со сцены, надорвавъ себѣ голосъ въ мужской партіи въ *Пуританахъ.*

Воротниковъ, Павелъ Максим. (1810—76), офицеръ и учитель пѣнія въ СПБ., Елисаветградѣ и съ 1863 въ Москвѣ. Принималъ большое участіе въ гармонизаціи обихода подъ ред. Львова (см.); изданы его переложенія народн. пѣсенъ и духовн. композиціи (*Свѣте тихій. На рѣкахъ вавилонскихъ* и др.).

Восьмая, восьмушка (♪, нѣм. Achtel, фр. croche) по длительности= восьмой долѣ цѣлой ноты; в.-пауза обозначается 𝄾.

Восьмифутовый тонъ, см. Футовый тонъ.

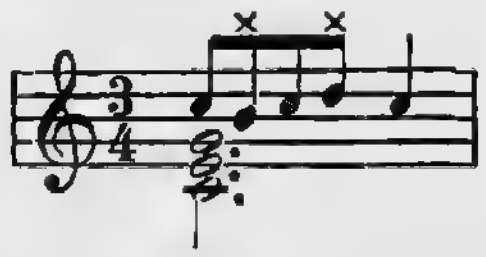
Voce (ит. вочe) голосъ.

Воячекъ, Игн. Каспар., * 1825; чехъ родомъ, съ 1850 живетъ въ СПБ., гдѣ съ 1863 препод. въ консерв. (сначала теорію, позднѣе инструментовку). Изъ сочиненій В. напечат. только 28 фп-хъ пьесъ.

Врангель, Вас. Георг., баронъ (1862—1901), оконч. СПБ. консерв.;

написалъ много романсовъ, а также спмфонію, орк. сюиту, два балета (*Le mariage interrompu, Дочь Микадо* 1897 СПБ.) и др.

Вспомогательная (перемѣнная) **нота**,—тонъ, лежащій на секунду вверхъ или внизъ отъ главнаго (входящаго въ составъ гармоніи) тона:



Вундерлихъ, Іог.-Георгъ (1755—1819), знаменитый флейтистъ, родомъ баварецъ, проф. парижской консерв. и композиторъ для фл. (этюды, дуэты, сонаты, школа и др.).

Vuoto (ит.) пустой; a v.—на пустой (т. е. не нажатой) струнѣ.

Вурмъ, Вас. Вас. (1826—1904), извѣстный виртуозъ на корнетъ-а-пистонѣ, завѣдывалъ оркестрами гвардіи; съ 1862 проф. СПБ. консерв. Изд. множество переложеній для мѣдныхъ инструм., сборникъ русск. гвардейскихъ маршей для фп., марши и школы для корнета, трубы и сигнальн. рожка.

Выразительность (ит. Espressione, нѣм. Ausdruck) музыкальн. исполненія, кромѣ выполненія обозначенныхъ авторомъ знаковъ, зависитъ еще и отъ тысячи деталей нюансировки, которые не обозначаются, да и не могутъ быть обозначены спеціально. Таковы оттѣнки въ темпѣ (ускореніе, замедленіе), силѣ (crescendo, decrescendo), тембрѣ (пріемы удара, штрихи), акцентахъ и т. д. Способность играть выразительно зависитъ не только отъ природныхъ физическихъ и духовно-музыкальныхъ данныхъ играющаго, но въ сильной степени и отъ его музыкальнаго развитія, музык. интеллигентности. Теоретическія попытки обоснованія главныхъ общихъ началъ выразительнаго исполненія сдѣланы, сравнительно недавно; см. Люсси, Гермеръ, Куллакъ, H. Rieman *Musikalische Dynamik und Agogik* 1884.

Высотскій, Мих. Тимоф. (1790—1837), извѣстный московскій гитаристъ; изд. множество переложеній (м. пр. классики, даже нѣсколько фугъ Баха) и *Школу для гитары*. См. Русановъ *М. Т. В.* 1901.

Вьетанъ (Vieuxtemps), Анри, (1820—81) знаменитый франц. скрипачъ, ученикъ Беріо. Сталъ концертировать съ 10 лѣтъ; 1845—52 солистъ СПБ. Имп. теат., послѣ чего снова концертировалъ по Европѣ и С. Америкѣ, 1871—73 профес. брюссельской консерв.; † разбитый съ 1873 параличемъ. Произведенія В. занимаютъ почетное мѣсто въ скрипич. литературѣ: 6 концерт., фантазіи (2 на русск. темы), Introduction et Rondo, соната, варіаціи на америк. тему, сюита, масса оперн. фантазій и др.; 2 концерта и соната для віолонч. и др.

Вюльнеръ, Францъ (1832—1902), заслужен. музык. педагогъ и дирижеръ въ Мюнхенѣ, Дрезденѣ и Кельнѣ (съ 1882; позднѣе директоръ консерв.). Написалъ хоров. произведенія съ орк., камерныя вещи, фп-ыя пьесы, романсы, хоры, руководства и др. Сынъ его Людвигъ * 1858, чтецъ и концертный пѣвецъ.

Г.

G—нѣмец. названіе седьмого тона основной гаммы (см.); ключь G (см. Ключи) только постепенно принялъ свою современную форму, преобразовавшись изъ буквы G. Итал. наименованіе тона g—sol. См. еще m. g.

H, буквенное названіе второго тона нашей основной гаммы (см.). См. Буквенное нотописаніе.

Габель, Стан. Иван., * 1849, ученикъ Эверарди въ СПБ. консерв., затѣмъ его помощникъ и преемникъ въ кач. профессора пѣнія. Редактировалъ *Репертуаръ пѣвицъ и пѣвцовъ* и др.

Габенекъ (Н-) Франс.-Ант. (1781—1849), извѣстный парижск. скрипачъ (учен. Бальо) профессоръ и дирижеръ, создавшій славу консерваторскихъ концертовъ. Изд. скрипичн. сочиненія.

Габерль, Фр.-Ксаверъ (* 1840), священникъ, одинъ изъ лучшихъ знатоковъ катол. церков. музыки, основатель извѣстной школы церков. музыки въ Регенсбургѣ. Труды Г.: теоретич.-практич. руководство *Magister choralis* (масса изд. на многихъ языкахъ), *Kirchenmusikalisches Jahrbuch* (многолѣтнее изд.), *Die römische scola cantorum....*, *Каталогъ архива папской капеллы* и др. Г. редактировалъ сборникъ *Musica divina*, журн. *Musica sacra*,, часть полнаго собр. сочиненій Палестрины, Лассо и др.

Габриловичъ, Ос. Соломъ., * 1878, піанистъ, оконч. СПБ. консерв. послѣ чего концертируетъ въ Россіи и заграницей. Изд. фп-ыя пьесы. Братья Г. Артуръ (* 1866) издаетъ съ 1895 *Музыкальный календарь*; Григорій (* 1869), СПБ. музык. рецензентъ.

Габріели, 1) Андреа (1510—86), композиторъ, ученикъ Виларта въ Венеціи, второй органистъ соб. Св. Марка въ Венеціи. Сохранилось много произведеній Г.: многоголосные *cantiones*, мессы, псалмы, мадригалы, а также canzoni per l'organo (!), *Mascherate* и др. Его племян. и ученикъ 2) Джов. (1557—1612), также органистъ св. Марка. Оба Г., особенно Джов., являются выдающимися представителями венеціанской школы (см.). Сочиненія Г. (мадригалы, cantiones, *symphoniae sacrae, canzonie sonate* (!), *ricercari per l'organo* и др. долго служили образцомъ; особенно полноголосные двухорные и трехорные произведенія, а также сонаты. Часть ихъ перепечатана Винтерфельдомъ, Василевскимъ и др.

Гавотъ (фр. gavotte), французскій танецъ, появившійся въ 17 вѣкѣ. Тактъ 2/2 (Allabreve), съ затактомъ въ 1/2 (2/4); движеніе умѣренное.

Гавронскій, Войт., * 1868; варшав. композиторъ (симфонія, оперы *Марія* и *Поята*, 3 струн. кварт., фп-ныя пьесы, хоры, романсы).

Гаде, Нильсъ (1817—90), наиболѣе видный изъ датскихъ композиторовъ (почти самоучка); хорошій скрипачъ. Въ Лейпцигѣ, куда Г. отправился на стипендію, онъ сблизился съ Мендельсономъ и Шуманомъ, имѣвшими на него вліяніе. До 1848 Г. былъ дирижеромъ въ Лейпцигѣ, затѣмъ въ Копенгагенѣ, гдѣ высоко поставилъ симфонич. концерты. Черты скандинавской народ. музыки проглядываютъ въ романтикѣ Г. лишь попутно и слегка, во всякомъ случаѣ несравненно жиже, чѣмъ у позднѣйшихъ Свендсена, Грига и др. Сочиненія Г.: 8 симфон., 5 уверт., орк. новелетты, камерн. музыка (струн. квинт., секст., окт., фп-ыя тріо и др.), 2 скрипичн. концерта и 3 скрипичн. сонаты, фп-ыя пьесы, 8 кант., хоры, романсы и др.

Гайднъ, (Haydn), 1) Іосифъ * 31 мар. 1732 въ Рорау (Австрія), † 31 мая 1809 въ Вѣнѣ; второй изъ 12 дѣтей бѣднаго каретника; музыкѣ учился въ капеллѣ церкви св. Стефана въ Вѣнѣ, гдѣ былъ пѣвчимъ до 18 лѣтъ. Лѣтъ 10 затѣмъ Г. учительствовалъ и нуждался, начиная пріобрѣтать извѣстность какъ композиторъ (фп-ыя сонаты, квартеты). 1761—90 Г. былъ капельм. оркестра гр. Эстергази въ Эйзенштадтѣ, послѣ чего, обезпеченный патрономъ, всецѣло отдался творчеству. 1790—92 и 1794—5 жилъ по приглашенію въ Лондонѣ, гдѣ сочиненія его пользовались особеннымъ почетомъ („англійскія симфоніи"). На обратномъ пути, въ Боннѣ (1792) Г. познакомился съ Бетховеномъ (см.), который вскорѣ сдѣлался его ученикомъ. Значеніе Г. въ исторіи музыки основ. главнымъ образомъ на его квартетахъ и симфоніяхъ, и въ настоящее время входящихъ въ живой художественный репертуаръ. Они завершили историч. процессъ отдѣленія инструментальной музыки отъ вокальной (С. Бахъ, Ф. Э. Бахъ, Саммартини); ихъ форма (сонатная) послужила основой инструментальной музыки классич. періода. Нашъ современный оркестровый стиль, съ его индивидуализаціей каждаго инструмента и каждой группы инструментовъ также ведетъ свое начало отъ Г. По духу своей музыки Г. является представителемъ „старой веселой Вѣны" съ ея юморомъ, наивностью, грубоватой рѣзвостью и всѣми условностями эпохи менуэта и косички. Послѣднія сочиненія Г. въ смыслѣ расширенія формы не ушли отъ вліянія болѣе молодого Моцарта. Г. написалъ 125 симфоній (первыя для струн. орк., гобоевъ и валторнъ; позднѣе орк. расширился),

„Семь словъ Спасителя“ и свыше 65 „дивертисментовъ“ и „кассацій“ (см.) для орк.; 41 конц. для всевозможн. инструментовъ (20 для фп.); 77 струн. кварт., 30 струн. и друг. тріо безъ фп., 35 фп-хъ тріо, 3 тріо для фп., фл. и віолонч., 33 фп-ныя сонаты и Divertimenti, фп-ыя варіаціи (лучшія f-moll) и друг. пьесы для фп., 4 скрип. сонаты, 175 пьесъ для баритона-инструм. (см.), танцы и др. Къ вокальнымъ сочиненіямъ Г., кромѣ извѣстныхъ ораторій *Сотвореніе міра* и *Времена года* (1791!) относятся 13 мессъ, 13 оффертoрій и друг. церковн. композицій; 24 небольшихъ оперы (для домашн. театра Эстергази), аріи, романсы, дуэты, каноны и др. Большую нѣмецк. біографію Г., начатую К. Ф. Полемъ (2 г. 1875, 1888) продолжаетъ Е. Мандышевскій. 2) Мих. (1737—1806), братъ предъидущаго, органистъ и капельм. въ Зальцбургѣ, авторъ многихъ духовн. композицій (28 мессъ, 2 рекв., кантаты, орат. и др.), а также 30 симфоній, кварт., орган. композиціи и др.

Gajo (ит.), **gaiment**, (фр.) весело, игриво.

Галантный стиль, такъ назывался въ 18 в. новый фп-ый стиль, не связанный съ опредѣленнымъ числомъ голосовъ (какъ связанъ стиль вокальный). Усвоенный Ф. Э. Бахомъ и Моцартомъ, г. с. преобразовался затѣмъ въ современный „свободный“ стиль.

Галеви (Halévy), Фроманталь (1799—1862), франц. композиторъ, учен. Керубини въ париж. консерв. Первое напечат. произведеніе Г. было съ евр. текстомъ (Г.—еврей); первой его оперой, имѣвшей успѣхъ, была *Clari* 1829. Славу Г. составили оперы *Жидовка* (*La Juive*) и *L'éclair* (объ 1835). Первая, при всей своей условной приподнятости не лишена яркости контрастовъ, порывистости, суровости; вторая (комическая) элегантна; въ обоихъ Г. выказалъ себя оригинальнымъ инструментаторомъ. Позднѣе славу Г. затмилъ Мейерберъ. Всего имъ написано 38 оперъ (въ томъ числѣ *La dame de pique* на сюж. Пушкина; неоконченную *Noé* закончилъ зять Г., Визе). Г. составилъ такъ назыв. *Курсъ контрапункта* Керубини; написалъ также хоры, романсы и др.

Галилеи, Винч. (1533—1600), отличный музыкантъ (отецъ знаменитаго Галилея), теоретикъ и композиторъ, одинъ изъ дѣятельнѣйшихъ членовъ флорентійскаго кружка, создавшаго речитативный стиль и оперу.

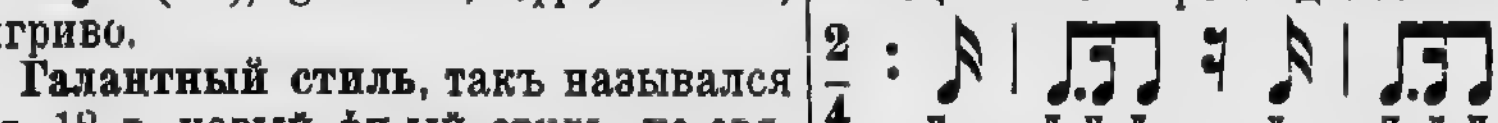
Галиръ (Н-), Карлъ, * 1859, превосходный скрипачъ, ученикъ Іоахима, членъ іоахимовскаго квартета въ Берлинѣ.

Галкинъ, Ник. Влад., 1856—1906, скрипачъ, ученикъ Ауэра въ СПБ. консерв., затѣмъ профес. тамъ-же до 1905, когда вынужденъ былъ консерваторскими событіями оставить эту должность. Неоднократно выступалъ въ кач. дирижера.

Галлеръ, Конст. Петр., (1875—88); СПБ. музык. критикъ (*Музык. міръ*, *Балянъ*, *Новости* и др.) и композит. (кантат. *Пиръ Валтасара*, романсы и др.). Изд. также учебники элем. теоріи и хоров. пѣнія.

Галлингъ (Н-), норвежскій народный танецъ; тактъ—$^2/_4$; движеніе умѣренное.

Галопъ (фр. Galoppade), новѣйшій танецъ въ быстромъ движеніи; тактъ



(л.—лѣв. нога, п.—прав. нога).

Галуппи, Бальтаз. (Буранелло—по мѣсту рожд. Бурано), венеціанскій композит. (1706—84), учен. Лотти, авторъ 93 оперъ, церковн. композицій, интересныхъ фп-хъ сонатъ и др. 1763—68 былъ придв. композиторомъ въ СПБ.; Бортнянскій—ученикъ Г. въ Придв. капеллѣ. Г. первый изъ иностранцевъ сталъ писать музыку на тексты православн. богослуженія (концерты, отдѣльн. пѣснопѣнія); онъ ввелъ въ послѣднее форму „концерта“ (мотетъ).

Гальяно (Gagliano), Марко (1575—1642), флорентійскій композиторъ, одинъ изъ наиболѣе выдающихся первыхъ представителей stile rappresentativo, т. е. опернаго стиля (*Dafne* 1608, *Medaro*, *La Flora* и др.). Изд. также мадригалы, мессы, рекв., Sacrae cantiones и др.

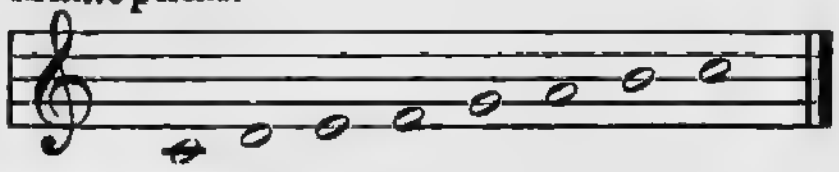
Гальярда (фр., итал.), танецъ 16 в., сначала соединявшійся съ паванной (см.), какъ ея послѣдняя часть, потомъ ставшій самостоятельнымъ (у итал. назывался также Saltarello).

Гамба, (Viola da gamba), см. Віола.

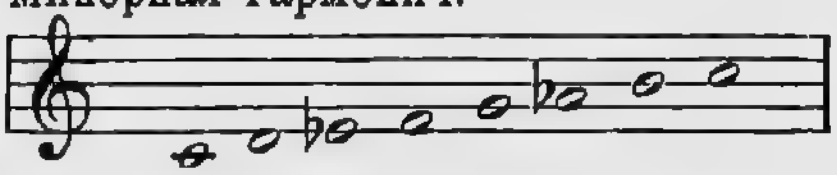
Гамерикъ, (Н-) Асгеръ, * 1843, композит. датчанинъ, учился у Гаде, Вюлова (фп.), Берліоза и др. Выдвинулся въ Парижѣ (хоров. произв. съ орк. *Гимнъ міра*, *Еврейск. трилогія* и др.); съ 1871 директоръ музык. института Пибоди въ Балтиморѣ. Сочин. Г.: 5 симфоній, *Христіанск. трилогія* (хор., орк.), рекв., 5 орк. сюитъ, оперы, камерн. произведенія, фп-ыя пьесы и др. Братъ его Ангуль * 1848, профес. музыки при копенгаг. университ., авторъ изслѣдованій по исторіи муз. въ Даніи и др.

Гамма (нѣм. Tonleiter=„лѣствица"; ит. scala) послѣдовательный рядъ тоновъ, построенный опредѣленнымъ образомъ; о словѣ г. см. Буквенное тонописаніе. Тоны г. называются ступенями. Схема построенія г. можетъ быть разная, въ зависимости отъ чего получаетъ свое названіе и г. Такъ, схема 1, 1, 1/2, 1, 1, 1, 1/2 (гдѣ 1 обозначаетъ интервалъ между ступенями въ цѣлый тонъ, а 1/2 въ полтона) даетъ мажорную г. снизу вверхъ, все равно съ какой-бы ноты ни начать построеніе г.. Схема эта охватываетъ одну октаву; выше и ниже повторяется подобное-же построеніе. Сверху внизъ мажорн. г. строится въ обратномъ порядкѣ. Схема минорной г.: 1, 1/2, 1, 1, 1/2, 1 1/2, 1/2; рядомъ съ этой гармонической (т. е. служащей основаніемъ для построенія гармоніи, аккордовъ) минорной г-й существуетъ имѣющая меньшее значеніе мелодическая минорная г., въ которой устраненъ немелодическій шагъ на 1 1/2 тона: 1, 1/2, 1, 1, 1, 1, 1/2 (вверхъ) и 1, 1, 1/2, 1, 1, 1/2, 1 (внизъ). Объ эти г-ы имѣютъ наиболѣе существенное значеніе для современ. художественной музыки. Ступени ихъ называются: 1-я—тоника, 2-я верхній вводный (въ тонику) тонъ, 3-я нижняя (ниже тоники) медіанта, 4-я субдоминанта, 5-я доминанта, 6-я верхн. медіанта, 7-я нижн. вводный тонъ. Старинная церковная музыка (на Западѣ и у насъ), а также русская народн. музыка (да и вообще старинные напѣвы многихъ другихъ народовъ) построены главнымъ образомъ на иныхъ г-хъ, называемыхъ церковными (ладами); таковы іонійская г. (схема=мажорной), дорійская (схема 1, 1/2, 1, 1, 1, 1/2, 1), фригійская (1/2, 1, 1, 1, 1, 1/2, 1, 1), лидійская (1, 1, 1/2, 1, 1, 1/2), миксолидійская (1, 1, 1/2, 1, 1, 1/2, 1), эолійская (1, 1/2, 1, 1, 1/2, 1, 1). Названія эти заимствованы у грековъ, хотя примѣняются къ инымъ звукорядамъ, чѣмъ въ древности. Возможны еще и иныя схемы, какъ комбинированныя изъ вышеуказанныхъ, такъ и совершенно новыя, напр. „венгерская" („цыганская") г., схема котор.—1, 1/2, 1 1/2, 1/2, 1/2, 1 1/2, 1/2. Особнякомъ отъ этихъ 7-ступенныхъ г-мъ стоятъ древнія пятиступенныя г-ы (1, 1, 1 1/2, 1, 1 1/2 безъ полутоновъ,—т. е. безъ признаковъ мажора и минора!), изъ кот. развились вышеуказанныя позднѣйшія семиступенныя. На такихъ 5-ступен. г-хъ построены многіе древніе китайскіе, шотландскіе и др. (также русскіе) напѣвы. Всѣ вышеуказанныя г-ы діатоничны (см.); общепринято также не совсѣмъ правильное выраженіе хроматическая г. (звукорядъ, всѣ ступени котораго отстоятъ другъ отъ друга на 1/2). См. Строй, Тональность, Народная муз. въ Россіи, Квинтовый кругъ. Въ нотахъ семиступенныя г-ы (начиная всѣ, для удобства сравненія, съ тона с) выразятся слѣд. образ.:

Мажорная.

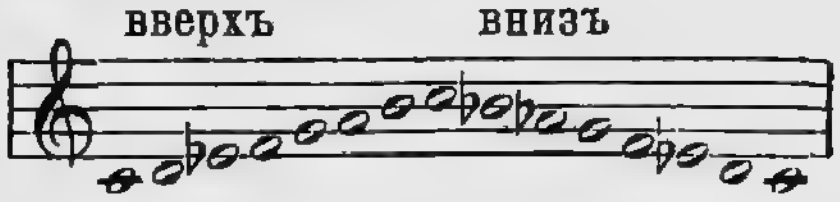


Минорная гармонич.

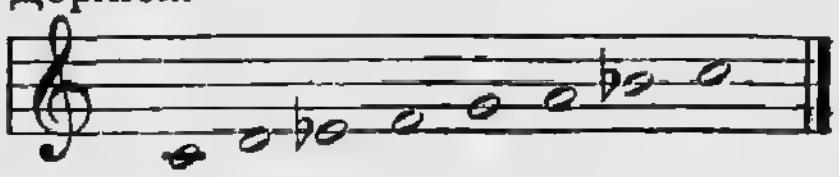


Минорн. мелодич.

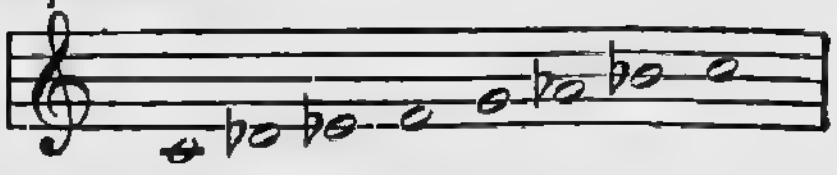
вверхъ вникъ



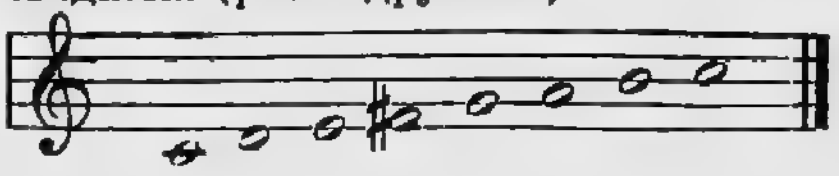
Дорійск.



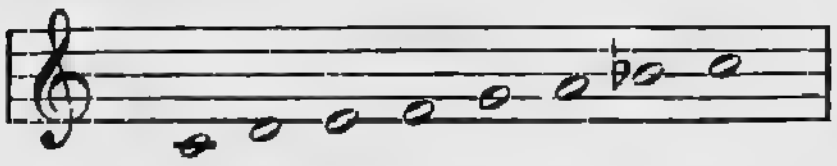
Фригійск.



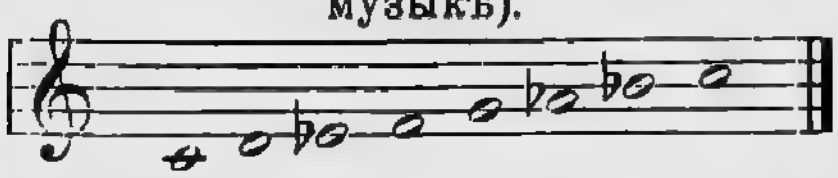
Лидійск. (рѣже другихъ).



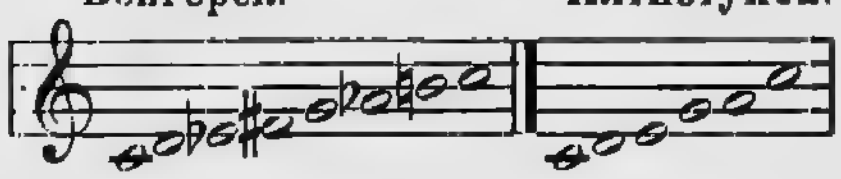
Миксолид.



Эолійск. (важнѣйш. въ народн. музыкѣ).



Венгерск. Пятиступен.



Гаммершмидтъ, (H-) Андр. (1612—75), органистъ въ Циттау, выдающійся нѣмецк. композиторъ 17 в., авторъ *Діалоговъ между Богомъ и вѣрующимъ* (зачатки ораторій Генделя и Passionen Баха), а также инструментальныхъ сюитъ, духовн. концертовъ, мотетовъ и др.

Гансенсъ (H-), Шарль (1802—71), одинъ изъ выдающихся бельгійск. композиторовъ, самоучка, проф. брюссельск. консерв. и капельм. въ Theâtre de la Monnaie. Сочиненія Г.: симфоніи, увертюры; концерты фп-ый скрип., віолонч., кларн.; оперы, балеты, мессы и др. Братъ его Луи-Жоз. (1777—1852), директ. консерв. и дирижеръ въ Брюсселѣ, также композиторъ (оперы, мессы и др.).

Гансликъ (H-) Эдуардъ (1825—1904), извѣстный вѣнскій музык. критикъ, фельетонистъ *Neue Freie Presse* (съ 1864 до смерти) и профес. университ. (съ 1856, эстетика и исторія муз.). Неизмѣнно остроумный, хотя не всегда убѣдительный, Г. въ музыкѣ склоненъ былъ видѣть прежде всего „форму въ движеніи“, нѣчто въ родѣ звучащихъ арабесковъ; отсюда—его антивагнеризмъ и пренебреженіе къ изобразительной, программной музыкѣ. См. его книжку *Vom Musicalisch-Schönen* (1854, (масса изданій; по рус. *О музыкально-прекрасномъ* перев. Лароша; перев. Иванова плохъ), фельетоны Г. въ 8 том. подъ общимъ заглав. *Die moderne Oper* (тутъ-же статьи и не объ оперѣ) и подъ другими заглав. См. Ларошъ.

Гара (Garat), П. Жанъ (1754—1873) выдающійся концертн. пѣвецъ (баритонъ) и проф. пѣнія въ париж. консерв.; учитель Нурри и др.

Гарландіа, Іоган., одинъ изъ старѣйшихъ писателей эпохи мензуральной музыки (трактатъ *De musica mensurabili*, въ нач. 13 в.).

Гармоника (аккордеонъ), общеизвѣстный грубый музык. духовой инструментъ съ клавіатурой и механич. нагнетаніемъ воздуха; изобрѣт. 1829 въ Вѣнѣ. Широко распространена среди простого люда и въ Россіи, особенно въ городахъ и фабричныхъ областяхъ. Много выше г-и по своему музык. значенію и гибкости исполненія стоитъ англійск. концертино (усовершенствованный видъ г-и), имѣющееся въ различныхъ величинахъ, образующихъ цѣлое однородное семейство.

Гармонифлютъ, упрощенный гармоніумъ въ 3—4 октавы; употребляется, какъ дешевый инструментъ при обученіи школьному пѣнію.

Гармоническая натуральная гамма см. Созвукъ.

Гармоническое послѣдованіе, послѣдованіе нѣсколькихъ гармоній (аккордовъ).

Гармонія (греч. „сочетаніе“), одновременное звучаніе осмысленныхъ по отношенію другъ къ другу тоновъ (аккордъ); отсюда „гармонизовать“—т. е. дать мелодіи гармоническое сопровожденіе. Подъ г-ей иногда подразумѣваютъ еще совокупность характерныхъ гармоническихъ оборотовъ, свойственныхъ напр. извѣстному строю, наклоненію или даже отдѣльному композитору (г. Бетховена, г. фригійскаго лада и т. п.). Наконецъ, въ рус. языкѣ словъ г. употребляется еще въ смыслѣ „науки г-и“ (науки объ аккордахъ). По сколько музыкальное мышленіе подчинено такимъ-же законамъ, какъ и всякое другое, постолько возможно теоретически установить науку г-и. Но такъ какъ предметъ такой науки, живая музыка, непрестанно развивается, то мѣняетъ свой видъ и г. Понимаемая въ такомъ смыслѣ, г. соприкасается съ философіей и естественными науками. Но говоря о наукѣ г., подразумѣваютъ обыкновенно нѣчто иное: сумму опытомъ добытыхъ практическихъ указаній и пріемовъ, касающихся построенія и соединенія аккордовъ. Таковы огромное большинство учебниковъ (напр. Римск.-Корсакова,—систематичный, но не всегда

оставляющій достаточно самостоятельности ученику; Чайковскаго—отличающійся противоположными качествами;переводные—Бусслера,Рихтера, Маркса и др.). Болѣе широкіе горизонты (съ чисто-теоретической стороны) открываютъ работы *Fétis*'а (франц.), Tiersch'a (*System der Harmonie*, нѣм.), Гауптмана, Эттингена, Римана (*Упрощенная гармонія* и *Ученіе о модуляціи*) и др.

Гармоніумъ, изобрѣтенный въ 19 в. во Франціи и нынѣ общеупотребительный органообразный клавишный инструментъ: звукъ даютъ свободно колеблющіеся язычки, приводимые въ движеніе токомъ воздуха, который нагнетается педалями. Конструкція американскихъ г-въ значительно отличается отъ французскихъ.

Гарсіа, 1) Ман.-Висенте (1775—1832); знаменитый теноръ. (Théâtre Italien) и учитель пѣнія въ Парижѣ, родомъ испанецъ; пѣлъ также въ Испаніи, Англіи, С.-Америкѣ, Мексикѣ и др. Написалъ больше 40 оперъ испанск., итал. и франц. Знаменитѣйшіе ученики Г. его дочери Малибранъ (см.), Віардо (см.) и сынъ—2) Мануэль 1805—1906, оперный пѣвецъ (басъ), извѣстный главнымъ образомъ какъ профес. пѣнія (въ Лонд. Royal academy of music съ 1850), авторъ сочиненій *Mémoire sur la voix humaine* и *Traité complet du Chant* 1847, а также изобрѣтатель ларингоскопа (гортаннаго зеркала), получившаго широкое примѣненіе въ медицинѣ. 1905 въ Лондонѣ торжественно отпраздновано было, при участіи самаго Г., 100-лѣтіе (!) со дня его рожденія.

Гартманъ (Н-), 1) Эмиль (1805—1900), датскій композит., съ 1840 директоръ копенгаген. консерв. (симфоніи, увертюры, оперы, кантаты, скрипичн. конц., романсы, фп-ныя пьесы и др.). Сынъ его—2) Эмиль (1836—98), также композит. и дирижеръ въ Копенгагенѣ. Изд. (отчасти популярныя и въ Германіи): *Nordische Volkstänze*, *Scandinavische Volksmusik* (сюита), 3 симфоніи и др. для оперы; концерты для віолонч. и для скрип.; фп-ое тріо и др.

Гаслеръ, (Н-) Лео (1564—1612), извѣстный нѣм. композиторъ, ученикъ Анд. Габріели въ Венеціи, примыкающій къ венеціанской школѣ (см.). Служилъ при дворѣ Рудольфа II въ Прагѣ и 1601—08 въ Нюрнбергѣ. Сохранились его мадригалы (также нѣм.), Canzonette, Cantiones sacrae, псалмы, мессы и др., а также *Litaney deutsch Dr. Mart. Lutheri* (на 2 хора).

Гассе (Н-), 1) Іог.-Адольфъ (1699—1783), одинъ изъ плодовитѣйшихъ композиторовъ 18 в.; капельм. въ Дрезденѣ. Свои оперы (больше 100, на итал. языкѣ) писалъ для Италіи, Дрездена и др.; многія изъ нихъ спеціально для своей жены. Написалъ также множество мессъ, орат., Te Deum'ы, мотеты, псалмы, кантаты, превосходное Miserere, инструмент. сочиненія и проч. Жена его—2) Фаустина, урожд. Бордони, знаменитая въ свое время пѣвица, пѣла въ Италіи, Дрезденѣ, Вѣнѣ, Лонд. (у Генделя, 2000 фунт. стерл. жалов.) и др.

hastig (нѣм.), торопливо.

Гауптманъ (Н-), Морицъ (1792—1868), извѣстный теоретикъ; также композит. и скрипачъ; съ 1842 канторъ Thomasschule' и профес. при консерв. въ Лейпцигѣ. Важнѣйшій изъ трудовъ Г. *Die Natur der Harmonik und Metrik*. Г. развилъ здѣсь мысль о полярной противоположности мажора и минора, но не имѣлъ смѣлости практически использовать ее. Композиціи Г. (главнымъ образомъ вокальныя) стройны по формѣ и чисты—по фактурѣ.

Гаусеггеръ (Н-), Зигм. *1882, сынъ Фридриха Г. (1837—99, автора замѣчательнаго музык.-эстетическаго труда *Musik als Ausdruck*). Композиторъ во Франкфуртѣ на М.: оперы *Helfrid*, *Zinnober*; *Dionysische Phantasie*, Barbarossa и др. для орк.; романсы, квартетъ и др.

Гафори, Франкино (Gafurius, 1451 — 1522), главный канторъ миланскаго собора; теоретикъ, авторъ весьма важныхъ для исторіи музыки трудовъ *Practica musicae.... in IV libris* съ мензуральн. нотн. примѣрами (1497 и позже), *De harmonia musicorum instrumentorum opus* и др.

Гваданьини, семейство отличныхъ миланскихъ скрипичн. мастеровъ, работавшихъ (18 в.) въ стилѣ Страдивари.

Гварнери (Guar-), рядомъ съ Амати и Страдивари, одно изъ знаме-

нитѣйшихъ семействъ итал. скрипич. мастеровъ, работавшихъ съ половины 17 до полов. 18 в. въ Кремонѣ. Славнѣйшій изъ Г. Джузеп.-Ант. (del Gesù; работалъ 1725—42).

Guerriero (итал. гверьеро), воинственно.

Гвидо изъ Ареццо, Г. Аретинскій (ок. 995—1050); род. близъ Парижа, монахъ бенедиктин. монастыря въ Ареццо (Италія), знаменитый усовершенствователь нотнаго письма. Г. прибавилъ 2 черныхъ нотныхъ линіи къ двумъ цвѣтнымъ, примѣнилъ при изученіи гаммы въ качествѣ памятки гимнъ **ut queant laxis** (см. Сольмизація), изъ коего позднѣе образовались нынѣшнія названія тоновъ, изобрѣлъ ученіе о мутаціи (см.), „гвидонову руку“ (пріемъ облегченія мутаціи посредствомъ счета по суставамъ руки) и др. Раньше Г. приписывали изобрѣтеніе фп. и чуть ли не самой музыки. Теоретич. сочиненія Г. изд. Гербертомъ (см.). Монографіи о Г.: M. Falchi (итал. 1883), Kiesewetter (нѣм. 1840 и др.).

G-dur'ный аккордъ=g. h. d.; G-dur'ный строй имѣетъ ♯ въ ключѣ.

H-dur'ный аккордъ=h. dis, fis; H-dur'ный строй имѣетъ 5 ♯ въ ключѣ.

Ge—Gi, итал. слова, начинающіяся съ этихъ буквъ см. подъ Дже—, Джи—

Гебель, Фр.-Ксав. (1787—1810), родомъ силезецъ, съ 1817 жилъ въ Москвѣ, гдѣ былъ извѣстнымъ учителемъ музыки. Изданы его увертюры, сюиты, струн. квартетъ и др. (за границей); 7 квинт., квартетъ и двойной квинт. (въ Москвѣ). Оперы, симфоніи и др. остались въ рукоп.

Гебенштрейтъ, см. Фортепіано.

Gebunden (нѣм.)=legato.

Гевандгаузъ, зданіе въ Лейпцигѣ, отъ котораго получили свое названіе извѣстные концерты, существующіе съ 1781 (I. A. Миллеръ), пріобрѣтшіе особую славу во времена Мендельсона, затѣмъ опустившіеся и снова поднявшіеся въ наше время (Никишъ).

Гевартъ (Gevaert), Франсуа *1828, выдающійся бельг. музык. ученый и композиторъ; ученикъ брюссел. консерв. Первую оперу поставилъ въ 20 лѣтъ, затѣмъ послѣдовалъ рядъ другихъ (*Le billet de Marguerite* 1854, *Le diable au moulin* и др.). 1867—70 директоръ парижской Grand opéra; съ 1871 директоръ брюссельск. консерв., для поднятія которой много сдѣлалъ. Кромѣ оперъ Г. написалъ рядъ кантатъ, оркестров. пьесы, хоры, романсы и др. Весьма цѣнны теоретич. труды Г.: *Histoire et théorie de la musique de l'antiquité* (1878, 2 т.), *Les origines du chant liturgique* (1890, новые взгляды на происхожденіе григоріанск. пѣнія) и др. по тѣмъ же и инымъ вопросамъ; сборники *Les gloires de l'Italie* (17—18 вв., пѣніе съ фп.), *Répertoire du chant classique* (9 том., аріи) и др. Важное значеніе имѣютъ также *Руков. къ инструментовкѣ* (перев. Чайковскаго) и то-же сочиненіе, вполнѣ передѣлан. и расширен. (Т. 1. *Курсъ инструментовки* перев. Арса, Т. 2. *Курсъ оркестровки* пер. Ребикова).

Gehalten (нѣм.)=sostenuto.

Гедике, Алекс-ръ Ѳед., *1877, сынъ москов. органиста, піанистъ и композит.; окончилъ москов. консерв. 1898 (фп.). Написалъ симфонію и увертюру, фп-ныя пьесы (концертшт. съ орк. и др.), сонату для скрип. съ фп., фп-ое тріо и др.

Геерманъ (Heer-), Гуго, *1844, солидный скрипачъ, профес. консерв. во Франкфуртѣ на М., глава тамошняго квартета.

Gesangvoll (нѣм.)=cantabile.

Гей (Hey), Юл., *1832, учитель пѣнія въ Мюнхенѣ, съ 1887 въ Берл., горячій вагнеріанецъ и помощникъ Вагнера въ Байрейтѣ. Его *Deutscher Gesangunterricht* (4 части)—систематическій курсъ пѣнія примѣнительно ко взглядамъ Вагнера на задачи пѣвца вообще и нѣмецкаго пѣвца въ особенности.

Гейбергеръ (Hei-), Рих., *1850, вѣнскій музык. критикъ (*Neue Freie Presse*), композит. и дирижеръ. Сочиненія Г.: оркест. варіаціи, сюита, симфонія и увертюры; кантаты, 3 оперы (*Manuel Venegas*, *Mirjam*), балеты, оперетки (*Ihre Excellenz*, *Baby*) и др.

Geige (нѣм.), скрипка.

Гейманъ, (Hey-), Карлъ, *1854, блестящій и оригинальный нѣмецкій піанистъ, виртуозная карьера котораго нѣсколько разъ прерывалась и наконецъ совершенно прекратилась вслѣдствіе сильнаго нервнаго разстройства. Фп-ныя сочиненія Г. (концертъ и др.) содержательны.

Гексахордъ (греч.), гамма изъ шести тоновъ; см. Сольмизація.

Геликонъ, новый (преимущественно въ воен. оркестрахъ) мѣдный духов. инструментъ огромныхъ размѣровъ (контр-басовая туба).

Hell (нѣм.), свѣтло, звонко.

Гёлла (Hullah), Дж. (1812—84), композит. и учитель пѣнія, устроившій 1841 въ Лондонѣ школу пѣнія по системѣ Вилема (см.), имѣвшую колоссальный успѣхъ. Г. организовалъ большія народныя исполненія, но въ концѣ концовъ метода его потерпѣла пораженіе въ борьбѣ противъ методы Tonic-Solfa (см.). Кромѣ теоретич. трудовъ и вокальныхъ сборниковъ Г. издалъ также популярные романсы и др.

Геллеръ (Н-), Стефенъ (1813—88), талантливый піанистъ и фп-ый композиторъ; рано сталъ выступать (Германія), до 1848 жилъ въ Аугсбургѣ, затѣмъ въ Парижѣ, гдѣ былъ близокъ съ Шопеномъ, Листомъ, Берліозомъ и др. Примыкая къ Шуману, Мендельсону и Шопену, простая и свѣжая музыка Г. не лишена своеобразныхъ поэтическихъ чертъ. Сочиненія Г. (150 opus'овъ)—большей частью маленькія пьески съ характерн. заглавіями; кромѣ того 4 сонаты, 3 сонатины, тарантеллы, варіац., прелюдіи, ноктюрны, каприсы, пѣсни безъ сл. и т. д., а также превосходные этюды, развивающіе не столько технику, сколько музык. вкусъ учащагося (ор. 125, 47, 46, 45, 90, 16—таковъ ихъ прогрессивный порядокъ).

Гельмгольцъ (Н-), Германъ, (1821—94), великій естествоиспытатель, профес. физики въ Берл.; въ области акустики и физіологіи открылъ новые пути благодаря своимъ точнымъ и всестороннимъ научнымъ изысканіямъ. Его *Lehre von den Tonempfindungen* etc... 1863 (по русск. *Ученіе о слухов. ощущеніяхъ, какъ физіологич. основа для теоріи муз.* 1874) дало теоріи музыки солидный научный фундаментъ, съ тѣхъ поръ все болѣе обогащаемый и совершенствуемый. Г. подробно изслѣдуетъ здѣсь рядъ обертоновъ, связь и родство различныхъ тоновъ въ зависимости отъ отношенія ихъ къ этому ряду, звуковую окраску (тембръ), природу мажора и минора и т. д. См. Акустика, Срезневскій *Открытія Г. въ области теоріи музыки* 1895, Махъ *Введеніе въ теорію муз. Г-а.*

Гельмесбергеръ (Н-), вѣнское семейство видныхъ музыкантовъ: 1) Георгъ (1800—73), отличный скрипачъ; ученики его въ вѣнской консерв. Эрнстъ, Іоахимъ, Ауэръ и сынъ—2) Іос. (1828—93), директоръ вѣнской консерв. и придв. капельм., стоявшій во главѣ превосходнаго собствен. квартета. Сынъ его—3) Іос., *1855, профес. консерв. (скрипка), капельм. придв. оперы и композиторъ (6 оперетокъ и др.),

Gemessen (нѣм.)=sostenuto.

Gemässigt (нѣм.)=moderato.

Гендель (Händel), Георг.-Фридр., *20 февр. 1685 въ Галле, †14 апр. 1759 въ Лонд.; сынъ цирюльника-хирурга, женившагося въ 63 года, рано сталъ импровизировать, но только окончивъ университ. (юристъ), отдался музыкѣ. Написавъ нѣсколько оперъ для первой нѣмец. оперы въ Гамбургѣ (см. Кейзеръ), и поживъ въ Италіи, Г. 1710 переселился въ Англію, ставшую его второй родиной. Въ Лондонѣ Г. занимался съ перемѣннымъ счастьемъ оперной антрепризой, пиша въ то-же время до 3-хъ (итал.!) оперъ въ годъ, что привело его къ мозговому удару. Только успѣхъ ораторіи *Мессія* (1741), заставилъ Г. всецѣло посвятить себя этому роду композиціи, въ котор. онъ создалъ свои величайшія произведенія. Къ концу жизни Г., какъ и С. Бахъ, ослѣпъ. Оперы Г. забыты, но ораторіи исполняются и доселѣ, особенно въ Англіи. Сюжеты ихъ заимствованы изъ библіи или классич. древности. Спасеніе народной свободы героемъ—вотъ большей частью ихъ содержаніе. Въ *Мессіи* такого героя замѣняетъ Спаситель, искупляющій міръ, въ *Израилѣ въ Египтѣ*—самъ Господь; (то-же въ *Эсвири, Саулѣ, Самсонѣ, Геркулесѣ, Іудѣ Маккавеѣ, Іевфаѣ*). Эпическій и драматич. элементы въ творчествѣ Г. сильнѣе, чѣмъ лирическій; воспитанный на оперѣ, Г. при всемъ контрапунктич. мастерствѣ проще, доступнѣе для массъ, чѣмъ его современникъ Бахъ; хоры—лучшія страницы у Г. Англичане считаютъ Г. своимъ народн. композиторомъ. 1856—94 нѣм. Г-ское Об-во изд. подъ ред. Кризап-

дера (автора біографіи Г.) полн. собр. сочиненій Г. (100 том.).

Гененъ (Guénin), Алекс-ръ(1744—1814), франц. скрипачъ и композит., авторъ сочин. (14 симф., квартеты, скрип. сонаты и др.), въ свое время считавшихся равными гайдновскимъ, но нынѣ забытыхъ.

Генералбасъ—способъ обозначенія аккордовъ посредствомъ цифръ, поставленныхъ надъ или подъ басовымъ голосомъ, который выписывается нотами; изобрѣтенъ къ началу 16 в. и быстро распространился (см. Банкьери, Віадана). Въ эпоху распространенія главнымъ образомъ рукописныхъ нотъ, г. избавлялъ композитора отъ необходимости выписывать для аккомпаніатора (органиста или чембалиста) полную партитуру многоголоснаго сочиненія, но за то усложнялъ задачу аккомпаніатора. Нынѣ г. употребляется почти исключительно лишь въ качествѣ педагогическаго пріема при преподаваніи композиціи. Такъ, отсутствіе знака подъ басовой нотой обозначаетъ трезвучіе, построенное на ней; 6—требуетъ секстаккорда, $^6/_4$—квартсекстаккорда, 7—септаккорда и т. д. См. Дополненіе.

Генеральная пауза (всеобщая пауза)—одновременная пауза для всѣхъ голосовъ многоголоснаго сочиненія.

Гензельтъ (H-), Адольфъ Львов. (* 12 мая 1814 въ Баваріи, † 10 окт. 1889 въ СПБ.), замѣчательный піанистъ и видный фп-ый композиторъ; ученикъ Гуммеля и Гальма, Г. рано выработалъ самостоятельную манеру игры, технически основанную на неподвижности напряженной кисти и максимальной растяжимости пальцевъ. Игра Г. отличалась мягкостью удара, строгостью легато, изяществомъ отдѣлки. Послѣ ряда европейск. концертовъ Г. 1838 далъ 2 концерта въ СПБ., гдѣ и приглашенъ былъ остаться. Въ СПБ. Г. преподавалъ музыку при дворѣ (позднѣе инспекторъ муз. во всѣхъ женск. учебн. заведеніяхъ). Сочиненія Г. (больше 40 opus'овъ): конц., 12 концертн. этюд., романсы для фп., вальсы, ноктюрны, фп-ное тріо. Кромѣ того Г. редактировалъ изданія классич. и инструктив. сочиненій. Біогр. см. *Русск. Муз. Газ.* 1899, № 37.

Genus (лат.) родъ звукоряда, напр. G. diatonicum, chromaticum, enharmonicum.

Гербекъ (H-), Іог. (1831—77), вѣнскій дирижеръ (Gesellsch. der Musikfr. съ 1866 придв. капельм.), много сдѣлавшій для музык. развитія Вѣны (Берліозъ, Листъ и др.). Популярны квартеты Г. для мужск. гол.; изд. также его хоры, симфонія, кварт. и др.

Гербертъ (фонъ Горнау), Март. (1720—93), князь-абб. бенедиктин. монастыря St. Blasien на Некарѣ, изслѣдователь по исторіи церков. музыки. Труды его: *De cantu et musica sacra....* (1774, 2 т.), *Scriptores ecclesiastici de musica sacra* (3 т., 1784) и др. Особенно важны *Scriptores*—сборникъ сочиненій старин. авторовъ, давшій возможность обширному кругу лицъ познакомиться въ подлинникѣ съ рѣдкими, но цѣнными изданіями. Продолженіе этого сборника издалъ Куссмакеръ.

Герберъ, Эр.-Людв. (1746—1819), нѣм. лексикографъ, органистъ въ Зондерсгаузенѣ. Въ 1791 вышелъ его *Histor.-biographische Lexikon der Tonkünstler* (2 т.), 1812—14 дополненія къ нему въ 4 т. (Neues.... Lexikon....). Позднѣйшіе словари (Мендель-Рейсманъ и др.) не вполнѣ использовали матеріалъ лексиконовъ Г., который поэтому не потерялъ интереса и доселѣ.

Герве (Hervé), Флоримонъ (1825—92), основатель парижскаго театра Folies-Nouvelles (F.-dramatiques), гдѣ впервые (1854) насадилъ оперетку, („отецъ оперетки"). Г. написалъ свыше 50 оперетокъ (*L'oeil crevé, Le petit Faust—Фаустъ на изнанку* и др.), понемногу вытѣсненныхъ оперетками Оффенбаха.

Гермеръ, Генр. (*1837), дрезденскій фп-ный педагогъ; изд. *Die Technik des Klavierspiels, Wie spielt mann Klav.* (по рус. *Какъ должно играть на фп., 1889*), фп-ую школу и др.

Гернандо (H-), Раф.-Хозе *1822, одинъ изъ наиболѣе выдающихся представителей новѣйшей испан. муки. Своими зарзуэлами (см.) далъ толчокъ распространенію этого рода музыки, для которой устроенъ былъ въ Мадридѣ спеціальный театръ. Г. написалъ также рядъ другихъ произведеній и былъ профес. гармоніи въ консерв.

Гернсгеймъ, Фридр. (*1839), нѣм.

композиторъ, съ 1897 дирижеръ въ Роттердамѣ (ф̣п-ые тріо, квартеты и квинтеты, 4 симф̣., увертюры, концер. для фп. и для скрипки, хоров. произведенія съ орк. и др.).

Герольдъ (Н-), Луи (1791 — 1833), франц. композиторъ, ученикъ Мегюля въ парижск. консерв., хормейстеръ итал. оперы въ Парижѣ, съ 1827 режиссеръ Больш. оперы. Г. написалъ 25 оперъ, изъ коихъ впервые имѣла крупный успѣхъ *Les rosières* (1816, Комич.), затѣмъ *Marie*, но наиболѣе прославились написанныя для комич. оперы *Zampa* (1831) и *Le pré aux clercs* (1831). Послѣднюю французы считаютъ шедевромъ легкаго и изящнаго таланта Г.; 1871 она шла въ Парижѣ въ 1000-ый разъ. Г. написалъ еще балеты, ф̣п-ыя вещи и др.

Герритъ-Віардо, см. Віардо.

Герцогенбергъ (Н-), (1843 — 1900), солидный композит., директоръ высшей школы композиціи въ Берл. Сочиненія Г.: камерная музыка (ф̣п-ые и струн. тріо, квартеты, квинт.; 3 віолонч. и 3 скрип. сонаты) 2 симф̣., орат. *Die Geburt Cristi, Die Passion*, хоров. сочин. съ орк., (месса, рекв., псалмы и др.) хоры, романсы, ф̣п-ыя пьесы и др.

Герцогъ (Н-), Іог.-Георгъ, *1822, превосходный нѣм. органистъ (профес. музыки въ Эрлангенѣ) и орган. композиторъ (*Das Kirchliche Orgelspiel* 3 т., *Choralbuch* и др.).

Герцъ (Н-), Анри (1803 — 88), въ эпоху 1825 — 40 пользовался всемірной славой концертанта-піаниста и ф̣п-го композитора, ученикъ и 1842—74 профес. парижской консерв., основатель извѣстной нѣкогда ф̣п-ой фабрики. Блестящія, но поверхностныя сочиненія Г. нынѣ забыты. Онъ написалъ: 8 ф̣п-хъ конц., массу варіацій, сонаты, рондо, ф̣антазіи и др. Братъ его, Ж.-Симонъ (1794 — 80), тоже извѣстный въ Парижѣ ф̣п-ый учитель и композиторъ.

Ges —g, пониженное на полтона (sol-♭); аккордъ ges-dur=ges. b. des; акк. ges-moll = ges. heses. des; строй ges-dur имѣетъ 6 ♭ въ ключѣ

Heses—названіе дважды пониженнаго H (si дубль-♭).

Гессенскій ландграфъ, Алекс.-Фридр., *1863, съ 1884 глава гессенскаго дома; ученикъ Бруха, Вейнгартнера и др., достойный уваженія композиторъ: струн. квартетъ, тріо для ф̣п., валт. и кларн., месса и др.

Гесслеръ (Hässler), весьма интересный ф̣п-ый композиторъ (1747 — 1822), изъ Германіи перебрался въ СПБ., гдѣ 1792 сдѣлался капельм. Имп. театровъ и въ Москву, гдѣ съ 1794 до смерти давалъ уроки музыки. Стиль Г. средній между Бахомъ и Гайдномъ; музыка его и доселѣ не лишена свѣжести. Имъ написаны 52 ф̣п-хъ сонаты, 360 прелюд., каприсы, этюды, варіаціи (86 вар. на рус. тему), ф̣антазія и др. Многія сочиненія Г. изд. были въ Москвѣ.

Getragen (нѣм.), протяжно.

Гётцъ (Götz), Герм. (1840—76), талантливый, рано скончавшійся композиторъ, органистъ въ Винтертурѣ. Опера Г., *Der Widerspänstigen Zähmung* обошла всѣ нѣм. и отчасти англ. сцены; другая опера *Франческа да Римини* осталась не оконч. Г. написалъ еще симфонію, ф̣п-ый и скрип. концерты, ф̣п-ые тріо и квартетъ, ф̣п-ыя пьесы, романсы и др.

heftig (нѣм.)=impetuoso.

Gi-, Ge-, итальянскія слова, начинающіяся съ gi-, ge-, см. подъ Джи-, Дже-.

Гиббонсъ, Орл. (1583—1625), одинъ изъ наиболѣе выдающихся англ. композиторовъ, органистъ Вестминст. аббатства. Напечат. его церковн. композиціи (антемы, гимны и др.), пьесы для вирджиналя, 3-голосн. ф̣антазіи для віолъ и др.

Гиллемахеръ, Гильмашé (Hillemacher), — два брата Поль (*1852) и Люсьенъ (*1860), работающіе сообща подъ именемъ П. Л. Г-ъ; оба ученики парижск. консерв. и живутъ въ Парижѣ. Сочиненія ихъ: симф. легенда *Лорелея*, оперы *St. Megrin*, комич. *Le régiment qui passe, Le Drac, Circé* и др.; сюита *La cinquantaine* и *Les Solitudes* для орк. и др.

Гиллеръ (Н-),—1) Іог.-Ад. (1728—1804), организаторъ концертовъ Гевандгауза (см.); съ 1789 канторъ школы св. Ѳомы въ Лейпцигѣ. Изъ сочин. Г. (хоралы, романсы, дѣтск. пѣсни, симфоніи, духов. композиціи и др.) особенное значеніе имѣютъ Singspiel'и, — легкія пьесы съ пѣніемъ, развивавшіяся параллельно итальянской opera buffa и франц. opéra comique; пѣсни Singspiel'ей послужили исходнымъ пунктомъ для развитія нѣмецкой Lied. Г. издавалъ

также *Wöchentliche Nachrichten die Musik betreffend* (1766—70), старѣйшій изъ музык. журналовъ) и рядъ руководствъ по музыкѣ.—2) Ферд. (1811—85), нѣмецк. піанистъ, композиторъ и музык. писатель, жилъ въ Парижѣ, Италіи, Берл. и др., съ 1850 въ родномъ Кельнѣ, гдѣ управлялъ Гюрценихскими концертами и стоялъ во главѣ основанной имъ консерв. Изъ сочиненій Г. лучшія—фп-ыя и камерныя пьесы, примыкающія къ Мендельсону и Шуману (сонаты, сюиты, 5 тріо, кварт., 5 струн. кварт. и др.); онъ написалъ также 6 оперъ, двѣ орат., кантаты, баллады, псалмы, симфоніи и др. Интересны также собранія музык. фельетоновъ Г. (*Die Musik und das Publicum, Aus dem Tonleben unsrer Zeit* 2 т. и др.), *Wie hören wir Musik, Musikalisches und Persönliches, Упражненія по гармоніи и контрап. и др.*

Гильманъ (Guilmant), Алекс-ръ, * 1837, отличный париж. органистъ (при церк. S-te Trinité) профес. консерв. и композиторъ; въ своихъ орган. произведеніяхъ (сонаты, симфонія, концертн. пьесы) Г. съумѣлъ извлечь изъ инструмента совершенно новые эффекты; очень цѣнны изданные имъ сборники старин. орган. произведеній.

Гимнъ (лат. Hymnus, ит. inno),—хвалебная пѣснь. Г-ы христіанской церкви отличались (по сравненію, напр. съ аллилуйами и градуалами) простотой ритма и вообще фактуры. Современные г-ы весьма разнородны по характеру; всѣмъ имъ однако болѣе или менѣе свойственно стремленіе къ грандіознымъ эффектамъ.

Hyper-, hypo-, см. Греческая музыка.

Гиро (Guiraud), Эрн. (1837 — 92), франц. композиторъ, ученикъ парижск. консерв. (Галеви) и съ 1876 профес. композиціи тамъ-же. Г. написалъ для Комич. оперы *Sylvie* (1864), *Le Kobold, M-me Turlupin, Piccolino, La galante aventure* (1882); балетъ, оркестр. сюиту, каприсъ для скрип. съ орк. и др. *Руков. къ практич. изученію инструментовки* перев. на рус. (1892).

Гировецъ (Gyrowetz), Адальб. (1763 — 1850), вѣнск. композиторъ и 1804—31 придв. капельм.. Произведенія Г. имѣли нѣкогда большой успѣхъ, но онъ пережилъ свою славу (около 30 оперъ, 40 балет., 60 симф., 19 мессъ, 60 струн. кварт., 30 фп-хъ тріо, 40 фп-хъ сонатъ и др.).

Гиршбахъ (H-), Герм. (1812 — 88), музык. критикъ въ Лейпцигѣ и композит. (14 симф., 13 струн кварт., квинтеты, увертюры и др.).

Gis—g, повышенное на полтона (sol♯). Аккордъ gis-dur=gis. his. dis; аккордъ gis-moll=gis. h. dis. Строй gis-moll имѣетъ 5♯ въ ключѣ.

Gisis — G, повышенное на тонъ (=sol×).

His—H, повышенное на полтона (=si♯).

Гитара (франц.; итал. Chitarra), струн. инструментъ изъ семейства лютенъ, надо полагать, занесенный въ Европу маврами. Современная г. имѣетъ большей частью 6 струнъ, настроенныхъ E, A, d, g, h, e′; посредствомъ особаго приспособленія, каподастра, можно сразу повысить строй всѣхъ струнъ на полутонъ. Грифъ г. имѣетъ порожки („лады“); играютъ на г. щипкомъ, безъ смычка. Нотируется г. въ скрипичн. ключѣ, октавой выше, чѣмъ звучитъ. Въ Россіи больше въ ходу 7-ми струнная г. (D, G, H, d, g, h, d′). Для концертовъ употребляются также и 10-и струнныя г-ы. См. *Сихра, Высотскій, Русановъ, Стаховичъ.*

Главачъ, Войт. Иван., * 1849; родомъ чехъ, съ 1871 живетъ въ СПБ. въ кач. дирижера, органиста и преподавателя муз. Объѣздилъ Россію, а также многіе города З. Европы и С. Амер. (Чикаго 1893), демонстрируя усовершенствованный имъ гармоніумъ и армониціано (рояль съ тягучимъ звукомъ, что достигается посредствомъ непрерывнаго ударенія по струнѣ молоточкомъ). Г. также композиторъ: оркестровыя мазурки, вальсы, сюиты, *Chopin-suite;* фп-ыя пьесы, романсы и др.

Главный тонъ противополагается побочнымъ тонамъ (каковы задержанія, вспомогательныя ноты, проходящія ноты и др.), какъ входящій въ составъ аккорда.

Глазуновъ, Алекс-ръ Конст., *29 іюля 1865 въ СПБ.; сынъ извѣстнаго книгопродавца, изучалъ композицію у Римск. Корсакова и 1-ую симфонію написалъ 16-и лѣтъ, еще реалистомъ. Представляя какъ бы отпрыскъ „новой русской школы“ (см.), Г. отличается отъ нея культомъ чи-

стой формы, въ связи съ чѣмъ находится, можетъ быть и его исключительное пристрастіе къ музыкѣ инструментальной. Блестящій техникъ, особенно инструментаторъ, Г. въ своихъ позднѣйшихъ сочиненіяхъ проще, чѣмъ въ первыхъ. Сочиненія Г. часто исполняются и за границей. Какъ дирижеръ, Г. выступаетъ въ Рус. симфонич. концертахъ. Съ 1900 онъ состоялъ профес. Спб. консерв. по кл. инструментовки, отказался отъ этой должности вслѣдствіе увольненія Римскаго-Корсакова, послѣ возвращенія котораго избранъ директоромъ консерв. (1905). Сочиненія Г. (больше 80 opus'овъ): **A**. Для орк.; 7 симф. (E-dur, Fis-moll, D-dur, Es-dur, B-dur, C-moll 1897, F-dur 1903); 5 сюитъ (характеристич., *Шопеніана*, балетн., изъ *Раймонды*, *Изъ среднихъ вѣковъ*), 4 уверт. (2 на греч. темы), симф. поэма *Стенька Разинъ*, симф. фантазіи *Лѣсъ* и *Море*; симф. картины *Кремль*, *Изъ мрака къ свѣту*, *Весна*, *Poème lyrique*; *Восточн. рапсодія*, *Торж. шествіе*, *Фантазія*, *Баллада* и др.; марши, вальсы, мазурка; **B**. Камерн. ансамбль: 5 струн. кварт., 5 novellettes и сюита для струн. кварт., струн. квинтетъ; мѣдный кварт. и др. **C**. Для разн. инструм.: фп-ыя сюита, мелкія пьесы, 2 сонаты, фуга; пьесы для скрип. (концертъ) валт., віолонч. **D**. Балеты: *Раймонда* (СПБ. 1898), *Испытаніе Дамиса* и *Времена года* (1900) **E**. Для пѣн.: 12 романс., кантаты *коронаціон.* и *пушкинск.* См. также Бородинъ.

Глареанъ, (1488 1563), профес. исторіи и литературы въ Базелѣ и Фрейбургѣ; авторъ извѣстной книги *Dodekachordon* (1547; изслѣдованіе о древне-греч. ладахъ, развитіе системы мензуральной музыки), оказавшей вліяніе на позднѣйшую музык. терминологію.

Гленъ, Альфр. Эдм., *1858; віолончелистъ, ученикъ Давыдова, съ 1890 профес. московск. консерв.

Гли (англ. glee), пѣсня въ простомъ (не фугированномъ) стилѣ для трехъ или болѣе голосовъ a capella. Знаменитѣйшій композиторъ г. — Уэббе († 1816); многіе англ. композиторы культивировали этотъ своеобразно-англійскій родъ музыки.

Глинка, Мих. Иван., * 20 мая 1804 въ С. Новоспасскомъ Смол. губ., † въ ночь на 3 февр. 1857 въ Берл.; похорон. въ СПБ. Александро-Невск. лаврѣ. Воспитывался въ помѣщичьей семьѣ, въ деревнѣ, гдѣ съ дѣтства привлекали его народныя пѣсни и церковн. пѣніе. 10-и лѣтъ сталъ учиться игрѣ на фп. и скрипкѣ, 13 лѣтъ переѣхалъ въ СПБ., гдѣ 1822 окончилъ Педагогич. институтъ, продолжая изучать музыку (Цейнеръ, К. Майеръ, Фильдъ). 18 лѣтъ Г. началъ сочинять пустенькія варіаціи на модныя темы, романсы и т. п. 1830—33 для поправленія слабаго здоровья Г. прожилъ въ Италіи, изучая м. пр искусство пѣнія. Здѣсь подъ вліяніемъ тоски по родинѣ, въ немъ произошелъ переворотъ: онъ рѣшилъ написать „русскую“ оперу. 5 мѣсяцевъ занятій съ Деномъ (см.) привели въ порядокъ его теоретич. знанія; вернувшись въ Россію, Г. принялся за *Жизнь за Царя*, сразу поставившую Г-у въ ряды первокласныхъ мастеровъ. Либретто долженъ былъ написать Жуковскій, но написалъ стихоплетъ бар. Розенъ. Послѣ всевозможныхъ затрудненій (см. Кавосъ) опера была поставлена на Имп. сценѣ (27 нояб. 1836), и имѣла колоссальный успѣхъ. Успѣхъ этотъ объясняется конечно, не столько тѣмъ, что публика (даже и высшая) уразумѣла всю красоту и значеніе глинкинской музыки, сколько сюжетомъ оперы, благодаря которому Дворъ (а за нимъ и знать) считалъ долгомъ благоволить къ *Жизни з. Ц.*, получавшей у насъ чуть-ли не оффиціальное значеніе. Тѣ-же сферы отнеслись совсѣмъ иначе ко второй оперѣ Г. *Русланъ и Людмила* (27 нояб. 1842, на сюжетъ Пушкина), гдѣ геній Г. развернулся еще шире и смѣлѣе: опера шла только одинъ сезонъ. Огорченный Г. уѣхалъ 1844 въ Парижъ, оттуда въ Испанію, гдѣ прожилъ 3 года; жилъ затѣмъ въ Смоленскѣ, Варш., СПБ. и писалъ уже много меньше, чѣмъ раньше. Рѣшивъ взяться за церковн. музыку, Г. 1856 отправился снова къ Дену заняться церковн. ладами, но тамъ простудился и †. На средства, собранныя всенародной подпиской, Г-ѣ 1885 поставленъ въ Смоленскѣ памятникъ. Другой, подобнымъ-же образомъ воздвигнутый памятникъ открытъ 1906 въ СПБ. 1898 при Спб. консерв. открытъ глинкинскій музей (см. Шестакова).

Г. первый сдѣлалъ русскую музы-

ку равноправной въ семьѣ европейскихъ сестеръ ея (Пушкинъ въ музыкѣ). Предшественники Г. были несравненно ниже его и по таланту и по знаніямъ. Усвоивъ себѣ отъ французовъ разнообразіе и пикантность ритма, отъ итальянцевъ—ясность и выпуклость мелодіи, отъ нѣмцевъ—богатство контрапункта и гармоніи, Г. съумѣлъ въ лучшихъ своихъ сочиненіяхъ, и особенно въ *Русл. и Л.*, претворитъ все это и возсоздать соотвѣтственно духу народной русской пѣсни, который чутьемъ постигнутъ былъ имъ съ такой проникновенностью, какъ никѣмъ до него. Съ другой стороны и въ смыслѣ техническаго мастерства Г. впервые поднялъ русскую музыку до высшаго европейскаго уровня. Инструментовка Г. для своего времени совершенна. Благодаря всему этому, сочиненія Г., отличаясь художественною законченностью формы, запечатлѣны въ то-же время неподражаемою оригинальностью содержанія, свойственною лучшимъ образцамъ народной пѣсни, что и дало имъ возможность сдѣлаться основаніемъ самостоятельной русской музык. школы. Замѣчательна способность Г. къ музык. обрисовкѣ національностей; такъ въ *Ж. за Ц.* сопоставлены русская и польск. музыка, въ *Р. и Л.* рядомъ съ рус. музыкой встрѣчаемъ персидскій хоръ, лезгинку, музыку Финна, Ратмира (восточн.); можно указать еще на *Камаринскую*, 2 испанскія увертюры, еврейск. пѣсню (изъ *кн. Холмскаго*) и др.

Сочиненія Г. (кромѣ двухъ оперъ): **A.** Для орк.: 2 увертюры на испан. темы *Арагонская хота* и *Ночь въ Мадридѣ*, фантазія на 2 рус. темы *Камаринская*, вальсъ-фантазія; музыка къ драмѣ Н. Кукольника *Кн. Холмскій* (съ вокальными №№) **B.** Камерн. ансамбль: струн. квart., фп-ый секст., тріо для фп., кларн. и фаг. и др.; **C.** Около 40 фп-хъ пьесъ (вальсы, мазурки, варіаціи), **D.** Для пѣн. съ орк.: 2 прощальн. пѣсни институтокъ, польскій, кантата *Молитва*, *Ночной смотръ* (басъ). **E.** Романсы, всего около 85 (лучшія *Я помню*, *Сомнѣніе*, *Евр. пѣсня*, *Какъ сладко..*, *Жаворонокъ*, *Я здѣсь Инезилья* и др.). **F.** *Херувимская* (6 глсн.), *Ектенія*, *Да исправится*. Интересны *Записки* Г. (1887), а также его *Замѣтки объ инструментовкѣ*. Исчерпывающей біографіи Г. еще нѣтъ; изъ существующихъ можно указать на В. Стасова (въ собран. сочиненій), Финдейзена (краткая 1904; изъ большой изд. покуда начало); Базуновъ (1891); Ю. Энгель 1904 (для народа). Лучшая работа о Г. Ларошъ *Г. и его значеніе...* (*Русск. Вѣст.* 1867 кн. 10, 1868 кн. 1 и 9); см. также Вальтеръ *Русл. и Людм.* (1904). См. Даргомыжскій.

Гліэръ, Рейнг. Мориц., *1874; 1900 оконч. московскую консерв. (Танѣевъ, Ипполит.-Ивановъ); композиторъ: симфонія, струн. секстеты, окт., кварт.; романсы и др.

Glissando (ит.) „скользя“; особый родъ фп-го g. (выполнимый только на бѣлыхъ клавишахъ), состоитъ въ томъ, что быстрая гамма исполняется не ударяя пальцами, а скользя ими по клавіатурѣ.

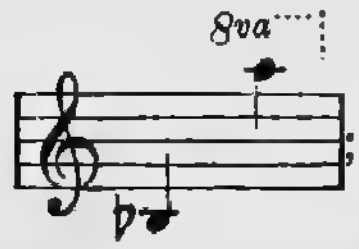
Глюкъ, Глукъ (Gluck), Крист.-Вилиб., * 2 іюл. 1714, † 15 нояб. 1787 въ Вѣнѣ; сынъ лѣсничаго, музыкѣ учился въ Прагѣ и Италіи (у Саммартини), гдѣ скоро выдвинулся, какъ оперн. композиторъ. Приглашенный 1745 въ Лондонъ, Г. познакомился съ Генделемъ (Лонд.), Рамо и Люлли (Парижъ); все это и особенно неуспѣхъ его лондонскаго pasticcio (см.) навели Г. на мысль объ оперной реформѣ; онъ увидѣлъ, что въ операхъ, кромѣ красоты звука, огромную роль играетъ еще и соотвѣтствіе музыки съ текстомъ. Затѣмъ Г. жилъ и писалъ въ Вѣнѣ, Копенгагенѣ, Римѣ и др., пока въ Вѣнѣ не натолкнулся въ лицѣ Кальзабиджи на подходящаго либреттиста для своихъ оперъ въ новомъ духѣ: *Орфей и Эвридика* 1762, *Альцеста* 1767 и *Парисъ*. Сущность стремленій Г. изложена имъ въ предисловіи къ *Альцестѣ* такъ: „я хочу, чтобы музыка, не прерывая хода дѣйствія, рука объ руку съ поэзіей могла усилить выразительность чувства и интересъ ситуаціи“. Г. отбросилъ вокальное виртуозничанье, излишнія повторенія текста, обязательныя ритурнели и другія оперныя условности. 1774 Г. приглашенъ былъ въ Парижъ, гдѣ возгорѣлась знаменитая борьба глюкистовъ съ пиччинистами (см.) (т. е. сторонниками старой итал. оперы), окончившаяся побѣдой Г. Кромѣ вы-

шеуказанныхъ оперъ въ Парижѣ шли еще *Ифигенія въ Авлидѣ*, *Армида* и *Ифигенія въ Тавридѣ* (1779, лучшее произведеніе Г.). Лучшія оперы Г. и теперь еще не совсѣмъ исчезли изъ репертуара. Значеніе Г. впрочемъ, главнымъ образомъ историческое: онъ является родоначальникомъ оперы въ современ. смыслѣ (т. е. драмы, положенной на музыку). Кромѣ 46 оперъ Г. написалъ 6 симфоній, оды и др. См. Reissmann *G.* (нѣм.). См. Люлли, Гретри, Вагнеръ.

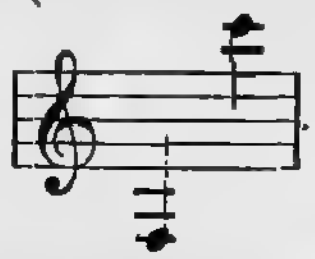
G-moll'ный аккордъ=g. b. d; строй g-moll имѣетъ 2 ♭ въ ключѣ.

H-moll'ный аккордъ = h. d. fis; строй H-moll имѣетъ 2 ♯ въ ключѣ.

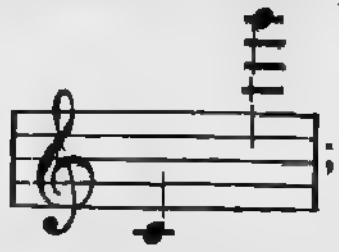
Гобой (ит. Oboe отъ франц. Hautbois, т. е. высокій дерев. инструм.); происходитъ отъ древней свирѣли (съ двойнымъ язычкомъ). Въ главныхъ своихъ чертахъ г. опредѣлился уже въ 17 в., но съ тѣхъ поръ нѣсколько усовершенствованъ. Объемъ



г. ; нѣсколько гнусливый, но не непріятный тембръ г. очень характеренъ и имѣетъ важное значеніе на палитрѣ современ. оркестра. Объемъ альтоваго г. (англійскій рожокъ) ниже г-я



. Нотируется англ. рожокъ квинтой выше,



чѣмъ звучитъ, т. е. ; раньше онъ назывался Ob. da cassia. Есть также регистръ органа (для верхней половины клавіатуры), называемый г.

Гобрехтъ (Обрехтъ), одинъ изъ наиболѣе выдающихся нидерланд. контрапунктистовъ (1450—1505), современникъ Жоскина, церковн. капельм. въ Брюгге. Сохранилось много мессъ, мотет. и chansons Г.

Годаръ (Godard), Бенжаменъ (1849—95), франц. композиторъ и скрипачъ, ученикъ парижск. консерв. Написалъ **A.** Для орк. симфоніи готич. и восточн., симфонію-балетъ, сюиту *Scènes poetiques* и др. **B.** Для камерн. анс.: квартеты, фп-ые тріо, скрип. сонаты; **C.** Концерты: скрипичн. (*романтич.*) и фп-ый. **D.** Хоров. сочин. съ орк.: *Symphonie légendaire*, *Tasso* и др. **E.** Оперы: *Pedro de Zalamea*, *Jocelyn* (1888), *La vivandiere* и др.; а также много романсовъ и мелкихъ пьесъ.

Голицынъ, кн., Юр. Ник. (1823—72), дирижеръ и композит., сынъ вѣнскаго посла (хорошаго віолончелиста, которому Бетховенъ посвятилъ рядъ квартетовъ); сначала служилъ, но затѣмъ отдался музыкѣ и съ организованнымъ имъ хоромъ объѣздилъ Европу и С.-Америку, исполняя м. пр. много русскихъ народн. пѣсенъ (отчасти въ своемъ переложеніи). Авторъ 2 мессъ, 2 орк. фантазій и др.; напечат. только романсы и фп-ныя пьесы.

Голлендеръ (H-), 1) Алексисъ, берлинскій піанистъ и композит., *1840 (фп-й квинтетъ и фп-ыя пьесы, хоры, романсы, хоров. упражненія и др.)—2) Густавъ, *1855 превосходный скрипачъ (ученикъ Давида), директоръ консерв. Штерна въ Берлинѣ; авторъ скрипичн. сочиненій.

Головщикъ,—такъ назывался въ старин. церковныхъ хорахъ первый, самый твердый въ пѣніи, пѣвецъ.

Голосъ (лат. vox, ит. voce, фр. voix, нѣм. Stimme). 1) Человѣческій г. образуется въ гортани, которую, какъ музык. инструментъ, можно отнести къ язычковымъ трубамъ; язычками являются здѣсь двѣ голосовыя связки, раздѣленныя голосовою щелью и приводимыя въ дѣйствіе напоромъ воздуха изъ легкихъ. Высота тона обусловливается величиной связокъ и ихъ напряженіемъ въ зависимости отъ дѣйствія множества соотвѣтственныхъ мускуловъ. Тембръ г. зависитъ, кромѣ самихъ связокъ, и отъ совокупности условій резонанса въ полостяхъ гортани, рта и носа. Отдѣльные виды г-а: мужского—теноръ, баритонъ, басъ; женскаго—сопрано, меццо-сопрано, контральто (альтъ); дѣтскаго—дискантъ, альтъ (см.)— 2) Отдѣльная, мелодически самостоятельная партія какого либо многоголоснаго сочиненія, (все равно вокальнаго или инструментальнаго), независимо отъ того, сколько играющихъ или поющихъ исполняютъ эту пар-

тію. См. Соло, Сопровожденіе, Облигатный, Голосоведеніе, Регистръ.

Голосоведеніе—шаги голоса на тѣ или иные интервалы. Говоря о г-и, имѣютъ обыкновенно въ виду сочиненіе многоголосное, голоса коего точно опредѣлены въ смыслѣ количества и при томъ реальны (см.) Плавность г-я особенно важна для вокальной музыки; стиль a capella требуетъ наиболѣе тщательнаго г-я. При хорошемъ г-и каждый голосъ многоголоснаго сочиненія представляетъ удобоисполнимую, самостоятельную и болѣе или менѣе рельефную мелодію.

Голосовыя партіи („голоса"), см. Голосъ 2.

Гольдбауэръ (Н-), Игн., (1711—83), придв. капельм. въ Маннгеймѣ, композиторъ въ свое время высокоцѣнимый (м. пр. Моцартомъ): 196 симфоній, 18 струн. кварт., 10 концертовъ для разн. инструм., 26 мессъ, ораторіи, оперы и др.

Гольденвейзеръ, Алекс-ръ Бор., *1875, московск. піанистъ (1904 профес. Филармонич. училища, 1906—консерв.) и композит. (романсы, хоры, фп-ыя пьесы).

Гольдмаркъ, Карлъ, *1830, извѣстный вѣнскій композиторъ; 2 симф., уверт. *Penthesilea, Sakuntala, Im Frühling, Prometheus, Sappho;* 2 скрип. концерта и скрип. сюита; струн. квартетъ, фп-ый квинт., фп-ыя пьесы; оперы *Die Königin von Saba* 1875 (ставилась и въ Россіи), *Merlin, Das Heimchen am Herd* (СПБ. 1898), *Der Kriegsgefangene;* романсы, хоры и др.

Гольдшмидтъ, 1) Отто (*1829), отличный піанистъ и дирижеръ, мужъ Дж. Линдъ;—2) Адальб. (*1848), вѣнскій композит. (оперы *Heliantus, Gäa* 1889, *Die fromme Helene* и др. сочин.—3) Гуго *1859, съ 1893 директоръ консерв. Шарвенки въ Берлинѣ и музык. писатель (*Die italien. Gesangsmethode 16—17 Jahrh.* 1890, *Handbuch der deutschen Gesangspädagogik* 1896 и др.).

Гольдштейнъ, Эдуар. Юл. (1851—87), СПБ-скій піанистъ, дирижеръ (впервые поставилъ въ СПБ. *Хованщину* Мусоргскаго въ Музык.-драматич. кружкѣ 1886), музык. критикъ (*Голосъ, Минута, Музык. обозрѣніе*) и композит. (фп-ыя пьесы, романсы, струн. квартетъ, неоконч. опера *Эссексъ*).

Гольтерманъ, 1) Эдуар. (1824—98), отличный віолончелистъ (во Франкфуртѣ на М.) и композиторъ (віолонч. концерты, сонаты и др.; также симфоніи).—2) Юл. (1825—76), также отличный віолончелистъ въ Штутгартѣ.

Гольштейнъ (Н-), Францъ (1826—78), нѣм. композиторъ, бывшій сначала военнымъ; завѣщалъ крупный фондъ для нуждающихся учащихся музыкѣ. Сочин.: оперы *Der Heideschacht, Der Erbe von Morley, Die Hochländer*, увертюры, хоры, камерн. произведенія, мелк. пьесы.

Гомбертъ, Ник., нидерланд. контрапунктистъ одинъ изъ наиболѣе выдающихся учениковъ Жоскина, съ 1530 регентъ придв. капеллы въ Мадридѣ. До насъ дошли многіе сочин. этого весьма плодовитаго композитора (4-хъ и 5-и глсн. мотеты, мессы и др.).

Гомезъ, Ант.-Карл. (1839—96), итал. оперный композиторъ, родомъ изъ Бразиліи, примыкающій къ Верди средняго періода. Оперы Г.: *Guarany* (оп.-балетъ), *Fosca, Salvator Rosa* (1874, обошла всѣ итал. сцены), *Maria Tudor, Lo schiavo, Condor* (1891) и др.

Гомиліусъ (Н-), Готфр.-Авг. (1714—85), капельм. дрезденской Kreuzschule, нѣкогда высоко цѣнимый и нынѣ не совсѣмъ забытый церковн. композиторъ (*Passion*, рождествен. ораторія, хоралы и др.).

Гомиліусъ, 1) Фрид. Христіанов. (1813—1902), родомъ саксонецъ, 1838 пересел. въ СПБ., гдѣ до 1876 былъ первымъ валторнистомъ Имп. театровъ и 1873—99 профес. консерв. Сынъ его—2) Луи Федоров., *1845, піанистъ, віолончелистъ и съ 1874 профес. игры на органѣ въ СПБ. консерв. (ученикъ Штиля).

Гомофонный (греч. буквально „одноголосный") стиль—такой многоголосный (!) стиль, гдѣ одинъ изъ голосовъ имѣетъ первенствующее значеніе, остальные-же голоса сводятся къ роли просто госопровожденія. Гомофоніи противополагается полифонія (см.).

Гомсъ (Holmes), 1) братья Альфр. (1837—76) и Генри (*1839), англ. скрипачи, долго концертировавшіе вмѣстѣ. Оба композиторы; Альфр. написалъ для Парижа рядъ симфоній (*Jeanne d'Arc, Осада Парижа, Ромео и Юлія*) оперу и др.; Генри (профес. лондонской Royal College of Music) для Лонд. 5 симф., квинтеты,

скрип. конц. и др.—2) Огёста, *1847, даровитая женщина-композиторъ въ Парижѣ (опера *Геро и Леандръ*, симфоніи *Orlando furioso* и *Lutèce*, симф. поэмы *Irlande* и *Pologne*, романсы и др.).

Гонгъ, тоже что тамтамъ.

Гондольера, см. Баркаролла.

Горакъ, братья Эд. (1839—92) и Ад. (*1850), основатели цѣлой сѣти „гораковскихъ" фп-хъ школъ въ Вѣнѣ, быстро достигшихъ процвѣтанія (нынѣ подъ управл. Брикселя). Изд. также руководства Г. (*Der Klavierunterricht*.... 2 т. и др.).

Горнъ, (нѣм.), валторна.

Городцовъ, Алекс-ръ Дм., *1887, бывшій оперный пѣвецъ, нынѣ состоитъ музык. руководителемъ широко поставленной дѣятельности Пермск. попечительства о народн. трезвости (народн. хоры, учительскіе курсы, музык. библіот.).

Госсекъ (Gossec), Фр.-Жоз. (1734—1829), франц. композиторъ. Первую симфонію напис. 1754 (до Гайдна!), первыя струн. кварт. 1759. Г. основалъ въ Парижѣ знаменитые *Concerts des amateurs*, преобразовалъ *Concerts spirituels*, а также организовалъ Ecole royale de chante, изъ которой затѣмъ образовалась консерв. Его 29 симфоній, квартеты—выдающіяся сочиненія для своего времени; не менѣе выдаются реквіемъ и рядъ оперъ (*Les pêcheurs*, *Toinon et Toinette*, *Rosine*, *Sabinus*, *Thésée*, *Bertha* и др.). Г. былъ страстнымъ республиканцемъ и отозвался на революцію не только множествомъ гимновъ (*A l'être suprème*, *A la nature*, *A la liberté*, *a l'humanité* и др.), маршей, кантатъ и т. п., но и сценич. произведеніями (*La reprise de Toulon* 1796, *Le camp de Grand-Pré*).

Готъ, Георг. Вас., *1881, СПБ. композиторъ (орк. сюита, фп-ыя пьесы, романсы, хоры и др.).

Haut (фр.) высокій; haute-contre контральто.

Готшалькъ, Луи, (1829—69), американскій піанистъ, объѣздившій всю Европу, С. и Ю. Америку; также фп-ый композиторъ (въ лучшемъ салон. жанрѣ).

Гофгеймеръ (H-), Пав. (1459—1597), лучшій нѣмецкій органистъ своего времени и выдающійся композит. (въ Зальцбургѣ). Сохранились его 4-хголосные пѣсни и др.

Гофманъ, 1) (Hoff-), Эрн.-Теод.-Амадей (1776—1822), знаменитый авторъ фантастическихъ разсказовъ; судейскій чиновникъ; долго былъ также профессіон. музыкантомъ (капельм. въ Польшѣ, Лейпцигѣ и др.). Написалъ рядъ Singspiel'ей и оперъ (*Lustige Musikanten*, *Schärpe und Blume*, *Das Gespenst*, *Aurora*, *Undine* и др.), а также мессу, симфонію и др. Въ разсказахъ Г. можно найти много остроумнаго о музыкѣ.—2) (Hof-), Генр., видный нѣмецк. композиторъ, *1842, съ 1882 членъ берлинской академіи искусствъ. Написалъ рядъ пьесъ для фп. въ 4 и 2 руки, камер. произведенія (фп-ыя тріо и квартетъ, струн. кварт. и октетъ, скрип. соната и др.), хоров. произведенія съ орк., сюиту и серен. для орк., концерты для віолонч. и др., а также оперы (*Annchen von Tharau*, *Donna Diana* и др.).—3) Іос., замѣчательный піанистъ, *1876; ученикъ отца-капельм. и А. Рубинштейна въ Дрезденѣ. Впервые выступилъ 19 лѣтъ (не считая дѣтскихъ концертовъ) и сразу занялъ первоклассное мѣсто; особенно великъ успѣхъ Г. въ Россіи. Г. также композиторъ (фп-ый конц., фп-ыя пьесы).

Grave (итал. „тяжело", „серьезно"); очень медленно.

Gravità (ит.) важность, con g. важно.

Grado, di g., (ит.) постепенно.

Gran, grande (итал.), большой.

Grandezza (ит.), величіе.

Гранди, Алекс. †1630, выдающійся церковн. композиторъ венеціанской школы (см.); авторъ мотетовъ, мессъ; также мадригаловъ, *Cantade* (!) *et Arie a voce sola* и др.

Grandioso (ит.), величаво, грандіозно.

Grand choeur, g. orgue (фр.) см. Органъ.

Граунъ, Карлъ-Генр. (1701—59), капельм. Фридриха Вел. и композиторъ. Написалъ 35 оперъ (на итал. яз.); бо́льшее значеніе имѣютъ его церковн. сочиненія: ораторія *Der Tod Jesu* (1755; на спеціально завѣщанный капиталъ доселѣ ежегодно испол. въ Берлинѣ), *Passionskantaten*, *Te Deum* и др.

Grazioso (итал.), con grazia—граціозно.

Грегуаръ (Gregoir), Эдуаръ (1822—90), антверпенскій композиторъ и музык. писатель; написалъ оперы, историч. симфонію въ 4 ч. *Les croisades*, ораторіи, увертюры, мелк. пьесы, а также множество пѣнныхъ изслѣ-

дованій: коллекція біографій *Musiciens belges 18—19 Siècles*, тоже о нидерланд. композиторахъ, *Documents historiques relativs a l'art musical* (4 т.), *Bibliothèque mus. populaire* (3 т.), *Les gloires de l' opéra .. a Paris* (3 т.) и др.

Grell (нѣм.) ярко, рѣзко.

Грелль, Эд.-Авг. (1800—86), берлинскій дирижеръ (Singakademie и др.) и композиторъ; хорошій контрапунктистъ, принципіально писавшій только вокальную музыку (16 глсная месса, 8 и 11 глсные псалмы, кантаты, гимны, орат. и др.).

Греникъ (Gresnick), Ант.-Фредерикъ, франц. композиторъ (1752—99), написавшій много оперъ для разн. театровъ въ Парижѣ, Ліонѣ, Лонд. и Неаполѣ.

Гретри (Grétry), Андре (1741—1813), знаменитый композиторъ, родомъ изъ Люттиха, музыку изучалъ въ Римѣ, у Казали; за оперой Г. *Le Huron* (1768, париж. комич. оп., крупный успѣхъ) послѣдовали свыше 50 оперъ: *Le tableau parlant* 1769, *Ричардъ львин. сердце* 1784, *Рауль синяя борода* 1789; рядъ республиканскихъ оперъ (*Denys le tyran, La fête de la raison* 1799) и др. Произведенія Г. составили эпоху въ исторіи комич. оперы; Изуаръ, Буальде, Оберъ, Аданъ—всѣ примыкаютъ къ Г. Кромѣ оперъ Г. писалъ симфоніи, кварт., фп-ыя сонаты и др. Интересны *Mémoires* Г. (3 т.), въ которыхъ Г. является ярымъ глюкистомъ, и еще болѣе, чѣмъ Глюкъ придаетъ значенія речитативу. Г. осыпанъ былъ почестями при жизни. По порученію бельг. правительства издается полное собр. сочиненій Г.

Гречаниновъ, Алекс-ръ Тихон., *1864 въ Москвѣ, талантливый московскій композиторъ, ученикъ Сафонова (москов. консерв., фп.) и Римск.-Корсакова (СПБ. консерв., окончилъ 1893). Сочиненія Г.: опера *Добрыня Никитичъ* (Москва, 1903), музыка къ пьесамъ *Снѣгурочка* Островскаго, *Царь Ѳедоръ* и *Іоаннъ Грозный* Ал. Толстаго; хоры, романсы, духов. композиціи (интересная литургія ор. 13), симфонія, орк. сюита и элегія, 2 струн. кварт., мелкія пьесы для фп. и скрип. и др.

Греческая музыка дошла до насъ въ слишкомъ ничтожныхъ обрывкахъ, чтобы составить понятіе о ея живой силѣ и значеніи. Какъ и всѣ искусства, музыка пользовалась въ Греціи большимъ почетомъ (Пиѳійскія игры); она не знала гармоніи, была одноголосной (хоры пѣли въ унисонъ или октаву); въ инструментальномъ сопровожденіи употреблялись и выдержанныя ноты. Существовали и самостоятельная инструментальная музыка (флейты, лира, китара и др.). Большую роль несомнѣнно играла музыка въ трагедіи. Гораздо болѣе точныя свѣдѣнія имѣемъ мы о музык. теоріи древнихъ грековъ, благодаря дошедшимъ до насъ сочиненіямъ Аристотеля, Аристоксена, Эвклида, Боэція и др. (см.). У грековъ были двѣ системы буквеннаго тонописанія: одна (древнѣйшая) діатоническая, другая — энгармонически - хроматическая. Длительность тоновъ отмѣчалась только въ инструментальной музыкѣ; въ вокальной она зависѣла отъ метрики текста. Основой г-й м-и были не современные мажоръ и миноръ, а звукорядъ:

Греки представляли себѣ этотъ звукорядъ построеннымъ не снизу вверхъ, и не изъ октавъ (какъ мы нашу гамму), а сверху внизъ и изъ тетрахордовъ („четырезвучій“) + добавочный тонъ. Мелодіи обыкновенно не выходили изъ предѣловъ лада, составленнаго изъ 2 тетрахордовъ. Четыре главныхъ лада назывались: дорійскій (отъ $\bar{e}$ до e), фригійскій ($\bar{d}$—d), лидійскій ($\bar{c}$—c), миксолидійскій ($\bar{h}$—H); второстепенные лады лежали на квинту ниже или на кварту выше главныхъ и носили тѣже названія съ прибавкой частицъ гипо—(„подъ“) или гипер—(„надъ“). Греч. названія усвоены были въ средніе вѣка и для церковныхъ ладовъ (см.), но въ иномъ значеніи.

Гржимали, Ив. Войт. *1844, заслуженный скрипачъ-педагогъ, родомъ чехъ, съ 1869 профес. москов. консерв. гдѣ стоитъ тоже во главѣ квартета И. Р. М. О. Издалъ скрипичныя упражненія и др.

Григоріанское пѣніе, кругъ католическаго церковн. пѣнія, по преда-

нію установленный еще папой Григоріемъ Вел. (590—604). Существенную разницу между пѣніемъ г-имъ и предшествовавшимъ ему амвросіанскимъ установить трудно, да врядъли она и была значительна. Скорѣе всего Григорій I (а можетъ быть II или III) только собралъ и упорядочилъ существовавшее до него пѣніе; г-е пѣніе со временемъ канонизировалось и въ него уже не вносилось никакихъ измѣненій, кромѣ тѣхъ, какіе произвело само время помимо воли церкви (напр. превращеніе первоначальнаго живого ритма въ хоральныя ноты одинаковой длительности,— cantus planus).

Григоровичъ, Карлъ, скрипачъ, *1867, ученикъ Безекирскаго, Донта и Іоахима; съ 1904 профес. московскаго Филармонич. училища.

Григъ (Grieg), Эдвардъ, *15 іюня 1843 въ Бергенѣ, величайшій изъ скандинавскихъ композиторовъ, музыку изучалъ въ лейпцигск. консерв. но скоро выступилъ на самостоятельный путь, при чемъ путеводной звѣздой служила ему свѣжая норвежская народная пѣсня. Сочиненія Г. привлекаютъ здоровой самобытностью; особенно оригинальна его гармонія. 1867—80 Г. былъ дирижеромъ музык. общества въ Христіаніи; какъ дирижеръ и піанистъ Г. выступалъ и въ многихъ другихъ европейск. городахъ (Варшава 1902). Сочиненія Г.: А. Для орк.: сюита *Aus Holbergs Zeit*, *Elegische Melodien*, увертюра *Im Herbst*; фп-ыя пьесы (выдающійся концертъ, соната, *Bilder aus dem Volksleben*, баллада, норвеж. танцы, переложенія собственныхъ романсовъ и др.); 3 сонаты для скрип. и фп., віолонч. соната; скрип. концертъ: струн. квартетъ; музыка къ *Peer Gynt*'у Ибсена (изъ нея слѣланы 2 оркестров. сюиты), къ *Олафу Тригвасону* и др.; много романсовъ; хоров. сочиненія съ орк. и др. См. „Э. Г. (*Русск. Муз. Газ.* 1897 X—XII).

Гризаръ, Альб. (1808—69), франц. оперный композиторъ, *въ Антверпенѣ. Написалъ больше 20 оперъ, главн. образомъ для париж. комич. оперы (*Sarah*, *L'an 1000*, *Voyage autour ma chambre*, *Bégaiements d'amour* и др.).

Гризи, двѣ сестры, извѣстн. итал. оперныя пѣвицы Джудитта, мец.-сопр. (1805—40) и Джульетта, сопр. (1811—69), жена Маріо.

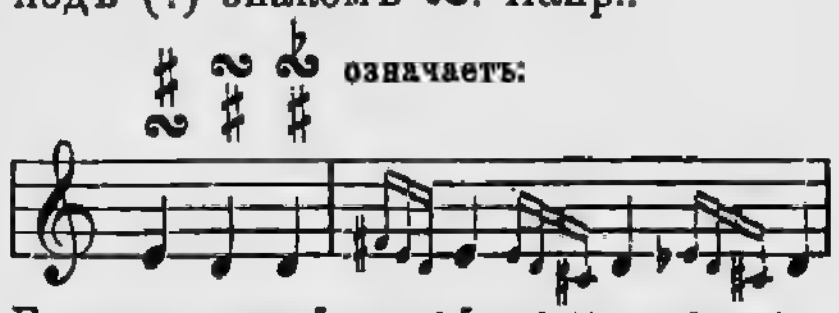
Грифъ, пластинка чернаго дерева, наклеенная сверху на шейку смычковыхъ, а также нѣкоторыхъ не смычковыхъ инструментовъ (гитара, мандолина, лютня и др.). У послѣднихъ г. раздѣленъ „порожками“ на лады (см.).

Гровъ (Grove), Джоржъ (1820—1900), выдающій англ. музык. писатель, редакторъ и главный сотрудникъ превосходнаго *Dictionary of music und musicians* (4 т.), а также др. изданій.

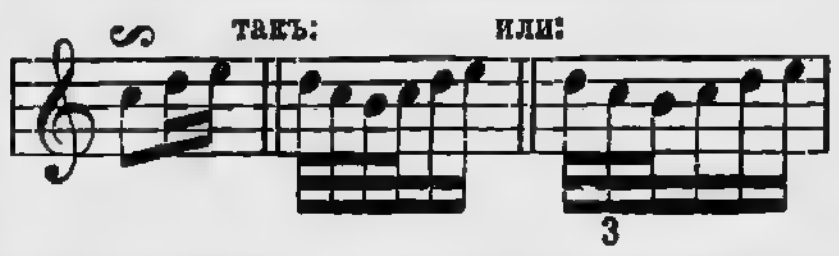
Gross (нѣм.), **grosso** (ит.), большой, великій.

Гроссманъ, Людв., *1835, польск. композиторъ, написавшій 3 оперы (*Пѣснь Воеводы* шла и въ СПБ.), пьесы для орк., органа, фп. и др.

Групетто (итал.), украшеніе (см.), требуемое знакомъ ∾ надъ нотой и состоящее какъ бы изъ двухъ форшлаговъ: верхняго и нижняго. Діезы и бемоли въ г. берутся въ зависимости отъ ключеваго обозначенія, но могутъ быть потребованы и спеціальными знаками надъ (!) или подъ (!) знакомъ ∾. Напр.:

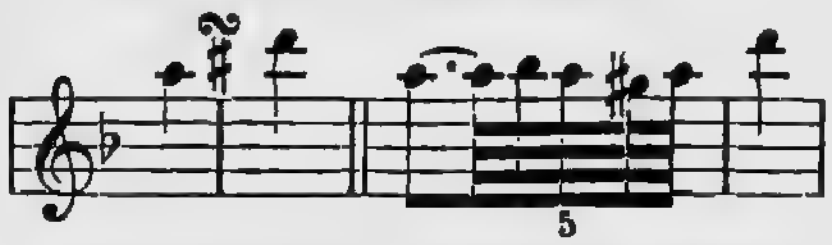


Г. надъ самой нотой исполняется:



Если передъ г. находится та же нота, то можно исполнить его и такъ:

Г. послѣ ноты исполняется:



Г. надъ нотою съ точкой исполняется:

послѣднія двѣ ноты въ a) можно исполнить и такъ какъ обозначено въ b). Старинный видъ обратнаго г. ∽ (изъ нижняго и верхняго форшлага) нынѣ не употребляется.

Грэденеръ (Grăd-), 1) Карлъ (1812—83) гамбургскій дирижеръ и даровитый композиторъ. Сочиненія Г. фп-ыя пьесы, концертъ, варіаціи (*Fliegende Blätter*) соната; камерн. музыка (2 фп-ыхъ квинт., 2 тріо, 3 скрип. сонаты, струн. квартеты, октеттъ и др.), 2 симфоніи и др. Сынъ его—2) Герм., *1844, лекторъ гармоніи при вѣнск. универс. и композиторъ (струн. октетъ, фп-ый квинт., тріо, оркестр. пьесы, романсы и др.).

Грюнфельдъ, Альфр. (*1852), блестящій вѣнскій піанистъ, также фп-ый композиторъ. Братъ его Генр. *1855, берлинскій віолончелистъ.

Грюцмахеръ, Фридр. (1832—1903), превосходный віолончелистъ, съ 1860 солистъ дрезденскаго орк. Сочиненія Г. занимаютъ видное мѣсто въ віолонч. литературѣ (концерты, этюды, пьесы). Братъ его и ученикъ—2) Леоп. 1835—90, также хорошій віолончелистъ (Прага, Веймаръ) и композиторъ для віолонч.

Губай (Hubay), Іенё, выдающійся венгерскій виртуозъ на скрипкѣ, ученикъ отца своего (будапештскаго скрипача и капельм.) и Іоахима. Съ 1886 профес. будапештской музык. академіи и глава тамошняго квартета. Сочиненія Г.: скрип. пьесы (*драматич.* концертъ, *романтич.* соната и др.), симфонія, 3 оперы и др.

Губертъ, Ник. Альберт. (1840—88), окончилъ СПВ. консерв. (теоретикъ); съ 1870 профес. московск. консерв. и 1881—83 (по смерти Н. Рубинштейна) ея директоръ. Жена его Алекс-ра Ив. преподаетъ игру на фп. въ московск. консерв., гдѣ съ 1889 состоитъ также инспекторомъ.

Губеръ (H-), 1) Іос. (1837—86) своеобразный штутгартскій композит., ставившій форму музык. произведеній въ зависимость исключительно отъ ихъ поэтическихъ сюжетовъ („психологическая форма"). Сочиненія Г.; 4 одночастныя симфоніи, 2 оперы (*Die Rose von Libanon*, *Irène*) и др.—2) Гансъ, *1852, швейцарскій композиторъ, директоръ музык. школы въ Базелѣ, затронулъ—и не безъ успѣха—почти всѣ отрасли композиціи: фп-ыя пьесы (сонаты, сюиты, новое *Wohltemperirtes Klavier*, пьесы для инструментовъ (м. пр. концерты), камерн. и орк. произведенія, оперы (*Weltfrühling*, *Kudrun*), хоров. сочиненія съ орк. и др.

Гуви (Gouvy), Теод. (1822—98), англ. композиторъ, примыкающій къ Мендельсону. Сочиненія Г.: 6 симф., увертюры, камерн. музыка (5 фп-хъ тріо, 5 струн. кварт., секст., духов. октетъ, фп-ый квинт. и др.), и хоров. произведенія съ орк. (месса, рекв., *Электра*, *Эдипъ* и др)..

Гудегусъ (—hus), Генр. *1845, отличный оперн. теноръ; 1880—90 пѣлъ въ Дрезденѣ, съ тѣхъ поръ въ Берл. и Байрейтѣ (первый Парсифаль).

Гудимель, Клодъ (1505—75), франц. композиторъ, считавшійся раньше основателемъ римской школы. Послѣ біографіи Г., написанной Брене (1898) это опровергнуто; Г. даже не бывалъ въ Италіи. Убитъ въ Ліонѣ какъ гугенотъ (Г. впервые положилъ на музыку франц. переводъ псалмовъ). Г. писалъ еще мессы, мотеты, chansons, музыку къ одамъ Горація и др.

Гудокъ, старин. русскій народный смычковый инструментъ; 3 струны и плоская дека безъ вырѣзовъ.

Guerriero (ит.), см. гвер—.

Гузиковъ, Мих.-Іос. (1806—37), знаменитый виртуозъ на цимбалѣ; шкловскій еврей, Г. игралъ на усовершенствованномъ имъ инструментѣ самоучкой, вызывая восторгъ какъ въ Россіи (Кіевъ, Одесса и др.), такъ и за границей (Вѣна, Парижъ, Брюссель и др.); † въ Ахенѣ во время концерта съ цимбаломъ въ рукахъ.

Гукбальдъ (H-), монахъ близъ Турнэ (около 840—930), труды котораго даютъ представленіе о древнѣйшихъ начаткахъ многоголосной музыки въ 9—10 вв. (organum, diaphonia); излюбленнымъ пріемомъ многоголосія у Г. были между пр. параллельныя квинты и октавныя удвоенія. Г. ввелъ также впервые для нотописанія линіи, на которыхъ писалъ однако не нотные знаки, а слоги. Труды Г. изданы Гербертомъ, Куссмакеромъ и др. (*De harmonia institutione*, *Mus. enchiriadis* и др.).

Гульельми (Guglielmi), Пьетро (1727—1804), оперный композиторъ,

одно время (до Чимарозы и Паэзіелло) пользовавшійся въ Италіи наибольшей популярностью. Авторъ 115 оперъ (*I due gemelli, La serva innamorata, La pastorella nobile, Tomiri* и др.) и многихъ церков. и камерн. сочиненій. Живалъ также въ Дрезденѣ, Лондонѣ и др.

Гуммель (Н-),—1) Іог.-Непомукъ (1778—1837), знаменитый піанистъ, ученикъ Моцарта, концертировалъ съ 10 лѣтъ по всей Европѣ (также въ Россіи); съ 1822 придв. капельм. въ Веймарѣ. Манера игры Г. отразилась и на его композиціяхъ, богатыхъ гирляндами пассажей, но суховатыхъ по музык. содержанію. Большинство сочиненій Г. теперь забыто; лучшіе служатъ для инструктивныхъ цѣлей (3-й, 4 и 6-й фп-ые концерты, нѣкоторыя сонаты, рондо, варіаціи и др.); Г. написалъ также камерн. произведенія (септ., 8 скрип. сонатъ, 5 тріо и др.), церков. произведенія, оперы, балеты и др.—2) Ферд. * 1855, плодовитый берлинскій композиторъ: камерн. произведенія (фп-ные квинтетъ и кварт., скрип. и віолонч. сонаты и др.), увертюры, фп-ыя пьесы, хоры и др. Много написалъ Г. для соло и женск. хора на темы сказокъ: *Rumpelstilzchen, Frau Holle, Hänsel und Grätel* и др.

Гумпердинкъ (Н-), Энгельбертъ, * 1854, нѣм. композиторъ; извѣстность пріобрѣлъ оперой *Hänsel und Grätel* (1893; *Ваня и Маша*), гдѣ сюжетъ дѣтской сказки обработанъ при помощи дѣтскихъ народн. пѣсенъ (съ примѣненіемъ, однако, вагнеровскаго оркестра). *Die Königskinder, Die sieben Geislein, Dornröschen* уже не имѣли такого успѣха. Г. написалъ еще хоров. баллады, маврит. рапсодію и др.

Гунгль (Н-), Іос. (1810—89), вѣнскій капельм. и популярный композиторъ танцевъ; концертировалъ со своей капеллой (также въ Россіи и С. Америкѣ).

Гунке, Іос. Карлов. (1801—83), родомъ чехъ, съ 1823 жилъ въ СПБ. въ кач. учителя музыки. Написалъ *Полное руков. къ сочин. музыки* (3 ч., 1863), *Краткое руков. къ изуч. гармоніи*, а также рядъ композицій (мессу, рекв., орат. *Потопъ*, романсы и др.).

Гуно (Gounod), Шарль, знаменитый франц. композиторъ, * 1818 въ Парижѣ, † 17 окт. 1893 тамъ-же, ученикъ париж. консерв. (Галеви, Паэръ); сначала былъ органистомъ, отдался церковной музыкѣ и хотѣлъ сдѣлаться священникомъ, но затѣмъ стремленія его измѣнились. Его первая опера *Сафо* (1851) и двѣ другія имѣли мало успѣха, за то *Marguerite* (*Фаустъ*, 1859) создала всемірную славу Г.; эта опера и понынѣ одна изъ любимѣйшихъ на всѣхъ сценахъ. Изъ 9 послѣдующихъ оперъ Г. повсемѣстный успѣхъ имѣла только *Ромео и Юлія* 1867; остальныя (*Мирейль, Филемонъ и Бавкида* и др.) не удержались въ репертуарѣ. Г.—эклектикъ, съумѣвшій однако претворить всѣ постороннія вліянія (Веберъ, Мейерберъ, отчасти Оберъ, Вагнеръ) и создать собственный стиль. Это—лирикъ, особенно сильный въ сценахъ любовныхъ, нѣжный и искренній, хотя порой впадающій въ слащавую сентиментальность. Бурное, грандіозное удается ему гораздо меньше; вдохновеніе Г. вообще очень неровное. 1870—75 Г. жилъ въ Лондонѣ, гдѣ написалъ кантату *Галлія*. Кромѣ оперъ Г. написалъ еще рядъ выдающихся духовн. композицій: 4 мессы (*Св. Цециліи, Жанны д'Аркъ*), *Te deum, Pater noster* и др., ораторіи *Tobias, The redemption, Mors et vita*, кантаты (*A la frontière*), романсы, фп-ныя пьесы, *Méditation* (на 1-ую прелюдію Баха изъ *Wohltemp. Klavier*, для сопр., скрип., фп. и гармоніума) и др. Мемуары Г. напечат. въ *Рус. Муз. Газ.* 1895—96; см. еще Th. Dubois *Ch. G.* (1895).

Гура, Евг., * 1842, выдающійся по своей музык. интеллигентности нѣмецкій оперн. и концертный пѣвецъ (баритонъ).

Гурилевъ, Алекс-ръ Львов. (1802—56); сынъ духовнаго композитора Льва Степ. († 1844), авторъ свыше 200 романсовъ, одного типа съ алябьевскими, изъ коихъ многіе пользовались въ свое время широкой популярностью, да поются и нынѣ (*Матушка-голубушка, Вьется ласточка, Разлука, Пѣснь ямщика*, дуэтъ *Не шуми ты, рожь* и др.).

Гурлитъ, (1820—1901), органистъ въ Альтонѣ и композиторъ (много инструктив. фп-хъ пьесъ, віолонч. и скрип. сонаты, оперы и др.).

Гусли, древній русск. народный струн. инструментъ: плоскій резонансный ящикъ съ 5—6 струнами, на которыхъ играли перебирая ихъ пальцами. При игрѣ г. клались на колѣна или на столъ. Г.—псалтиръ—позднѣйшая разновидность г., появившаяся у насъ въ 14—15 в. и занесенная изъ З. Европы. Г.-псалтиръ имѣли форму трапеціи, были бо́льше обыкновенныхъ и имѣли 18—32 струнъ. Клавирообразныя г., появившіяся у насъ въ 18 в., очень похожи были на клавикорды (клавиши, 4 ножки). См. Фаминцынъ *Г., русск. народн. муз. инструменты* 1890.

Gustosamente, con gusto (ит.), со вкусомъ.

Гэфнеръ (Häffner), Фридр. (1759—1833), шведскій композиторъ, впервые издавшій шведск. народн. пѣсни (на 4 гол., для 1 гол. съ ф̣п. и др.), шведск. хоралы, шведск. мессу и др.

Hübsch (нѣм.), мило, хорошéнько.

Гюльмандель(Н-),Ник.-Іос.(1751—1823), отличный піанистъ (ученикъ Ф. Э. Баха) и композиторъ, до революціи жилъ въ Парижѣ, затѣмъ въ Лонд. Его камерн. произведенія(ф̣п-ые тріо, скрип. и ф̣п-ыя сонаты и др.) принадлежатъ къ лучшимъ своего времени.

Гюнтенъ (Н-), Франс. (1793—1878), популярный ф̣п-ый композиторъ и піанистъ, * въ Кобленцѣ, жилъ въ Парижѣ. Написалъ модные въ свое время рондо, ф̣антазіи, варіац. и др.; широко распространена была (и въ Россіи) ф̣п-ая школа Г.

Д.

D, буквенное названіе 4-го тона основной (см.) гаммы;=ге. Въ кач. сокращенія употребляется вмѣсто droite, destra (см. m. d.), иногда вмѣсто discantus или dominanta.

Давидовъ (Давыдовъ), 1) Карлъ Юльев., первоклассный европейски-извѣстный віолончелистъ и композиторъ, * 5 мар. 1838 въ Курл. губ., † 13 февр. 1889 въ Москвѣ. Окончивъ математ. ф̣акульт. (москов. унив.), посвятилъ себя музыкѣ, которую изучалъ и раньше (К. Шубертъ—віолонч., Гауптманъ въ Лейпцигѣ—теорія). 1861 сдѣлался солистомъ Спб. итал. оперы, 1863 профес. віолонч. игры (до 1886) въ консерв.,. 1876 директоромъ послѣдней (до 1886). Игра Д. отличалась какъ красотой и благородствомъ исполненія, такъ и техническимъ совершенствомъ; лучшія сочиненія его (особенно віолонч. пьесы и романсы) запечатлѣны своеобразной элегической страстностью. Сочиненія Д.: 4 віолонч. концерта и много віолонч. пьесъ (*Solitude, Am Springbrunnen, Adieu* и др.), ф̣п-ый квинтетъ, струн. кварт. и секст., оркестров. пьесы (*Дары Терека*, сюита) и 26 романс.—2) Алексѣй Августов. племянникъ предъидущаго, віолончелистъ и композиторъ, *1867; 1891 оконч. Спб. консерв. (Вержбиловичъ, Римскій-Корсаковъ). Сочиненія Д.: опера *Потонувшій колоколъ*, віолонч. пьесы (ф̣антазія съ орк. и др.), романсы и др.

Давидъ, 1) Фелисьенъ (1810—76), ф̣ранц. композиторъ; Д. былъ сенъ-симонистомъ, странствовалъ долго по Востоку, оригинальной музыкой котораго и воспользовался въ своей одѣ-симфоніи *Le désert* (*Пустыня*), создавшей его славу. Другія произведенія Д.: оперы (*La perle du Brésil, Lalla Roukh* и др.), ораторіи, ода-симфонія *Колумбъ*, 24 струн. квартета, нонеты, романсы и др. — 2) Фердинандъ, (1810—73) знаменитый лейпцигскій скрипачъ и профес. игры на скрипкѣ (при консерв. съ 1843); изданы его превосходная скрип. школа, сборникъ старин. скрип. пьесъ *Hohe Schule des Violinspiels*, скрип. пьесы (5 концертовъ, варіаціи) и др.

Давыдовъ, Степ. Иван. (1777—1825), композиторъ (учен. Сарти), директоръ музыки имп. театровъ въ Москвѣ. Сочиненія Д.: литургія, 13 духовныхъ концерт., опера *Русалка* (съ Кауеромъ и Кавосомъ) и др.

Дакенъ (Daquin), Клодъ (1694—1772), одинъ изъ наиболѣе интересныхъ ф̣ранц. старин. композиторовъ. Написалъ *Pièces de clavecin*, церков. композиціи и др.

dal (ит.),=da il („отъ“).

Далейракъ (Dalayrac), Ник. (1753—1809), популярный въ свое время парижскій композиторъ водевилей и оперъ (*Два Савояра*, *Приданое*, *Гюльнара* и др.; всего 61).

Dalla (ит.)=da la (отъ).

Дальвимаръ, Пьеръ (1772—1839), выдающійся франц. виртуозъ на арфѣ и композиторъ для арфы (сонаты, дуэты, варіаціи).

Д'Альгеймъ, Марія Алексѣевна (урожд. Оленина), *1871; выдающаяся тонкостью исполненія и программами своихъ концертовъ (Мусоргскій, циклы классиковъ и др.) пѣвица (меццо-сопрано). Мужъ ея, баронъ Пьеръ д'А. (*1862), французскій журналистъ, авторъ книги о Мусоргскомъ.

Дамрошъ, Леоп. (1832—85), выдающійся музык. дѣятель въ Нью-Іоркѣ, куда переселился въ 1871. (Д.—нѣмецкій еврей) и гдѣ основалъ большія Общества *Oratorio Society* и *Symphony Society*, которыми управлялъ. Сочиненія Д.: большія хоров. произвед. (библейскія идилліи *Рувь*, *Суламиѳь*), скрип. и оркестров. пьесы, романсы и др.

Данкла, Шарль *1818, парижскій скрипачъ (ученикъ Бальо) и профессоръ тамошней консерв. Д. написалъ 150 сочин., главнымъ образомъ для скрипки (концерты, много инструктивныхъ пьесъ), квартеты, тріо и др.

Даргомыжскій, Алекс-ръ Серг., * 2 февр. 1813 въ Тульск. губ., † 5 янв. 1869 въ СПБ. До 5 лѣтъ не говорилъ, въ 6 лѣтъ сталъ учиться музыкѣ (фп. Шоберлехнеръ), въ 7 пробовалъ сочинять и въ 20 былъ извѣстенъ въ СПБ. какъ композиторъ-диллетантъ. Знакомство съ Глинкой имѣло большое значеніе для Д., прошедшаго курсъ композиціи по тетрадямъ Дена, даннымъ ему Глинкой. 1839 Д. кончилъ оперу *Эсмеральда* (франц. текстъ), но дирекція Имп. теат. поставила ее только 1847 (въ Москвѣ). 1843 Д. былъ за границей, что сильно расширило его музык. горизонтъ. Оперу-балетъ *Торжество Вакха* (1843, передѣл. 1848) дирекція отказалась принять, несмотря на успѣхъ *Эсмер.* Все это имѣло слѣдствіемъ, что опера *Русалка* (сюж. Пушкина), задуманная 1843, была окончена только 1855. Успѣхъ ея (1856, СПБ.) былъ небольшой, за то при возобновленіи (1865) она произвела фуроръ и съ той поры—одна изъ любимѣйшихъ русск. оперъ. *Русалка* открыла дорогу и *Торжеству Вакха* (1867, Москва). Въ это время Д. избранъ былъ въ директора И. Р. М. О. Молодой кружокъ „новой русской школы“ (см.) признавалъ Д-го своимъ главой и когда Д. †, не успѣвъ докончить свою послѣдн. оперу *Каменный Гость* (на неизмѣнен. текстъ Пушкина), она была закончена—по его порученію—Кюи и Римск.-Корсаковымъ. *Кам. Г.* поставленъ былъ на средства, собранныя публичной подпиской, но принятъ былъ холодно. Д. начавъ съ подражанія Мейерберу и Галеви (*Эсмер.*), въ *Русалкѣ* примкнулъ къ Глинкѣ, внеся однако въ дѣло созданія русской оперы много своего, новаго. Какъ талантъ, Д. меньше Глинки, но его творчество сознательнѣе; Глинка—по преимуществу лирикъ, у Д. самые сильные элементы—драматическій и комич.; Г. больше тяготѣетъ къ итальянцамъ, Д.—къ французамъ; Глинка одинаково великъ какъ вокальный и симфонич. композиторъ, у Д-го послѣдняя сторона гораздо слабѣе; по красотѣ мелодіи Г. безконечно выше Д-го, за то послѣдній сильнѣй въ речитативахъ. Послѣднее особенно замѣтно въ *Камен. Гостѣ*, Это чисто-речитативная опера, почти безъ законченныхъ №№, съ несомнѣннымъ преобладаніемъ драматической концепціи надо чисто-музыкальной. Центръ тяжести однако въ пѣніи, а не въ оркестрѣ, какъ у Вагнера, да и лейтмотивной вагнеровской разработки нѣтъ. *Камен. Г.*, стоя въ нашей литературѣ особнякомъ, не остался все-таки безъ вліянія на другихъ композиторовъ (въ смыслѣ болѣе гибкой выработки речитативныхъ эпизодовъ въ операхъ). Д. написалъ еще около 90 романсовъ, изъ коихъ многіе, особенно позднѣйшіе, въ своемъ родѣ образцовы, особенно по декламаціи и соотвѣтствію музык. формы съ текстомъ (*Старый капралъ*, *Мнѣ все равно*, *Восточный ром.*, *Одѣлась туманомъ*, *Не скажу*, *Мельникъ* и др.). Другія сочин. Д.: хоры и др. изъ неокончен. оперы *Рогдана*, 15 дуэт., 3 тріо, 2 кварт. и 12 3-хголосн. хоровъ (*Петерб. серенады*) для пѣнія; для орк. *Малорос. казачекъ*, *Баба-Яга*. *Чухонск. фантазія*. Автобіографія и переписка

Д. напеч. въ *Артистѣ* (1894); тамъ же біографія Д. Корзухина; другая біогр.—Базунова. См. еще сочин. Стасова и Cui *La musique en Russie.*

Движеніе музык. пьесы зависитъ съ одной стороны отъ темпа (см.). съ другой отъ ритма (см.). Въ мелодич. смыслѣ подъ д-мъ понимаютъ шаги мелодіи на тѣ или иные интервалы. Два голоса могутъ двигаться въ одну и туже сторону (д. прямое, при равенствѣ шаговъ обоихъ голосовъ—параллельное) или въ стороны противоположныя (д. противоположное); наконецъ, одинъ голосъ можетъ двигаться, а другой оставаться на мѣстѣ (д. косвенное).

Двойная точка, см. Точка.

Двойная трель, одновременное соединеніе двухъ простыхъ трелей (см.).

Двойная фуга, см. Фуга.

Двойной бемоль (𝄫), см. Альтерація.

Двойной діезъ (𝄪), см. Альтерація.

Двойной канонъ, контрапунктическое соединеніе двухъ каноновъ.

Двойной контрапунктъ, см. Контрапунктъ.

Двойной хоръ, контрапунктическое соединеніе двухъ хоровъ; каждый изъ послѣднихъ имѣетъ обыкновенно 4 голоса, такъ что д. х. имѣетъ 8 голос., но возможны и иныя комбинаціи.

V

Дворжакъ (Dvorak), Ант. (1841—1904), выдающійся чешскій композиторъ, сынъ мясника, съ трудомъ выбился на дорогу, отчасти благодаря помощи Листа; послѣднія 15 лѣтъ былъ профессоромъ композиціи въ пражской консерв. (1892—95 директоромъ консерв. въ Нью-Іоркѣ). Національный отпечатокъ рѣдко бросается въ глаза во многихъ сочиненіяхъ Д-а. Онъ написалъ: **A.** Для орк. 5 симфон., *Славянскія рапсодіи*, 3 симфон. поэмы (*Водяной, Das goldene Spinnrad*), 5 увертюръ (*Моя родина, Hussitzka*) и др. **B.** Для камерн. ансамбля: струн. квартеты (5), секст., тріо и квинт., фп-ные кварт., квинт. и 2 тріо др. **C.** Концерты фп-ый, скрип., віолонч. и другія инструм. пьесы (*Славянскіе танцы* въ 4 р. для фп., 4 тетр.); **Д.** хоров. произведенія съ орк. (ораторія *св. Людмила* и др.); 7 чешск. оперъ (*Король и угольщикъ, Ванда, Дмитрій, Jacobin* и др.); **E.** Мелкія пьесы, романсы и др.

D-dur'ный аккордъ=d. fis. a; строй D-dur имѣетъ 2♯ въ ключѣ.

Debole, con debolezza (ит.), слабо.

Дебюсси (Debussy), Клодъ *1862, парижскій композиторъ, по духу примыкающій къ поэтамъ Бодлеру, Верлену, Метерлинку и др., сюжеты которыхъ обрабатывалъ въ музыкѣ (*Фавнъ послѣ полудня* по Малларме, опера *Пелеасъ и Мелиссанда*; также ноктюрны для жен. хора и орк., струн. кварт. и друг.; опера *Chimène*).

Девойодъ, Жюль, превосходный франц. баритонъ (1843—1901), † на сценѣ Частной оперы, во время исполненія заглавной партіи въ *Риголетто*, въ Москвѣ, гдѣ за нѣсколько лѣтъ до смерти поселился въ кач. преподавателя пѣнія.

Devoto (ит.) см. Divoto.

Дегтяревъ (Дехтеревъ), Степ. Аник. (1766—1813), извѣстный въ свое время духовный композиторъ, учен. Сарти, авторъ 60 концертовъ и др. пѣснопѣній, а также первой русской ораторіи *Мининъ и Пожарскій* (Москва, 1811) и др.

Дейтерсъ, Герм., нѣмецк. музык. писатель, *1833, авторъ нѣмецк. обработки бетховенской біографіи Тайера, критико-біографическихъ очерковъ о Брамсѣ, О. Янѣ, Шуманѣ и др.

Дейша-Сіоницкая, Мар. Адріан. *1861. хорошая оперная артистка (сопрано, главнымъ образомъ драмат. партіи) до 1903 пѣла на Москов.Имп. сценѣ.

Деккеръ-Шенкъ, Ив. Фед. (1825—99), вѣнецъ родомъ, спб-скій гитаристъ и композиторъ въ легкомъ жанрѣ (оперетки *Хаджи-Муратъ*, *Барышня крестьянка* и др.).

Declamando (ит.), декламируя.

Декламація музыкальная—есть приведеніе въ соотвѣтствіе ритма и акцентуаціи музыки съ ритмами и акцентами текста. Безъ такого соотвѣтствія логическіе и грамматическіе акценты текста не получаютъ въ музыкѣ должнаго выраженія, а иногда могутъ быть даже извращены до неузнаваемости.

Decrescendo (итал. декрешендо) также decresc. или decr.,—уменьшая силу звука, ослабѣвая; = .

Del (ит.)=da il („отъ“).

Дёлеръ (Döhler), Теод. изящный піанистъ (1814—56), родомъ изъ Неаполя, концертировалъ по всей Ев-

ропѣ, а также въ СПБ., гдѣ нѣсколько лѣтъ (до 1848) жилъ, занимаясь преподаваніемъ; авторъ фп-ныхъ ноктюрновъ, варіац., транскрипцій и др.

Делибъ (Delibes) Лео (1836—91), франц. композиторъ, ученикъ парижск. консерв.; послѣ нѣсколькихъ второстепенныхъ успѣховъ слава Д. создана была балетомъ *Коппелія* (1870), за которымъ послѣдовали балетъ *Сильвія* и оперы *Le roi l'a dit, Jean de Nivelles, Лакме* (1883, европейски извѣстна) и неокончен. *Кассія*. Изящный чисто-французскій талантъ Д. особенно ярко выразился въ балетахъ и отчасти въ *Лакме*; Д. написалъ еще рядъ другихъ произведеній (отдѣльныя сцены, романсы и др.).

Delizioso, con delizio (ит.), пріятно.

Delicato (ит.), con delicatezza—деликатно, осторожно—изящно.

Дельдевезъ, Эрн. (1817—97), капельм. парижской Большой оперы (съ 1873) и консерв-кихъ концертовъ, авторъ 3 симф., камерн. музыки, балетовъ, кантатъ и др., а также книгъ *L'art du chef d'orchestre, Curiosités musicales, De l' execution d'ensemble* и др.

Демественное пѣніе, демество́,— духовное пѣніе, не подчиненное уставнымъ требованіямъ знаменнаго пѣнія, болѣе близкое къ народной пѣснѣ и потому болѣе домашнее, чѣмъ богослужебное. Д. п. процвѣтало въ XVII в. и сохранилось доселѣ у старообрядцевъ.

Дёнстэпль (Dunstaple), Джонъ, выдающійся англ. контрапунктистъ, † 1453, одинъ изъ отцовъ правильнаго контрапункта, родиной котораго по новѣйшимъ изслѣдованіямъ была Англія, имѣвшая во времена Д. такое же музык. значеніе для Европы, какое позднѣе имѣли Нидерланды и Италія. Сохранились прекрасная 3-глсн. Chanson и духовн. композиціи Д.

Денъ (Dehn), Зигф. (1799—1858), извѣстный нѣмецк. теоретикъ и контрапунктистъ, съ 1842 библіотекарь музык. отдѣла берлин. королев. библіотеки; учитель Глинки, обоихъ Рубинштейновъ, Киля, Куллака и др. Изданы его *Theoretisch-praktische Harmonielehre, Lehre vom Kontrapunkt, Kanon und Fuge* (посмертн. изд.) и др.

Депре (Deprès, Duprè, del Prato и т. п.), Жоскинъ; знаменитѣйшій изъ нидерландскихъ контрапунктистовъ, по признанію современниковъ, „князь музыки", * ок. 1460, † 1521; до 1495 пѣвецъ папской капеллы, въ Конде. Сочиненія Д. нынѣ извѣстны лишь спеціалистамъ историкамъ; но въ нихъ есть красоты, незаслуживающія забвенія, которыя, однако, можно воскресить и оцѣнить лишь при вокальномъ исполненіи сочиненій Д. До насъ дошли 32 мессы Д., мотеты, chansons и др.

Деревянные духовые инструменты—флейта, гобой, кларнетъ и фаготъ съ ихъ развѣтвленіями (пиколофлейта, англ. рожокъ и т. д.); имъ противополагаются мѣдные духов. инструменты (см. Духовые).

Дерфельдтъ, Ант. Ант. (1810—69), Спб. капельм. съ 1850 завѣдующій оркестрами войскъ гвардіи, сдѣлалъ много переложеній для воен. оркестра, издавалъ журналъ *Альбомъ воен. музыки,* авторъ свыше 100 романсовъ.

Des — D, пониженное на полтона. Аккордъ Des-dur=des. f. as; аккордъ Des-moll=des. fes. as; строй Des-dur имѣетъ 5♭ въ ключѣ.

Destra (ит., лат. dextra), правая (рука).

detaché (фр., дэташе́) — стаккато у смычков. инструментовъ.

determinato (ит.), опредѣленно, рѣшительно.

Детонировать, — сбиваться съ чистаго тона, т. е. брать ноту нѣсколько ниже или выше, чѣмъ слѣдуетъ. Детонирующіе пѣвцы страдаютъ главнымъ образомъ первымъ, а потому подъ д-мъ по отношенію къ пѣвцамъ подразумѣвается обыкновенно пониженіе. Такимъ д-мъ часто страдаютъ м. пр. недостаточно твердые хоры a capella.

Deficiendo (ит. дефичендо), „убывая", уменьшая силу удара и скорость движенія.

Децима (лат.), „десятая" ступень діатонической гаммы. См. Интервалъ.

Deciso (ит. дечизо), опредѣленно, рѣшительно.

Джакомелли (Giaco-), Джемин. (1686—1743), одинъ изъ любимѣйшихъ въ свое время итал. оперныхъ композиторовъ, ученикъ Скарлатти. Лучшее его произведеніе *Cesare in Egitto* (1735).

Джардини (Giar-), Феличе (1716—96), извѣстный итал. скрипачъ-виртуозъ, а также композиторъ, ученикъ

Сомиса, концертировалъ въ Парижѣ и Лондонѣ, гдѣ долго занимался также оперной антерпризой. Съ оперной труппой отправился Д. и въ Москву, гдѣ †.

Джезуальдо (Gesu-), Карло, кн. Венозскій (1560—1614), одинъ изъ смѣлыхъ композиторовъ - хроматиковъ эпохи зарожденія оперы. До насъ дошли 6 сборниковъ его 5-глсныхъ мадригаловъ.

Джеминіани (Ge-). Франч. (1680—1762), выдающійся итал. скрипачъ-виртуозъ, также композиторъ, ученикъ Корелли; съ 1714 жилъ въ Англіи, гдѣ 1740 издалъ старинѣйшую изъ скрипичн. школъ и кромѣ того рядъ композицій (скрипичн. концерты, тріо, сонаты и др.) и теоретич. сочиненій.

Дженерали (Ge-), Пьетро (1783—32), итал. оперный композиторъ, до появленія Россини пользовавшійся большимъ успѣхомъ. Изъ 52 его оперъ наиболѣе извѣстна *I baccanali di Roma*,

Giga (ит., джига), см. Жига.

Giojoso(итал.,джойозо),игриво,весело.

Giocoso (итал., джьокозо), шутливо.

Джордано (Gior-), Умберто, *1868, итал. оперный композиторъ, учен. неаполитанской консерв. Оперы Д.: *Mala vita*, *Regina Diaz*, *Andrea Chenier*, *Fedora*, *Siberia*.

Джуліани (Giul-), Мауро, (1780—1807), знаменитый виртуозъ гитаристъ, написавшій для своего инструм. больше 200 произведеній (м. пр. концерты, тріо, квинтеты и др.).

Giusto (ит., джьусто), „правильно“, точно.

Div., см. divisi.

Дивертисментъ (фр., итал. divertimento), „развлеченіе“; въ настоящее время подъ этимъ подразумѣвается наборъ различныхъ пьесъ, нѣчто вродѣ попурри. Въ 18 в. подъ д. подразумѣвалось камерное произведеніе изъ 5—6 пьесъ, соединенныхъ въ одну (вродѣ сюиты). Во Франціи д. назывались раньше танцы, вставленные въ оперу.

Divisi (итал., „раздѣленные“), сокр. div., терминъ, относящійся къ струннымъ инструментамъ въ оркестровыхъ партитурахъ и обозначающій, что данный многоголосный эпизодъ не исполняется цѣликомъ каждымъ изъ инструментовъ указанной группы, а дѣлится между ними по частямъ.

Divoto,—tamente (итал.), благоговѣйно.

Диктатъ музыкальный состоитъ въ записываніи по слуху небольшихъ музык. отрывковъ и служитъ средствомъ развитія слуха. См. Риманъ *Катехиз. м-го д-а*, Ладухинъ *1000 примѣровъ м. д-а*.

Дилеттантъ (ит.), „любитель“—въ музыкѣ противополагается профессіональному музыканту.

Дилецкій (Дылецкій), Ник. Павл. (* 1630, † въ концѣ 17 в.), кіевлянинъ родомъ, авторъ самаго полнаго изъ старин. русск. трактатовъ о музыкѣ (*Грамматика пѣнія мусикійскаго* 1677, также *Идеа грамматики мусикійской* 1679). Теорія Д. основана на старой системѣ гексахордовъ съ ея запутанной сольмизаціей.

Diluéndo (ит.), угасая.

Diminuéndo (ит.), сокращ. dimin., dim., — ослабѣвая, уменьшая силу звука; = >.

Diminutio (лат.). см. Уменьшеніе.

Динамика (греч.), — распредѣленіе силы звука въ музык. исполненіи. Динамическіе эффекты являются однимъ изъ наиболѣе могучихъ и элементарныхъ средствъ художественнаго воздѣйствія. См. Выразительность.

Дирижеръ (фр.), управляющій оркестромъ, хоромъ, опернымъ представленіемъ. Д. подчиняетъ исполненіе членовъ ансамбля общей идеѣ произведенія, какъ онъ ее понимаетъ, и такимъ образомъ является какъ-бы душой ансамбля. Д. кромѣ непосредственнаго воодушевленія, можетъ воздѣйствовать на оркестръ разъясненіями (главное средство, возможное однако лишь во время репетицій), жестами и взмахами д-ской палочки, главное назначеніе которой—отчетливое обозначеніе такта. Сильное (тяжелое) время такта обозначается обыкновен. взмахомъ палочки внизъ, слабое (легкое)—взмахомъ вверхъ:

четырехдольный тактъ.

9-и дольный тактъ отбивается какъ трижды 3-хъ дольный, 12-тидольный какъ четырежды 3-хъдольный. Въ быстромъ темпѣ 6-идольный тактъ отбивается какъ 2-хъдольный (по 3 доли на ударъ), 9-идольный какъ 3-хъдольный, 12-идольный какъ 4-хъдольный, 4-хъдольный какъ 2-хъ дольный (по 2 доли на ударъ). Crescendo и diminuendo обозначаются увеличеніемъ или уменьшеніемъ самого размаха палочки, акценты — короткими, отрывистыми движеніями и т. д. См. Берліозъ *Д. оркестра*, Вагнеръ *О дирижированіи* (*Русск. Муз. Газ.* 1899 №№ 38—52), Вейнгартнеръ *О дирижированіи* (*Русск. Муз. Газ.* 1896 №№ 2—5).

Dis—D, повышенное посредствомъ ♯ (=re ♯). Аккордъ Dis-dur=dis, fisis, ais; аккордъ Dis-moll=dis. fis. ais. Строй Dis-moll имѣетъ 6♯ въ ключѣ.

Дисгармонія—музыкальная нескладица.

Disis—D, повышенное на тонъ посредствомъ ×.

Дискантовый ключъ — см. Ключъ.

Discantus (лат. „пѣніе врозь"), такъ назывались съ 12-го вѣка различные виды начатковъ многоголоснаго пѣнія (органумъ, фобурдонъ и др.). Дѣтскій голосъ, исполнявшій верхнюю партію д-а, также получилъ это названіе.

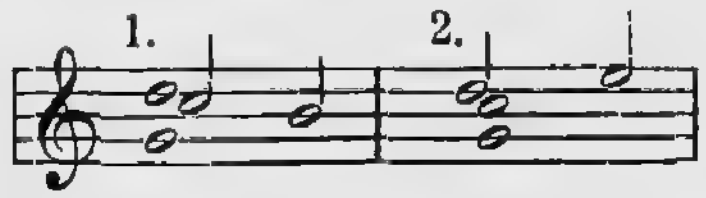
Дискантъ, высокій дѣтскій голосъ (см. Discantus), по объему равный сопрано (см.). Слово дискантовый, прибавленное къ названію инструмента, указываетъ на высокій регистръ послѣдняго.

Discordantia, см. Дисгармонія.

Discreto, con discrezione (ит.), умѣренно.

Disperato (ит.), отчаянно.

Диссонансъ (лат.), нарушеніе консонанса (см.) посредствомъ внесенія въ него тона или тоновъ, принадлежащихъ къ другому со́звуку. Поэтому, съ музык. точки зрѣнія можно говорить только о диссонирующихъ тонахъ, а не о диссонирующихъ интервалахъ. Д. „разрѣшается" т. е. превращается въ консонансъ при переходѣ диссон-хъ тоновъ въ консонирующіе. Который изъ тоновъ интервала дисс-етъ въ данномъ случаѣ, зависитъ отъ того, въ смыслѣ какого со́звука понимается этотъ интервалъ; такъ въ интервалѣ c : d диссонир. c, если этотъ интервалъ понимать въ смыслѣ аккорда G-dur (см. разрѣшеніе 1); если же понимать c : d въ смыслѣ C-dur, то д-мъ будетъ d (см. разрѣшеніе 2):



Д-ы бываютъ характерные (малая септима придаетъ мажорному аккорду значеніе доминантъ-ак., большая секста—значеніе субдоминантъ-ак. и т. п.) проходящіе (см.), д-ы задержанія (см.) и др. См. Функціи, Разрѣшеніе, Модуляція.

Distinto (итал.), отчетливо.

Диттерсъ (фонъ Диттерсдорфъ), Карлъ (1739—99), нѣмец. композиторъ (капельм. князя-архіепископа бреславльскаго и др.). Юморъ, корректность формы и непосредственность вдохновенія въ свое время доставили легкимъ операмъ Д-а широкую извѣстность; только оперы Моцарта затмили ихъ. *Докторъ и аптекарь* ставится и понынѣ; Д. написалъ 28 оперъ (*Liebe in Narrenhaus, Rotkäppchen* и др.), ораторіи (*Esther, Isaak* и др.), больше 90 симфон., 6 струн. кварт. (исполняются и теперь), скрип. концерты, фп-ыя сонаты и др.

Дицъ (Dietz, Titz), Авг.-Ферд. (ок. 1742—98), вѣнскій капельм., 1771—94 „камеръ-музыкантъ и первый скрипачъ оркестра" въ СПБ. Изданы его скрипичныя пьесы и романсы (*Стонетъ сизый голубочекъ*).

Діабелли, Ант. (1781—1858), вѣнскій піанистъ, музык. издатель и композиторъ. Его оперы, мессы, кантаты и пр. забыты, но инструктивныя фп-ыя пьесы (сонатины и сонаты въ 2 и 4 р.) и по сію пору удержались въ употребленіи.

Діапазонъ (греч. „октава"); французы называютъ diapason normal — октаву съ нормальными интервалами; отсюда и слово d. употребляется иногда въ смыслъ нормальнаго (парижскаго) строя, а также вмѣсто слова камертонъ. См. еще Объемъ.

Diapente (греч.), квинта.

Diatessaron (греч.) кварта.

Діатоническимъ (греч.) называется шагъ на тонъ или полутонъ отъ любой ступени основной гаммы (см.) къ сосѣдней, все равно беремъ-ли мы

эти ступени со знаками альтераціи или безъ (напр. g a, g as, gis a, ges as, gis ais); шагъ отъ ступени основной гаммы къ той-же ступени повышенной или пониженной—и наоборотъ — называется хроматическимъ (напр. g gis, g ges, gis gisis, ges geses); наконецъ, два тона называются энгармоническими если благодаря повышенію или пониженію одного или обоихъ они совпадаютъ по звуку (g asas, gisis a, gis as). Въ обиходномъ языкѣ слово д-ій употребляютъ иногда вмѣсто гаммовой, такъ напр. подъ д-мъ послѣдованіемъ тоновъ подразумѣваютъ движеніе по ступенямъ гаммы даннаго строя. У грековъ термины діатонизмъ, хроматизмъ и энгармонизмъ имѣли совершенно иное значеніе.

Діезъ —♯ (греч. Diesis), знакъ хроматическаго повышенія на полутонъ (см. Альтерація). Знакъ этотъ существуетъ съ 13 вѣка, но нотное различіе ♯ и ♮ установилось только во времена Баха; раньше-же оба эти знака имѣли отчасти сходное значеніе.

D. C., см. Capo.

Длусскій, Эразмъ Яковл. *1851, СПБ-скій композиторъ и аккомпаніаторъ. Сочиненія Д.: оперы *Романо, Коринѳск. невѣста, Урвази*; *Славян. рапсодія* для орк. и свыше 60 романсовъ

Дмитріевъ, Ник. Дм. (1829—93), членъ суда въ Вяткѣ, Бердянскѣ, Таганрогѣ, авторъ 55 романсовъ (тріо *На сѣверѣ дикомъ*).

D'moll'ный аккордъ=d. f. a; строй D-moll имѣетъ одинъ ♭ въ ключѣ.

Do, итал. названіе тона C. (см. Сольмизація); Do мажоръ см. C-dur, Do миноръ см. C-moll, Do діэзъ см. Cis и т. д.

Добржинскій (Dobrzynski), Игн.-Фел. (1807—67), выдающій варшавскій піанистъ, дирижеръ и композиторъ; сынъ скрипача Игнатія Д. († 1841), ученикъ Эльснера. Сочиненія Д.: опера *Монбаръ*, 2 симфоніи, струнные тріо, 2 кварт., 2 квинт., секст., скрип. соната, фп-ыя пьесы и др.

Dolendo, -nte (итал.), жалобно, скорбно.

Долина-Горленко, Мар. Ив. *1868, оперная артистка Маріинск. театра въ СПБ. (контральто). Успѣла также выдвинуться какъ концертная пѣвица; выступала и за границей (Франція, Германія, Австрія, Балкан. полуостровъ).

Dolore (ит. „страданіе"), con d., doloroso—страдальчески.

Доля, см. Тактъ.

Доминанта (лат. „господствующая"), пятая ступень гаммы, имѣющая важнѣйшее послѣ тоники значеніе среди остальныхъ ступеней. Аккордъ, построенный на д-ѣ, назыв. доминантъ-аккордомъ или также просто д-й (сокращенно D). Когда говорятъ „обѣ д-ы", то подразумѣваютъ кромѣ д-ы еще и субдоминанту (см.).

Доммеръ, Аррей, (1828—1905); музык. писатель, секретарь гамбургской библіотеки (до 1889); авторъ книгъ *Elemente der Musik, Musikalisches Lexikon*, а также переведеннаго на рус. языкъ *Руководства къ изученію исторіи музыки*.

Домра́, древній русск. инструментъ, состоявшій изъ овальнаго корпуса и длинной шейки съ 2 струнами, на которыхъ играли перышкомъ или щепочкой. Д. считается родоначальницей балалайки. Родствены д-ѣ домръ калмыковъ, думбра киргизовъ, домбуръ монголовъ, чунгуръ грузинъ, танбуръ южныхъ славянъ. См. Фаминцынъ *Домра etc...*; срв. Лютня, Андреевъ.

Донати, Бальдасаро († 1603), 1-й капельм. собора св. Марка въ Венеціи, одинъ изъ наиболѣе выдающихся композиторовъ своего времени, авторъ многоголосн. мадригаловъ, мотетовъ, виланеллъ и д.

Донауровъ, Серг. Ив. (1839—97), СПБ-скій цензоръ, авторъ дилетантскихъ романсовъ, изъ коихъ нѣкоторые пользовались большой популярностью (*Тихо на дорогѣ, Разлука* и др.), а также 2 неисполненныхъ оперетокъ.

Доницетти, Гаэтано (1797—1848), извѣстный итал. композиторъ, ученикъ С. Майра, Пилоти и Маттеи, дебютировалъ съ успѣхомъ 21-го года; благодаря своему мелодическому дару и эклетической натурѣ Д. умѣло пользовался пріемами царившаго тогда Россини. Послѣ отреченія Россини отъ творчества и смерти своего главнаго соперника Беллини Д. надолго сдѣлался властителемъ итал. сценъ. Начиная съ *Лючіи Ламермуръ* (1835, лучшее произведеніе

Д.), подъ вліяніемъ конкуренціи съ Беллини Д. сталъ серьезнѣй, относиться къ своимъ партитурамъ; на написанныхъ 1840 для Парижа *Дочери полка* и *Фавориткѣ* замѣтно уже вліяніе Мейербера. Изъ 70 оперъ Д. кромѣ названныхъ болѣе извѣстны *Don Pasquale*, *Лукреція Борджіа*, *Любовный напитокъ*, *Линда ди Шамуни*. Д. написалъ еще романсы, фп-ыя пьесы, квартеты и др. Послѣдніе 3—4 года Д. былъ умалишеннымъ.

Донтъ, Як. превосходный вѣнскій скрипачъ (1835—88); изъ многочисленныхъ его скрипичн. композицій особенно цѣнны этюды *Gradus ad Parnassum*.

Doppio (ит.) двойной; d. movimento—вдвое болѣе быстрый темпъ; d. valore—вдвое болѣе медленный темпъ.

Доппле́ръ, Францъ (1821—83), флейтистъ-виртуозъ въ Будапештѣ и Вѣнѣ, авторъ многихъ пьесъ для флейты (концерты) а также оперъ, балетовъ и др. Братъ его Карлъ (1826—1900), также виртуозъ-флейтистъ и композиторъ (пьесы для флейты, оперы и др.).

Допра (Daupгat). Луи-Франс., знаменитый франц. виртуозъ валторнистъ (1781—1868), профес. парижск. консерв., авторъ школы и концертовъ для валт. и многихъ камерн. произведеній съ участіемъ валторны.

Доре (Doret), Гюст. *1866, парижск. композиторъ и дирижеръ, швейцарецъ родомъ; авторъ ораторіи *Семь словъ Спасителя*. оркестровыхъ пьесъ, хоровъ съ орк., романсовъ и др.

Дорійскій ладъ, см. Церковные лады.

Дорнъ 1) Генр. (1804—1892), 1842—69 капельм. берлинской придв. оперы (1832—43 капельм. въ Ригѣ), авторъ 10 оперъ (*Das Banner von England*, *Ein Tag in Russland*), оркестр. пьесъ, романсовъ юмористическихъ и др., а также ряда остроумныхъ статей и автобіографіи въ 6 ч. Сынъ его—2) Алекс-ръ, *1833, учитель фп-ой игры при берлинской высшей муз. школѣ и композиторъ (крупныя хоров. пьесы, оперетки для женск. голосовъ, романсы, фп-ые концерты и др.).

Дотцауеръ, Іог.-Фрид. (1783—1860), извѣстный дрезденскій віолончелистъ, учитель своего сына Луи Д-а, К. Шуберта и др. Написалъ віолонч. школу и віолонч. пьесы (концерты, варіаціи), а также симфоніи, увертюры и др.

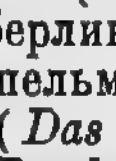
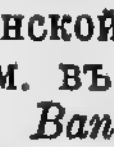
Драгонетти, Доменико (1763—1863), знаменитый итал. виртуозъ-контрабасистъ, безпримѣрно владѣвшій своимъ инструментомъ; съ 1794 жилъ въ Англіи. Написалъ рядъ пьесъ для контрабаса (сонаты, концерты и др.).

Драматическая музыка, музыка, соединенная со словомъ и сценическимъ дѣйствіемъ. Задача д-й м-и—повысить выразительность слова до пѣнія (въ видѣ-ли речитатива или закругленной мелодіи), а также при помощи инструментальнаго сопровожденія объединять и подчеркивать отдѣльные моменты въ пѣніи дѣйствующихъ лицъ, поддерживая и создавая необходимое настроеніе. Иногда подъ д-й м-й понимаютъ вообще сценическую музыку (стало быть и балетъ). См. Абсолютная, Программная музыка.

Дрейшокъ, Алекс-ръ, превосходный піанистъ (1818—69), чехъ родомъ, ученикъ Томашека; концертировалъ по всей Европѣ; 1862—68 профес. СПБ. консерв. Фп-ыя пьесы Д. (болѣе 100) блестящи, но малосодержательны.

Drehleier, см. Лира малороссійская.

Дробишъ, Мор.-Вильг. (1802—96), лейпцигскій профес. математики и философіи, авторъ цѣнныхъ трудовъ въ области математич. опредѣленія тоновъ, интерваловъ, темперацiи и т. п. (*Uber music. Tonbestimmung und Temperatur* и др.).

Дробь (барабанная)—быстрая смѣна ударовъ обѣими палочками при игрѣ на барабанѣ. Обозначается  или 

Droite (фр.), правая (рука); см. D.

Друэ (Drouet), Луи, знаменитый франц. флейтистъ (1792—1873); концертировалъ по всей Европѣ и С. Америкѣ, авторъ 10 концертовъ и др. пьесъ для фл.

Дрэзеке (Dräseke), Фел. *1835, нѣмецк. композиторъ, съ 1884 преподаватель дрезденской консерв. Раннія сочиненія Д. въ листовскомъ духѣ, позднѣйшія—болѣе приближаются къ классикамъ. Сочиненія Д.: 3 симф., увертюры; концерты скрипичн., фп-ый и віолонч-ый; 3 струн. кварт. и квинт., фп-ый квинт. фп-ая соната,

каноны и др.: большія хоров. сочиненія съ орк.; ораторія *Христосъ*, 2 оперы, а также *Руков. къ модуляціи* (есть по рус.) и забавный учебникъ гармоніи въ стихахъ.

Дуализмъ гармоническій—признаніе двусторонняго основанія гармоніи: мажора (строющагося вверхъ отъ основного тона) и минора (строющагося внизъ); См. Созвукъ.

Дуате (фр. doigter)—аппликатура см.

Double croche (фр.)= 𝅘𝅥𝅯.

Dringend (нѣм.)=Stringendo.

Doubles, старинное франц. названіе варіацій.

Дубльбемоль (фр.)=𝄫; дубль-діезъ=× см. Альтерація.

Due (ит.) два; a d. указываетъ, что означенное мѣсто должны играть оба пишущіеся на одной линейкѣ однородные инструменты (въ оркестровыхъ партитурахъ).

Дуда,—примитивный народн. инструментъ, камышевая или бузинная трубка съ звуковыми отверстіями и мундштукомъ.

Dux (лат. „вождь"), см. Фуга.

Дуловъ, Георг. Никол., кн. *1875, скрипачъ, ученикъ Гржимали въ москов. консерв., съ 1901 преподаватель тамъ-же. Авторъ скрипичн. пьесъ, этюдовъ и др.

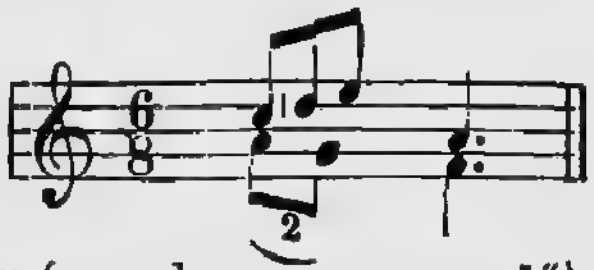
Дуни, Ромоальдо (1709—75), итал. оперный композиторъ, ученикъ Дуранте, съ 1757 поставилъ въ Парижѣ много оперъ—водевилей и можетъ считаться основателемъ французской opéra comique.

Дуо (ит.), композиція для двухъ инструментовъ. См. Дуэтъ.

Дуодецима (лат.), 12-я ступень гаммы. См. Интервалъ.

Duolo (ит.), скорбь, страданіе.

Дуоль, особая ритмич. фигура изъ двухъ долей времени, по своей длительности равная тремъ нормальнымъ такимъ же долямъ; обозначается цифрой 2:



Dur (лат. durus—„твердый")—мажоръ (см.).

Duramente (ит.), жестоко.

Дуранте, Франч. (1689—1755), выдающійся итал. композиторъ, ученикъ Ал. Скарлатти, директоръ неаполит. консерв. Писалъ главнымъ образомъ церков. произведенія, причемъ умѣлъ соединить мелодичность неаполитанской школы съ контрапунктич. искусствомъ римской (13 мессъ, 16 псалм., 16 мотет., а также мадригалы, сонаты и др.).

Durezza (ит.), жестокость.

Дуровъ, Зах. Зах., †1886; авторъ очерка исторіи музыки въ Россіи (приложеніе къ рус. перев. Исторіи музыка Доммера (см.), преподаватель СПБ. консерваторіи.

Дуссекъ, Іог.-Владисл. (1761—1812), чешскій піанистъ и композиторъ, концертировалъ въ СПБ., Берлинѣ, Лондонѣ, Парижѣ и др.; велъ жизнь полную приключеній, одинъ изъ первыхъ піанистовъ, добившихся умѣнья „пѣть" на фп. Сочиненія Д.: 12 фп-ыхъ концерт., сонаты для фп. въ 2 и 4 р., 80 скрипичн. сонатъ, много камерн. музыки и др., а также фп-ая школа.

Духовые инструменты, инструменты, въ коихъ звукъ производится струею сгущеннаго воздуха, приводящей въ колебаніе и звучаніе цѣлый воздушный столбъ. Кромѣ деревянныхъ и мѣдныхъ (см.) оркестровыхъ и-въ къ д-мъ относятся еще гармоніумъ, гармоника и органъ, составленный изъ всѣхъ видовъ д-хъ и-въ въ ихъ простѣйшей конструкціи. Трубки органа (какъ и всѣ д. и.), распадаются на лабіальныя (губныя) и лингвальныя (язычковыя). Въ лабіальныхъ сгущенная струя воздуха, извѣстнымъ образомъ направляемая играющимъ, непосредственно производитъ колебанія воздушнаго столба въ инструментѣ; въ лингвальныхъ струя эта на пути своемъ ударяется въ упругій язычекъ, передающій уже колебаніе воздушному столбу. Высота звука, кромѣ величины трубки, зависитъ еще отъ того, открытая-ли трубка или закрытая, отъ силы производящей звукъ струи воздуха и др. Къ числу лабіальныхъ трубъ относятся флейты; къ числу язычковыхъ гобой и фаготъ (двойной язычекъ), кларнетъ, саксофонъ (простой язычекъ). У мѣдныхъ и-въ язычка нѣтъ; роль его исполняютъ губы играющаго. См. Оркестръ, Дыханіе.

Душка, стержень, связывающій въ струн. инструментахъ дно съ декой.

Дуэтъ (итал.), пьеса (преимущественно вокальная) для двухъ голосовъ съ сопровожденіемъ (см. Дуо).

Дыханіе. Выдыхая воздухъ, набранный легкими, мы можемъ напряженіемъ мускуловъ сгустить его струю и при помощи послѣдней заставить звучать любой духовой инструментъ (включая сюда и собственный голосъ). Экономизировать при этомъ воздухъ и вообще управлять д-мъ—важная и трудная задача, какъ для играющаго, такъ и для пѣвца. И тотъ и другой напр. не должны прерывать д-я посреди связной фразы; пѣвецъ кромѣ того долженъ по возможности подгонять перемѣну д-я къ знакамъ препинанія и ужъ никоимъ образомъ не мѣнять д-я посреди слова. Пункты, удобные для перемѣны д-я, обозначаются знаками ’, ||, ∨ и т. п.

Дьемеръ (Diemer), Луи *1843, париж. піанистъ (съ 1888 проф. консерв.) и композиторъ, организовавшій, м. пр., историческіе концерты. Сочиненія Д.: фп-ыя пьесы, (концертъ, концертштюкъ) скрипичный концертшт., камерн. музыка и др.

Дьяки пѣвчіе, старинное (почти до 19 в.) названіе пѣвчихъ церковнаго хора царя, патріарха и епископовъ; д. п. образовывали особую корпорацію.

Д’Энди, см. Энди.

Дюбуа (Dubois), Теод. *1837, видный париж. композиторъ, профес. консерв. и съ 1896 ея директоръ. Сочиненія Д.: ораторіи *Семь словъ Спасителя* и *Потерян. рай*, 4 оперы (комич. *La guzla de l’émir*, *Le pain bis*, *Xavière*), оркестр. пьесы (сюиты, увертюры, симфон. поэма), мотеты, мессы, фп-ыя пьесы и др.

Дюбюкъ, Ал-ръ Ив., (1812—97), москов. піанистъ, ученикъ Фильда, и видный преподаватель (до 1872 въ консерв.). Изданы его *Техника фп-ой игры* и рядъ салон. пьесъ, а также романсы.

Дювернуа, Альфонсъ (*1842), париж. піанистъ и профес. консерв., авторъ хоров. произведеній съ орк. (*La tempête*), оперъ, пьесъ оркестровыхъ, камерныхъ, фп-ыхъ (м. пр. съ оркестр.) и др.

Дюказъ, Поль, *1865, париж. композиторъ, авторъ симфоніи, увертюръ, симф. картины *Ученикъ волшебника* и др.; музык. критикъ.

Дюпоръ (Duport), два брата, превосходные франц. віолончелисты: Пьеръ (1742—1818) и Луи (1749—1819). Оба писали віолонч. пьесы (сонаты, варіац., фантазіи); Луи, являющійся основателемъ современной віолонч. аппликатуры (примѣненіе большого пальца), написалъ еще віолонч. школу.

Дюпре (Duprez), Жильб.-Луи (1806—96), знаменитый пѣвецъ парижской Большой оперы до 1855, (теноръ) и преподаватель пѣнія; авторъ распространенныхъ руководствъ *L’art du chant* и *La melodie*, а также оперъ, мессъ, романсовъ и др.

Дютшъ, 1) Оттонъ Иван., (1825—63), композиторъ, датчанинъ родомъ, окончилъ лейпцигскую консерв., 1848 поѣхалъ искать счастья въ Россію, гдѣ съ 1852 былъ 2-мъ капельм. итал. оперы въ СПБ. Кромѣ музыки къ нѣсколькимъ пьесамъ написалъ русскую оперу *Кроатка* (1860), свыше 70 романсовъ и инструментальныя пьесы. Музыка Д. мелодична и искренна, хотя не блещетъ оригинальностью. Сынъ его—2) Георг. Оттон. (1857—91), какъ и отецъ † отъ чахотки, ученикъ СПБ. консерв., дирижеръ (студенч. орк., „русскіе концерты“ Бѣляева и др.); записалъ рядъ народныхъ пѣсенъ (издан. 1894 Имп. Геогр. Об-вомъ).

Дюфэ (Dufay), Гильомъ (1400—74), нидерланд. контрапунктистъ, младшій изъ трехъ наиболѣе выдающихся старѣйшихъ средневѣковыхъ композиторовъ: Денстэпля, Беншуа и Д.; †каноникомъ въ Камбре. Габерль разыскалъ свыше 150 произведеній Д.: мессы, мотеты, chansons и др. Д. сдѣлалъ также много нововведеній въ нотномъ письмѣ.

E.

E, буквенное (нѣмец.) названіе пятаго тона основной гаммы (см.); = mi.

e, ed (итал.) и; è—есть.

Еврейская музыка. Въ древнееврейскомъ богослуженіи музыка играла огромную роль, но подлинныхъ музык. памятниковъ того времени не сохранилось. Музыка современнаго е-го богослуженія состоитъ изъ 1) старинныхъ напѣвовъ, которые по преданію идутъ отъ древности и по своему строенію (старинные лады и ихъ комбинаціи) отчасти сходны со старинными григоріанскими напѣвами, 2) смѣси разнородныхъ напѣвовъ восточнаго характера (вліяніе арабовъ и др.), 3) современныхъ мелодій въ западномъ духѣ. Свѣтскія пѣсни русскихъ евреевъ также въ значительной части построены на старинныхъ ладахъ. См. Зульцеръ, Вейнтраубъ, Наумбургъ; см. Минковскій *Die Entwickelung der synagogalen Lyturgik.*

Евстахіева труба, см. Ухо.

Едличка (Jedliczka), 1) Алоизъ Вячесл. (* 1821), чехъ родомъ, полтавскій преподаватель музыки, издалъ *100 малорос. пѣсенъ*, пьесы для фп. и романсы. Сынъ его—2) Эрн. Ал. (1855—1904) хорошій піанистъ, ученикъ Н. Рубинштейна; до 1887 преподавалъ въ москов. консерв., съ 1888 въ берлинской консерв. Клиндворта-Шарвенки.

E-dur = mi мажоръ; e-dur'ный аккордъ = e. gis. h.; e-dur'ный строй имѣетъ 4 ♯ въ ключѣ.

Eis—e, повышенное посредствомъ ♯ (= mi ♯).

E-moll=mi миноръ; e-moll'ный аккордъ =e. g. h.; e-moll'ный строй имѣетъ ♯ въ ключѣ.

Es—e, пониженное на полъ-тона (=mi ♭); es-dur'ный аккордъ=es. g. b., es-dur'ный строй имѣетъ 3 ♭ въ ключѣ. Es-moll'ный аккордъ=es .ges. b; es-moll'ный строй имѣетъ 6 ♭ въ ключѣ.

Eses—e, пониженное на тонъ (=e ♭♭).

Есипова, Анна Ник. *1851, піанистка-виртуозъ, ученица Спб. консерв. (Лешетицкій), съ 1893 профес. тамъ-же. Концертировала кромѣ европейскихъ городовъ, также въ С. Америкѣ.

Ж.

Жакъ-Далькрозъ (Jaques-Dalcroze) *1865, композиторъ (профес. женев. консерв.), авторъ оперъ *Janie*, *Sancho Pansa*, хоров. произведеній, фп-хъ пьесъ, романсовъ и др.

Жалѣйка (жилѣйка), рус. народн. инструментъ: тростниковыя трубки съ простымъ язычковымъ мундштукомъ и отверстіями.

Жаннекенъ, Клеманъ, выдающійся бельгійскій или франц. контрапунктистъ 16 в., ученикъ Жоскина. До насъ дошли его мессы, *Изреченія Соломона*, псалмы и др.; судя по chansons Ж., онъ былъ первымъ „программнымъ" композиторомъ (*La bataille, Le caquet de femmes, Le chante des oiseaux* и др.).

Жансенсъ (Janssens), Франс.-Жоз. (1801—35); видный бельг. композиторъ, рано †, заболѣвъ и потерявъ разсудокъ во время пожара. Произведенія Ж.: духовн. композиціи (5 мессъ, мотеты, псалмы и др.), кантаты, 2 симф. 2 комич. оперы и др.

Желенскій (Żeleński), Владисл. *1837; краковскій органистъ и композиторъ: оперы *Конр. Валленродъ* и *Гоплана*, камерн. пьесы (фп-ое тріо, струн. квартеты, секст. и др.), хоры, романсы, фп-ыя пьесы и др.

Жене (Genée), Рих., (1823—95), вѣнскій капельм. и композиторъ: комич. оперы и оперетки (*Der Seekadett, Nanon, Die Piraten, Die Dreizehn* и др.), юмористич. хоры и романсы.

Женскій хоръ, хоръ, состоящій только изъ женскихъ голосовъ (большей частью на 3 самостоятельныхъ партіи, но бываетъ и больше).

Жерарди (Gerardy), Жанъ *1877, бельг. віолончелистъ, успѣвшій составить себѣ европейское имя.

Jeu (фр.) игра; grand j. — полный органъ (см.).

Жига (Gigue, франц. „окорокъ"), первоначально насмѣшливое названіе віолы (отсюда нѣмецкая Geige); старинный танецъ въ размѣрѣ 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, а также 3/4, 6/4 и т. п.

Жильсонъ (Gilson), Поль, *1865, бельг. композиторъ, съ 1898 директоръ консерв. въ Лёвенѣ. Авторъ симфоніи *La mer*, септета, шотланд. танцевъ и рапсодіи, оперъ *Демонъ* и *Дафне*, хоров. произведеній и др.

Жона (Jonas), Эмиль (1827—1095), париж. композиторъ (оперетки, пьесы для воен. орк., *Recueil de chants hebraiques* и др.).

Жонглёры (фр.), странствующіе комедіанты; также менестрели.

Жонсьеръ (Joncières), Викторенъ, (1839—1903), париж. композиторъ и критикъ, поклонникъ Вагнера; композиціи Ж.: 6 оперъ (*Димитрій*, *La reine Berthe*, *Chevalier Jean*, *Lancelot*), 2 симфоніи *(La mer)*, орк. сюита, скрип. концертъ и др.

Жоскинъ, см. Депре.

Журналы музыкальные — сравнительно недавняго происхожденія. Первымъ подобіемъ муз. ж. были выпуски *Musica critica* Матесона (Гамбургъ 1722); первый нѣмец. настоящій м. ж. *Wöchentliche Nachrichten* I. А. Гиллера (1766, Лейпцигъ); франц.— *Journal de musique française et italienne* (1756, Льежъ). Нынѣ въ Германіи издается около 50 м-хъ ж-въ: *Neue Zeitschift für Musik* (основ. Шуманомъ 1834, органъ ново-нѣмецк. школы), *Signale* (съ 1843; ж. муз. хроники), *Musicalisches Wochenblatt* (съ 1870); *Allgemeine Musikzeitung* (съ 1874: вагнеріанская; муз. хроника), *Neue Musikzeitung* (полудилетантская), *Musik* (съ 1901; солидное, богатое изданіе) и др. Спеціальныя цѣли преслѣдуютъ: *Bayreuther Blätter* (съ 1878, исключительно о Вагнерѣ), *Monatshefte für Musikgeschichte*, *Vierteljahrschift für Musikwissenschaft*, *Internationale Musikgesellschaft*, *Haberls Kirchenmusikalische Jahrbücher* и рядъ другихъ ж-въ, посвященныхъ церковн. музыкѣ, фп-ой педагогіи *(Der Klavierlehrer)*, воен. музыкѣ, хоровому пѣнію и т. д. Вѣнскіе муз. ж-ы: *Lyra*, *Wiener Signale*, *Musicalische Presse*, *Musicalische Rundschau* и др. Изъ франц. прежнихъ м. ж-въ особенно выдается *Revue et gazette musicale* (слившійся изъ 2 журналовъ, 1835—80); теперешніе: *le Ménestrel* (съ 1835; хроника; распространенъ), *Le Guide musical* (съ 1855; вагнеристскій), *Musica* (съ иллюстрац.; популярный), *Le monde musical*, *Tribune de St. Gervais* (церковн. музыка), *Revue internationale de musique* (муз.-научный). Англійскія изданія: *The musical World* (съ 1836, популярный журналъ), *The musical Times* (съ 1844, тоже популяренъ), *The mus. Standard*, *The monthly mus. Record*, *The Meister* (вагнеристскій); американскіе: *The mus. Herald*, *Music* (Чикаго, превосходный ежемѣс. журналъ); итальянскіе: *Gazetta musicale* (съ 1845, Рикорди), *Il Trovatore*, *Musica e musiciste* (иллюстрир. хроника, реклама), *Rivista musicale Italiana* (Туринъ съ 1894, превосходн. музык. научный журн. на итал. и франц. языкахъ).

Журналы музыкальные въ Россіи конечно, болѣе поздняго происхожденія, чѣмъ на Западѣ. Первый изъ нихъ—*Музыкальныя увеселенія* (1774, Москва, ноты). Съ тѣхъ поръ въ Россіи издавалось свыше 80 изданій, спеціально или отчасти посвященныхъ музыкѣ. Изъ прежнихъ ж-въ назовемъ: *Музыкальный Свѣтъ* (1847—78, СПБ.; ноты и текстъ; ред. Макаровъ); *Музык. и Театр. Вѣстникъ* (1856—60; муз. отдѣломъ завѣд. Сѣровъ); *Музыка и Театръ* (1867—68, муз.-полемич. изданіе Сѣрова), *Музык. Листокъ* (СПБ. 1872—77, СПБ., Ларошъ; пропаганда Рубинштейна и Чайковскаго), *Музык. Обозрѣніе* (1885—88, СПБ., Кюи; пропаганда „Новой русской школы"), *Баянъ* (1888—89; мало характерное изданіе), *Артистъ* (1887—95; солидный ежемѣс. журналъ, отчастп посвящ. и музыкѣ). Изданія послѣдняго времени: *Русская Музык. Газета* (съ 1894; съ 1899 еженед.; ред. Финдейзенъ; много историко-біографпческаго матеріала; также критика и хроника); *Ежегодникъ Имп. театровъ* (съ 1890; богато-иллюстрирован. изд., много

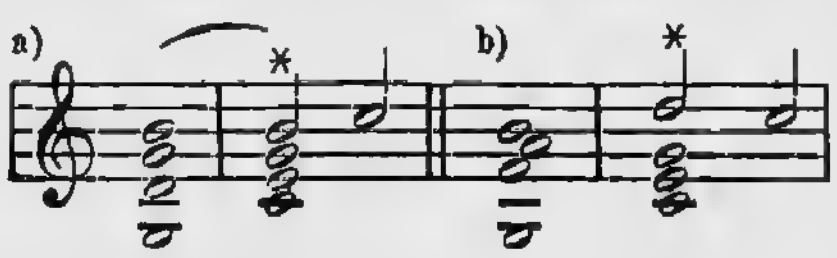
матеріала по исторіи театровъ и др.); *Извѣстія СПБ. Об-ва музык. собраній* (съ 1903; главн. образомъ музык. библіографія); *Музык. міръ* (съ конца 1904, СПБ.); *Нувеллистъ* (съ 1840!, СПБ., ежемѣс. ноты, главн. образомъ салонныя, а также текстъ-хроника); *Музыка и пѣніе* (съ 1895; вродѣ *Нувеллиста*, но больше мѣста удѣляетъ пѣнію, особенно церковному). Польскіе м. ж. въ Россіи *Echo muzyczne, teatralne i artystyczne* (съ 1879; еженед., ноты и текстъ) и др. Музык. календари: *Карман. книжка для любителей музыки* (1795 и 1796, СПБ. изд. Герстенберга; текстъ, ноты); *Музык. альманахъ* (1890—91; богатое матеріаломъ изд., ред. Лисовскій); *Музык. календарь-альманахъ* (1895—96; изд. *Рус. Муз. Газ.*); *Муз. Календарь* (съ 1895; справочн. изданіе Габриловича).

Жюльенъ (Jullien), Ж. Люсьенъ, *1845, париж. музык. писатель; авторъ цѣнныхъ изданій: *R. Wagner* (1886), *H. Berlioz* (1888), *Musiciens d' aujourdhui* (1891—4), многихъ брошюръ и статей по исторіи франц. музыки.

З.

Завадскій, Мих. Адам. († 1888), кіевскій піанистъ, авторъ свыше 500 салон. пьесъ („шумки", переложенія народныхъ польскихъ и малор. пѣсенъ и др.).

Задержаніе есть временная замѣна одного изъ тоновъ аккорда сосѣднимъ, внѣаккордовымъ тономъ; слѣдующій за з-мъ переходъ этого внѣаккордоваго тона въ замѣненный имъ аккордовый называется разрѣшеніемъ. Если внѣаккордовый тонъ входилъ въ предшествующій з-ю аккордъ въ качествѣ аккордоваго, то з-е называется подготовленнымъ. Если задержано 2, 3 ноты, то з. называется двойнымъ, тройнымъ и т. д. З-е можетъ разрѣшиться снизу вверхъ, какъ въ a), или сверху внизъ, какъ въ b):



Зайцъ (Zaytz), Джов. *1834 въ Фіуме; капельм. въ Аграмѣ, авторъ болѣе 20 оперъ и водевилей, изъ коихъ 5 хорватскія (въ томъ числѣ первая хорватская опера *Nicola Zrinjski* 1876).

Заключеніе, см. Каденція.

Заключительная часть, такъ въ ученіи о музык. формахъ (см.) назыв. конецъ экспозиціи.

Закрытыя трубы (нѣм. gedackt), лабіальныя трубы (въ органѣ), закрытыя сверху отчасти или совершенно. Звучатъ приблизительно на октаву ниже, чѣмъ такія-же трубы открытыя. См. Духов. инструменты, Органъ.

Зандбергеръ, Адол., *1864, профес. музыки въ мюнхенск. унив. Авторъ оперы *Ludwig der Springer*, камерн. пьесъ, романсовъ, фп-хъ пьесъ, хоровъ, также біографіи П. Корнеліуса и трудовъ объ Орл. Лассо, коего полное собраніе сочиненій З. редактируетъ.

Зандтъ, ванъ, Марія, *1861, превосходная колоратурная пѣвица (Парижъ, Лондонъ, СПБ.); съ 1897 не выступаетъ.

Заремба, 1) Ник. Ив., теоретикъ (1821—79), ученикъ Б. Маркса, профес. и 1867—72 директоръ Спб. консерв.—2) Владисл. Ив. (1833—1902), кіевскій преподаватель музыки, авторъ 30 романсовъ на слова *Кобзаря* Шевченко, польскихъ романсовъ и фп-хъ пьесъ. Сынъ его—3) Сигизм., *1861, Спб. піанистъ и композиторъ (сюита для струн. орк., кварт., романсы, фп-ыя пьесы).

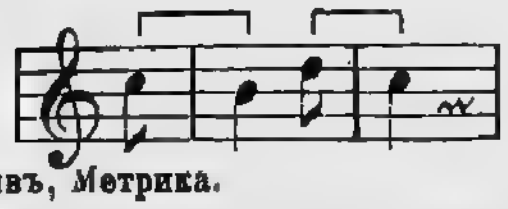
Заржицкій, А. (1834—95), блестящій піанистъ и композиторъ, директоръ варшав. музык. института, (фп-ыя и скрипичныя пьесы).

Зарзуэла (исп.), испанская опера-оперетка (съ діалогомъ).

Зарудная, Варв. Мих., *1857, оперная артистка (сопр.), ученица Ниссенъ-Саломонъ въ Спб. консерв., жена Ипполитова-Иванова, съ 1894 профес. москов. консерв.

Затактъ, неполный тактъ, начинающій музыкальную фразу, напр.

первая восьмушка въ нижеслѣдующемъ примѣрѣ:



См. Мотивъ, Метрика.

Зауэръ, Эмиль, *1862, видный піанистъ, учен. Н. Рубинштейна, съ 1901 профес. вѣнской консерв. Много концертировалъ; авторъ фп-хъ пьесъ (концертъ) и *Воспоминаній.*

Звуковая окраска, см. Тембръ.

Звукъ—колебанія упругаго тѣла, передающіяся какой-либо посредствующей средѣ (воздухъ), при помощи которой и доходятъ до нашихъ органовъ воспріятія (уши, затѣмъ нервные центры). З-и, употребляемые въ музыкѣ, называются тонами. Отличительнымъ признакомъ послѣднихъ является равномѣрность и періодичность колебаній, результатомъ которой является легко различимая и постоянная высота з-а. Высота тона зависитъ отъ количества колебаній въ секунду, сила тона отъ размаха (амплитуды) колебаній.

Зейдль, Арт., *1863, нѣмецк. муз. писатель: *Von Musikalisch-Erhabenen* (цѣн. работа), *Hat R. Wagner eine Schule hinterlassen*, монографія о Р. Штраусѣ, *Wagneriana* (3 т.) и др.

Зейссъ (Seiss), Исид., *1840, піанистъ, профес. кельнской консерв., авторъ удачныхъ фп-хъ переложеній классич. произведеній, инструктивныхъ фп-хъ пьесъ и др.

Зейфардтъ (Seyf-), Эрнстъ *1859, штутгарт. композиторъ: хоровыя произв. съ орк. *(Aus Deutschlands Grosser Zeit)*, квартеты, фп-ый и струн., симфонія, скрип. соната, хоры, романсы.

Зейфертъ, Максъ, *1868, берлинскій муз. писатель *(Geschichte des Klaviermusik*, редакторъ полнаго собран. сочиненій Свелинка и др.). Авторъ извѣстной фп-ой школы — другой З., дрезденскій учитель музыки (*1852).

Зейфертъ, Ив. Ив., *1837, хорошій віолончелистъ, съ 1859 преподаватель Спб. консерв., авторъ віолонч. пьесъ (квартетъ для 4 віолонч.).

Зейфридъ (Seyfried), Игн. (1776—1841), вѣнскій композиторъ (оперы, балеты, духовн. композиціи), и теоретикъ: издалъ теоретич. сочиненія Альбрехтсбергера, Прейндля, упражненія въ теоріи Бетховена и др.

Зельмеръ, Іог., *1844, норвежск. композиторъ: оркестров. произведенія *(Nordischer Festzug, Finnländische Festklänge, In den Bergen* и др.), хоров. произв. съ орк., романсы, фп-ыя пьесы и др.

Зельнеръ, Іос. (1787—1843), отличный вѣнскій гобоистъ, авторъ лучшей и понынѣ школы для гобоя, а также пьесъ для гоб., кларн., гитары и др.

Зембрихъ, Марчелла, *1858, превосходная пѣвица (колорат. сопрано), ученица Рокитанскаго и Ламперти. Съ 1877 пѣла на всѣхъ крупныхъ европейскихъ сценахъ, а также въ С. Америкѣ. Въ оперномъ исполненіи З. музыкальная сторона выше сценической.

Зенфль, Людв. (ок. 1492 — 1555), лучшій нѣмецк. контрапунктистъ 16 в. (ученикъ Г. Исаака), придв. капельм. въ Мюнхенѣ. З. былъ любимымъ композиторомъ Лютера. Сочиненія З.: мессы, мотеты, гимны, также *Varia carminum genera* (м. пр. на слова Горація) и др.

Sehr (нѣм.), очень.

Зехтеръ, Сим. (1788 — 1867), извѣстный вѣнскій профес. контрапункта (при консерв.). Главный его трудъ: *Die Grundsätze der musik. Komposition* (3 т.); также композиторъ: фуги, прелюдіи, духовн. композиціи и др.

Зибеліусъ, Іог., *1865, наиболѣе выдающійся изъ финляндскихъ композиторовъ, получаетъ отъ государства почетную пенсію. Написалъ симфонич. поэмы: *Kullervo*, *Лѣсная нимфа*, *Lemminkâinen*, *Туонельскій лебедь*, *Финляндія*; орк. сюиты, кантаты, хоры, романсы, фп-ыя пьесы.

Зиберъ (Sieb.-), Ферд. (1822—95), извѣстный берлин. учитель пѣнія, авторъ романсовъ и распространенныхъ руководствъ *Vollständiges Lehrbuch der Gesangkunst*, *Katechismus der Gesangkunst* и многочисленныхъ вокализовъ для всѣхъ видовъ голоса.

Зилоти, Алекс-ръ Ильичъ, *1863, хорошій піанистъ, ученикъ Н. Рубинштейна въ москов. консерв. и Листа; много концертировалъ, до 1900 жилъ за границей. 1901 — 03 управлялъ концертами москов. филармоніи, послѣ чего организовалъ собствен. симфонич. концерты въ СПБ.

Зильберманъ, извѣстное семейство органныхъ и фп-хъ мастеровъ въ 18 в.; наиболѣе выдвинулся Готфридъ З. (1683—1753), фрейбергскій органистъ, впервые примѣнившій къ построенік фп. механизмъ молоточковъ. Механизмъ этотъ изобрѣтенъ былъ З-мъ нѣсколько позже, чѣмъ Кристофори.

Зильхеръ, Фридр. (1789 — 1860), нѣмец. композиторъ пѣсенъ въ народномъ духѣ (*Лорелея*, *Aennchen von Tharau* и др.).

Зингеръ, 2) Эдм. *1831, превосходный скрипачъ, проф. штутгартской консерв.—1) Петръ (1810—82), зальцбургскій монахъ-францисканецъ, отличный органистъ, піанистъ и композиторъ (100 мессъ, 600 оффертoрій, 30 литаній и т. д.).

Singspiel (нѣм., зингшпиль), нѣмецкая комическая опера съ діалогомъ (опера-водевиль). См. А. Гиллеръ.

Зиновьевъ, Пав. Алексѣев. (1844—88), піанистъ, учен. Лешетицкаго, преподаватель Спб. консерв.; музык. критикъ (*СПБ. газета*, *Муз. міръ*, *Голосъ* и др.) и переводчикъ (*Исторія музыки* Бренделя).

Зиттардъ, Іос., *1846, гамбургскій музык. писатель (*Studien und Charakteristiken*, біографіи *Мендельсона*, *Россини*, *Исторія штутгартской оперы* 2 *т.* и др.).

Зичи (Zichy), Геза, графъ, *1849, венгерскій судья, поэтъ и піанистъ-виртуозъ (съ 14 лѣтъ обладаетъ одной только лѣвой рукой!); также композиторъ (опера, этюды для лѣвой руки и др.).

Знаки нотнаго письма, см. Добавленіе къ словарю, а также каждый знакъ подъ его названіемъ, напр. Стаккато, Легато, Реприза, sf, Групетто и т. д.

Знаменной роспѣвъ, самый древній изъ русскихъ церковныхъ роспѣвовъ, основной среди нихъ (столповой). Чисто-русскіе элементы въ немъ несомнѣнны, но можно указать и на греко-болгарскія вліянія. До 17 в. былъ единственнымъ типомъ церковныхъ пѣснопѣній, да и нынѣ превосходитъ всѣ остальные роспѣвы по количеству пѣснопѣній, роспѣтыхъ въ немъ. См. Знамя, Крюки, Роспѣвъ.

Золотаревъ, Вас. Андр., *1873, композиторъ, ученикъ Балакирева и Спб. консерв. (Р.-Корсаковъ). Авторъ симфоніи, *Деревенскаго праздника* и *Еврейск. рапсодіи* для орк.; 2 струн. кварт., пьесъ скрипичн. и фп-ыхъ, романсовъ и др.

Зонтагъ, Генріет. (1804—54), знаменитая нѣмец. оперная артистка (колорат. сопрано), пѣла въ Парижѣ, Лондонѣ и др., 1830 бросила сцену, вышедши замужъ за сардинскаго посланника гр. Росси, 1837-48 жила съ мужемъ въ СПБ., гдѣ пѣла только въ высшемъ обществѣ; но затѣмъ, подъ давленіемъ нужды, опять сдѣлалась артисткой.

Зорге, Г.-Андр. (1703—78), 54 года придв. органистъ въ Лобенштейнѣ и композиторъ: извѣстенъ больше какъ тсоретикъ (открылъ комбинаціонные тоны), авторъ цѣнимыхъ въ свое время руководствъ (*Vorgemach der musik. Komposition*, 3 *ч.* и др.).

Зульцеръ, Солом. (1804—90), реформаторъ еврейскаго богослужебнаго пѣнія, 56 лѣтъ былъ главнымъ кантором̀ъ еврейской общины въ Вѣнѣ; издалъ *Schir Zion* (2 т., евр. богослужебное пѣніе, обработка старин. напѣвовъ и собственныя композиціи З.).

Зуппе, Францъ (1820—95), вѣнскій композиторъ оперетокъ и театральный капельм.; кромѣ 30 оперетокъ (*Pique-Dame*, *Фатиница*, *Донна Жуанита*, *Гасконецъ*, *Боккаччіо*, *Модель* и др.) написалъ мессу, реквіемъ, симфонію, увертюры (*Поэтъ и крестьянинъ*) и др.

Зурна, старин. грузинскій инструментъ, похожій на кларнетъ, но съ гобойнымъ мундштукомъ и рѣзкимъ звукомъ.

И.

Ивановъ, 1) Ник. Кузьм. (1810-80), знаменитый русск. теноръ, 1830 отправился (вмѣстѣ съ Глинкой) на казенный счетъ усовершенствоваться въ Италію, но не возвратился въ Россію. Николай 1 за это запретилъ даже

упоминать его имя въ печати. И. пѣлъ съ огромнымъ успѣхомъ на итал. сценахъ, въ Парижѣ, Лондонѣ и др. (соперникъ Рубини).—2) Мих. Мих., музык. критикъ и композиторъ, *1849, учен. Сгамбати въ Римѣ; завѣдуетъ музык. отдѣломъ въ *Нов. Времени* (съ 1876). Написалъ: оперы *Потемкинскій праздникъ* и *Забава Путятишна*, балетъ *Весталка*, 3 оркестр. сюиты, симфонію *Майская ночь*, симфонію-поэму *Кузнечикъ-музыкантъ* (9 №№), увертюры, кантаты, романсы и др.; издалъ нѣсколько брошюръ (*Пушкинъ въ музыкѣ*).—3) Мих. Мих., называющій себя въ отличіе отъ предъидущаго Ипполитовъ-Ивановъ, *1859, композиторъ, ученикъ Римскаго-Корсакова въ Спб. консерв.; 1884—93 директоръ тифлис. муз. училища И.Р.М.О.; съ 1893 профес. москов. консерв. (гармонія, композиція), 1905—ея директоръ. Сочиненія И.: уверт. *Яръ-Хмѣль*, симфоніетта, популярная сюита *Кавказскіе эскизы*, сюита *Иверія* и скерцо для орк.; квартеты фп-ый и струнный; кантаты (коронац., въ память Пушкина, Гог. и Жуковск.); хоры (съ орк. и съ фп.), много романсовъ и дуэтовъ; оперы *Рувь* (1887), *Ася* (1900); руководство *Ученіе объ аккордахъ*. Жена И., Зарудная, Варв. Мих., *1857; оперная артистка; съ 1894 профес. пѣнія въ московской консерв.

Игумновъ, Конст. Ник. *1873, московскій піанистъ, ученикъ П. Пабста, съ 1899 профес. консерв.

Изаи (Isaye), Эж., *1858, знаменитый бельгійск скрипачъ-виртуозъ, учен. Вьетана, 1886—97 профес. брюссельской консерв.; съ тѣхъ поръ руководитъ тамъ-же симфоническими „концертами И.“ Много концертируетъ; также композиторъ (6 скрипичн. концертовъ).

Изуаръ (Isouard), Николо́ (1775—1818), итал композиторъ; мальтіецъ, съ 1799 жилъ въ Парижѣ, гдѣ своими операми не безъ успѣха конкурировалъ даже съ Буальдье (*Michel Ange*, *Cendrillon*, *Jeannot et Colin*, *Joconde* и др.).

Илинскій, Янъ-Стан., гр. (1795—1860), Спб чиновникъ и композиторъ (2 мессы, Te Deum, псалмы, симфонія, 8 квартет., 2 фп-хъ конц. и др.).

Ильинскій, Алекс-ръ Алекс-ровичъ, *1859, композиторъ, ученикъ Баргіеля въ Берлинѣ, 1885—1905 профес. московскаго филармон. училища съ 1905 — москов. консерв. (контрапунктъ). Сочиненія И.: 3 орк. сюиты, симфонія, симф. карт. *Психея*, и пр.; опера *Бахчисар. фонтанъ*, 2 кантаты, струн. кварт., романсы, фп-ыя пьесы и др. И. редактировалъ книгу *Біографіи композиторовъ* (1904).

Имитація (лат. „подражаніе“), повтореніе въ одномъ голосѣ мотива, появившагося раньше въ другомъ голосѣ. Искусство и. особенно развито было въ 15—16 вв.; фуга и канонъ—порожденіе имитаціоннаго стиля. Виды и.: прямая (т. е. повтореніе интерваловъ мотива въ томъ-же направленіи) и противоположная; въ увеличеніи (см.) и въ уменьшеніи и др.

Императорское Русское Музык. Общество (И. Р. М. О.), см. Общества.

Импресаріо (ит.), концертный или оперный антрепренеръ.

Импровизація (лат.), сочиненіе пьесы безъ предварительныхъ набросковъ, „мгновенное“ творчество.

Инвенція (лат.), экспромтъ; у Баха такъ называются простѣйшія пьесы въ имитаціонномъ стилѣ.

Индженьери (Ingegneri), Мар.-Ант. (1545—92), кремонскій соборн. капельм., отличный композиторъ, нѣкоторыя сочиненія котораго приписывались Палестринѣ. Написалъ мессы, мадригалы, респонзоріи и др.

Инструментальная музыка — т. е. исполняемая на инструментахъ—противополагается вокальной (см.). Подъ послѣднею, впрочемъ, обыкновенно разумѣется и пѣніе съ сопровожденіемъ инструментовъ. Изъ такого сопровожденія исторически развилась и самостоятельная и-я м-а. Первыми самостоятельными многоголосными и-ми пьесами были танцы (къ 16-му в.), стиль которыхъ являлся копіей вокальнаго. Отличительная черта и-го стиля — подвижность — вырабатывалась лишь постепенно. Современная и м развилась изъ 3 элементовъ: органнаго стиля, лютневаго стиля и пѣнія соло съ аккомпан. Органный стиль воспроизводилъ вокальную музыку, но съ украшеніями, повтореніями и т. д. Вѣнецъ этого стиля—органныя и фп-ыя фуги Баха. Лютневый стиль привелъ къ легкому фп-му стилю французовъ (Куперенъ), итальянцевъ (Д. Скарлатти) и Ф. Э. Баха. Пѣніе-соло съ аккомп. послужило бо-

разцомъ для и-й м-и такимъ образомъ, что вмѣсто голоса-соло стали употреблять одинъ или нѣсколько инструментовъ, вслѣдствіе чего возникли чисто инстр-ыя формы. Главнѣйшіе этапы развитія формъ и-й музыки: танцовальныя и затѣмъ варіаціонныя сюиты, итал. или церковная соната (фугообразная имитація), камерная соната (сліяніе нѣмецкой сюиты и итал. сонаты), французская увертюра; сонаты соло и итал. концертъ (начало виртуозности), классическая форма сонаты (квартетъ, симфонія и т. д.). См. всѣ эти слова. Особенно много сдѣлалъ для развитія и-й музыки Бетховенъ; на почвѣ долгаго единенія и-й м-и и оперы выросла въ 19 в. и программная музыка (см.), весьма раздвинувшая рамки и-й м-и. См. Абсолютная музыка.

Инструментовка, распредѣленіе партій оркестровой пьесы между отдѣльными инструментами. Наука объ и-ѣ является отдѣломъ теоріи композиціи и распадается на 1) и-у въ тѣсномъ смыслѣ т. е. ученіе объ отдѣльныхъ инструментахъ и 2) оркестровку т. е. ученіе о соединеніи отдѣльныхъ инструментовъ въ единое художественное цѣлое, оркестръ. На русск. языкѣ имѣются руководства и-и Геварта, Гиро, Праута, Петрова, см. также Глинка, Берліозъ.

Инструменты музыкальные дѣлятся на три основныхъ группы: струнные, духовые и ударные, которые въ свою очередь подраздѣляются слѣд. образомъ:

А. Струнные:

I. Смычковые (т. е. такіе, на которыхъ играютъ смычкомъ):		II. Арфообразные или безсмычковые (щипковые):	
1. Съ ладами:	2. Безъ ладовъ.	1. Съ ладами:	2. Безъ ладовъ:
віола, лира, } устарѣли.	ребекъ, віелла, жига, } устарѣли. скрипка, альтъ, віолончель, контрабасъ.	цитра, гитара, мандолина, балалайка, бандура и т. д.	арфа.

Особый видъ смычковыхъ и-въ представляетъ малороссійская лира (Drehleier)—смычковый ин. съ клавіатурой.

На нѣкоторыхъ и-хъ съ ладами часть струнъ не имѣетъ ладовъ (цитра, 10 струн. гитара, бандура и др.).

В. Духовые:

I. Деревянные:	II. Мѣдные:
флейта, гобой, (англ. рожокъ), кларнетъ, фаготъ, (контрфаготъ).	валторна, труба, корнетъ, бюгельгорнъ, тромбонъ, туба.

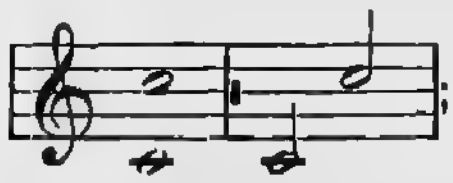
С. Ударные:

I. Настроенные:	II. Ненастроенные:
литавры, колокола, ксилофонъ.	барабанъ, тарелки, треугольникъ, кастаньеты, бубенъ, тамтамъ.

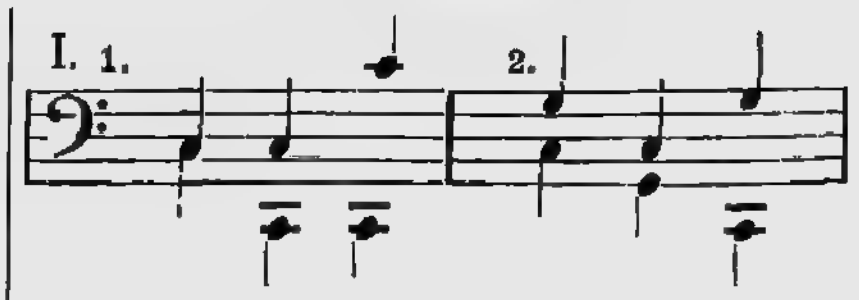
О раздѣленіи духовыхъ и-въ по способу извлеченія звука см. Духовые инструменты. Соединеніемъ многихъ духовыхъ инструментовъ является органъ и родственные ему и-ы (гармоніумъ, шарманка и т. п.). Основные принципы струнныхъ и ударныхъ и-въ своеобразно соединены въ фп-но. О каждомъ изъ указанныхъ и-въ см. отдѣльно.

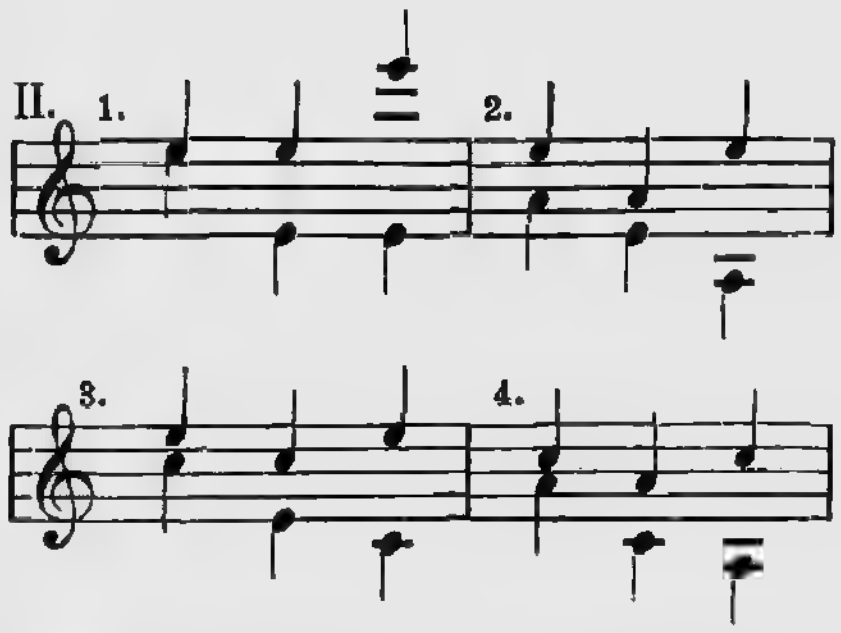
Интервалъ (лат.), соотношеніе двухъ тоновъ по ихъ высотѣ. Соотношеніе это можно выразить математически, раздѣливъ число колебаній одного тона на число колебаній другого. Такъ, всякій и. октавы = 1 : 2, ибо количество колебаній низшаго тона октавы вдвое меньше, чѣмъ количество ко-

лебаній высшаго. Оба тона и., взятые одновременно или одинъ вслѣдъ за другимъ, также называются и., напр.,

и. октавы:  ; такое

музыкальное пониманіе и-а слѣдуетъ отличать отъ предъидущаго математическаго. Нижній тонъ и. назыв. основаніемъ, верхній—вершиной. Названіе и. опредѣляется количествомъ діатоническихъ ступеней, которыя надо отсчитать отъ основанія и. до его вершины, или наоборотъ (Прима, Секунда, Терція, Кварта, Квинта, Секста, Септима, Октава, Нона, Децима и т. д. См.). И-ы дѣлятся на консонирующіе и диссонирующіе (см. Консонансъ, Диссонансъ). Консонирующими и-ми назыв. тѣ, которые образуются тонами, входящими въ составъ одного и того-же со́звука (мажорнаго или минорнаго); остальные и-ы назыв. диссонирующими. И-ы дѣлятся еще на чистые, большіе, малые, увеличенные и уменьшенные. Разстояніе между основаніемъ и вершиной чистой примы = 0, между основаніемъ и вершиной чист. кварты = $2^1/_2$ тонамъ, чист. квинты = $3^1/_2$, чист. октавы = 6, большой секунды = 1, больш. терціи 2, бол. сексты = $4^1/_2$, больш. септимы = $5^1/_2$. И-ы, меньшіе на полутонъ, чѣмъ большіе называются малыми, меньшіе на полутонъ, чѣмъ малые или чистые—уменьшенными; бо́льшіе на полутонъ, чѣмъ большіе или чистые—увеличенными. Чистые и-ы при обращеніи (см.) даютъ чистые-же; большіе даютъ малые и наоборотъ; уменьшенные даютъ увеличенные и наоборотъ. Консонирующіе и-лы: 1) унисонъ (отношеніе 1 : 1) со своими обращеніями (см.): октавой (1 : 2) и двойной октавой (1 : 4). 2) Квинта чистая (2 : 3) со своими обращеніями чистой квартой (3 : 4) и чист. дуодецимой (1 : 3). 3) Терція большая (4 : 5) со своими обращеніями секстой малой (5 : 8) и децимой больш. (2 : 5). 4) Терція мал. (5 : 6) съ секстой большой (3 : 5) и децимой мал. (5 : 12). Въ нотахъ всѣ эти и-ы имѣютъ такой видъ (напр., комбинируя тоны аккордовъ C-dur I и A-moll II; см. еще Созвукъ):





Важнѣйшіе изъ диссонирующихъ и-въ: 1) Большая секунда (цѣлый тонъ, 8 : 9) со своими обращеніями большой ноной (4 : 9) и мал. септимой (9 : 16). 2) Малая секунда (діатонич. полутонъ, 15 : 16) съ обращеніями мал. ноной (15 : 32) и больш. септимой (8 : 15). 3) Увеличенная кварта (тритонъ, 32 : 45) со своимъ обращеніемъ уменьшен. квинтой (45 : 64). 4) Увеличен. квинта со своимъ обращеніемъ уменьшен. квартой. 5) Увеличен. секунда съ обращеніемъ уменьшен. септимой. 6) Увеличен. секста съ обращеніемъ уменьшенной терціей и др. Въ нотахъ всѣ эти и-ы выразятся такъ:

Интермедія (лат.), **интермеццо** (ит.)—такъ назывались промежуточныя музык. исполненія во время антрактовъ въ трагедіи, а позднѣе и въ оперѣ (конецъ 17 в.); изъ такихъ

интермедій развилась опера-буффъ, въ 18 в. получившая самостоятельное и крупное значеніе. Шуманъ сталъ употреблять слово intermezzo для обозначенія фп-ой пьесы, промежуточной въ ряду другихъ.

Интонація, 1) вступительное, устанавливающее гласъ, пѣніе священника въ католич. церкви; 2) выравниваніе качества тона при фабрикаціи инструментовъ; 3) подача звука при пѣніи, разсматриваемая со стороны точности и чистоты тона, см. Детонировать.

Интродукція (лат.), **интрада**, введеніе, вступленіе въ пьесу.

Ипполитовъ-Ивановъ, см. Ивановъ 3.

Ирмологій, собраніе ирмосовъ (см. Канонъ, 2).

Исаакъ (Isaak, Ysac), Генр. (ок. 1450—1517), выдающійся контрапунктистъ, родомъ изъ Фландріи, по прозванію Tedesco (нѣмецъ), органистъ во Флоренціи и Мюнхенѣ. Сохранились его мессы, мотеты, а также хоровые пѣсни, и по сіе время способные производить прекрасное впечатлѣніе.

Исторія музыки. Первыя попытки всеобщей и-и м-и относятся только къ 18 в. см. Мартини (итал.), Форкель (нѣм.), Гаукинсъ (англ.), Берней (англ.). Этой старинной группѣ всеобщихъ и-й м-и можно въ 19 в. противопоставить труды Амброса (нѣм.) и Фетиса (франц.) (см.), недоведенные впрочемъ до конца, какъ и первыя двѣ изъ вышеупомянутыхъ. Наконецъ, въ 20 в. предпринята новая грандіозная „Всеобщая и-я м-и“, выходящая съ 1901 подъ редакц. Гэдоу въ Оксфордѣ (англ.). И-и м-и, начиная со среднихъ вѣковъ до современной эпохи даютъ Кизеветтеръ (нѣм.), Брендель (нѣм.), Лангхансъ (нѣм., дополненіе къ Амбросу). Въ кач. учебниковъ выдѣляются: Доммеръ (есть по рус.), Риманъ (есть по рус.), Köstlin *Musikgeschichte in Umriss* (нѣм.); на рус. языкѣ см. Сакетти, Размадзе; книга Шлютера (перев. Бесселя, 1906) односторонняя и устарѣла. По отдѣльнымъ отраслямъ и-п м-и имѣются за то въ западной литературѣ неисчислимое множество работъ, затрогивающихъ ту или иную эпоху, крупную личность, страну, родъ композиціи или теоріи музыки и т. п. И-я м-и въ Россіи разработана очень мало, что конечно находится въ связи съ молодостью русской науки и литературы вообще. Кромѣ вышеуказанныхъ см. Морковъ, Михневичъ, Перепелицынъ, Чешихинъ, Буличъ, Ивановъ 2, Кюи, Пѣтуховъ, Лисовскій, Стасовъ, Сѣровъ, Финдейзенъ, М. Чайковскій и др., а также Журналы муз. По и-и церковной рус. м-и см. Одоевскій, Разумовскій, Арнольдъ, Вознесенскій, Смоленскій, Металловъ.

I.

Ja-, фамиліи, начинающіеся съ Ja- см. Я.

Іенсенъ, Адольфъ (1837—79), нѣм. композиторъ, главнымъ образомъ самоучка, учитель музыки въ Берлинѣ, Дрезденѣ и др. Особенно извѣстенъ своими романсами, примыкающими къ шумановскимъ (Циклы: *Dolorosa*, *Gaudeamus*, *Spanisches Liederbuch* и много отдѣльныхъ); хорошимъ именемъ пользуются и его фп-ыя пьесы, особенно мелкій жанръ.

Іернефельдтъ (Järn-), Армасъ, * 1869, финскій дирижеръ и композиторъ (симф. поэмы, сюиты, увертюры и др. для орк.; хоры, романсы).

Imbroglio (итал., имброльо), сложный, путающій ритмъ.

Immer (нѣм.)=sempre.

Imperfectio (лат. „несовершенство“), подраздѣленіе нотной длительности на двѣ меньшихъ; этому термину мензуральной музыки противополагался perfectio т. е. подраздѣленіе на три меньшихъ длительности.

Impetuoso, con impeto (ит.), порывисто, пылко.

Impromptu (франц.), „экспромтъ“; въ новѣйшее время i. называется обыкновенно инструмент. пьеса въ сложной пѣсенной формѣ.

Improperia (лат. „жалобы“), духовныя пѣснопѣнія католич. церкви.

Inganno (итал.), ложная каденція (см.).

Incalzando (ит.), „пришпоривая“= stringendo (см.).

Indeciso (ит.), нерѣшительно.

Innig (нѣм.), съ душой.

Inno (ит.), гимнъ (см.).

Innocente (итал., инноч-), „невинно“, просто.

Inquieto (итал., инкьето), безпокойно.

Insensibile,—bilmente (ит.), нечувствительно, постепенно.

Instante (ит.), настойчиво; in un i.— внезапно.

Introitus (лат. „вступленіе“), пѣніе хоромъ псалма въ католич. богослуженіи (когда священникъ идетъ къ алтарю).

Infernale (ит.), адски, неистово.

Іоаннъ Дамаскинъ (ок. 700 — 760), монахъ близь Іерусалима, причисленъ къ лику святыхъ, привелъ въ порядокъ литургическое пѣніе и реформировалъ византійское нотное письмо.

Іогансенъ, Юл. Ив., 1826 — 1904; датчанинъ родомъ, оконч. лейпцигскую консерв.; съ 1866 профес. Спб. консерв. (гармонія, контрапунктъ), 1891 — 97 директоръ ея. Написалъ *Учебникъ контрапункта.*

Іоахимъ, Іос., * 1831, знаменитый скрипачъ; семи лѣтъ выступалъ уже публично, затѣмъ учился у Бёма въ вѣнской консерв., концертировалъ и съ 1866 живетъ въ Берлинѣ, гдѣ давно состоитъ предсѣдателемъ дирекціи высшей корол. музык. школы и стоитъ во главѣ превосходнаго квартета. Въ то-же время I. до недавняго времени ежегодно выступалъ въ Лондонѣ. Исполненіе I. отличается классической законченностью и величавостью; до самого послѣдняго времени къ нему стекались скрипачи со всего міра для завершенія своего образованія. Имъ написаны также скрипичныя пьесы: 3 концерта, варіаціи и еврейскія пѣсни для альта, увертюры и др. Жена I. (до 1882, когда развелась съ I.), Амалія Вейссъ-I, (1839—99), какъ концертная пѣвица (контральто) и преподавательница, пользовалась въ Германіи почти такимъ-же именемъ, какъ I.

Jodler, такъ называется у тирольцевъ и швейцарцевъ пѣсня, припѣвомъ которой служитъ Jodeln, т. е. своеобразное пѣніе, безъ словъ, на однихъ гласныхъ, съ частымъ переходомъ въ фальцетъ.

Іомелли, Никол. (1714—74), одинъ изъ наиболѣе видныхъ оперныхъ композиторовъ неаполитанск. школы. I. жилъ въ Болоньѣ, Римѣ и 1753—68 въ Штутгартѣ, гдѣ былъ придв. капельм. Изъ 55 оперъ I. выдаются *Odoardo, Merope, Armida, Demofonte* и *Ifigenia in Aulide*; онъ написалъ также много духовныхъ композицій (знаменитое Miserere для 2 сопранъ съ орк.), ораторіи и др.

Іонійскій (іастійскій) ладъ, см. Церковные лады.

Ira (ит.) гнѣвъ; con i., irato—гнѣвно.

Ironico (ит.), насмѣшливо.

Istesso (ит.) тотъ-же; l'i. tempo— тотъ-же темпъ.

Istromento (ит.) инструментъ.

Ju-, фамиліи, начинающіяся съ Ju- см. Ю.

K.

C (произн. к.) въ кач. сокращенія= 1) con съ; напр. c. b.=col basso; c. 8va (съ) октавами и т. д.—2) cantus (c. f.=cantus firmus).—3) capo (d. c.= da capo) см.

Кабалетта (ит.), см. Каватина.

Кабезонъ, Ант. выдающійся испанскій органистъ и композиторъ (1510—66), слѣпой отъ рожденія, придв. музыкантъ короля Филиппа II.

Кавалли (Ca—), Франческо (ок. 1600—76), органистъ и капельм. собора св. Марка въ Венеціи, уважаемый церковн. композиторъ; еще болѣе заслуживаетъ вниманія, какъ авторъ 42 оперъ (ученикъ Монтеверде). Въ его музыкѣ гораздо больше ритмической жизни и мелодической теплоты, чѣмъ у Монтеверде. Изъ оперъ его славились *Serse, Ercole amante* и особенно *Giasone* (1649).

Кавалье-Коль (Cavaillé-Coll), парижская фирма постройки органовъ, основанная Аристидомъ К.-К. (1811—86), значительно усовершенствовавшимъ органостроеніе. Кромѣ знаме-

нитыхъ органовъ въ парижскихъ церквахъ St. Denis, St. Sulpice, Ste Madeleine, фирмой К. К. построенъ также большой органъ московской консерв. (51 регистръ, 1800 голос.).

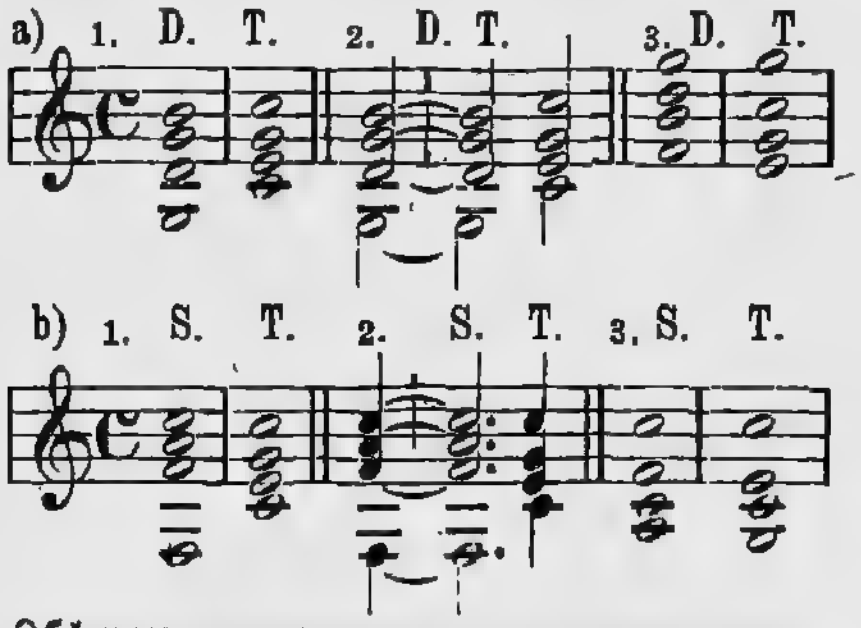
Кавальери, Эмиліо († 1602), „инспекторъ искусствъ“ при дворѣ Медичи во Флоренціи, одинъ изъ основателей современнаго монодическаго (см.) стиля, врагъ контрапункта. Знаменитѣйшее его произведеніе *Rappresentazione di anima e di corpo* изд. 1600 въ видѣ basso continuo съ цифровкой, выдѣленіемъ мелодіи при помощи украшеній и др.

Каватина (ит. Cavatina, Cavata), лирическій эпизодъ въ оперѣ для пѣнія соло; отъ аріи отличается болѣе простымъ, пѣснеобразнымъ складомъ. Cavatinetta (или иначе кабалетта)—маленькая к.

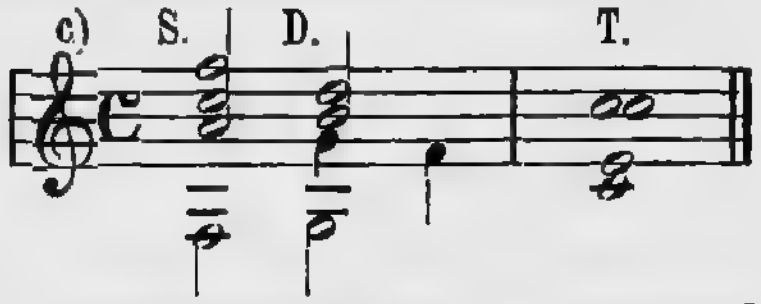
Кавосъ, (Са-), Катеринъ Альбертовичъ (* 1776, † 28 апр. 1840 въ СПБ.); какъ органистъ и композиторъ рано выдвинулся въ Италіи. 1797 въ кач. капельмейстера итал. оперной труппы переѣхалъ въ СПБ., гдѣ сдѣлался капельм. Импер. оперы (1803 русской и итал., съ 1806 до смерти только русской). Здѣсь одинъ и въ сотрудничествѣ съ другими онъ написалъ больше 15 оперъ и водевилей, изъ коихъ выдаются *Князь-Невидимка* (1805), *Илья Богатырь*, *Иванъ Сусанинъ* (1815). Особенный успѣхъ имѣла послѣдняя опера, что не помѣшало самоотверженному К-у употребить все свое вліяніе, чтобы провести на сцену и хорошо поставить *Жизнь за Царя* Глинки. Кромѣ оперъ К. написалъ еще балеты, куплеты и музыку ко множеству пьесъ. Въ техническомъ отношеніи оперы К. выше оперъ Верстовскаго, хотя формы ихъ также носятъ куплетный характеръ; К. нерѣдко примѣняетъ въ нихъ русскіе напѣвы.

Кадансъ (фр.), см. Каденція.

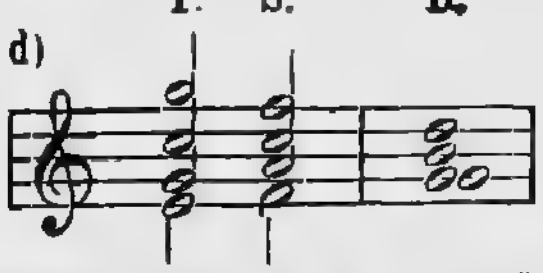
Каденція (ит. Cadenza, фр. Cadence, нѣм. Kadenz, Schluss),—гармоническій оборотъ, вносящій въ музыкальную фразу элементы заключенія, разграниченія. Сила к-и зависитъ какъ отъ гармоническихъ, такъ и отъ ритмическихъ факторовъ; такъ, напр. заключительная к. полный свой эффектъ можетъ дать только въ томъ случаѣ, если пригодный для того аккордъ (тоника главной тональности) упадетъ на пригодное для того ритмически-сильное время (см. Метрика) К. отъ доминанты къ тоникѣ назыв. автентической (a); к. отъ субдоминанты къ тоникѣ плагальной или церковной (b); напр. въ C-dur'ѣ:



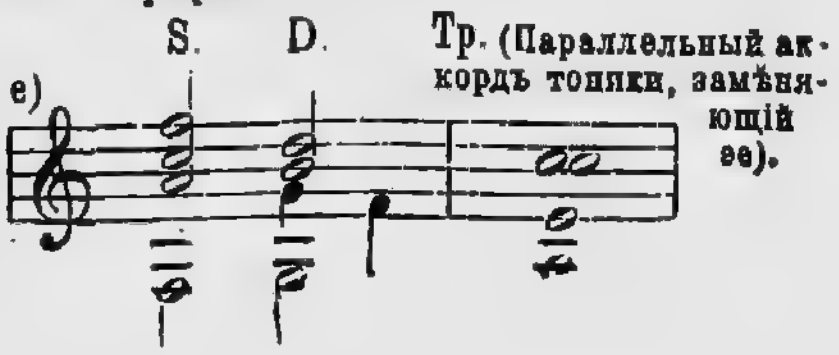
Обѣ эти к-и называются заключительными. Заключит. к. называется совершенной, если оба ея аккорда находятся въ основномъ положеніи, при чемъ второй аккордъ, тоника, падаетъ на сильное время (1); въ противномъ случаѣ она назыв. несовершенной (2, 3). К. изъ тоники, субдоминанты и доминанты назыв. сложной или распространенной: (c); см. еще Квартсекстакордъ, примѣръ 2-й.



К., заканчивающаяся доминантой, производитъ впечатлѣніе разграниченія (не заключенія) и требуетъ дальнѣйшаго движенія; она называется половинной к-ей (d):



Заключительная к-я, послѣднимъ аккордомъ которой является не тоника, а какой либо другой замѣняющій ее аккордъ, называется ложной или прерванной к-ей (e):



Въ старинной полифонной музыкѣ ученіе о к. было очень сложнымъ и важнымъ (см. Клаузула), ибо нынѣшняго опредѣленнаго понятія о тональности тогда не существовало; только к-и и давали тогда впечатлѣніе заключенія. К-й (каденцовой ферматой) называется еще въ концертахъ съ орк. остановка на заключительной к-и, гдѣ оркестръ умолкаетъ и виртуозу-солисту предоставляется блеснуть техникой; нѣкогда такія к-и импровизировались, теперь они органически связываются съ сочиненіемъ.

Кадриль (фр.), танецъ, въ которомъ танцующіе располагаются парами въ карре. К. состоитъ изъ 5 фигуръ ($^3/_8$, $^6/_8$, $^2/_4$), шестая фигура (галопъ, $^2/_4$) добавлена позже.

Кажинскій, Викт. (1812—70); ученикъ Эльснера въ Варшавѣ, съ 1845 капельм. Александринскаго театра въ Москвѣ; авторъ музыки ко многимъ пьесамъ, переложеній, кантатъ, маршей, танцевъ, оперы *Мужъ и жена*, а также *Исторіи итал. оперы* (1851).

Казанли, Ник. Иван., * 1869, артиллеристъ, ученикъ Римскаго-Корсакова въ СПБ. консерв., устраивалъ въ Германіи русскіе симфон. концерты; написалъ симфонію, симфонietту, баллады съ орк. *Русалка* и *Ленора*, романсы, а также оркестровыя и фп-я пьесы.

Казачекъ, малорусскій танецъ; движеніе умѣренное, постепенно ускоряющееся, тактъ $^2/_4$.

Казаченко, Григ. Алексѣевичъ, * 1858; композиторъ, ученикъ Римскаго-Корсакова въ СПБ. консерв., преподаватель музыки въ СПБ. Сочиненія К.: оперы *Князь Серебряный* и *Панъ Сотникъ*, симфонія, 2 восточн. сюиты и балетн. сюиты для орк., кантата *Русалка*, романсы, фп-ыя пьесы и др.

Какофонія (греч.), неблагозвучіе.

Calando (ит.), стихая; = diminuendo + ritardando.

Калинниковъ, Вас. Серг. (1866—1900), преждевременно скончавшійся (отъ чахотки) талантливый композиторъ; ученикъ Ильинскаго и Бларамберга въ москов. Филармонич. училищѣ (оконч. 1892). Лучшія сочиненія К. привлекаютъ бодростью и жизнерадостностью; русскій складъ ихъ свѣжъ и естественъ. Среди нихъ выдаются 2 симфоніи (особенно 1-я, имѣвшая успѣхъ и заграницей см. Виноградскій); К. написалъ еще оркестровую сюиту, 2 интермеццо, симф. картины *Нимфы* и *Кедръ и Пальма*. музыку къ *Царю Борису* Толстого, оперный прологъ *1812 годъ*, кантату *Русалка*, струн. квартетъ и романсы. Братъ его Викт. * 1870, преподав. теоріи въ московск. Филармонич. училищѣ и композиторъ (хоры, духовн. композ.).

Калливода, Іог.-Венцесл. (1800—66), чехъ, капельм. въ Карлсруэ, скрипачъ и композиторъ (7 симфоній, скрипичн. концерты и пьесы фп-ыя вещи и др.). Сынъ его Вильг. (* 1893), преемникъ отца, піанистъ и композиторъ.

Calmato, con calma (ит.), спокойно, не торопясь.

Caloroso, con calore (ит.), съ жаромъ.

Кальбекъ, Максъ, * 1850, вѣнскій музык. критикъ и либреттистъ; изданы его этюды о Вагнерѣ, *Wiener Opernabende* (2 т.), *Gereimtes und Ungereimtes* и др., а также свыше 30 либретто, оригинальныхъ и переводныхъ.

Кальвизіусъ, Сеттусъ (1556—1615), канторъ школы св. Ѳомы въ Лейпцигѣ; хорошій теоретикъ, принимавшій дѣятельное участіе въ преобразованіи ученія о контрапунктѣ въ ученіе о гармоніи.

Кальдара (Са-), Ант. (1670-1736), высоко цѣнимый нѣкогда итал. композиторъ, придв. капельм. въ Вѣнѣ; написалъ 66 оперъ, 29 ораторій и др.

Калькбреннеръ, Фридр. (1778—1849), парижскій піанистъ виртуозъ, ученикъ парижск. консерв. и Клементи въ Вѣнѣ; 1814—23 жилъ въ Лондонѣ. Техника фп-ой игры обязана К-у развитіемъ бѣглости пальцевъ (безъ примѣненія силы остальной руки) и развитіемъ кисти (при октавной игрѣ). Большинство фп-хъ композицій К. относится къ салонному жанру; имъ написанъ также рядъ тріо, квартетовъ, квинт. съ фп. и фп-ая школа.

Камберъ (Cambert), Роберъ (1628—77), творецъ французской оперы; придв. органистъ матери Людовика XIV. Подъ вліяніемъ итал. оперныхъ представителей К. написалъ музыку къ пьесѣ *La Pastorale* Перрена, а затѣмъ 1671 и первую франц. оперу

Pomone. Вскорѣ, однако, К. былъ затертъ Люлли.

Cambiata, см. Вспомогательная нота.

Каменскій (Kamienscki), Матв. (1734—1821), первый польскій оперн. композиторъ; написалъ для Варшавы 5 оперъ (*Nedza Uszczesliwiona* 1785) и др.

Camera (ит.). см. Камерная музыка.

Камерная музыка первоначально какъ музыка свѣтская (camera—дворъ) противополагалась церковной. Въ 17-мъ вѣка подъ к-ой м-й подразумѣвалась всякая музыка (инструм., вокальная), предназначенная не для церкви или театра. Въ настоящее время къ к-й м-ѣ относятъ сочиненія, предназначенныя для небольшого количества исполнителей (тріо, квартеты, квинтеты и т. д., сонаты для какого-либо инструмента съ фп., инструментальныя соло, а также романсы, дуэты, терцеты и т. п. съ фп.); ей противополагается концертная музыка. На русск. яз. переведена книга Ноля *Историч. развитіе к-ой м-и*, но это работа поверхностная.

Камерный стиль, стиль камерной музыки (см.).

Камертонъ (нѣм.), то-же, что нормальная высота тона (см. А.). Прежде эта высота сильно колебалась по странамъ и эпохамъ; существовали отдѣльныя нормы для церковной музыки (Chorton—хоровой тонъ) и для внѣцерковной, камерной (Cammerton). Въ 1858 парижской академіей установлена нормальная высота для a′ въ 435 двойныхъ колебаній, позднѣе принятая почти повсемѣстно (см. А.). Металлическій инструментъ (въ видѣ вилки, дудки и др.), издающій точно настроенное a′ (или другой тонъ) и служащій для провѣрки и настройки музык. инструментовъ, называется также К.

Campana (ит.) колоколъ; campanella колокольчикъ.

Кампра (Са-), Андре (1660—1744), наиболѣе выдающійси франц. композиторъ эпохи между Люлли и Рамо, съ 1722 королев. капельм.; написалъ 18 оперъ (*L'Europe galante 1697, Tancrede*), дивертисменты, кантаты и др.

Canarie (франц.), быстрый танецъ въ $^3/_8$, $^6/_8$ или $^3/_4$, трудно отличимый отъ жиги, появился во времена Люлли.

Канифоль (отъ города Colophonium въ М. Азіи), желтовато-прозрачная смола, служащая для натиранія волосъ смычка съ цѣлью сдѣлать ихъ болѣе жесткими.

Каннабихъ, Христ. (1731—98), довольно извѣстный въ свое время композиторъ и придв. капельм. въ Маннгеймѣ (150 симфоній, оперы, балеты, камерн. музыка).

Каноббіо, Карлъ; въ 1779—1800 придв. музыкантъ въ СПБ., авторъ балетовъ, музыки къ *Начальному управленію Олега* Екатерины II (вм. съ Сарти и Пашкевичемъ), 6 сонатъ для гитары и скрипки, 2 симфоній и др.

Cantabile (ит.), пѣвуче.

Кантата (ит.), букв. „пьеса для пѣнія", какъ соната „пьеса для инструмента". Теперь к-й называютъ не предназначенное для сцены крупное вокальное произведеніе, содержащее хоры, соло, дуэты и ансамбли съ инструмент. сопровожденіемъ. Отъ ораторіи к. отличается отсутствіемъ эпическаго и драматич. элементовъ. Церковная к-а (для исполненія въ церкви) поднята до высокаго совершенства Бахомъ. Форма к. (особенно свѣтской) приближается съ одной стороны къ ораторіи, съ другой къ балладѣ. См. еще Легенда.

Кантеле (каннель, куаклесъ), финскій музык. инструментъ изъ семейства гуслей.

Canticum (лат.),—tico, хвалебная пѣснь.

Кантилена (лат.), пѣвучая мелодія.

Cantiones sacrae (лат.), духовныя пѣснопѣнія; въ 15—18 вв.=мотету.

Канонъ (греч. „правило"), 1) самая строгая форма имитаціи; состоитъ въ томъ, что два или болѣе голосовъ исполняютъ одну и туже мелодію, но вступаютъ каждый въ разное время. Второй голосъ можетъ вступать на унисонъ, октаву, секунду, терцію, кварту и т. д. отъ перваго; во всѣхъ этихъ случаяхъ онъ, разумѣется, и мелодію будетъ исполнять транспонированною на соотвѣтствующій интервалъ. Высшаго процвѣтанія искусство к-а достигло въ 15—16 в.; тогда нотировался только одинъ голосъ и обозначались мѣста вступленія остальныхъ голосовъ; обо всемъ прочемъ приходилось догадываться исполнителю (загадочный к.). К-ъ

написанный такъ, что каждый голосъ, дойдя до конца, вновь возвращается къ своему началу, назыв. безконечнымъ к.—2) Одна изъ формъ православнаго богослуженія. Въ к-ѣ 9 отдѣловъ; каждый отдѣлъ состоится изъ ирмосовъ и тропарей. Поются только ирмосы, тропари-же читаются.—3) см. Монохордъ.

Канторъ (лат. „пѣвецъ"), запѣвало церковной общины.

Cantus (лат.), canto, пѣніе, мелодія; голосъ, которому поручалась мелодія. Такимъ голосомъ у старинныхъ контрапунктистовъ былъ теноръ, которому поручался неизмѣнный церковный напѣвъ (c. firmus) въ то время, какъ остальные голоса присочинялись композиторомъ. C. planus см. Григоріанское пѣніе.

Канцона, Канцонетта (ит.; франц. Chanson), въ 15—16 вв. такъ назыв. свѣтскія пьесы для многолоснаго пѣнія, несложной фактуры, болѣе близкія современному вкусу, чѣмъ настоящія контрапунктическія произведенія. Корень такихъ к. въ народной пѣснѣ. Современныя к-ы—мелодіи для одного голоса съ сопровожденіемъ; ритмика ихъ обыкновенно свѣжѣй, чѣмъ въ романсѣ. Отъ вокальной музыки терминъ к. въ томъ-же приблизительно значеніи заимствованъ и инструментальною.

Канъ (Kahn) Роб. (* 1865), преподаватель композиціи при берлинской высшей муз. школѣ, учен. Киля и Рейнбергера; видный композиторъ (тріо и квартеты для женск. голосовъ, камерныя композиціи, множество романсовъ, хоры, фп-ыя пьесы и др.).

Капелла (ит.), придѣлъ церкви; мѣсто въ придѣлѣ, гдѣ стоитъ хоръ, а отсюда и самый церковный хоръ. Старѣйшая к.—папская. Старинныя к-ы были исключительно вокальныя; отсюда и терминъ a capella (см.). Съ развитіемъ значенія въ церкви инструментальной музыки въ к-ы стала входить и инструментальная часть. Въ настоящее время подъ словомъ к. подразумѣвается уже большей частью оркестръ. СПБ. придворная пѣвческая к. ведетъ свое начало отъ московскихъ патріаршихъ пѣвчихъ, 1713 переведенныхъ въ Москву. Художественное значеніе ея сильно поднялъ Бортнянскій, а послѣ него А. Ѳ. Львовъ и Балакиревъ, при которомъ существовавшая и раньше при к-ѣ музык. школа преобразована въ регентскіе классы (1884), съ обширной программой, правами, обученіемъ игрѣ на инструментахъ и т. п.

Капельмейстеръ (нѣм.), дирижеръ вокальной капеллы или оркестра; к-ъ церковнаго хора въ Россіи называется регентъ.

Capo (ит., голова, начало"); da capo (d. c.) повторить пьесу сначала.

Каподастръ (ит.), приспособленіе на грифѣ нѣкоторыхъ струн. инструментовъ, при помощи котораго можно сразу нѣсколько укоротить всѣ струны и такимъ образомъ повысить строй инструмента.

Капри, Юл. Ант., * 1831, французъ родомъ, съ 1859 преподаватель музыки въ СПБ., композиторъ салонныхъ фп-хъ пьесъ, романсовъ и т. п.

Каприччіо (ит.; фр. Caprice), названіе это не предполагаетъ особой музык. формы; оно дается обыкновенно пьесамъ ритмически пикантнымъ и вообще своеобразнымъ. A capriccio= ad libitum (см.),

Капсбергеръ, Іог.-Іерон. († ок. 1650), замѣчательный теорбистъ и лютнистъ, нѣмецъ, жилъ въ Римѣ. Его лютневая табулатора (см.) значительно проще и нагляднѣе, чѣмъ у его современниковъ.

Карасевъ, Алексѣй Ник., * 1854, авторъ многихъ книгъ и брошюръ по преподаванію хоров. пѣнія (*Уроки пѣнія*, *Методика пѣнія*, *Подвижныя ноты* и др.) и руководитель многихъ провинціальныхъ курсовъ пѣнія.

Карафа (de Kolobrano), Микеле (1787—1872), итал. композиторъ, съ 1827 жилъ въ Парижѣ. Написалъ 36 оперъ (*Іоанна д'Аркъ*, *Эдинбургская темница*) и др.

Carezzando (ит.), „лаская", скользя по клавишамъ.

Carezzevole (ит.), нѣжно.

Carillon (фр.), игра на колоколахъ, трезвонъ; крупные башенные виды с. нерѣдко снабжены часовымъ механизмомъ, приводящимъ ихъ въ дѣйствіе. Есть с. съ клавишами, молотками и т. п.

Кариссими (Са-), Джакомо (1604—74), римскій капельм. и композиторъ, много сдѣлавшій для развитія монодическаго стиля; особенно усовершенствовалъ онъ речитативъ и его инструментальное сопровожденіе.

Главныя произведенія К. ораторіи, которыхъ сохранилось 11 (*Jephta, Judicium Salomonis, Baldassar, Jonas*).

Кареньо (Carreno), Тереза, *1853; блестящая піанистка, испанка, ученица Готшалька и парижск. консерв.; была замужемъ за Соре и д'Альберомъ (до 1895).

Картина, см. Актъ.

Карцовъ, Ник. Петр., (1845—78), СПБ. муз. критикъ; въ 70-хъ годахъ издавалъ *Музык. свѣтъ;* изданы его романсы.

Cassa (ит.) барабанъ; gran c.— большой барабанъ.

Кассація (ит. Cassazione), такъ назывались въ 18 в. пьесы для нѣсколькихъ инструментовъ, предназначенныя для исполненія на вольномъ воздухѣ.

Кастальскій, Алекс-ръ Дмитр., * 16 нояб. 1856, одинъ изъ наиболѣе выдающихся представителей новаго теченія въ области русск. духовной композиціи, ученикъ московск. консерв. (Чайковскій, Танѣевъ), съ 1887 преподаватель и позднѣе регентъ Синодальнаго училища церковн. пѣнія. Издано около 50 №№ духовныхъ пѣснопѣній К. (*Милость мира. Херувимскія, Ектеніи, Богъ Господь* и др.), также фп-ыя пьесы.

Кастаньеты, испанскій ударный инструментъ, заимствованный современнымъ оркестромъ. К состоятъ изъ двухъ деревяшекъ, которыя надѣваются тесемкой на руку и щелкаютъ одна объ другую.

Кастнеръ, Іог.-Георг. (1810—67), композиторъ и теоретикъ, родомъ изъ Страсбурга, жилъ въ Парижѣ. Написалъ цѣлый рядъ руководствъ по теоріи, пѣнію, а также для всѣхъ рѣшительно инструментовъ (м. пр. *Traité general d'instrumentation*, легшее въ основаніе вытѣснившаго его руководства Берліоза); кромѣ того 5 оперъ (*Le dernier roi d'Juda*), вокальныя и инструмент. сочиненія (рядъ *Livres-partitions* т. е. партитуръ съ приложеніемъ историко-философскихъ изслѣдованій на тему сочиненія: *Le danses de morts, Le chants de la vie, Les voix de Paris,* и др.). Сынъ его Евг. († 1882) изобрѣтатель пирофона, инструмента, въ кот. звукъ производился газовымъ пламенемъ, горящимъ въ трубкахъ различной длины.

Кастраты — пѣвцы, явленіе, свойственное Италіи въ теченіе нѣсколькихъ вѣковъ, особенно въ 17 и первой половинѣ 18 в. Кастрація примѣнялась для предовращенія перелома голоса при возмужалости; к-ы соединяли въ своемъ голосѣ красоту дѣтскаго тембра съ мужскою силою, техникой и опытностью. К. процвѣтали въ церкви и на сценѣ, см. Фаринелли, Сенезино, Бернакки, Каффарели и др.

Кастріото-Скандербекъ, кн. Влад. Георг. (1820—79); гвардейскій офицеръ, авторъ свыше 20 романсовъ, струн. квартета и др.

Каталани (Са-), Анджелика (1780—1849), первоклассная оперная итал. пѣвица, особенно сильная въ бравурномъ жанрѣ; кромѣ Италіи, выступала по всей Европѣ (въ Парижѣ стояла во главѣ итал. оперы).

Катель (Са-), Шарль-Сим. (1773—1830), парижскій теоретикъ (*Traité d'harmonie*), профес. консерв. и композиторъ (оперы *Les Bayadères, Sémiramis* и др.; камерныя сочиненія).

Катуаръ, Егоръ Львъ., * 1861, московскій композиторъ, ученикъ Рюфера и Лядова, но больше самоучка. Сочиненія К.: симфонія, симф. поэма *Мцыри*, кантата *Русалка*, фп-ое тріо, скрипичн. соната, фп-ыя пьесы, романсы.

Кауеръ, Ферд. (1751 — 1831); нѣкогда популярный вѣнскій композиторъ (около 200 оперъ и водевилей); его *Das Donauweibchen*, передѣланная на русскій ладъ подъ загл. *Леста, Днѣпровская русалка* имѣла огромный успѣхъ и въ Россіи, гдѣ вызвала даже рядъ „продолженій".

Кафарелли (1703—83), знаменитый итал. пѣвецъ-кастратъ, ученикъ Порпоры, особенно отличался колоссальнымъ искусствомъ колоратуры, но также и въ патетическомъ пѣніи.

Кацціати (Са-), Маурицio (1620—77), достойный вниманія итал. композиторъ; написалъ много мессъ, мотетовъ, мадригалы и др. (на 2, 3 гол. съ basso c.); но особенно выдаются его струн. сонаты, имѣвшія значеніе для развитія сонатной формы.

Каянусъ, Роб., * 1856, гельсингфорскій дирижеръ, основатель симфон. концертовъ и композиторъ: симфон. поэмы (на сюжеты *Калевалы*), финскія рапсодіи, кантаты и др.

Catch (англ.), см. Кэчъ.

Каччини (Caccini), Джулio (1550—

1618), одинъ изъ первыхъ композиторовъ въ аріозномъ стилѣ, подготовившихъ bel canto; особенно прославился онъ своимъ сочиненіемъ *Nuove musiche* (1602, мадригалы для 1 гол. съ basso c.), самое названіе котораго сдѣлалось девизомъ новой школы. Предисловіе къ *Nuove m.* можно назвать первой школой пѣнія. Слава основателя stile recitativo, однако не принадлежитъ К.; онъ долго пользовался ею незаслуженно.

Caccia (ит.) охота; отсюда oboe di c., corno di c. и др.

Качуча, испанскій танецъ съ кастаньетами.

Кашинъ, Дан. Никит. (1773—1844), московскій композиторъ, (ученикъ Сарти) и капельм., устраивавшій грандіозные концерты. 1806 издавалъ *Журналъ отечествен. музыки.* Авторъ патріотическихъ пѣсенъ, романсовъ, хоровъ, оперъ *Наталья, боярская дочь* и *Ольга прекрасная;* изд. также сборникъ народныхъ русскихъ пѣсенъ въ своей обработкѣ (свыше 200).

Кашкинъ, Ник. Дмитр., * 1839; московск. музык. критикъ; 1863—96 преподавалъ въ москов. консерв. фп. и теорію музыки. Сотрудникъ *Московскихъ Вѣдомостей;* работалъ раньше въ *Русскихъ Вѣдомост.* (1886—97), *Артистѣ* и др. Авторъ распространеннаго *Учебника элемент. теоріи, Воспоминаній о Чайковскомъ, о Н. Рубинштейнѣ* и переводчикъ книгъ и брошюръ по исторіи и теоріи музыки.

Кашперовъ, Влад. Никит. (1827—94), композиторъ; оперы его написанныя для Италіи, имѣли нѣкоторый успѣхъ (*Марія Тюдоръ, Ріенци, Консуэлло*); *Гроза* (на сюж. Островскаго)—итальянизированное подражаніе *Жизни за Царя*—успѣха не имѣла, какъ и *Тарасъ-Бульба.* 1866—72 К. преподавалъ пѣніе въ москов. консерв.; позднѣе организовалъ въ Москвѣ популярные курсы хорового пѣнія.

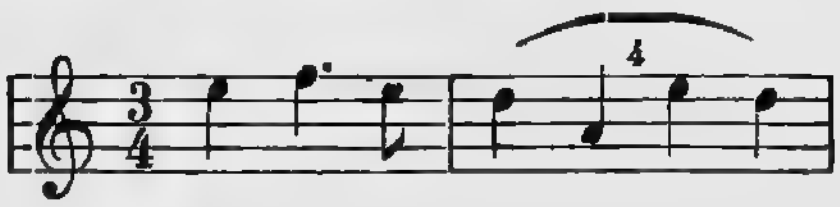
quasi (ит.), какъ-бы.

Кванцъ, Іог.-Іоах. (1697—1773), знаменитый нѣмецкій флейтистъ, учитель Фридриха II и впослѣдствіи его придв. капельмейст. и композиторъ. Написалъ около 500 пьесъ для флейты (концерты, ансамбли, а также школа) и другія произведенія.

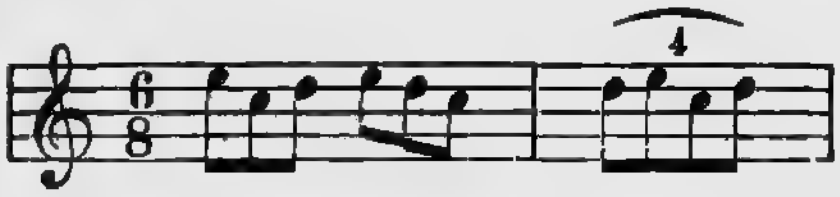
Кварта (лат.), четвертая ступень діатонич. звукоряда (См. Интервалъ).

Квартетъ (нѣм., итал.), композиція для 4 инструментовъ или 4 голосовъ, а также составъ исполнителей такой композиціи. Инструментальный к. (особенно струнный) сталъ особенно развиваться въ 18 в. (Гайднъ, Боккерини, Моцартъ и наконецъ Бетховенъ); вокальный к.—въ 19 в. Подъ струн. к-мъ (безъ ближайшаго опредѣленія) подразумѣваютъ обыкновенно к. для 2 скрипокъ, альта и віолонч.; подъ фп-мъ к-мъ—для фп., скрипки, альта и віолончели.

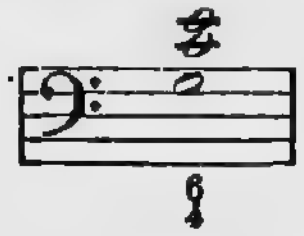
Квартоль, особая ритмическая группа изъ 4 нотъ, которыя въ совокупности равняются по длительности тремъ таковымъ-же нормальнымъ нотамъ; обозначается цифрой 4:



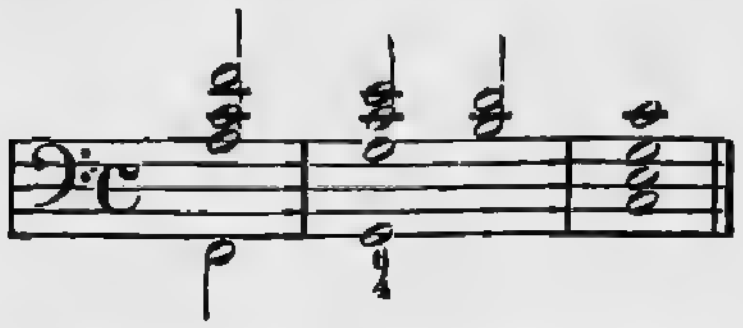
К., равную шести нормальнымъ нотамъ, правильнѣй считать двойной дуолью:



Квартсекстаккордъ, (сокращ. $\frac{6}{4}$) трезвучіе въ третьемъ положеніи, съ квинтой въ басу:



Особеннаго вниманія заслуживаетъ к. тоники, помѣщенный въ каденціи на сильномъ времени передъ доминантой; онъ усиливаетъ заключительную силу каденціи и можетъ быть разсматриваемъ, какъ двойное задержаніе доминанты, почему Риманъ и назыв. его доминантовымъ к.; напр. въ C-dur'ѣ:



Quatuor (лат.), квартетъ.

quieto (ит.), покойно.

Квинта (лат.), пятая ступень діатонич. звукоряда; см. Интервалъ. К. бы-

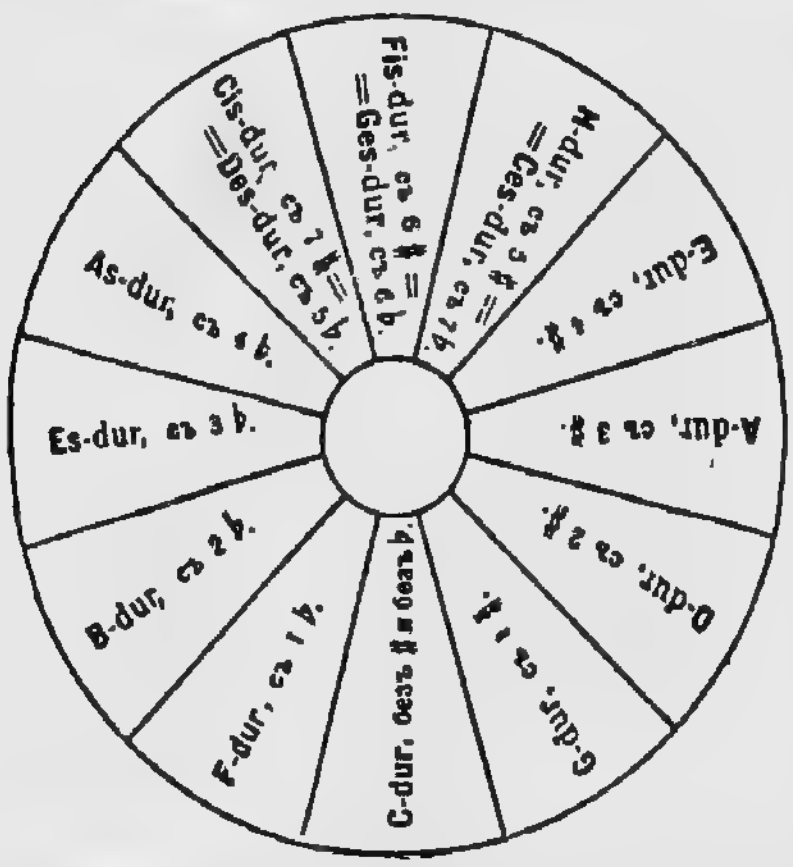
ваетъ чистая, уменьшенная и увеличенная:

Квинтдецима (лат.), 15-я ступень діатонич. звукоряда, т. е. двойная октава.

Квинтетъ (нѣм., итал.), композиція для 5 инструментовъ или 5 пѣвцовъ. См. Квартетъ.

Квинтовые тоны и терцовые тоны, см. Родство тоновъ.

Квинтовый кругъ — кругъ, образуемый 12-ю квинтами нашей темперированной (см.) музык. системы: c (=his), g (=fisis, asas), d (=cisis, eses), a (=gisis, heses), e (=fes), h (=ces), fis (=ges), cis (=des), gis (=as), dis (=es), ais (=b), eis (=f), his (=c). Чтобы вернуться къ исходному тону, надо произвести гдѣ нибудь въ к-мъ к-ѣ энгармоническую замѣну. Принимая каждый изъ вышеуказанныхъ тоновъ за тонику новаго строя, получаемъ к. к. строевъ. Въ помѣщаемомъ ниже к-мъ к-ѣ строевъ дано мѣсто только наиболѣе употребительнымъ мажорнымъ строямъ, названія которыхъ отмѣчены выше крупнымъ шрифтомъ и которые имѣютъ не свыше 7 знаковъ въ ключѣ:



Квинтоль, особая ритмическая фигура изъ 5 нотъ, равная по длительности 4-мъ или 6-и нормальнымъ такимъ же нотамъ; отмѣчается цифрой 5. См. Тріоль, Квартоль и т. д.

Квинтсекстаккордъ, $(^6_5)$, см. Септаккордъ.

Квинты запрещенныя, см. Параллели.

Quintuor (лат.), квинтетъ.

Quodlibet (лат. „Что угодно“), въ старину такъ назывались сборныя изъ извѣстныхъ композицій пьесы, вродѣ теперешнихъ попурри.

Кейзеръ, Рейнг. (1674 — 1739); одинъ изъ главныхъ родоначальниковъ нѣмецкой оперы. Изъ всѣхъ композиторовъ, писавшихъ для первой публичной нѣмец. оперы (въ Гамбургѣ), наиболѣе выдается какъ по количеству оперъ (116), такъ и по качеству ихъ. Вслѣдствіе долговъ изъ за невоздержнаго образа жизни К. не разъ долженъ былъ покидать Гамбургъ (1716—28 жилъ въ Виртембергѣ, Копенгагенѣ), гдѣ устраивалъ также симфонич. концерты и подъ конецъ былъ канторомъ.

Кёлеръ (Köhler), Луи (1820 — 86), кенигсбергскій учитель музыки и дирижеръ, одинъ изъ наиболѣе выдающихся фп-хъ педагоговъ своего времени, преемникъ Черни. Его *Lehrmetode für Klavier und Musik* было очень распространено, точно также, какъ этюды, технически полезные, но суховатые. Изъ книгъ К. по рус. изданы *Преподаваніе на фп.* (1880); К. написалъ еще *der Klavierfingersatz, der Klavierpedalzug, Allgemeine Musiklehre* и др., а также рядъ композицій (3 оперы, духовн. сочиненія и др.).

Келеръ-Бела, Альб. (1820—82), военный капельм. (венгерскій нѣмецъ) и композиторъ, пріобрѣтшій популярность своими танцами, маршами, а также увертюрами въ стилѣ садовой музыки.

Келли (Kelly), Мих. (1764 — 1826), знаменитый англійскій пѣвецъ и плодовитый композиторъ; пѣлъ въ Италіи, Вѣнѣ и затѣмъ въ Лондонѣ, для котораго написалъ свыше 60 оперъ, водевилей, а также массу романсовъ.

Кёнеманъ, Ѳед. Ѳед., * 1873; съ 1899 преподаватель теоріи въ москов. консерв., которую окончилъ 1897 (фп., композиція). Сочиненія К.: романсы, хоры, фп-ыя пьесы; перевелъ также *Инструментовку* Праута.

Кёрвенъ (Curwen), Джонъ (1816—80), изобрѣтатель широко распространеннаго нынѣ въ Англіи метода элементарнаго преподаванія пѣнія, называемаго Tonic-Solfa. Сущность метода заключается въ томъ, что слогами Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si на-

зываются не опредѣленные тоны, а опредѣленныя ступени даннаго строя; напр. Re въ C-dur'ѣ=d, въ D-dur'ѣ=e, въ As-dur'ѣ=b и т. д.; ♯ и ♭ обозначаются перемѣной гласной въ названіи ноты (i=♯; o=♭) и др. Методъ Tonic-Solfa удерживаетъ такимъ образомъ въ сознаніи поющаго тонику строя и вообще тональныя функціи каждаго тона. См. *The standart course of the Tonic-solfa Metod*, Curwen.

Керль, Іог.—Касп. (1627—93), мюнхенскій придв. органистъ, ученикъ Фрескобальди, одинъ изъ наиболѣе выдающихся старинныхъ орган. композиторовъ. Сохранились его *Modulatio organica* (прелюдіи, постлюдіи, интерлюдіи), фп-ыя сюиты и токкаты, мессы и др.; писалъ также оперы.

Керубини (Cheru-), Луиджи (1760—1842), знаменитый итал. композиторъ, второй родиной котораго сдѣлался Парижъ (съ 1787), куда К., ученикъ Сарти, переселился, имѣя уже имя. Здѣсь борьба глюкистовъ и пиччинистовъ заставила его глубже развить свое разностороннее музык. дарованіе (оперы *Lodoïska, Medée, Les deux journées=Водовозъ* 1800, *Anacréon, Fanisca* 1806). Наполеонъ, однако, не былъ поклонникомъ оперъ К., высоко цѣнимыхъ Гайдномъ и Бетховеномъ, и К. пришлось забросить оперное поприще. Тѣмъ ревностнѣй съ 1808 отдался К. церковной музыкѣ и здѣсь сразу занялъ первоклассное мѣсто. Онъ много сдѣлалъ также для поднятія консерв., въ которой съ 1816 былъ профес., а съ 1821 директоромъ. К. написалъ 11 большихъ мессъ, 2 реквіема, ораторію, 38 мотетовъ, 8-глсн. *Credo* и много другихъ церковн. сочиненій; 15 итал. и 14 франц. оперъ, 17 большихъ кантатъ, 8 гимновъ и революціон. пѣсенъ съ орк., много романсовъ, пѣсенъ, сольфеджій ит., 6 струн. кварт., квинтетъ, фп-ыя сонаты и др. Извѣстный учебникъ контрапункта, носящій имя К., составленъ его ученикомъ Галеви.

Керцелли, Мих. (* 1740, † ?); композиторъ, вѣнецъ родомъ, съ 1770 жилъ въ Москвѣ; авторъ 6—7 русск. оперъ (*Розанъ и Любимъ, Плѣнира и Зелимъ, Свадьба Болдырева, Деревенская ворожея*), квартетовъ, скрипичн. дуэтовъ, пѣсенъ и др.

Кесслеръ (Kessl-), Іос.-Христ. (1800—72), почти самоучкой выработалъ изъ себя отличнаго піаниста и фп-го педагога (Бреславль, Львовъ, Вѣна). Этюды К. (труднѣй *Школы виртуозовъ* Черни) и донынѣ сохранили свое значеніе; изъ другихъ его пьесъ выдаются ор. 29, 30, 38, 104.

Кёслеръ (Koessler), Гансъ, * 1853, профес. композиціи въ пештской консерв., авторъ оркестровыхъ пьесъ, большихъ хоровыхъ произведеній (*Sylvesterglocken*), струнныхъ квартетовъ, квинт., секст., сонатъ скрипичн. и віолонч., хоровъ, романсовъ и др.

Кёстлинъ (Köst-), Генр., богословъ и музык. писатель, * 1846; авторъ заслуживающихъ вниманія книгъ *Geschichte der Musik in Umriss, Die Tonkunst* (музык. эстетика) и др.

Кесъ, Виллемъ, * 1856, голландецъ родомъ, былъ дирижеромъ на родинѣ, затѣмъ въ Глазго, 1898—1900 въ Москвѣ (Филармонич. концерты), гдѣ до 1905 состоялъ также директоромъ Филармонич. училища. Написалъ симфонію, увертюры, кантату *Кубокъ*, скрипичн. пьесы (соната) и мелкія вещи.

Кёхель (Köch-), Людв., 1800—77; вѣнскій ботаникъ, зоологъ и музык. библіографъ, составившій между прочимъ цѣнный образцовый тематич. каталогъ всѣхъ сочиненій Моцарта.

Кизеветтеръ (Kiese-), Раф.-Георгъ (1773—1850), австрійскій чиновникъ, страстный любитель исторіи музыки, въ области которой сдѣлался подконецъ авторитетомъ. Главн. его труды: *Geschichte der europäisch-abendländischen Musik* (1834), *Guido v. Arezzo, Schiksale... des weltlichen Gesangs...., Die Anfängen der Oper* и др.

Килезотти (Chi-), Оск. * 1846, итал. музык. писатель, издавшій множество старинныхъ лютневыхъ и др. композицій въ переложеніи на современ. нотацію, а также работы о народной пѣснѣ въ 16 в., о Шопенгауерѣ, біографіи итал. композиторовъ и др.

Киль (Kiel), Фридр., (1821—85), ученикъ Дена и др., жилъ въ Берлинѣ, гдѣ былъ профес. въ консерв. Штерна и съ 1870 въ высшей муз. королев. школѣ. К.—композиторъ не самобытный, но съ тонкимъ эстетическимъ инстинктомъ и солиднымъ мастерствомъ, примыкаетъ по стилю къ Бетховену и Баху. К. написалъ большіе хоров. произведенія (2 рек-

віема, *Missa solemnis*, ораторію *Christus*, *Stabat mater*, 130-й псаломъ и др.), рядъ инструментальныхъ сочиненій: много фп-ыхъ пьесъ (м. пр. концертъ), камерныя произведенія (3 фп-хъ кварт. и 2 квинт., 2 струн. кварт. и *Вальсы* для струн. кв.; 4 сонаты скрипичныя, 1 віолонч., 1 альт. и др.).

Кинноръ, древнееврейскій инструментъ, вродѣ арфы или цитры.

Кинцль (Kienzl), Вильг. * 1857, композиторъ и дирижеръ въ Грацѣ, Гамбургѣ и др. Написалъ 5 оперъ (*Urvasi*, *Der Evangelimann* 1895, *Донъ Кихотъ*), камерныя пьесы, романсы и др., а также рядъ статей по музыкѣ (*Miscellen*).

Кирнбергеръ, Іог.-Дим. (1721—83); берлинскій капельмейстеръ, композиціи котораго забыты, но теоретическіе труды (*Die Kunst des reinen Satzes*, 2 т. 1774—79; *Grundsätze des Generalbasses* и др.) даютъ ему право считаться однимъ изъ наиболѣе выдающихся теоретиковъ 18 в. (Тартини, Рамо, К.).

Kyriё (греч. „Господи"), 1-я часть мессы.

Kirchenmusik, Kirchentrio и т. д. (нѣм.), церковная музыка, церковн. тріо и т. д.

Кирхнеръ, Теод. (1823—1903), талантливый нѣмецкій фп-ый композиторъ, особенно въ миніатюрномъ жанрѣ, преподаватель консерв. въ Вюрцбургѣ, Дрезденѣ и съ 1890 въ Гамбургѣ. Фп-ыя пьесы К. большей частью изданы тетрадями подъ общимъ заглавіемъ (*Albumblätter*, *Skizzen*, *Legenden*, *Aquarellen*, *Ideale*, *Fantasien* и т. п., также мазурки, вальсы, полонезы, прелюдіи, ноктюрны, этюды и т. п. К. написалъ также 40 романсовъ, камерныя вещи (тріо—м. пр. дѣтскія; струн. и фп-ый квартетъ и др.) и орган. пьесы.

Кистъ, Корнель (1796—1863), заслуженный голландскій музык. дѣятель, основатель солидныхъ музык. обществъ въ нѣсколькихъ городахъ, муз. журн. *Cäcilia* (доселѣ лучшаго въ Голландіи) и концертовъ; авторъ солидныхъ статей, изслѣдованій а также композицій.

Китара, см. Греческая музыка.

Китарра (итал.), лютнеобразный прародитель гитары.

Кіевскій роспѣвъ, см. Роспѣвы

Cl., сокращ. Clarinetto.

Клавесинъ, см. Фортепіано.

Клавіатура (лат., нѣм.), совокупность клавишей на фп, органѣ, гармоніумѣ и т. п. На фп. одна к., на органѣ ихъ 2 и болѣе (для рукъ и для ногъ).

Клавираусцугъ (нѣм.), клавиръ,— фп-ое переложеніе сочиненія, написаннаго для крупнаго ансамбля (опера, симфонія и т. п.). При наличности партій пѣнія они переносятся въ к. обыкновенно въ своемъ оригинальномъ видѣ. За неимѣніемъ партитуры нерѣдко дирижируютъ оперой (особенно въ Россіи) по к-у, но не слѣдуетъ смѣшивать этихъ двухъ различныхъ понятій.

Клавихордъ, клавикорды, клавицимбалъ, см. Фортепіано.

Клавишъ (лат. Clavis „ключъ"), получилъ свое названіе, потому что подобно ключу открываетъ доступъ струѣ воздуха къ трубамъ (въ органѣ). Названіе clavis стали примѣнять и къ соотвѣтственнымъ нотнымъ буквамъ, вслѣдствіе чего получилось новое значеніе слова ключъ (см.).

klagend (ит.), жалобно.

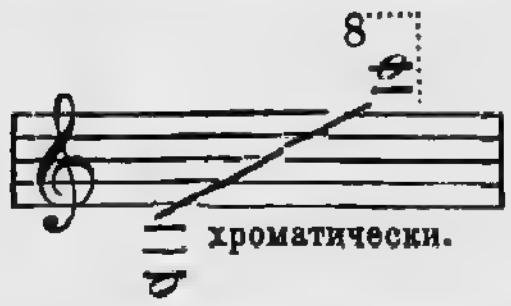
Klang (нѣм.), см. Созвукъ, Звукъ.

Клапаны (нѣм.), механическія приспособленія, при помощи которыхъ можно открывать и закрывать отверстія въ духовыхъ инструментахъ.

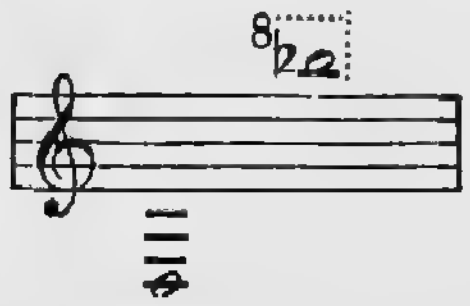
Клари, Джов.-Карло (1669—1745), итал. композиторъ (оперы, церковн. произведенія), особенно прославившійся своими камерными дуэтами и терцетами съ basso cont.

Clarino (ит.) труба; также орган. голосъ.

Кларнетъ (ит. Clarinetto)—деревян. духовой музык. инструментъ; цилиндрич. трубка, въ которую играющій вдуваетъ струю воздуха черезъ тростниковый язычекъ (недвойной). Механизмъ к. (имѣющаго 18 звуковыхъ отверстій, изъ коихъ 13 съ клапанами) сложнѣй, чѣмъ у гобоя и флейты. К. усовершенствованъ изъ старинпаго франц. chalumeau въ концѣ 17 в. и лишь во второй половинѣ 18 в. сталъ входить въ составъ оркестра. К-ы изготовляются въ нѣсколькихъ строяхъ (in B, C, A); употребительнѣйшій in B грозитъ вытѣснить всѣ остальные. Объемъ К. in C:



На к-ѣ in B вышеобозначенныя ноты, при той-же нотаціи, звучатъ тономъ ниже, т. е.



Малые (высокіе) к-ы in D и As употребляются только въ воен. оркестрахъ; басовый к. звучитъ октавой ниже обыкновеннаго (in B, также C). Имѣется также органный голосъ к. См. Басетгорнъ.

Классическія сочиненія—произведенія, сохраняющія живое значеніе и художественную цѣнность и по истеченіи долгаго времени послѣ своего появленія. Дешевымъ (народнымъ) изданіямъ к-хъ композицій положено начало въ Германіи въ половинѣ 19 в., въ Россіи въ 80-хъ годахъ 19 в.

Классы музыкальные, см. Консерваторія.

Клаувель, Отто, * 1851, композиторъ и музык. писатель, профес. кельнской консерв.: написалъ двѣ оперы, камерн. произведенія, хоры, романсы и др., а также заслуживающія вниманія труды: *Исторія сонаты* (*Рус. Муз. Газ.* 1902), *Die Formen der Instrumentalmusik*) и др.

Клаузула (лат.), заключительный шагъ каждаго изъ голосовъ при каденціи.

Клафская, Катар. (1855—96), выдающая нѣмецкая оперная пѣвица, венгерка, дочь сапожника, пѣла въ Лейпцигѣ, Гамбургѣ и др. (замѣчательная Фиделіо).

Клебергъ (Kleeb-), Клотильда, * 1866, піанистка съ европейскимъ именемъ (ученица парижской консерв.).

Клейнъ, Бернг. (1793—1832), церковн. композиторъ, профес. берлинскаго института церковн. музыки. Сочиненія К.: 3 ораторіи, месса, Magnificat съ тройной фугой, много псалмовъ, гимновъ, мотетовъ и др., а также 3 оперы, баллады, романсы, кантата и др.

Клеманъ (Clément), Фел. (1822—85), знатокъ французскаго церковн. пѣнія, иниціаторъ института церковн. музыки (Нидермейера) въ Парижѣ, авторъ многочисленныхъ сочиненій, касающихъ преподаванія и исторіи музыки (м. пр. *Dictionnaire lyrique*, оперный словарь, нынѣ обработанный Пуженомъ).

Клементи, Муціо (1752—1832), знаменитый піанистъ и выдающійся фп-ый композиторъ; 14-ти лѣтъ сдѣлался уже органистомъ въ Римѣ, но былъ взятъ англичаниномъ покровителемъ въ Англію, ставшую ему второй родиной. Въ 1781 К. съ честью выдержалъ состязаніе съ Моцартомъ (какъ піанистъ); онъ концертировалъ неоднократно въ главнѣйшихъ городахъ Европы, м. пр. въ СПБ. (1802 и 1809). Ученики К.: Фильдъ, Крамеръ, Бергеръ, Ал. Кленгель, Мошелесъ, Калькбреннеръ и др. Въ сочиненіяхъ своихъ К. является мастеромъ фп-го стиля. К. написалъ: 60 фп-хъ сонатъ; 46 сонатъ для фп. со скрипкой, віолонч., флейтой и др.; *Gradus ad Parnassum* (фп-ые этюды, и понынѣ сохранившіе высокое значеніе), симфоніи, увертюры и др.

Кленгель, 1) Алекс-ръ (1783—1852), дрезденскій органистъ, піанистъ и композиторъ, ученикъ Клементи, особенно извѣстный своими *Канонами и фугами* во всѣхъ строяхъ (2 части, вродѣ подражанія *Wohltemperirtes Klavier* Баха), - полезнымъ въ педагогич. отношеніи трудомъ.—2) Юл., * 1859, первоклассный віолончелистъ, профес. лейпцигской консерв. и композиторъ (3 віолонч. концерта, соната и др. віолонч. сочиненія, а также квартеты, тріо и др.).

Кленовскій, Ник. Сем. * 1857; окончивъ консерв. въ Москвѣ, 1883—93 былъ дирижеромъ при Имп. театрахъ, 1893—1902 стоялъ во главѣ муз. училища и концертовъ тифлисскаго отдѣленія И. Р. М. О.; съ 1902 управляетъ Придв. Капеллой въ СПБ. Сочиненія К.: 3 балета (*Прелести гашиша, Саланга*); музыка къ пьесамъ, оркестров. сюита *Миражи*; кантаты; *Грузинскія пѣсни* (хоръ, орк.); *Грузинская литургія* (a capella); фп-ыя пьесы и др., а также сборникъ *Этнографич. концертъ* (пѣсни разныхъ народовъ).

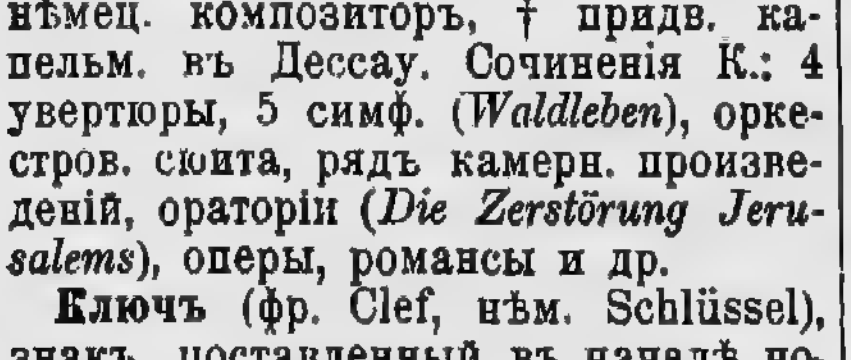
Климентъ „не папа“ (названный такъ въ отличіе отъ папы К.), одинъ изъ наиболѣе выдающихся контрапунктистовъ эпохи отъ Жоскина до Палестрины, нидерландецъ, капельм. Карла V; † ок. 1560. До насъ дошли его мессы, мотеты, chansons и др.

Климовъ, Дм. Дм. * 1850, піанистъ, ученикъ Лешетицкаго въ Спб. консерв. и преподаватель тамъ-же до 1887, когда сталъ во главѣ музык. училища и концертовъ одесскаго отдѣленія И. Р. М. О.

Клиндвортъ, Карлъ * 1830, отличный піанистъ, ученикъ Листа въ Веймарѣ; былъ преподавателемъ въ Лондонѣ, 1868—84 въ московск. консерв., послѣ чего основалъ въ Берлинѣ собственную консерв., слившуюся позднѣе съ консерв. Шарвенки. Сдѣлалъ рядъ хорошихъ фп-хъ переложеній (*Кольцо Нибелунга* Вагнера, испан. увертюры Глинки и др.).

Клугхартъ (-hardt), Авг. 1847—1902; нѣмец. композиторъ, † придв. капельм. въ Дессау. Сочиненія К.: 4 увертюры, 5 симф. (*Waldleben*), оркестров. сюита, рядъ камерн. произведеній, ораторіи (*Die Zerstörung Jerusalems*), оперы, романсы и др.

Ключъ (фр. Clef, нѣм. Schlüssel), знакъ, поставленный въ началѣ нотоносца и устанавливающій высоту и названіе исходной ноты, въ зависимости отъ которой опредѣляются уже всѣ остальныя ноты. Знакъ этотъ (историческое происхожденіе всѣхъ его трехъ видовъ, см. C, F и G) служитъ какъ-бы ключемъ для чтенія всей пьесы (см. впрочемъ Clavis). К. F ставится на мѣстѣ соотвѣтствующемъ тону f малой октавы, к. C на мѣстѣ тона c 1-ой октавы и к. G на мѣстѣ тона g 1-й октавы. Въ настоящее время употребляются слѣдующіе к-и:



Въ старинной музыкѣ употреблялись еще ключъ F на верхней линіи (низкобасовый к.) и на средней линіи (баритоновый к.), к. G на нижней линіи (франц. скрипичный ключъ) и к. C на второй линіи (меццо-сопрановый к.). Въ послѣднее время замѣчается тенденція замѣнить всѣ ключи двумя: басовымъ и дискантовымъ, хотя, впрочемъ, к-и альтовый (для альта) и теноровый (фаготъ, віолонч., тромбонъ) еще держатся довольно твердо.

Книги нотныя — богослужебныя книги для клироснаго пѣнія (*Октоихъ*, *Обиходъ*, *Ирмологій* и др.); печатать ихъ стали съ 1772 (въ Москвѣ).

Книна, Леон. Фед., піанистъ, чехъ родомъ * 1842, 1866 поселился въ СПБ., съ 1882 стоитъ во главѣ собственной музык. школы въ Тифлисѣ. Издано много фп-хъ салонныхъ пьесъ К. (также *Упражненія* и т. п.).

Кнорръ, 1) Юл. (1807—61), лейпцигскій піанистъ и преподаватель, авторъ многихъ инструктивныхъ фп-хъ изданій (упражненія, указатели пьесъ, полная школа и др.). Отъ К. ведетъ начало раздѣленіе всего фп-наго педагогическаго матеріала на 3 отдѣла: технич. упражненія, этюды, пьесы. — 2) Иванъ, * 1853, ученикъ лейпцигской консерв., преподаватель (фп., теорія) въ Харьковѣ и съ 1883 во Франкфуртской консерв. Авторъ оркестровыхъ, камерныхъ и хоровыхъ пьесъ, а также нѣмецкой біографіи Чайковскаго.

Кобза, древній струн. инструментъ. Въ Малороссіи, гдѣ к. была особенно распространена, она вытѣснена бандурой (см.), съ которою к-у нерѣдко смѣшиваютъ.

Кода (итал. „хвостъ“) — заключительная часть пьесы, особенно если эта часть слѣдуетъ вслѣдъ за повтореніемъ начала.

Кожелухъ (Koze-), Леоп.-Ант. (1752—1818), чехъ, придв. композиторъ австрійск. императора (съ 1792, послѣ Моцарта). К. писалъ очень легко и много. Къ числу сочиненій его, нѣкогда популярныхъ, относятся: 24 балета (для Праги), оперы, 30 симф., 13 фп-хъ концерт., 57 фп-хъ тріо, концерты для віолонч., кларн., басетгорна и др.

Cosi (ит., кози), такъ.

Козловскій, Іос. Ант. (1757—1831); полякъ родомъ, завѣдующій Спб. театральными оркестрами; написалъ музыку ко многимъ трагедіямъ, мессы, реквіемъ, пѣсни, популярные полонезы (*Громъ побѣды раздавайся*) и др.

Кокаръ (Coquard), Арт., * 1846,

франц. композиторъ, ученикъ Ц. Франка, и музык. критикъ. Сочиненія К.: 5—6 оперъ (*La Jacquerie*, *La troupe Jolicoeur*), крупныя хоров. сочиненія, романсы, инструментальныя пьесы, біографія Ц. Франка и др.

col, coll', colla, collo (ит.=con il, con la), съ.

Колаковскій, Алексѣй Ант., * 1856, хорошій скрипачъ, преподаватель московской консерв. и съ 1897 кіевскаго муз. училища И. Р. М. О.

Колки, деревянные шипы, ввернутые въ головку струн. инструментовъ. Струны однимъ концомъ прикрѣпляются къ к-мъ, посредствомъ верченія которыхъ натягиваются и настраиваются.

Колокола большіе примѣняются въ кач. музык. инструментовъ лишь изрѣдка; ихъ имитируютъ большей частью при помощи большихъ, топкихъ бронзовыхъ полушарій. См. Carillon.

Колоннъ (Colonne), Эдуардъ, * 1838, основатель (1874) и дирижеръ извѣстныхъ въ Парижѣ симфоническихъ Concerts de Châtelet, пропагандистъ Берліоза; часто выступалъ и за границей, между проч. и со своимъ оркестромъ.

Колоратура (лат. Color „краска"), украшеніе, пассажъ; отсюда колоратурное пѣніе (пѣніе, богатое украшеніями), к-я арія, к-я пѣвица и т. д.

Комаровъ, Вас. Ѳед., 1838—1901, преподаватель москов. духовн. семинаріи, авторъ *Школы хоров. пѣнія*, *Методика преподаванія церковн. пѣнія* и др.

Комбарьё (—rieu), Жюль, * 1859, франц. писатель, обратившій на себя вниманіе изслѣдованіями по муз. эстетикѣ (*Les rapports de la poésie et de la musique*... и др.) и по исторіи музыки (*Essay sur l' Archéologie musicale*... и др.).

Комбинаціонный тонъ, — третій тонъ, возникающій въ извѣстныхъ случаяхъ при звучаніи двухъ тоновъ различной высоты. К-ые т-ы различныхъ видовъ имѣютъ особое значеніе для акустики, но не лишены и практическаго музык. значенія.

Come (ит.), какъ.

Comes (лат.), см. Фуга.

Комма, разница между математическими величинами двухъ тоновъ лишь приблизительно равныхъ между собою, но принимаемыхъ въ нашей музык. системѣ за равные. См. Опредѣленіе тоновъ.

Коммеръ (Co-), Францъ, 1813—87; берлинскій преподаватель музыки и композиторъ, извѣстный главнымъ образомъ сборниками старин. музыки: *Collectio operum musicorum Batavorum* XVI (12 т.), *Musica sacra* XVI, XVII (26 т.) и др.

Коммисаржевскій, Фед. Петр., * 1838, оперный пѣвецъ, теноръ, 1863—80 пѣлъ на СПБ. Маріинской сценѣ (Донъ-Жуанъ въ *Камен. гостѣ* Даргомыжск.); до 1882 профес. москов. консерв.

Commodo (итал.), удобно, спокойно; a suo c.—какъ удобнѣй.

Композиторъ (итал. compositore, фр.—siteur, нѣм.—nist), авторъ музык. произведенія.

Композиція—музык. произведеніе, а также искусство писанія такихъ произведеній. Курсъ к-и (теорія композиціи, теорія музыки въ обширномъ смыслѣ слова) не можетъ, конечно, замѣнить творческаго таланта, а только даетъ этому таланту развитіе. Въ курсъ этотъ входитъ цѣлый рядъ знаній, пріобрѣтаемыхъ обыкновенно въ слѣдующемъ порядкѣ: элементарная теорія м-и (общее ученіе о музыкѣ), гармонія, контрапунктъ и фуга, музык. формы (свободное сочиненіе).

Con (ит.), съ.

Conductor (англ.), дирижеръ.

Конингъ, Дав. (1820—76), достойный вниманія піанистъ и композиторъ, учитель музыки въ Амстердамѣ. авторъ оперы *Рыбачка*, струн. квартетовъ, фп-хъ пьесъ (сонаты, этюды), романсовъ, хоровъ и др.

Конконе (Con-), 1810—61, учитель пѣнія въ Парижѣ, съ 1848 органистъ въ Туринѣ; авторъ 2 оперъ, арій и др., а также извѣстныхъ вокализовъ (5 тетрадей).

Консерваторія, музыкально-учебное заведеніе, гдѣ даютъ полное образованіе по всѣмъ отраслямъ музык. искусства (пѣніе, игра на инструментахъ, композиція). Въ Россіи подъ именемъ к-и понимается высшее музык.—учебное заведеніе, дающее званіе свободнаго художника; въ другихъ странахъ (особенно нѣмецкихъ) не такъ разборчивы и к-ями нерѣдко называютъ всякое музык. училище,

программа котораго выходитъ за предѣлы первоначальнаго обученія.

Слово к. итальянскаго происхожденія (conservatorio) и обозначаетъ „домъ сбереженія", „сиротскій домъ", ибо первыя к-и (C-rio Santa Maria di Loreto въ Неаполѣ основ. 1537 и др.) основаны были въ Италіи и представляли собою сиротскіе дома, гдѣ дѣтей обучали музыкѣ. Теперь нѣкоторыя к-и въ Италіи носятъ также названіе Liceo musicale, Instituto mus.; преподаваніе въ большинствѣ итал. к-й безплатное или плата ничтожна; есть стипендіи, большей частью также пансіоны. Главныя изъ итал. к-й: въ Неаполѣ, Венеціи, Палермо (съ 1615), Болоньѣ (съ 1860), Миланѣ (съ 1807), Флоренціи (1860), Пезаро (1883, на средства Россини), Римѣ (при академіи св. Цециліи) Туринѣ (1865) и др.

Самой старинной изъ не итальянскихъ к-ій и самой грандіозной по организаціи является парижская к-ія (основ. 1784, съ 1795 назыв. *Conservatoire de musique*). Управляютъ к-ей директоръ Т. Дюбуа и учебный комитетъ: профессора Видоръ, Песаръ, Бурго-Дюкудрэ, Гильманъ, Дьемеръ, Пиньо, Марсикъ, Таффанель, Массне и др. Для каждой спеціальности имѣются тщательно разработанныя программы; по отдѣльнымъ классамъ имѣются награды; высшая награда за композицію *prix de Rome* т. е. стипендія для 3-лѣтняго пребыванія за границей. Обученіе безплатно, на счетъ государства. Отдѣленія к-и имѣются въ Тулузѣ, Нантѣ, Дижонѣ, Лиллѣ и др. Въ Парижѣ имѣется крупное учрежденіе Ecole de musique classique et réligieuse (см. еще Д'Энди).

Изъ к-й въ Австро-Венгріи главныя въ Прагѣ, директ. Бенневицъ (основ. 1811) и въ Вѣнѣ (общества *Gesellschaft der Musikfreunde*, основ. 1817); Пештѣ („націон. музык. академія").

Изъ нѣмецкихъ к-й долгое время первое мѣсто занимала лейпцигская (основ. 1843 Мендельсономъ), послѣдніе 2—3 десятка лѣтъ отошедшая на задній планъ, но теперь снова подымающаяся (управляютъ к-ей 5 членовъ дирекціи; одинъ изъ нихъ А. Никишъ). Изъ 14(!) берлинскихъ к-й (частныхъ) выдаются: Штерна (основ. 1850 А. Марксомъ, Т. Куллакомъ и Штерномъ), Клиндворта-Шарвенки (1893 слилась изъ к-й Клиндверта и Шарвенки); 1855—90 процвѣтала еще Музык. академія Куллака. Важнѣйшимъ музык.-педагогич. учрежденіемъ въ Берлинѣ является *Королев. высшая школа музыки* (*Königl. Akademische Hochschule für Musik*): она состоитъ изъ *института духовной музыки*, директ. Радеке (основ. 1822); *высшихъ классовъ композиціи* (1833), директ. Брухъ; и *отдѣленія практической музыки* (исполненія, директ. Іоахимъ; основ. 1869; распадается на 4 отдѣла: пѣніе, оркестров. инструменты, фп., органъ). Хорошей сравнительно репутаціей пользуются еще к-и въ Кельнѣ (1850), Дрезденѣ (1856; школы инструментальная, оперная, драматич., музык.-педагогическая), Штутгартѣ, Мюнхенѣ (государственная Akademie der Tonkunst, 1867), Вюрцбургѣ, Франкфуртѣ на М. (к-ія Гоха, съ 1878), Регенсбургѣ (школа церковной музыки) и др.

Одной изъ выдающихся к-ій въ Европѣ считается брюссельская (1819, преобразов. 1824 въ правительственное учрежденіе; организація—какъ въ Парижѣ); сходно организованы хорошо поставленныя к-и въ Люттихѣ, Гентѣ, Антверпенѣ, Гаагѣ.

Лондонская *Academy of music* (1822); обширное училище, преимущественно для дилеттантовъ); *Guildhall scool for music* (3000 учащихся!) такого-же характера; выше всѣхъ поставлена *Royal college of music* (1876, преобразов. 1883). Назовемъ еще изъ швейцарскихъ к-й женевскую, базельскую, цюрихскую; изъ скандинавскихъ въ Копенгагенѣ, Христіаніи, Стокгольмѣ (1771; правительствен.); изъ американскихъ к-ію *Шарвенки* въ Нью-Іоркѣ, *National Conservatory* въ Бостонѣ, *Peabody-Cons.* въ Балтиморѣ и др.

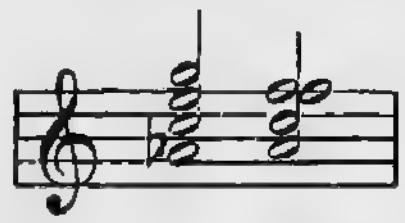
Въ Россіи первая к-ія, преобразованная изъ музык. классовъ, основанныхъ въ 1859, открыта 1862 въ СПБ. Русскимъ Музык. Обществомъ (см. Общество), при чемъ главнымъ дѣятелемъ и первымъ директоромъ былъ А. Рубинштейнъ; преемниками его были: Заремба, Азанчевскій, К. Давидовъ, снова А. Рубинштейнъ, Іогансенъ, Бернгардъ, Глазуновъ. Преподаютъ въ СПБ. к-и: Ауэръ, Вержбиловичъ, Глазуновъ, Есипова, Лядовъ, Римскій-Корсаковъ, Саккетти, Соло-

вьевъ и др.; около 900 учащихся, собствен. зданіе и залы; плата 200 р. въ годъ. но не мало стипендій; имѣются научные классы въ объемѣ 5—7 классовъ гимназіи. Управляетъ к-ей директоръ, по части учебной значеніе имѣетъ и художественный совѣтъ изъ профессоровъ к-и, съ 1905 получившій право избранія директора к. Сходное устройство имѣетъ московская к-ія того-же общества (преобразована 1866 Н. Рубинштейномъ изъ музыкальныхъ классовъ основанныхъ 1860); также имѣетъ собствен. зданіе и концертные залы; плата 200 р., довольно много стипендіатовъ. Директорами к-и были Н. Рубинштейнъ, Губертъ, Альбрехтъ, Танѣевъ, Сафоновъ, Ипполитовъ-Ивановъ. Профессора к-и: Гржимали, Игумновъ, Гольденвейзеръ, Ипполитовъ-Ивановъ, Лавровская, Зарудная, Ильинскій и др.; учащихся ок. 550. При отдѣленіяхъ тогоже И. Р. М. О. въ провинціи существуютъ еще 10 музык. училищъ (Астрахань, Кишиневъ, Кіевъ съ 1864, Николаевъ, Одесса, Ростовъ н. Д., Саратовъ, Тамбовъ, Тифлисъ съ 1871, Харьковъ съ 1871) и 10 музык. классовъ (Баку, Вильно, Екатеринодаръ, Екатеринославъ, Иркутскъ, Н.-Новгородъ, Орелъ, Пенза, Ставрополь Кавк., Томскъ). Въ музык. училищахъ программа шире чѣмъ въ музык. классахъ и преподаются научные предметы (за 4 класса гимназіи); лучшія изъ нихъ (Кіевъ, Тифлисъ, Харьковъ) приближаются къ к-іямъ. По программѣ (а также и по правамъ!) приближается къ к-и *Музык.-Драматическое училище* Московскаго Филармонич. Об-ва (см.), основ. 1879 Шостаковскимъ, преобразов. 1883. Директоръ училища Брандуковъ (съ 1906), до него были директорами Шостаковскій, Кругликовъ, Кессъ, Конюсъ, Хессинъ. Спеціальныя цѣли преслѣдуютъ *Придв. Пѣвческая капелла* въ СПБ. (см. Капелла) и московское *Синодальное училище церковн. пѣнія* (основ. 1886; приготовл. регентовъ, директ. В. Орловъ, регентъ Каталь-скій). Кромѣ того въ Россіи существуютъ еще: музык. институты въ Варшавѣ (основ. 1861), Гельсингфорсѣ (1882), Ригѣ (1864; небольшое учрежденіе) и рядъ частныхъ музык. училищъ, частью довольно хорошо поставленныхъ.

Русскія к-и и музык. училища не менѣе, чѣмъ заграничныя страдаютъ недостаткомъ индивидуализаціи по отношенію къ учащимся и излишнимъ обиліемъ „дрессировки“ насчетъ „музык. развитія“, а также бюрократизмомъ. Преимуществомъ ихъ является преподаваніе общеобразовательныхъ предметовъ, а также связь съ большими музык. Об-вами (И. Р. М. О., Филармон. Об-во въ Москвѣ), благодаря чему ученики могутъ расширять свой музык. кругозоръ на концертахъ этихъ об-въ; и то и другое за границей наблюдается рѣдко.

Concertant (фр.), **Concertante** (ит.) (напр. Duo-c., Trio-c.), композиція для 2—3 концертирующихъ инструментовъ съ сопровожденіемъ.

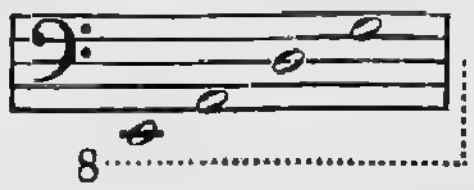
Консонансъ (лат.) — сліяніе нѣсколькихъ тоновъ въ одинъ со́звукъ; такое сліяніе возможно лишь въ томъ случаѣ, если эти тоны не только входятъ въ составъ одного и того-же мажорнаго или минорнаго со́звука (см.), но и понимаются нами въ смыслѣ этого со́звука. Такъ напр. тоны ce, eg, cg или даже всѣ три вмѣстѣ ceg перестаютъ быть к-мъ, какъ только понимаются нами не какъ представители созвука ceg, а въ смыслѣ, хотя-бы, созвука f as c:



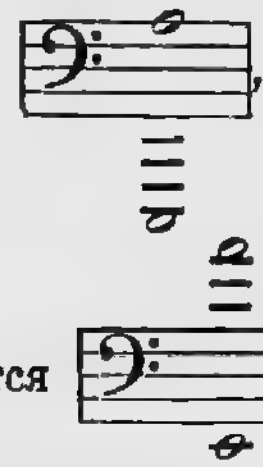
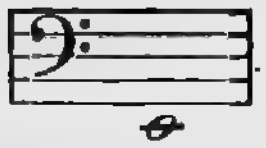
Конти, Джоак. (прозванный Джиціелло) 1714—61, одинъ изъ самыхъ знаменитыхъ цѣвцовъ-кастратовъ, пѣлъ на итал. сценахъ, въ Лондонѣ, Мадридѣ, Лиссабонѣ и др.

Continuo (ит.), т. е. basso c. см. Генералбасъ.

Контрабасъ (итал.), — 1) самый большой и низкій изъ современныхъ смычковыхъ инструментовъ; принадлежитъ къ семейству скрипки и сталъ входить въ употребленіе въ 17 в. К. имѣетъ 4 струны, настроенныя



Нотируется к. въ басовомъ ключѣ, на октаву выше, чѣмъ зву-

читъ; такимъ образомъ, объемъ к-а, равный  , на письмѣ обозначается  . — 2) Мѣдный духовой инструментъ (бомбардонъ), к. духового оркестра; имѣется въ строяхъ C, B, F и Es.—3) Органный голосъ.

Контральто (итал.), см. Альтъ.

Контрапунктъ (лат. „нота противъ ноты“, т. е. соединеніе двухъ мелодій)—та часть ученія о композиціи, которая развиваетъ въ учащемся искусство находить мелодіи, контрапунктирующія къ данной мелодіи (называемой cantus firmus) т. е. согласованныя съ ней, но въ то-же время самостоятельныя и осмысленныя. Каждая такая контрапунктирующая мелодія называется также к-мъ. Названіе к. впервые появилось въ 14 вѣкѣ, когда искусство многолоснаго сложенія достигло уже значительнаго развитія. Старинное ученіе о к-ѣ развивалось изъ ученія объ интервалахъ между отдѣльными голосами, внѣ понятія о гармоніи въ современномъ смыслѣ; теперь изученію к-а предшествуетъ обыкновенно изученіе гармоніи, чтобы дать возможность контрапунктирующіе другъ другу голоса осмыслить съ гармонической точки зрѣнія. Однимъ изъ важныхъ видовъ к-а является имитація (см.). К. дѣлился еще встарину на равный (если контрапунктирующіе другъ другу голоса движутся одинаковымъ ритмомъ „нота противъ ноты“), неравный или цвѣтистый (двѣ или болѣе нотъ противъ ноты) и др.

Контрафаготъ, низкій фаготъ (см.).

Контрдансъ (фр.), также Anglaise (ибо англ. происхожденія) и Fançaise (ибо изъ Франціи распространился по Европѣ)—танецъ, въ которомъ пары танцуютъ другъ противъ друга.

Контроктава, см. Октава.

Контскій, 4 брата музыканта, поляки, изъ нихъ выдаются 1) Ант. Григ. (1816—99), блестящій піанистъ, ученикъ Фильда, выступалъ уже 6 лѣтъ, концертировалъ во всей Европѣ, а подъ конецъ жизни (82 лѣтъ) совершилъ даже кругосвѣтное концертное путешествіе. Жилъ въ Парижѣ, Лондонѣ, Америкѣ, СПБ. (1853—67), въ кач. преподавателя. Фп-ыя пьесы (болѣе 400)—салоннаго характера; *Reveil du lion* пользовался въ свое время большой популярностью.—2) Аполинарій (1825—79), скрипачъ-виртуозъ; рано сталъ выступать, 1833—61 придв. виртуозъ въ СПБ., затѣмъ основалъ музык. институтъ въ Варшавѣ, директоромъ котораго былъ до смерти.

Концертино, см. Гармоника, Концертъ

Концертмейстеръ, первый скрипачъ оркестра, завѣдующій строемъ оркестра.

Концертштюкъ (нѣм.). одночастный концертъ (съ орк.).

Концертъ (нѣм.) 1) публичное исполненіе музык. произведенія (к. симфоническій, церковный и т. д.) — 2) Крупная музык. пьеса для какого либо инструмента съ сопровожден. оркестра, представляющая обыкновенно значительныя технич. трудности. Форма к-а обыкновенно сонатная (большей частью въ 3 частяхъ), но бываютъ и одночастные к. (Листъ). См. Концертштюкъ, Каденція. — 3) Старинный, нынѣ устарѣлый, родъ композицій, въ которомъ нѣсколько инструментовъ или голосовъ соперничали между собой въ (виртуозности итал. слово „concerto“ значитъ состязаніе). Такіе вокальные „церковные“ к-ы явились около 1600; много позднѣе явились инструментальные к-ы камерные и церковные. Камерный к. (позднѣе concerto grosso) преобразовался въ современный к. (см. выше) и въ сонату. Концертино—малый к.—4) Въ русской духовной музыкѣ форма к. появилась впервые подъ вліяніемъ польскаго партеснаго пѣнія (см. Дилецкій) („гласа со гласомъ бореніе...“ т. е. имитаціонный стиль); въ томъ видѣ, какъ к. укрѣпленъ у насъ итальянцами (Галуппи, Сарти), это—мотетъ въ мелодически-аріозномъ, „фигуральномъ“ стилѣ.

Concitato (ит., кончи—), возбужденно.

Конъ, Пав. Любим., * 1874. піанистъ-виртуозъ, ученикъ Фанъ-Арка въ СПБ. консерв., съ 1901 профес. вѣнской консерв.

Конюсъ, Георг. Эдуард. * 1862,

ученикъ Танѣева и Аренскаго въ москов. консерв., композиторъ и преподаватель москов. консерв. и съ 1902—Филармонич. училища. Сочиненія К.: симфонич. поэма *Изъ міра иллюзій*, сюита *Изъ дѣтской жизни* для орк. и хора, кантата, балетъ *Даита*, много мелкихъ пьесъ для фп., пѣнія, скрипки и др.. а также *Пособіе къ изученію гармоніи, Сборникъ задачъ по элемент. теоріи*, переводъ *Инструментовки* Гиро и др. Братъ сго—2) Юл. Эдуард. * 1869, скрипачъ, ученикъ москов. консерв. (Гржимали), авторъ скрипичныхъ пьесъ (концертъ и др.).

Coperto (ит.), закрытый, см. Timpani.

Коппола, Ант. (1793—1877), итал. композиторъ, написалъ 18 оперъ (*Nina pazza per amore, Gli Illinesi* и др.).

Коптяевъ, Алекс-ръ Петр. * 1868, СПБ. композиторъ и сотрудникъ многихъ журналовъ (*Съв. Вѣстникъ, Русск. Муз. Газ., Cosmopolis, СПБ. Вѣдом.* и др.). Отдѣльно изданы *Путеводители* къ операмъ Вагнера, *Ц. Кюи, какъ фп-ый композит., Музыка и культура* (сборникъ статей). Композиціи К.: оркестровые *Восточные танцы* и *Элегич. поэма*, много фп-хъ пьесъ (сюита) и романсовъ.

Копула, куплеръ, механизмъ въ органѣ, съ помощью крторago при игрѣ на одной клавіатурѣ одновременно сами собою нажимаются также клавиши другой или другихъ клавіатуръ, заставляя тѣмъ звучать и соотвѣтствующія трубы.

Копыловъ, Алек-ръ Александр., * 1854, СПБ. учитель пѣнія и композиторъ (учен. Придв. Капеллы); написалъ симфонію, 2 струн. кварт., хоры, романсы, церковн. композиціи и др.

Cor (фр.), валторна; c.-anglais—англійскій рожокъ.

Коргановъ, 1) Геннарій Осип., (1858—90), рано скончавшійся піанистъ и композиторъ, учитель лейпцигской и СПБ. консерв. Написалъ фп-ыя пьесы (*Арабески, Миніатюры* и др.) романсы (*Серенада Донъ-Жуана*).—2) Вас. Дав. * 1865, тифлисскій музык. критикъ; отдѣльно изданы біографіи Верди, Моцарта, Бетховена, *Кавказская музыка* и др.

Corda (итал.), струна; Una c. или due c-e требуетъ лѣвой педали на фп; tutte c-e—снять лѣвую педаль.

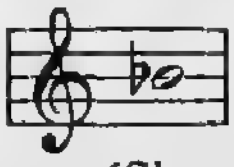
Кордеръ (Co-), англ. композиторъ, * 1852; авторъ 4 оперетокъ, 2 оперъ (*Nordisa*), большихъ хоровыхъ сочиненій, румынскихъ танцевъ и др.; также дѣльный музык. писатель.

Корелли (Co-), Арканджело (1653—1713), знаменитый итал. скрипачъ-виртуозъ и композиторъ, завершающій цѣлый рядъ композиторовъ, культивировавшихъ сонату-соло и струн. тріо. Сочиненія К.: 60 сонатъ для 2 или одной скрипокъ съ basso c.; 12 concerti grossi и др. Полное собраніе сочиненій К. издано подъ ред. Іоахима.

Корещенко, Арсен. Ник. * 1870, московскій піанистъ и композиторъ, (Танѣевъ, Аренскій). Сочиненія К.: 3 оперы *Пиръ Валтасара, Ангелъ смерти, Ледяной домъ* (1900), балетъ *Волшебное зеркало*, музыка къ трагедіямъ Эврипида; кантата *Донъ-Жуанъ, Армянскія* и *Грузинскія пѣсни* съ орк.; хоры, романсы; оркестровыя пьесы (симфонія, *Разсказъ, Scène poétique*, 2 сюиты, *Музык. картинки* и др.), струн. квартетъ и пьесы для фп. (*Concertfantaisie, грузинскія рапсодіи*), скрипки, віолонч. и др.

Корнеліусъ (Co-), Петръ (1824—74), нѣмецкій композиторъ, ученикъ Дена, примкнувшій однако къ Листу и его школѣ. К. также поэтъ, написавшій тексты къ своимъ композиціямъ и томъ стиховъ. Сочиненія К.: комич. опера *Багдадскій цирюльникъ* 1858, оперы *Сидъ, Gunlöd* (неконч.), а также рядъ мелкихъ вокальныхъ пьесъ (пѣни, дуэты, хоры).

Корнетъ (нѣм., итал. буквально „рожокъ"), 1) (к. а-пистонъ) мѣдный духов. инструментъ съ вентилями (cornet-à-piston). Объемъ к-а нѣсколько выше трубы, но приблизительно совпадаетъ съ ней; высокія ноты на к-ѣ легче, чѣмъ на трубѣ. Тембръ к-а пошловатъ и оттого его рѣдко примѣняютъ въ симф. музыкѣ.

Строй к-а in B.; звучитъ какъ 

Коронъ (Choron), Алекс-ръ (1749—1834); французъ. теоретикъ, изслѣдователь, дирижеръ и основатель (1817) достигшаго процвѣтанія *Institution royale de musique classique et religieuse*

Изъ трудовъ К. назовемъ *Principes de composition des écoles d' Italie* 6 т., такіе-же *Principes d'accompagnement, Traité général des voix et des instruments d'orchestre, Manuel complet de musique vocale et instrumentale* (8 т.) и др.

Corno (итал.), валторна; c. inglese англ. рожокъ.

Corona (лат.), см. Фермата.

Корпусъ, надставка (нѣм. Aufsatz, Körper), верхняя часть язычковыхъ трубъ въ органѣ, придающая звуку силу и полноту; к. въ нѣкоторыхъ случаяхъ вліяетъ и на высоту тона.

Корсовъ, Готфр. Готфр., * 1845, оперный пѣвецъ Имп. сцены (низкій баритонъ), съ 1882 поетъ въ Москвѣ.

Корякинъ, Мих. Мих., (1850—97), даровитый оперный пѣвецъ, басъ; съ 1878 пѣлъ на СПБ. Маріинской сценѣ.

Косманъ, Бернг. (1822—1903), превосходный віолончелистъ, 1866—70 былъ профес. въ московской консерв., съ 1878—въ консерв. Гоха (Франкфуртъ н. М.).

Коста (Co-), Микеле (1810—84), композиторъ и дирижеръ, итальянецъ, съ 1829 жилъ въ Лондонѣ, написалъ рядъ оперъ (*Malec Adhel, Don-Carlo*), ораторіи и др.

Котекъ, Іос. Іос. (1855—85), хорошій скрипачъ, ученикъ Лауба (москов. консерв.) и авторъ скрипичныхъ пьесъ,

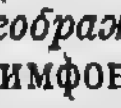
Коуэнъ (Cowen), Фред., * 1852, англ. композиторъ и дирижеръ. Сочиненія К.: оперы и оперетки (*Pauline, Harold*); не мало большихъ хоров. произведеній (*Saint Ursula, Спящая красавица, Преображеніе* и др.), хоры, романсы; 6 симфоній; фп-ый кварт. и тріо, фп-ый концертъ и др.

Кохъ (Koch), 1) Генр.-Христ. (1749—1816), скрипачъ въ Рудольштадтѣ, композиторъ и авторъ учебныхъ трудовъ *Musicalisches Lexikon* 1802, *Anleitung zur Komposition* и др. 2) Фридр., * 1862, берлинскій учитель музыки и композиторъ (2 симфоніи, симфоніетта, кварт., хоры, романсы, оперы *Die Halliger* и *Lea*).

Кочальскій, Рауль, * 1885, піанистъ, успѣвшій выдвинуться ребенкомъ (выступалъ съ 7 лѣтъ); авторъ фп-хъ пьесъ, оперы *Раймондъ* и др.

Кочетовъ, Ник. Разумниковъ. *1864; московскій композиторъ, дирижеръ и музык. критикъ (сынъ Александровой-Кочетовой). Сочиненія К.: опера *Страшная месть* 1901, симфонія, 2 оркестр. сюиты и вальсъ-серенада; фп-ыя пьесы, романсы и др. Сестра его Зоя Р-на (1857—92), даровитая оперная пѣвица (сопрано), пѣла въ Москвѣ, Италіи и Испаніи.

Кошатъ (Koschat), Том., *1845, авторъ текста и музыки, популярныхъ въ Австріи пѣсенъ, квартетовъ и хоровъ на каринтійскомъ діалектѣ въ народномъ духѣ.

Краковякъ, веселый и граціозный польскій танецъ въ 2/4, съ примѣненіемъ характернаго ритма  .

Крамеръ, Іог.-Бат. (1771—1858), одинъ изъ наиболѣе выдающихся піанистовъ (ученикъ Клементи) и особенно фп-ыхъ педагоговъ всѣхъ временъ; нѣмецъ родомъ, второй своей родиной считалъ Лондонъ, гдѣ основалъ музык. издательство, существующее доселѣ. Композиціи К. (фп-ыя сонаты, концерты, камерные ансамбли и др.) нынѣ забыты, чего нельзя сказать о его *Фп-ной школѣ* и особенно о ея 5-й части—84 этюдахъ, сохранившихъ свое неувядаемое значеніе доселѣ (избранные изъ нихъ изд. подъ ред. Бюлова, Гензельта, Римана и др.).

Краузе, Ант., *1834, нѣмецкій піанистъ и фп-ый педагогъ, авторъ многихъ инструктивныхъ пьесъ (сонаты, сонатины, этюды), а также 2 оперъ, духовн. композицій и пр.

Краусъ, Габріелла, 1842—1903, извѣстная оперная пѣвица, драматич. сопрано (Аида, Норма), родомъ вѣнка, пѣла въ Парижѣ и др.

Kraft (нѣм.), сила; mit K., kräftig сильно.

Крафтъ, Ант. (1752—1820), отличный віолончелистъ въ Вѣнѣ и др.; авторъ віолонч. пьесъ (концертъ, сонаты, дуэты и др.). Сынъ его и ученикъ Ник. (1778—1853), также прекрасный віолончелистъ въ Штутгартѣ, авторъ цѣнныхъ віолонч. пьесъ (5 концерт., фантазія, дуэты, характерныя пьесы).

Credo (лат. „вѣрую"), 3-я часть мессы.

Крейнъ, Дав. Серг., *1869, хорошій московскій скрипачъ, солистъ Большого театра, членъ „московскаго тріо".

Крейцеръ (Kreutzer), 1) Родольфъ (1766—1831), парижскій виртуозъ-скрипачъ и замѣчательный профес. консерв.; также композиторъ, авторъ имѣвшихъ успѣхъ, но забытыхъ нынѣ 40 оперъ и др. Изъ множества скрипичныхъ пьесъ К. (19 концерт., сонаты, дуо, 15 струн. кварт. и 15 trio и др.) наибольшее значеніе имѣютъ *40 Etudes ou Caprices*; имъ написана также (съ Роде и Бальо) большая скрипичн. школа. К-у посвящена бетховенская *Крейцерова соната*. Его сынъ Огюстъ (1781—1832), также скрипачъ, профес. консерв. и композиторъ; внукъ Леонъ (1817—68), остроумный музык. критикъ и композиторъ.—2) Конр. (1780—1849), нѣмец. композиторъ и оперный дирижеръ (Вѣна, Кельнъ, Рига), ученикъ Альбрехтсбергера; музыка К. при благозвучіи и мелодичности не отличается однако силой, подъемомъ. Написалъ больше 30 оперъ (*Konradin*, *Libussa*; долго держались только *Nachtlager in Granada* 1834 и *Der Verschwender*), ораторію, много инструментальн. сочиненій (камерныя и сольныя пьесы) и др.

Кречмаръ (Kretzsch-), Герм., *1848, профес. музыки въ лейпцигскомъ универс. (и консерв.) и дирижеръ; авторъ цѣнныхъ статей и книгъ *Führer durch den Konzertsaal* (Анализы симфоній, ораторій и др.; 4 ч.), *Das deutsche Lied seit Schumann* и тоже *Seit dem Tode Wagners* и др.

Crescendo (итал. креше-), „возрастая", увеличивая силу звука.

Крешентини, Джирол. (1762—1846), одинъ изъ послѣднихъ и наиболѣе выдающихся итал. сопранистовъ (кастратовъ); пѣлъ на итал. сценахъ, въ Лондонѣ, Лиссабонѣ, Вѣнѣ и др.; съ 1816 былъ профес. неапольской консерв.

Кречмеръ (Kretsch-), Эдм. *1830, дрезденскій дирижеръ и композиторъ; написалъ 4 оперы (*Die Folkunger*, *Heinrich der Löwe* 1877 обошли нѣмецкія сцены), 4 мессы, хоров. произведенія и др.

Kreuz (нѣм.), діезъ.

Кризандеръ (Chry-), Фридр. (1826—1901), одинъ изъ наиболѣе зислуженныхъ нѣмецкихъ музык. писателей. К. былъ душой лейпцигскаго *Händel-Gesellschaft*; изданное послѣднимъ полное собраніе сочиненій Генделя К. редактировалъ единолично; большую біографію Генделя не успѣлъ окончить. К. былъ редакторомъ *Allgem Musik. Zeitung* (1868—82), соредакторомъ превосходнаго изданія *Vierteljahr-Schrift für Musikwissenschaft* и др., издалъ фп-ыя сочиненія Баха, *Denkmäler der Tonkunst* (4 т.) и др.

Кристофори, Бартол. (1655—1731), фп-ый мастеръ во Флоренціи, изобрѣтатель фп. съ молоточками, названнаго имъ впервые pianoforte; см. Зильберманъ.

Кроммеръ, Францъ, (1760—1831), отличный скрипачъ; также композиторъ и съ 1818 придв. капельм. въ Вѣнѣ. Композиціи К. (69 струн. кварт., 18 квинт., тріо, скрип. концеры и др.) отличаются легкостью фактуры.

Крона (нѣм. Stimmbogen), необходимое для натуральныхъ валторнъ (см.) приспособленіе: маленькая добавочная трубка, вставляя которую въ главную трубку инструмента, можно мѣнять его строй.

Кроссъ, Густ. Густ. (1831—85), Спб. піанистъ, 1866 окончилъ Спб. консерв. (А. Рубинштейнъ), при которой до смерти оставался профессоромъ.

Кротта (Chrotta; crout, crowd), едва-ли не самый древній европейскій смычковый инструментъ (упоминается 609 г.); четырехъугольный резонансный ящикъ, безъ шейки; отъ одного конца ящика почти до середины идетъ грифъ, безъ ладовъ; струнъ 5. К. дольше всего сохранилась въ Великобританіи; во Франціи и Германіи она быстро видоизмѣнилась (лира, ребека, віелла).

Кроче (Croce), Джов. (1560—1609), капельм. собора св. Марка, одинъ изъ наиболѣе выдающихся композиторовъ венеціанской школы (см.). До насъ дошли его 8-глсные мотеты, 5—8 глсные мадригалы, юмористич. пѣсни (capriccі) для 4—7 глс., мессы, псалмы и др.

Крочъ (Crotch), Вильямъ, (1775—1847), англ. органистъ (игралъ на органѣ уже 2½ лѣтъ!) композиторъ (ораторіи, антемы, гли и др.) и теоретикъ (рядъ руководствъ).

Croche (фр.)=♪; double c.=𝅘𝅥𝅯

Кругликовъ, Сем. Ник., *1851, московскій музык. критикъ, 1881—1906

преподаватель теоріи музыки въ Филармонич. училищѣ. Работалъ въ *Современ. Извѣстіяхъ*, *Музык. Обозрѣніи*, завѣдывалъ музык. отдѣломъ въ *Артистѣ*; съ 1904 сотрудникъ *Русскаго Слова*, до того—*Новостей Дня*.

Кругъ, Арн. (1840—1904), сынъ гамбургскаго піаниста, автора фп-ой школы и инструктивныхъ пьесъ Дитриха К-а; гамбургскій дирижеръ, профес. консерв. и композиторъ. Написалъ произведенія оркестровыя (симфонія, сюита, *Romantische Tänze* и др.), хоровыя съ орк. (*Sigurd*, *An die Hoffnung* и др.), хоры, фп-ые кварт. и тріо, фп-ыя пьесы, романсы и др.

Кругъ церковнаго пѣнія,—ноты всѣхъ пѣснопѣній, исполняемыхъ втеченіи церковнаго года. Впервые к. ц. п. изданъ 1772 (обиходъ, ирмологій, октоихъ и праздники).

Крумпгольцъ, Іог.-Бат. (1745—90), знаменитый арфистъ, чехъ родомъ, жилъ въ Парижѣ, Вѣнѣ и др.; авторъ пьесъ для арфы (6 концерт., 52 сонаты, ансамбли со скрипкой, віолонч., валт. и др.).

Крутикова, Алекс-ра Павл., *1851, хорошая оперная пѣвица, (мецц-сопр.), ученица Спб. консерв. и др., 1880—1901 пѣла на московской имп. сценѣ (Фидесъ, Морозова въ *Опричникѣ*).

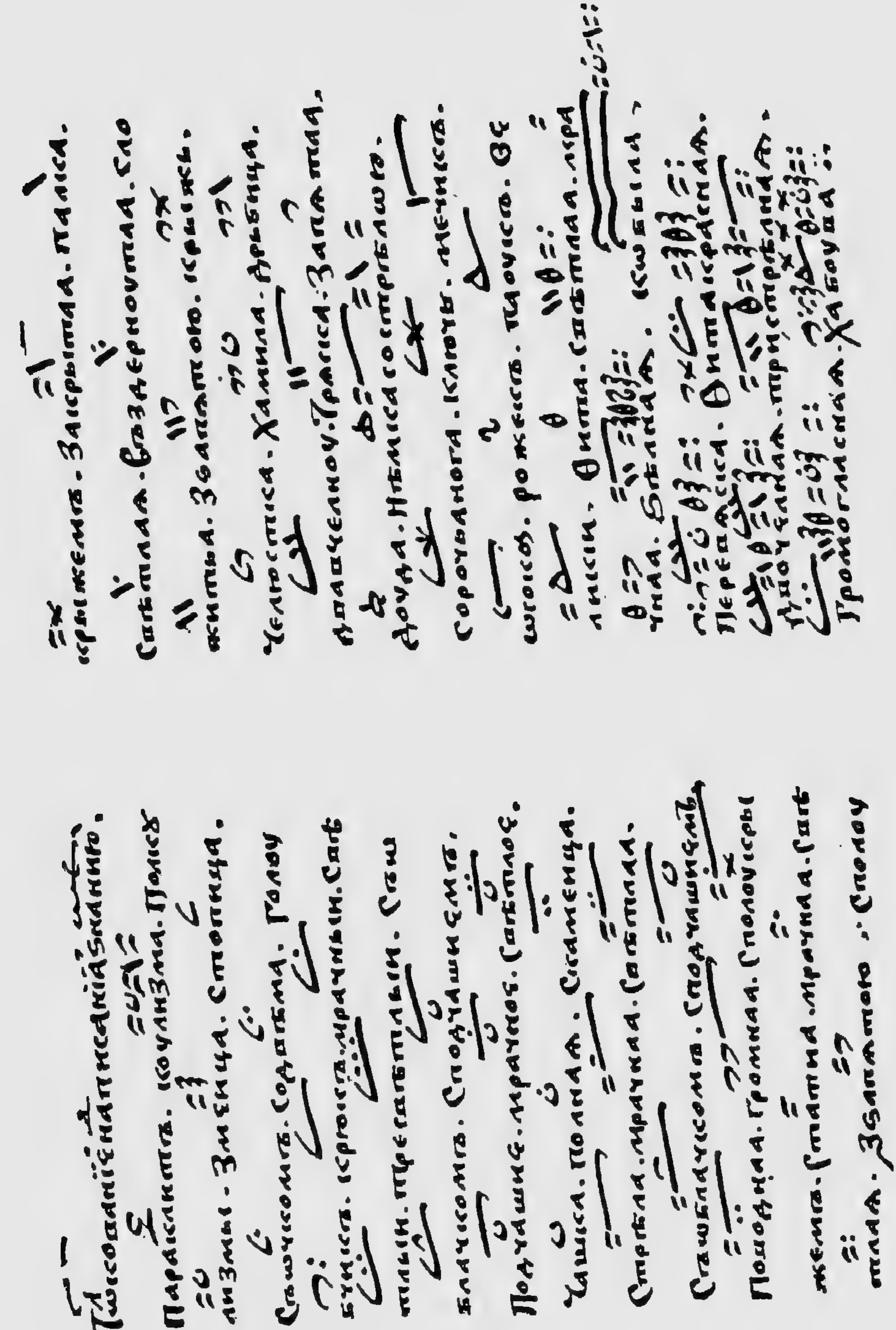
Крушевскій, Эдуар. Андр. *1857; второй дирижеръ Спб. имп. оперы, хорошій аккомпаніаторъ.

Крювелли (Cru-), Соф. *1826, оперная артистка съ превосходнымъ голосомъ (контральто) и большимъ темпераментомъ, до 1855 пѣла въ Италіи, Лондонѣ, Парижѣ (Валентина въ *Гугенотахъ*). Сестра ея Марія (1824—51), тоже замѣчательное контральто, не обладала однако хорошей школой.

Крюгеръ, 1) (Cr-), Іог. (1598—1662), берлинскій органистъ, одинъ изъ лучшихъ нѣмец. композиторовъ церковныхъ пѣсенъ, хоральныя мелодіи котораго поются и доселѣ (*Nun danket alle Gott* и др.). Издалъ много сборниковъ церковн. пѣсенъ, а также интересныхъ теоретич. сочиненій (*Synopsis musica* и др.)—2) (Кг-) Эд. (1807—1885), солидный нѣмец. муз. писатель (*System der Tonkunst*, *Musik. Briefe* 1870, *Grundriss der Metrik* 1838, рядъ статей и др).

Крюгеръ, Эман. Эдуард. (*1865); хорошій скрипачъ, съ 1900 преподав. Спб. консерв., ученикъ Ауэра тамъже и Гржимали въ Москвѣ.

Крюки (знамена),—русское безлинейное церковное нотописаніе, окончательно выработанное къ концу 17 в. Есть к-и основные (до 20: статія, запятая, крюкъ, стопица и др.) и дополнительныя (подвертка, точка, отсѣка и др.). Изъ соединенія этихъ знаменъ происходятъ новые, имѣющіе самостоятельное значеніе (статія съ запятой, крюкъ съ подверткой и т. п.). Высота звуковъ обозначалась к-ми не абсолютно, а лишь относительно. Съ введеніемъ въ 17 в. красныхъ (киноварныхъ) помѣтъ каждое знамя имѣло помѣту, указывающую степень высоты звука. Продолжительность звука опредѣлялась к-ми также не вполнѣ точно, хотя были знамена, значеніе которыхъ можно уподобить нашимъ цѣлой, половинной и четвертной нотамъ. Ритмическія ударенія опредѣлялись въ связи съ удареніями текста, а также спеціальными знаменами (стрѣла крыжевая напр. обозначала сильное удареніе). Нѣкоторые к-и обозначали только одинъ тонъ, другіе 2 или болѣе, и при томъ въ извѣстномъ направленіи (вверхъ; внизъ; сначала вверхъ, потомъ внизъ). Были даже к-и для цѣлыхъ мелодическихъ оборотовъ (вродѣ, напр. групетто): кулизма, ѳита и др. Характеръ исполненія также отчасти обозначался к-ми или помѣтами (т—тихо, розсѣка—раздѣльное исполненіе и т. п.). См. Разумовскій, Смоленскій, Металловъ. Ниже изображены нѣкоторые к-и съ ихъ названіями:



Толкованіе написанію знаменію.
Параклитъ. Коулизма. Полку-
лизмы. Змийца. Стопица.
Съ очкомъ. Содрогма. Голоу-
бчикъ. Крюкъ. Мрачный. Свѣ-
тлый. Пресвѣтлый. Свѣ-
тлочкомъ. Сподчашиемъ.
Подчашие. Мрачное. Свѣтлое.
Чашка. Полная. Скамеица.
Стрѣла. Мрачная. Свѣтлая.
Свѣтлочкомъ. Сподчашиемъ.
Поводная. Громная. Сполоукры-
жемъ. Статиа. Мрачная. Свѣ-
тлая. Зъ запятою. Сполоу-
крыжемъ. Закрытаа. Палка.
Свѣтлая. Въздерноутая. Сло-
житьа. Зъ запятою. Крыжь.
Челюстка. Хамила. Дробница.
Дапачелноу. Трапка. Запятаа.
Доуда. Немка со стрѣлою.
Сорочьанога. Ключь. Мечикъ.
Оукосъ. Рожекъ. Паоукъ. Ве-
ликии. Фита. Свѣтлаа. Мра-
чнаа. Бѣлаа. Кобыла.
Перепаска. Фитакрасная.
Апоучелная. Пристрѣлная.
Громогласная. Хабоува.

Ксилофонъ (греч.), ударный инструментъ: деревянныя пластинки, на которыхъ играютъ, ударяя молоточкомъ.

Кубеликъ, Янъ, *1880, скрипачъ-виртуозъ, чехъ родомъ. учен. Шевчика; концертируетъ по Европѣ и Америкѣ съ 1896.

Кузнецовъ, Алекс-ръ Вас. *1847, Спб. віолончелистъ (ученикъ К. Давыдова), до 1894 игралъ въ балетн. оркестрѣ; авторъ віолонч. пьесъ, струн. квартета, оркестровыхъ пьесъ, романсовъ и др.

Кулау, (Kuhl-), Фридр. (1786—1832), копенгагенскій піанистъ и композиторъ, нѣмецъ родомъ, авторъ датскихъ оперъ, несовсѣмъ забытыхъ и доселѣ (*Elisa*, *Lulu* и др.), романсовъ и хоровъ, а также инструментальныхъ сочиненій, частью сохранившихъ значеніе и понынѣ (особенно фп-ыя сонатины).

Кулиса (фр.), см. Тромбонъ.

Куллакъ, Теод. (1818—82), извѣстный берлинскій піанистъ, ученикъ Черни и по композиціи Дена, одинъ изъ основателей Akademie der Tonkunst (см. Консерваторія), авторъ превосходной *Школы игры октавами*, весьма полезныхъ *Materialien für Elementarunterricht* и др. и массы менѣе значительныхъ пьесъ (фп-ый концертъ, парафразы, фантазіи; романсы, скрипичн. дуэты и др.). Сынъ его Францъ (*1844), также піанистъ и авторъ инструктивныхъ сочиненій; братъ Адольфъ (1823—62)—авторъ сочиненій по музык. эстетикѣ.

Куммеръ, 1) Касп. (1795—1870), кобургскій флейтистъ-виртуозъ и авторъ сочиненій для фл. и др. (м. пр. *Практич. школы для фл.*)—2) Фридр.-Авг. (1797—1879), превосходный дрезденскій віолончелистъ (учитель Космана, Ю. Гольтермана) и авторъ віолонч. сочиненій.

Кунау (Kuh-), Іог. (1667—1722), предшественникъ I. С. Баха въ должности кантора школы св. Ѳомы въ Лейпцигѣ; впервые примѣнилъ къ фп-ой музыкѣ форму камерной сонаты, при чемъ м. пр. пытался въ 6 сонатахъ дать *Musikalische Vorstellungen einiger biblischen Historien*.

Куперéнъ (Couperin), фамилія цѣлаго ряда превосходныхъ органистовъ при церкви St. Gervais въ Парижѣ въ 17 и 18 вв. Извѣстнѣйшій изъ нихъ Франсуа, „великій К.“ (le Grand), бывшій также придв. клавесинистомъ. Сочиненія его занимаютъ очень видное мѣсто въ исторіи фп-ой литературы; характерно-французскій стиль ихъ, выработавшійся изъ лютневаго, изобилуетъ украшеніями, изященъ, но лишенъ широкаго розмаха. Сочиненія К-а: *Pièces de clavecin*, *L' art de toucher le clavecin* и др.; многія изъ нихъ переизданы позднѣе.

Куплетъ (фр.), строфа такого стихотворенія, въ которомъ всѣ строфы поются на одну и ту-же мелодію.

Куранта (фр.), старинный франц. танецъ, въ началѣ 18 в. вытѣсненный гавотомъ и жигой.

Курдюмовъ, Юр. Влад., * 1852, СПБ. преподаватель музыки и музык. теоретикъ (*Классификація гармонич. соединеній*, *Пятинотные каноны* и др.)

Курпинскій, Карлъ, польскій оперн. композиторъ (1785—1857), капельм. варшавскаго театра. Авторъ 26 оперъ (*Чудесный магъ*), церковн. композицій, фп-ной школы и др.

Курти (C-), Францъ (1854—98), дрезденскій композиторъ, авторъ 5 оперъ (*Das Rösli von Säntis*), хорошихъ мужскихъ хоровъ (*Die Schlacht*, *Im Sturm*), оркестров. пьесъ, романсовъ и др.

Kurz (нѣм.), коротко, отрывисто.

Куршманъ (Cur-), К.-Фридр. (1804—41), берлинскій пѣвецъ и композиторъ, авторъ популярныхъ романсовъ (въ духѣ Абта).

Кусевицкій, Серг. Александр., виртуозъ-контрабасистъ, * 1874, до 1905 солистъ московск. Большого театра; концертируетъ въ Россіи и заграницей. Авторъ пьесъ для контрабаса (м. пр. концерта).

Куссмакéръ (Coussemaker), Эдм.-Анри (1805—76), французскій судья и музык. историкъ, сборники котораго представляютъ неоцѣненный матеріалъ для изученія. Имъ изданы; *Scriptores de musica medii aevi* (4 толстыхъ т.; продолженіе сборника Герберта), *Histoire de l'harmonie au moyen-âge*, сочиненія Адама де ла Галя, Тинкториса и др.

Куццони (Cur-). Франческа (1700—70), отличная итал. пѣвица, пѣвшая съ огромнымъ успѣхомъ въ театрѣ Генделя и его конкуррентовъ;

потерявъ голосъ, кончила жизнь въ нуждѣ.

Кучера, Карлъ Ант., * 1849; съ 1878 живетъ въ СПБ., гдѣ до 1894 былъ 2-мъ капельм. Имп. оперы, а теперь состоитъ инспекторомъ музыки Имп. театровъ.

Куявякъ, польскій танецъ, сходный съ мазуркой.

Кэри (Carey), Генри (ок. 1690—1743), популярный англ. композиторъ балладъ, оперетокъ и др. Нѣкоторые приписываютъ К. и англ. національный гимнъ *God save the king*.

Кэчъ (англ. Catch), спеціально англ. родъ композицій,—свободный канонъ (рондо) на 3 или 4 голоса съ комич. текстомъ.

Кюи, Цезарь Ант., * 6 янв. 1835 въ Вильнѣ; сынъ француза-учителя и литвинки, учился въ СПБ. инженерномъ воен. училищѣ (Никол. Академія), при которомъ остался профессоромъ фортификаціи; вышелъ въ отставку недавно (инженеръ-генералъ). Въ то же время работалъ на поприщѣ музыки, изучать которую началъ еще въ Вильнѣ у Монюшки; дальнѣйшимъ своимъ музык. развитіемъ К. обязанъ общенію сп. Даргомыжскимъ, Балакиревымъ и др. (См. Новая русская школа). Музыка К. имѣетъ однако общеевропейскій характеръ; талантъ его ярче всего проявился въ вокальныхъ произведеніяхъ. Оперныя формы его свободны; важное мѣсто отведено мелодич. декламаціи; детали, особенно гармоническія, смѣлы и тщательно отдѣланы. Вообще К. можно назвать мастеромъ миніатюры; онъ мало склоненъ къ широкой тематической работѣ, къ большимъ построеніямъ и это видно даже на его операхъ. Русскій романсъ особенно обязанъ К. расширеніемъ и утонченіемъ средствъ музык. выразительности. К. также энергичный музыкальный критикъ, статьи котораго имѣли особенное значеніе въ 60—80-хъ годахъ. Позднѣе К. порой сталъ оказываться въ хвостѣ музыкальнаго движенія. Сочиненія К.: **А.** Оперы *Кавказскій плѣнникъ* (1857, позднѣе передѣлана), комич. *Сынъ мандарина* (1859); *Вильямъ Ратклифъ* (1869); *Анджело* (1876); *Le Flibustier* (Парижъ 1894), *Сарацинъ* (1899), одноактныя *Пиръ во время чумы* (1900) и *M-lle Фифи* (1904); послѣдняя опера К.—на сюжетъ *Маттео Фальконе* Гюго (1906). **В.** Романсы (больше 250 (отчасти сборниками) на стихотворенія Пушкина, Некрасова, Ал. Толстого, Мицкевича—польск., Richepin'a—франц. и др.) и хоры (около 40); **С.** Для орк.: 2 скерцо, 3 сюиты, тарантелла, маршъ, вальсъ и др. **D.** Струн. квартетъ, **Е.** Много пьесъ для фп. (2 сюиты, миніатюры, вальсы, полонезы, 25 прелюдій и др.), скрипки (2 сюиты—2-я съ орк., миніатюры—частью съ орк., *Калейдоскопъ*, мелкія пьесы) и віолонч.. К. сотрудничалъ въ *СПБ. Вѣдомостяхъ* (1864—77, подписывался ***), *Нов. Врем.* (1870—80), *Артистѣ*, *Новостяхъ* (до начала 1900-хъ годовъ) и др., а также въ рядѣ француз. изданій; редактировалъ *Музык. обозрѣніе* (1885—86). Отдѣльно изданы: *La musique en Russie* (1880; односторонняя книжка, отсюда долго черпали свои свѣдѣнія иностранцы); *Русскій романсъ*, *Кольцо Нибелунговъ* и др. О К. см. C-tesse de Mercy d' Argenteau *C. Cui* (панегирикъ), *К., какъ романсистъ* Веймарна, *Фп-ныя сочиненія К.* Коптяева.

Кюкенъ, Фр.-Вильг. (1810—82), сынъ крестьянина, придв. капельм. въ Штутгартѣ, авторъ пѣсенъ и романсовъ, часть которыхъ достигла въ Германіи большой популярности (*Gretelein, Ach wenn du wärst mein eigen* и др). а также сонатъ, хоровъ и др.

Кюмштедтъ (Kühm-). Фридр. (1809—50), учитель семинаріи въ Эйзенахѣ и композиторъ, авторъ ораторій, духовн. сочиненій, фп-хъ пьесъ и проч.; не потеряли значенія его органныя пьесы и *Gradus ad Parnassum* (фп-ыя прелюдіи фуги, подготовляющія къ Баху).

Кюндингеръ, Руд., * 1832, хорошій піанистъ, 1850 переселился изъ Германіи въ СПБ., гдѣ сдѣлался преподавателемъ музыки; изданы его тріо и фп-ыя пьесы.

Кюнеръ, Вас. Вас., * 1840; 1862 переселился изъ Германіи въ СПБ., гдѣ съ 1892 стоитъ во главѣ собствен. музык. школы. Авторъ 2 симф., 2 струн. квартетовъ и квинтета, фп-хъ пьесъ (школа), оперы *Тарасъ Бульба* и др.

Кюфферать (Kuff-), Мор. *1852, сынъ Губ.-Ферд. К. (1818—96), профессора композиціи при брюссельск. консерв.; музык. писатель въ Брюсселѣ,

редакторъ значительнаго журнала *Guide musical* и въ то же время политическаго отдѣла въ *Independance belge*; авторъ книгъ и брошюръ о Вагнерѣ, Берліозѣ, Шуманѣ, Вьетанѣ и др.

Л.

Л. (или л. р.)=лѣвой (рукою); тоже обозначаетъ l. H. (нѣм. linke Hand).

La, романское (слоговое) названіе тона A (см.); la ♭=as; la ♯=ais; la ♭♭=asas; la×=aisis.

Лабарръ, Теод. (1805—70), знаменитый франц. виртуозъ на арфѣ; написалъ композиціи для арфы (соло; дуэты и тріо съ другими инструм.), оперы, балеты и др.

Лабицкій, Іос. (1802—81), вѣнскій композиторъ танцевъ (въ духѣ Штрауса и Ланнера) и дирижеръ оркестра, съ которымъ концертировалъ по Европѣ, отъ СПБ. до Лондона.

Лабіальныя („губныя") трубы см. Духовые инструменты.

Лаблашъ, Луиджи (1794——1858), знаменитый оперный пѣвецъ (басъ), полуфранцузъ, полуитальянецъ, пѣлъ въ Парижской итал. оперѣ съ 1830, въ эпоху апогея ея процвѣтанія (Л., Малибранъ, Рубини, Персіани, Гризи и др.), а также въ Лондонѣ, СПБ. и др.

Лаборъ, Іос., * 1842, отличный піанистъ и одинъ изъ лучшихъ австрійскихъ органистовъ, чехъ, слѣпой съ дѣтства, живетъ въ Вѣнѣ. Авторъ фп-хъ пьесъ (концерштюкъ, фантазія и др.), фп-го квинтета и тріо, романсовъ, духовн. композицій и др.

Лавровская, Елизав. Андр. (по мужу кн. Цертелева), * 1849, выдающаяся оперная артистка (контральто); окончивъ СПБ. консерв., 1868 поступила на СПБ. Маріинскую сцену, гдѣ вмѣстѣ съ Мельниковымъ, Леоновой, Меньшиковой и др. дала начало расцвѣту русской оперы. Съ 1872 пѣла на другихъ русск. и заграничныхъ сценахъ, съ 1888 состоитъ профес. московской консерв.

Лавровъ, Ник. Владим. (1802—50), извѣстный оперный пѣвецъ (баритонъ), самоучка, пѣлъ на московской сценѣ, одинаково выдаваясь какъ въ серьезныхъ, такъ и въ комич. партіяхъ.

Лагранжъ, Марія-Анна (1825—1905), пѣвица (колоратурное меццо-сопр.), пѣвшая на всѣхъ европейск. сценахъ и въ Америкѣ (С. и Ю.), но особенный успѣхъ имѣвшая въ Лондонѣ, Берлинѣ и СПБ. (замужемъ за русскимъ).

Lagrimoso,—mabile,—mando (итал), слёзно, жалобно.

Ладухинъ, Ник. Мих. (* 1860!), композиторъ, ученикъ москов. консерв., гдѣ съ 1886 состоитъ преподавателемъ теоріи. Изданы его варіаціи и *Въ сумеркахъ* для орк., фпные и скрипичныя пьесы, романсы, 100 дѣтск. пѣсенъ, литургія для 4-хглсн. хора; учебники сольфеджіо, гармоніи, музык. энциклопедіи и др. Братъ его Алексѣй Мих., * 1857, учитель музыки въ Оренбургѣ, авторъ *Руков. для преподаван. и самообученія фп-ой игрѣ* и др.

Ладъ, 1) Общая схема построенія какого-либо діатоническаго звукоряда. См. Строй, Церковные лады.—2) Разстояніе между порожками (см.) на грифахъ струнныхъ инструментахъ. Каждому л-у при нажимѣ струны соотвѣтствуетъ тонъ извѣстной высоты.

Лажартъ (Laj-), Теод. (1826—90), парижскій композиторъ, болѣе выдвинувшійся какъ музык. писатель, авторъ цѣннаго указателя *Bibliothèque musicale du théâtre de l'opèra*, издатель многихъ старин. француз. композицій и др.

Лакомбъ (Lac.), 1) Луи, парижскій композиторъ (1818—84), авторъ двухъ симфоній съ хорами (*Манфредъ*, *Арва*), камерн. композицій (2 тріо, квинтетъ и др.), большихъ хоров. сочиненій (кантата *Сафо*—самая извѣстная композиція Л-а, духовныя пьесы), оперъ (*La madonne*, *Winkelried* 1892, *Le Tonnelier*), фп-ыхъ пьесъ (этюды октавами)

романсовъ и др.—2) Поль (* 1837), также парижскій композиторъ, авторъ фп-хъ пьесъ (3 сюиты), 3 симфоній и друг. оркестровыхъ пьесъ, мессы, реквіема, камерн. произведеній и др.

Lacrimosa (лат.), 8-я часть мессы; см. еще Lagrimoso.

Лало, Эдуаръ (1822—92), отличный парижскій скрипачъ и видный композиторъ, ученикъ лилльской консерв.; написалъ 3 оперы *Fiesque*, *Le roi d' Ys* 1876 (лучшая вещь Л.), *La Jacquerie* (не конч.), балетъ *Namouna*, рядъ пьесъ для скрипки (2 концерта, соната, дуо и др.), віолонч. (концертъ), фп. (концертъ), 2 фп-хъ тріо, струн. квартетъ и др.

Ла-Мара, см. Липсіусъ.

Lamento (ит.), жалоба, скорбь;—**tabile,—toso,—tevole** жалобно, скорбно.

Ламондъ, Фредер., * 1868, хорошій піанистъ, англичанинъ, учился въ Германіи; также композиторъ (симфонія, тріо, віолонч. соната и др.).

Ламперти, Франч. (1813—92), знаменитый итал. профессоръ пѣнія (съ 1850 миланской консерв.); учитель Арто, Лагранжъ, Альбани, Зембрихъ и др. Издалъ вокализы, этюды и т. п., а также переведенное на рус. яз. *Искусство пѣнія*.

Ламурё (Lamoureux), Шарль (1834—99), парижскій скрипачъ и дирижеръ, основавшій Об-во камерной музыки, Société de musique sacré (ораторіи) и въ 1881 Nouveaux concerts (Concerts L.), являющіеся въ настоящее время однимъ изъ значительнѣйшихъ концертныхъ учрежденій Парижа. Съ 1897 послѣдними управляетъ зять Л., Камиль Шевильяръ (* 1859).

Ланге, 1) Самуилъ, * 1840, голландскій органистъ и дирижеръ, въ 1893 сдѣлавшійся профес. штутгартской консерв. Написалъ 7 орган. сонатъ, сонаты скрипичныя и віолонч.: 3 струн. кварт., тріо, квинтетъ, симфоніи и др. Братъ его—2) Даніилъ, * 1841, профес. и съ 1895 директоръ амстердамской консерв., композиторъ (2 симфоніи, кантаты, опера, духовн. композиціи, віолонч. концертъ и др.).

Лангеръ, семья музыкантовъ, основатель которой, піанистъ Леопольдъ Л., поселился въ Москвѣ въ 20-хъ годахъ 19 в. († 1885); сынъ его піанистъ Эдуардъ Леонтьевичъ (1835—1905), ученикъ лейпциг. консерв., 1860—1905 былъ преподавателемъ москов. консерваторіи. Издано много его фп-хъ переложеній.

Langsam (нѣм.) = lento, adagio; —**er**=più lento;—**er werdend**=rallentando.

Languendo,—uente,—uido, (итал.), „томительно“, изнемогая.

Лангхансъ, (-hans), Фр.-Вильг. (1832—92), берлинскій скрипачъ и музык. писатель. Изданы его *Die Geschichte der Musik des 17—19 Jahrh.* (2 т., окончаніе труда Амброса), *Das musikalische Urtheil* и др., а также рядъ композицій для скрипки и др.

Лангъ - Кёстлинъ, Жозефина (1815—80), женщина-композиторъ (учен. Мендельсона), авторъ хорошихъ нѣмецкихъ романсовъ и фп-хъ пьесъ.

Ländler (нѣм.), см. Лэндлеръ.

Ланнеръ, Іос. (1801—43), самоучка скрипачъ и композиторъ танцевъ, организовавшій въ Вѣнѣ собственный оркестръ. Славу вѣнскаго вальса создалъ Л., по слѣдамъ котораго пошли уже оба Штрауса (старшій былъ альтистомъ у Л-а) и Лабицкій.

Largamente, con larghezza (ит.), протяжно и полно.

Largando, slarg-, allarg- (итал. „расширяясь“), — шире, большей частью соединяетъ въ себѣ rallent.+cresc.

Larghetto (итал. ларгетто) довольно широко, уменьшительное отъ Largo; темпъ средній между Largo и Andante.

Largo (ит., „широко“) самое медленное изъ 5 основныхъ обозначеній темпа (см.); обыкновенно L. встрѣчается, какъ темпъ вступленія къ пьесѣ. Largissimo—превосходная степень отъ l.

Ларошъ, Герм. Август., (1845—1904), выдающійся музык. критикъ, ученикъ СПБ. консерв., гдѣ 1872—79 былъ профессоромъ исторіи и теоріи музыки (также въ Москов. консерв. 1883—86), сотрудникъ *Русск. Вѣстника*, *Голоса*, *Россіи* и др., а также *Музык. Листка*, *Музык. и Театр. Вѣстника*, *Муз. Обозрѣнія* и др. Л. является наиболѣе блестящимъ представителемъ консервативнаго начала въ русской музыкальной критикѣ (русскій Гансликъ). Противникъ

программн. музыки и многаго въ „новой русск. школѣ“, сторонникъ классиковъ (особенно контрапунктистовъ, Баха, Моцарта), Л. въ то же время поклонникъ Глинки; работа его *Глинка и его значеніе въ рус. муз.* (*Рус. Вѣст.* 1867—68)—лучшая въ литературѣ. Слабыя стороны статей Л.—недостатокъ систематичности и опредѣленности основной точки зрѣнія. Отдѣльно изданы *Статьи Л.* 1894, *Воспоминанія о Чайков.* и переводъ книжки Ганслика (см.).

Ларю, Пьеръ, нидерланд. контрапунктистъ, ученикъ Окегема, 1492—1510 пѣвецъ при бургундскомъ дворѣ; врядъ-ли кто превзошелъ Л. въ ухищреніяхъ имитирующаго контрапункта, но сочиненія его лишены выразительности и величія. До насъ дошли его мессы, мотеты, chansons и др.

Ласка, Густ., * 1847, хорошій контрабасистъ (въ Шверинѣ) и композиторъ (фп-ыя пьесы, мессы. мотеты, симфоніи; контрабасныя пьесы и сюиты, концертъ, *perpetuum mobile* и др.).

Ласковскій. Ив. Фед. (1799—1855), СПБ. композиторъ-дилеттантъ (чиновникъ), авторъ 70 фп-хъ пьесъ (мазурки, вальсы и др.); въ 1832 издалъ съ Норовымъ *Лирич. альбомъ* (сборникъ пьесъ).

Лассаль, Жанъ-Луи, * 1845 знаменитый франц. оперный пѣвецъ (баритонъ); 1893 покинулъ сцену Grand Opéra и много труда отдаетъ дѣлу созданія народныхъ хоровъ въ Парижѣ.

Лассенъ, Эдуардъ (1830—1904), нѣмецкій композиторъ, ученикъ бельгійской консерв., съ 1861 до смерти придв. капельм. въ Веймарѣ (послѣ Листа); авторъ 3 оперъ (2 на франц. яз.), оркестровыхъ пьесъ (11 №№ *Нибелунговъ*, 2 симфоніи, увертюры и др.), музыки къ драмамъ, кантатъ, распространенныхъ романсовъ и др.

Лассо, Орландо, * 1532 въ Монсѣ (нидерланд.), † 14 іюня 1594 въ Мюнхенѣ; наряду съ Палестриной величайшій композиторъ 16 в.; съ 1556 до смерти служилъ при мюнхенской капеллѣ. Л. одинъ изъ плодовитѣйшихъ композиторовъ всѣхъ временъ (написалъ больше 2000 произведеній). Л. придерживался имитаціоннаго стиля и большей частью писалъ контрапунктъ на cantus firmus, но гармоническая ясность его сочиненій и непринужденность формы заставляютъ видѣть въ этомъ „князѣ музыки“ (такъ прозвали Л. современники) провозвѣстника новаго времени. До насъ дошли множество мессъ Л., его знаменитые *Improperia* (покаянные псалмы Давида), мотеты, magnificat'ы и др., а также мадригалы, виланеллы, chansons и др. Сочиненія Л. не разъ переиздавались; съ 1894 у Брейткопфа выходитъ полное собраніе въ 60 томахъ. Біографіи Л.: I Declève (O. L., 1899) и Destouches (O. L. 1894, обѣ франц.), Bäumker (1878, нѣм.).

Lassu, см. Чардашъ.

Латилла, Гаэт. (1713—89), одинъ изъ лучшихъ оперн. композиторовъ неаполитанск. школы (1756—72 въ Венеціи). Изъ 36 оперъ его наиболѣе извѣстна была *Orazio* 1738.

Лаубъ, Фердин. (1832—75), превосходный виртуозъ на скрипкѣ, ученикъ Мильднера въ пражской консерв.; много концертировалъ, 1864—74 былъ профес. московской консерв.

Лафажъ, Адр.-Ленуаръ (1801—62), заслуженный франц. музык. писатель, † умалишеннымъ. Труды Л.: *Manuel complet de musique...* (руков. композиціи въ 3 ч.) *Histoire generale de la musique* (1844. 2 т.), *Cours complet de plain-chant* (2 т.), много біографій музыкантовъ и др.

Лафонъ (-font), Шарль (1781—1839), отличный франц. скрипачъ, учен. Роде, много концертировалъ по Европѣ, 1808—15 былъ придв. виртуозомъ въ СПБ. Сочиненія Л.: скрипичныя пьесы (7 концертовъ, варіаціи и др.), 200 романсовъ, 2 оперы и др.

Лахнеръ, Францъ (1803—90) видный нѣмецк. композиторъ; 1835—65 состоялъ придв. капельм. въ Мюнхенѣ, гдѣ былъ центральной музык. фигурой до водворенія тамъ антипатичнаго Л-у культа Вагнера. Сочиненія Л-а: 7 мастерскихъ по контрапунктич. техникѣ стильныхъ оркестровыхъ сюитъ, 8 симфоній, 4 оперы (*Cellini*), 2 ораторіи (*Moses*), мессы, псалмы, мотеты, камерныя композиціи (квартеты струн. и фп-ые, квинтеты, секст., мотетъ, тріо, сонаты скрипичныя и віолонч.), романсы, хоры и др. Братья Л-а: Игнацъ (1802—95), также капельм. въ разныхъ городахъ и композиторъ (3

оперы, 3 ф-хъ тріо и др.); **Винценцъ** (1811—93), придв. капельм. въ Мангеймѣ и композиторъ (популярныя увертюры, хоры; ф-ый кварт., романсы и др.).

Лаццари, Сильвіо, * 1858, парижскій композиторъ, ученикъ Франка, вагнеристъ; написалъ муз. драму *Armor*, оркестров. сочиненія (*Офелія*, сюита *Impressions* и др.), скрипичн. пьесы (фантазія, соната и др.), ф-ое тріо, струн. квартетъ, духов. октетъ, романсы. ф-ыя пьесы (концерт-штюкъ). и др.

Lebhaft, mit Lebhaftigkeit (нѣм.)= vivo, vivace.

Лебедевъ, Вас. Петр. * 1867, СПБ. виртуозъ-гитаристъ, концертируетъ и преподаетъ.

Леберть (Леви), **Зигмундъ** (1822—89), видный ф-ый педагогъ въ Штутгартѣ, гдѣ съ другими основалъ консерв. 1856. Нѣсколько педантичная *Ф-ная школа* Л-а и Штарка переведена на всѣ европ. языки; Л. редактировалъ также изданіе многихъ классич. и педагогическихъ сочиненій.

Леборнъ, Фернанъ, * 1863, парижскій композиторъ и музык. критикъ. Написалъ не мало сочиненій оркестровыхъ (*Suite intime, Symph. dramatique, Temps de guerre, Aquarelles* и др.), камерныхъ (струн. кварт., тріо, скрипичн. соната), 3 оперы (*Hedda, Mudazra*).

Левандовскій, Луи (1820—94), съ 1840 капельм. берлинской синагоги, много сдѣлавшій для реформы еврейскаго синагогальн. пѣнія; издалъ обработки древнихъ евр. нопѣвовъ и свои собств. композиціи.

Лёве (Loewe), **Карлъ** (1796—1869), съ 1821 городской капельм. въ Штетинѣ и композиторъ, особенно выдвинувшійся балладами (*Erlkönig, Heinrich der Vogler, der Nöck, Oluf* и др.) Музыкальной формѣ баллады Л. впервые придалъ единство и ширину. Кромѣ балладъ (для 1 гол. съ ф-п., хора съ орк. и др.) Л. написалъ еще 16 ораторій (на библ. темы, а также *Gutenberg, Palestrina* и др., частью a capella), 5 оперъ (поставлена 1), камерныя сочиненія (3 струн. кварт., ф-ые тріо и ф-ыя сонаты) и руководства.

Левинъ, Іос. Аркад. * 1874; піанистъ, учен. Сафонова въ московск. консерв., гдѣ 1902—05 былъ профес. Много концертируетъ въ Россіи и заграницей (З. Европа и С. Америка).

Legato, legare, (итал.; ligato)— связно, безъ паузъ между отдѣльными тонами см. Лига. Въ пѣніи и духовыхъ инструментахъ тоны, обозначенные л., исполняются однимъ дыханіемъ; на ф-п.—такъ, чтобы играющій не снималъ пальца съ одного клавиша, прежде чѣмъ не нажметъ слѣдующій клавишъ; на струнныхъ— однимъ движеніемъ смычка. Legatissimo очень связно.

Легенда, музык. произведеніе эпически-лирическаго характера, сюжетъ котораго взятъ изъ народныхъ преданій.

Легренци, Джов. (1625—1690), значительный венеціанск. композиторъ, капельм. при соборѣ св. Марка, написалъ 17 оперъ, много церковн. композицій (церковн. концерты, мессы, мотеты и др.), а также церковныя и камерн. сонаты, принадлежащія къ лушимъ инструментальнымъ сочиненіямъ того времени.

Leggiero, con leggerezza (итал., леджьеро), **légèrement** (фр.) легко; въ ф-ой игрѣ требуетъ удара безъ нажима, съ легкимъ снятіемъ пальцевъ (средина между legato и staccato).

Лейбахъ, (Ley-), **Игнасъ** (1817—91), соборный органистъ въ Тулузѣ и піанистъ, авторъ множества салонныхъ ф-хъ композицій, а также большой школы для органа (3 т.) и гармоніума (издана и по русски).

leise (нѣм.)=piano.

leidenschaftlich, mit Leidenschaft (нѣм.) страстно.

Лейтмотивъ (нѣм. „руководящій мотивъ"), рельефный въ томъ или иномъ отношеніи мотивъ, систематически повторяющійся въ произведеніи и имѣющій для слушателя идейно-руководящее значеніе. Современное значеніе л-а создано Вагнеромъ (см.), возведшимъ его въ принципъ при созданіи своихъ музык. драмъ. У Вагнера л-ы приданы не только дѣйствующимъ лицамъ, но и отвлеченнымъ идеямъ, а также неодушевленнымъ предметамъ-символамъ (копье, чаша Грааля).

leicht (нѣм.)=leggiero.

Лекокъ (Lecocq), **Алекс-ръ-Шарль** * 1832, парижскій композиторъ, составившій себѣ славу оперетками,

болѣе тщательнымп по фактурѣ, чѣмъ оперетки Оффенбаха и Герве. Изъ 45 оперетокъ болѣе извѣстны *Чайный цвѣтокъ*, *Зеленый островъ*, (*Les 100 vièrges*), *Дочь рынка*, *Жирофле-Жирофла*, *Скороспѣлки*, *День и ночь*, *Сердце и рука*, *Али-Баба*.

Ле-Куппэ (Le Couppey), Феликсъ (1811—87), парижскій піанистъ и профес. консерв., авторъ популярныхъ инструктивныхъ пьесъ (5 *тетрадей ABC de piano*, *L'art du piano*, *Ecole du mécanisme* и др.).

Леманъ, Анат. Ив., *1859; авторъ *Книги о скрипкѣ*, *Писемъ о скрипкѣ и віолонч.*, *Акустики скрипки*.

Лемменсъ, Ник.-Жакъ (1823—81), выдающійся бельгійскій виртуозъ на органѣ, профес. брюссельской консерв., авторъ хорошихъ орган. пьесъ (сонаты и др.), большой *Ecole d'orgue*, церковн. композицій и др.

Ленепвё (Lenepveu), Шарль *1840, профессоръ композиціи въ парижской консерв., авторъ 2 оперъ (*Velleda*) *100 leçons d'harmonie* и др.

Leno (ит.), вяло.

Lentement (фр.), медленно.

Lentando, slent— (ит.), замедляя.

Lento (ит.), медленно, = largo; non l.—не замедляя.

Ленцъ, Вильг. (Вас. Федоров.), 1808—83; спб-скій чиновникъ и музыкантъ (ученикъ Мошелеса), авторъ книгъ *Beethoven et ses trois styles* (3 т. 1852; изъ трехъ періодовъ творчества Бетх-на Л. считаетъ величайшимъ второй),... *Liszt*, *Chopin*, *Tausig*, *Henselt*... и др.

Legno (ит. леньо), дерево; col l.—наружной (деревянной) частью смычка.

Лео, Леонардо (1694—1756), одинъ изъ основателей неаполитанской школы (см.); знаменитый учитель композиціи при неаполит. консерв.; ученикъ Скарлатти. Написалъ 60 оперъ, ораторіи, мессы (a capella, съ орган., съ орк.), превосходное 8 глсн. *Miserere* a capella, двухорное *Dixit*, віолонч. концерты, органныя фуги и др.

Леонаръ (Léonard), Гюберъ (1819—90), выдающійся скрипачъ и 1848—67 профес. бельгійской консерв. Написалъ рядъ скрипичныхъ пьесъ (*Gymnastique du violoniste*, этюды, школа и др., а также 5 концертовъ съ орк. и 6 съ фп., дуэты, фантазіи, редакція 6-и сонатъ Тартини и др.).

Леонкавалло, Рудьжьеро, *1858, итал. композиторъ, быстро составившій себѣ имя одноактной оперой *Паяцы* 1892; затѣмъ слѣдовали *I Medici*, *Chatterton*, *La Bohême*, *Savanarola*. *Cesare Borgia*, *Rolando* (1905, для Берлина).

Леонова, Дарья Мих. (1835—96), отличная оперная пѣвица (огромное контральто съ высок. нотами), пѣла на имп. сценахъ съ СПБ. и Москвѣ до 1873, затѣмъ концертировала по Россіи (съ Мусоргскимъ), Европѣ и даже кругомъ свѣта (Сибирь, Китай, С.-Америка, Европа), послѣ чего преподавала пѣніе въ СПБ. и 1888—92 въ Москвѣ.

Леоновъ (Шарпантье), *1815, теноръ Спб. оперы (до 1862), первый Собининъ (*Жизнь за Царя*); особенно выдавался въ комич. партіяхъ (Торопка).

Лесли (Leslie), Генр.-Дэвидъ 1822—96, отличный лондонскій дирижеръ, композиторъ. Написалъ оперу, оперетки, ораторіи, кантаты, симфоніи, антемы, хоры и др.

Лессманъ, Отто, *1844, берлинскій преподаватель музыки, редакторъ-издатель распространеннаго еженедѣльника *Allgemeine Musikzeitung*, авторъ романсовъ и др.

Lesto (ит.), проворно, живо; см. Agile.

Лесюёръ (Le Sueur), Жанъ-Франс. (1760—1837), франц. композиторъ, до извѣстной степени предшественникъ своего ученика Берліоза въ области программной музыки, пытался также ввести большія оркестровыя части въ мессы и т. п. Съ 1804 былъ придв. капельмейстеромъ Наполеона, съ 1814—Карла X и профессоромъ консерв. Написалъ 8 оперъ (*La caverne*, *Les bardes* или *Ossian*), 33 мессы, ораторіи, мотеты, дивертисменты и др., также полемич. брошюры и статьи.

Лефебюръ-Вели, Луи-Альфр. (1817—60), парижскій органистъ (м. пр. импровизаторъ) и композиторъ; написалъ мессы, симфоніи, фп-ыя этюды и салон. пьесы (*Les cloches du monastère*) и др.

Лефевръ, Шарль, *1843, парижскій композиторъ и профес. консерв. Сочиненія Л.: хоровыя произв. съ орк. (*Judith*, *Melka*, *Eloa*), пьесы оркестровыя (симфонія, *Dalila*) и камерныя, оперы (*Zaïre*, *Le tresor*, *Djelma*) и др.

Лёшгорнъ (Löschhorn), Альбертъ (1819—1905), берлинскій піанистъ и композиторъ, издалъ много фп-хъ пьесъ (этюды, сонаты, сонатины, салонныя пьесы) и *Führer durch die Klavierlitteratur 1885.*

Лешетицкій, Теод., *1831, выдающійся піанистъ (учен. Черни) и фп-ый педагогъ, 1852—78 жилъ въ СПБ. (съ основанія консерв.—ея профессоръ), съ тѣхъ поръ живетъ въ Вѣнѣ, куда къ нему стекаются ученики издалека. Начала школы Л. изложены въ книжкѣ его ассистентки Brée *Die Grundlage der Methode L.*. Л. также авторъ фп-ыхъ пьесъ и оперы *Die erste Falte.*

Ли (Lee), два брата родомъ изъ Гамбурга, Себастьянъ (1805—87) и Луи (1819—96), превосходные віолончелисты. Себ. 1837—68 былъ солистомъ парижской большой оперы и издалъ пьесы и школу для віолонч. (есть и рус. изд.); Луи жилъ въ Гамбургѣ, гдѣ былъ преподавателемъ консерв. (до 1884) и издалъ камерныя пьесы (тріо, квартеты, сонаты скрипич. и віолонч.), віолонч. пьесы и др.

Libitum (лат.), ad l. по желанію, какъ угодно; то-же значитъ con libertà (ит.).

Либретто (ит.), текстъ крупной вокальной композиціи (оперы, кантаты).

Лига (лат.), знакъ ⁀, требующій связнаго исполненія (см. Legato). Л., соединяющая двѣ одинаковыя ноты, назыв. лигатурой; вторая нота лигатуры на фп. даже не ударяется, а только выдерживается. Во многихъ изданіяхъ знакъ л. употребляется еще въ иномъ значеніи: онъ охватываетъ и разграничиваетъ отдѣльныя музык. фразы,—независимо отъ того, какъ (т. е. legato или staccato) должны исполняться тѣ или иныя части этихъ фразъ. Такое двоякое значеніе л-и нерѣдко путаетъ мало сознательныхъ исполнителей.

Лигатура, см. Лига.

Lied (нѣм. лид), см. Пѣсня.

Лидертафель, такъ называются нѣмецкія мужск. хоров. общества, начало которымъ положено въ Германіи въ началѣ 19 в.; въ нѣмецкій пѣвческій союзъ (*Deutscher Sängerbund*) входитъ нынѣ свыше 80,000 такихъ обществъ.

Лидійскій ладъ, см. Церковные лады.

Lié (франц.)=legato.

levemente (ит.), легко.

lieto (ит.), весело, живо.

Лиліенкронъ, Рохусъ *1820, прелатъ монастыря въ Шлезвигѣ, издалъ рядъ солидныхъ трудовъ: *Historische Volkslieder der Deutschen 13—16 Jahrh.* (4 т.), *Liturgisch-mus. Geschichte der evangel. Gottesdienste* и др.

Лимнандеръ (де-Нивенгове), Арманъ-Мари (1814—92), бельгіецъ; авторъ ряда оперъ, отчасти имѣвшихъ въ Парижѣ успѣхъ *Vvonne* (1859, *Le Château de Barbe-Bleu*), реквіема, романсовъ и др.

Лингвальныя трубы, то-же что Язычковыя (см.).

Линдекъ, Карлъ ванъ-деръ, *1839, одинъ изъ популярнѣйшихъ голландскихъ музыкантовъ, дирижеръ, членъ многихъ музык. жюри и композиторъ (кантаты, увертюры, 2 оперы, хоры, масса романсовъ и др.).

Линдпайнтнеръ, Петръ-Іос. (1791—1856), придв. капельм. въ Штутгартѣ и плодовитый композиторъ оперъ (21), балетовъ, ораторій, симфоній и проч.

Линева, Евген. Эдуард., *1853; до 1883 пѣла въ оперѣ, послѣ чего посвятила себя собиранію и изученію памятниковъ русскаго народнаго пѣсен. творчества (первая примѣнила съ этой цѣлью фонографъ). Часть пѣсенъ, собранныхъ Л., изд. Академіей наукъ („Русск. народн. пѣсни").

Линейная система, система записыванія тоновъ на пяти параллельныхъ линіяхъ и ихъ промежуткахъ, въ совокупности называемыхъ нотоносцемъ. См. Гукбальдъ, Гвидо, Ключъ, Буквенное тонописаніе, Невмы. Въ Россіи л. с. появилась не ранѣе 16 в., сначала въ югозападныхъ областяхъ (Кіевъ), потомъ и въ Москвѣ. См. Крюки.

Линдъ, Женни (1820—87), едва ли не наиболѣе феноменальная пѣвица 19 в., голосъ которой (сопрано), одинаково былъ совершененъ какъ по тембру и легкости безупречной колоратуры, такъ и по выразительности и изяществу исполненія. Родомъ шведка („Шведскій соловей"), Л. совершенствовалась у Гарсіа въ Парижѣ и пѣла на нѣмецкихъ сценахъ, въ Лондонѣ и Стокгольмѣ, Америкѣ и др. (отказываясь отъ Парижа). Сцену оставила 1849, но въ концертахъ выступала и позже. 1852 вышла замужъ за Гольдшмита (см.), въ лон-

донскихъ концертахъ котораго выступала до старости.

Липаевъ, Ив. Вас., *1865; московскій тромбонистъ и музык. писатель, сотрудникъ многихъ изданій, съ 1906 изд. въ Москвѣ журналъ *Музыкальный Труженикъ*. Отдѣльно изданы: *Оркестровые музыканты* (1904), *Музыка на Нижегород. выставкѣ* и др.

Липинскій, Карлъ-Іос. (1790—1861), знаменитый скрипачъ виртуозъ, полякъ, концертировалъ по Европѣ и неоднократно въ Россіи; 1839—61 концертмейст. въ Дрезденѣ. Сочиненія Л.: 4 концерта, полонезы, фантазіи и др. пьесы для скрипки; также сборникъ галиційск. пѣсенъ съ фп.

Липсіусъ, Марія, *1837, нѣмецкая музык. писательница (псевдон. Ла-Мара); написала *Musikalische Studienköpfe* (*Музык. характеристики*, изъ 5 томовъ 2 перев. на рус. яз.), *Musikal. Gedankenpolyphonie* и др., издала письма Листа и др.

Лира (Lyra, Leier), 1) древнегреч. инструментъ, типа нашей арфы, по фигурѣ сходный съ китарой.—2) Въ 16—18 в. инструментъ изъ семейства віолъ, дѣлался трехъ величинъ: теноръ, басъ и контрабасъ.—3) инструментъ воен. оркестровъ, состоящій изъ набора стальныхъ пластинокъ („колокольчиковъ“) на рамѣ.—4) Л. малороссійская (нѣм. Drehleier, франц. vielle), весьма древній и нѣкогда весьма популярный инструментъ, сохранившій и донынѣ почти ту-же конструкцію, какъ за 900 лѣтъ. Одна струна (для мелодіи) нажимается рукой при помощи клавіатуры, двѣ другія остаются открытыми и даютъ постоянную квинту въ басу. Другая рука вращаетъ колесо, заставляющее звучать всѣ струны одновременно. Еще въ 18 в. были на западѣ виртуозы на этой „л-ѣ нищихъ“ или „мужицкой л-ѣ“. Въ Россію такая л. попала давно, когда именно — точно нельзя сказать (до 16 в.); ее и нынѣ можно встрѣтить въ Малороссіи, главнымъ образомъ въ рукахъ странствующихъ слѣпыхъ пѣвцовъ; струны л. настроены у нихъ обыкновенно C. G. g.

Лисбергъ (Lys-), Шарль (1821—73); женевскій піанистъ (учен. Шопена) и композиторъ главнымъ образомъ салонныхъ фп-хъ пьесъ (ноктюрны, вальсы, этюды и др.).

Лисенко, Ник. Витал., *1842 въ кременчуг. уѣздѣ, малорусскій композиторъ и собиратель малорус. пѣсенъ, ученикъ лейпцигской консерв и 1874—76 Римскаго-Корсакова; с 1868 преподаетъ музыку въ Кіевѣ. Талантъ Л. не изъ очень крупныхъ, но симпатиченъ особенно своимъ стремленіемъ дать развитіе богатой народной малорусской музыкѣ и въ болѣе широкихъ художественныхъ формахъ. Л. издалъ сборники: *Збирникъ украинскихъ писень* (6 вып., 24 пѣсенъ для одн. голоса съ фп.); 8 №№ тѣхъ-же пѣсенъ для хора, *Молодощи* (дѣтскія пѣсни и др.), *Винки* (обрядовыя пѣсни). Сочиненія Л.: опер. *Черноморци*, оперы *Ридзвяна ничъ*, *Утоплена* (обѣ по Гоголю), *Зима и Весна*, *Тарасъ Бульба*, *Сафо*; дѣтскія оперы *Коза-дереза*, *Панъ Коцькый*; двѣ кантаты, *Музыка до Кобзаря Шевченка* (70 романсовъ), романсы и хоры, фп-ыя пьесы, брошюра *Характеристика музык. особенностей малорус. думъ и пѣсенъ....* (1874).

Лисовскій, 1) Ник. Мих. *1854, Спб. библіографъ, авторъ ряда солидныхъ работъ, касающихся музыки (*Музык. альманахъ 18 в.*, *Муз. календарь-альманахъ на 1890*, библіографія А. Рубинштейна и др.)—2) Леонидъ Леонид., *1866, директоръ музык. школы въ Полтавѣ, композиторъ (1 актн. опера *Именины розы*, романсы, хоры, фп-ыя пьесы).

L'istesso tempo (ит.), „тотъ-же темпъ“, что и раньше.

Листъ (Liszt), Францъ, геніальный піанистъ и замѣчательный композиторъ, * 22 окт. 1811 въ Райдингѣ (Венгрія), † 31 іюля 1886 въ Байрейтѣ; сынъ музыканта-дилетанта; учился музыкѣ въ Вѣнѣ у Черни (фп.) и Сальери (теорія) и у Рейха въ Парижѣ; 12 лѣтъ сталъ уже совершать концертныя путешествія (Парижъ, Лондонъ), а въ 14 лѣтъ въ Парижѣ въ Grand Opéra поставилъ свою оперу *Донъ-Санхо*. Сильно повліяли на него Паганини (техника), Шопенъ (фп.), Берліозъ (программная музыка) и позднѣе Вагнеръ, другомъ и поборникомъ котораго Л. остался навсегда. Концертируя по всей Европѣ (1842—СПБ), Л. жилъ больше всего въ Парижѣ; 1847—61 онъ былъ

придв. капельмейстеромъ въ Веймарѣ, который и сдѣлалъ крупнымъ прогрессивнымъ музык. центромъ и сборнымъ пунктомъ молодыхъ талантовъ (Раффъ, Бюловъ, Таузигъ, Корнеліусъ и др.). До 1870 Л. жилъ затѣмъ въ Римѣ, гдѣ принялъ малое постриженіе; послѣдніе годы Л. жилъ въ разныхъ мѣстахъ, главнымъ образомъ въ Германіи (Байрейтъ). Начиная съ Веймара и особенно позднѣе къ Л-у со всего міра стекалась восторженная толпа учениковъ, всюду слѣдовавшая за нимъ. Л.—создатель современной фп-ой виртуозности, дающей право фп-но называться „малымъ оркестромъ"; какъ исполнитель онъ былъ одинаково совершенъ въ произведеніяхъ всѣхъ стилей и эпохъ. Какъ композиторъ, Л. менѣе великъ; во всякомъ случаѣ творчество его характеризуется не столько силой непосредственнаго вдохновенія, сколько шлифовкой ума, тонкаго, вдумчиваго и изощреннаго. Вмѣстѣ съ Вагнеромъ и Берліозомъ Л. наложилъ печать на всю современную музыку съ ея новой гармоніей и свободными формами. Въ „симфоническихъ поэмахъ"—терминъ введенный Л-мъ,—ярче всего отразилась его индивидуальность. Огромное значеніе имѣлъ Л. для виртуозной фп-ой литературы; впрочемъ въ этой области (особенно въ болѣе ранній періодъ творчества) онъ нерѣдко ограничивается безсодержательной, хотя и блестящей, игрой звуковъ. Сочиненія Л.: **А.** Для орк.: симфонич. поэмы (*Ce qu'on entend sur la montagne*, *Tasso*, *Les Préludes*, *Orpheus*, *Prometheus*, *Mazeppa*, *Festklänge*, *Héroïde funèbre*, *Hungaria*, *Hamlet*, *Hunnenschlacht*, *Die Ideale*, *Von der Wiege bis zum Grabe*); *Dante* съ хор.; *Eine Faust-Symphonie*, *Episoden aus Lenau's „Faust"*, *Gaudeamus* съ хор., марши и др. **В.** Фп-ыя пьесы: 2 концерта и *Danse macabre* съ орк., *Concerto pathétique* безъ орк., 15 венгерскихъ и 1 испан. рапсодія, соната, фантазія и фуга BACH, 2 баллады, 2 легенды, *Consolations*, *Apparitions*, *Harmonies poétiques et réligieuses*, *Années de pèlerinage* (26 №№), этюды, мелодекламаціи съ фп. и др., а также безчисленное число всевозможныхъ фантазій на оперные мотивы (*Донъ-Жуанъ*), транскрипцій (60 романсовъ Шуберта и др.) и переложеній для фп. въ 4 р. и въ 2 р. (всѣ симфоніи Бетховена, увертюры *Король Лиръ* и др. Берліоза, *Тангейзеръ* и др.). **С.** Для пѣнія: 4 мессы (*Гранская*, *Венгерская*; 2 мессы съ орган.), псалмы, реквіемъ, мелкія церковн. пѣснопѣнія; ораторіи: *Христосъ*, *Станиславъ*, *Елизавета*, кантаты (*Св. Цецилія*, *Къ художникамъ* и др.), квартеты, около 60 романсовъ. **Д.** Литературные труды: *Lohengrin et Tannhäuser*, *F. Chopin* (см. Зиновьевъ), *Les Bohemieus et leur musique...*, и др. (всего 6 том. въ полномъ нѣм. собраніи сочиненій). Издана также переписка Л. (съ Вагнеромъ 2 т. и др.). См. R. Louis *F. L.* (1904), Трифоновъ *Ф. Л.* (1887), Стасовъ *Новая біографія Л-а* (*Сѣв. Вѣстн.* 1894, №№ 11—12).

Литавра (нѣм. Pauken, итал. Timpani), наиболѣе музыкальный изъ ударныхъ инструментовъ, состоитъ изъ полусферическаго мѣднаго котла, отверстіе котораго затянуто кожей. Л-у можно настраивать; она можетъ дать только одинъ тонъ. Въ оркестрѣ употребляется обыкновенно 2 л-ы, въ новѣйшее время также 3 и болѣе. Строй л-ъ всегда указывается въ партитурѣ (большей частью въ тонику и доминанту данной тональности). Нотируются л-ы, какъ и звучатъ, въ басовомъ ключѣ.

Литанія, музыка на текстъ воззванія къ Богу или святымъ о помилованіи, заступничествѣ и др.

Литвиновъ, Алекс-ръ Алекс-ндр. *1861, московскій скрипачъ и дирижеръ.

Литольфъ, Генри (1818—91), піанистъ и композиторъ * въ Лондонѣ, ученикъ Мошелеса, жилъ въ Парижѣ, много концертировалъ и позднѣе основалъ въ Брауншвейгѣ извѣстное нотоиздательство. Написалъ: фп-ыя пьесы (5 концертовъ-симфоній, *Spinnlied* и др.), увертюры (*Robespierre*, *Les Girondistes*), фп-ыя тріо, скрипичн. концертъ, 3 оперы, 7 оперетокъ (*Héloïse et Abélard* и др.).

Литургія (греч.), важнѣйшее христіанское общественное богослуженіе, во время котораго совершается таинство причащенія. Пѣснопѣнія л-и имѣются во всѣхъ главнѣйшихъ роспѣвахъ; отъ 17 и 18 в. мы имѣемъ не мало цѣлыхъ л-й въ многоголосномъ изложеніи (*Службы Божіи*); такое-же стремленіе замѣчается и въ

послѣднія десятилѣтія (Чайковскій, Гречаниновъ и др.).

Licenza (ит.) вольность; con l. вольно, не строго слѣдуя буквѣ.

Лишинъ, Григ. Андр. (1854—88), композиторъ, обладавшій дарованіемъ, но не прошедшій хорошей школы, которая внушила-бы ему серьезныя художественныя стремленія; хорошій мелодекламаторъ. Сочиненія Л.: оперы *Донъ Сезаръ*, *Графъ Нулинъ*, *Цыгане* (неконч.), симфоніч. пьесы, романсы (*Она хохотала*), мелодекламаціи, фп-ыя пьесы. Л. перевелъ также на рус. яз. тексты 12 оперъ, романсовъ и др.

Лобе, Іог.-Христ. (1797—1881), членъ оркестра въ Веймарѣ и съ 1842 учитель музыки въ Лейпцигѣ; авторъ 2 симфоній, 5 оперъ, квартетовъ и др. пьесъ. Бо́льшее значеніе имѣли теоретич. труды Л.: *Lehrbuch der musikal. Komposition* (4 т.; 4-й томъ *Опера*, см. Кашкинъ), *Музык. катехизисъ* (см. Чайковскій), *Fliegende Blätter für Musik* (3 т.), *Harmonielehre* и др.

Лобо (Лопецъ), Дуартэ, одинъ изъ наиболѣе выдающихся старин. португальскихъ композиторовъ, капельм. въ Лиссабонѣ въ началѣ 17 в. Сохранились его мессы, реквіемъ, *Magnificat* и др.

Логрошино (-roscino), Никола́ (1700—63), неаполитанскій композиторъ, первый творецъ Opera buffa, впервые примѣнившій также законченные ансамбли (финалы) въ концѣ актовъ.

Ложки, ударный металич. инструментъ русскихъ военныхъ „пѣсельниковъ",—вродѣ ложекъ съ побрякушками.

Ложье (Logier), Іог.-Бернг. (1777—1846), англ. органистъ и учитель музыки (нѣмецъ родомъ), изобрѣтатель хиропласта т. е. прибора, регулирующаго положеніе руки при игрѣ на фп. Болѣе важное значеніе имѣло другое изобрѣтеніе Л.,—методъ совмѣстнаго обученія игрѣ на фп. (на нѣсколькихъ фп.). Въ свое время этимъ методомъ повсюду очень увлекались, да и нынѣ онъ не совсѣмъ сданъ въ архивъ.

Loco (ит.) „на мѣстѣ"; отмѣняетъ предшествующій знакъ 8-va и требуетъ игры не октавой выше, а на мѣстѣ.

Локъ (Locke), Мэтью (1632—77), одинъ изъ наиболѣе выдающихся старинныхъ англ. композиторовъ, придв. органистъ; написалъ музыку къ драмамъ, антемы, сюиты для віолъ и скрипокъ и др., а также старинѣйшее изъ англ. руководствъ генералбаса.

Лолли, Антоніо (1730—1802), знаменитый итал. скрипачъ, блестящій, но мало музыкальный виртуозъ; концертировалъ по Европѣ, 1773—78 былъ придв. концертмейстеромъ въ СПБ.

Ломакинъ, Гавр. Іоаким. (1812—85), сынъ вольноотпущеннаго, Спб. учитель пѣнія и дирижеръ (хоръ Шереметева и др.). Принималъ вмѣстѣ съ Балакиревымъ близкое участіе въ созданіи и веденіи *Безплатной муз. школы*; на своихъ плечахъ (вмѣстѣ съ Воротниковымъ) вынесъ главный трудъ переложенія древнихъ церковныхъ напѣвовъ на 4 гол., обыкновенно приписываемый Львову. Изданы духовныя пѣснопѣнія Л. и краткая школа пѣнія.

Longa (𝄺), см. Мензуральное нотное письмо.

Лорцингъ (Lortz-), Густ.-Альб., нѣмецк. оперный композиторъ (1801—51); былъ сначала оперн ымъ актеромъ, затѣмъ капельмейстеромъ въ Лейпцигѣ и Берлинѣ. Изъ полутора десятка его оперъ особенный успѣхъ имѣли *Zar und Zimmermann*, *Wildschütz* (лучшая опера Л.), *Waffenschmied*, *Zum Grossadmiral*, *Die Rollandsknappen* и др. Сильнѣйшая ихъ сторона — юморъ; частью онѣ и нынѣ ставятся въ Германіи.

Лотти, Антоніо (1667—1740), выдающійся итал. композиторъ, органистъ и подъ конецъ капельм. собора св. Марка въ Венеціи. Яркая творческая индивидуальность сочеталась въ Л. съ первоклассным ъ мастерствомъ, и при томъ еще болѣе въ области церковной, чѣмъ оперной музыки. Л. написалъ 21 оперу для Венеціи, частью для Дрездена, мессы, мотеты, *Miserere* и др. При жизни Л. изданы были только *Duetti*, *terzetti e madrigali*.

lugubre (ит.), мрачно, печально.

Луиджини, Алекс-ръ *1830, капельм. парижской комич. оперы и композиторъ (ком. оперы *Margot*, *Faublas*, балеты, камерная музыка и др.).

Лукка (Lucca), Паулина, знаменитая пѣвица (сопрано) *1841, 1861—72 пѣла въ Берлинѣ, затѣмъ на луч-

шихъ сценахъ и концертныхъ эстрадахъ всего міра; умѣла быть одинаково хорошей и въ *Донъ-Жуанѣ* (Церлина) и въ *Карменѣ* (Карменъ).

lungo (ит.), длинный, долгій.

luogo (ит.)=loco.

Lusingando (ит.), „вкрадчиво", игриво-мягко, безъ акцентовъ.

lustig (нѣм.), весело.

luttuoso,-samente (ит.), скорбно.

Львовскій, Григ. Фед. (1830—94) регентъ митрополичьяго и Исаакіевскаго хора въ СПБ. и духовный композиторъ, авторъ сдѣланныхъ въ строгомъ стилѣ переложеній древнихъ напѣвовъ, а также нѣсколькихъ оригинальныхъ пѣснопѣній.

Львовъ, Алексѣй Ѳед. (1798—1870), сынъ директора придв. капеллы (1825—37) и автора *О пѣніи въ Россіи;* служилъ воен. инженеромъ, въ жандармскомъ корпусѣ и 1837—61 директоромъ придв. капеллы. Л. былъ отличнымъ скрипачемъ, стоявшимъ во главѣ постояннаго любительскаго квартета. Имя Л. въ области композиціи создано главнымъ образомъ гимномъ *Боже царя храни* и переложеніемъ полнаго круга нотнаго пѣнія на 4 голоса. Но авторство Л-а въ гимнѣ послѣ полемики въ *Русск. Муз. Газ.* (1903—04) подверглось сильному сомнѣнію, да и во второмъ дѣлѣ главное участіе принадлежитъ Ломакину и Воротникову (см.). Изданъ также рядъ оригинальныхъ пѣснопѣній Л-а и брошюра *О свободномъ.... ритмѣ.* Л. написалъ еще скрипичныя пьесы (24 caprices и др.), *Совѣты начинающимъ играть на скрипкѣ,* 4 не имѣвшихъ успѣха оперы (*Ундина* 1846) и др., а также автобіографію (*Русск. Арх.* 1884).

Лэндлеръ (Ländler), нѣмецкій характерный танецъ, вродѣ медленнаго вальса, размѣръ 3/4, движеніе преимущественно восьмыми, танцуется спокойно и ровно.

Люлли (Lully), Жанъ-Батистъ (1633—87), „отецъ французской оперы", итальянецъ родомъ. Превосходный скрипачъ, Л. сдѣлался главой „24 violons du roi" (Людовика XIV), затѣмъ придв. композиторомъ и 1669 интригами получилъ привилегію на учрежденіе „академіи музыки" (націон. оперы,—см. Камберъ). Оперы Л. отличаются отъ тогдашнихъ итальянскихъ соотвѣтствіемъ музыки съ декламаціей текста; а такъ какъ Л. писалъ на франц. текстъ, то манера его и привела къ развитію національнаго музык. стиля, въ которомъ чувствуется ритмика и акцентуація франц. языка. На путь, которымъ шелъ Л., позднѣе вступили Глюкъ и Вагнеръ; и если музыка Л. кажется намъ теперь сухой, то это объясняется прежде всего прогрессомъ средствъ музыкальнаго выраженія, а не устарѣлостью воззрѣній Л. Личный характеръ Л. былъ очень несимпатиченъ. Изъ 15 оперъ Л., на классич. сюжеты (превосходнымъ либреттистомъ Л. былъ Кино [Quinault]), большинство вновь напечатано у Брейткопфа *(Chefs d'oeuvres classiques....);* Л. написалъ также 20 балетовъ, церковн. композиціи и др.

Люсси (Lussy), Матисъ, *1828, видный парижскій учитель игры на фп. Написалъ *Exercices de mécanisme, Теорія музык. выраженія* (рус. перев. Чечотта), *Histoire de la notation musicale* и др.

Лютеръ (Luther), Мартинъ (1483—1546), великій церковный реформаторъ, не только восхвалялъ музыку въ прозѣ и стихахъ, но и самъ написалъ нѣсколько знаменитыхъ хораловъ *(Ein feste Burg).*

Лютня (араб. al Oud, ит. liuto, нѣм. Laute), древній струн. инструментъ, на которомъ играли щипкомъ (безъ смычка). Занесена отъ арабовъ и въ 14 в. была уже распространена по всей Европѣ; особенное значеніе въ домашнемъ кругу (какъ теперь фп.) имѣла въ 15—17 вв., послѣ чего была вытѣснена скрипкой и позднѣе фп. Сохранившіяся разновидности л-и: мандолина, гитара и т. п. Отъ послѣдней л. отличалась отсутствіемъ боковыхъ вырѣзовъ въ корпусѣ и выпуклостью на днѣ послѣдняго (какъ у мандолины). Струнъ на л. былъ 9—11. Л-и дѣлались различныхъ величинъ (отъ маленькой Chiterna [гитара] до огромной Archiliuto) и входили также въ составъ оркестровъ; въ зависимости отъ величины мѣнялся и строй. Для л-и писали не музыкальными нотами, а особымъ письмомъ (лютневая табулатура), обозначавшимъ не высоту тона, а его мѣсто на грифѣ л-и. Изученіе лютневыхъ табулатуръ весьма важно для знакомства съ музыкой 16—17 вв., ибо мѣста полутоновъ (♭, ♯ и др.) здѣсь обозначены вполнѣ опредѣленно и

не оставляютъ мѣста для сомнѣній, какъ часто въ мензуральномъ нотномъ письмѣ. См. Табулатура, Инструментальная музыка.

Лютшъ, Карлъ Яков. (1842—99), Спб. піанистъ (нѣмецъ родомъ, учен. Мошелеса) и до 1887 профес. консерв., редакторъ многихъ сборниковъ этюдовъ и пьесъ (*Répertoire de pièces, Bibliothèque de pièces, Техника фп-ой игры* и др.). Сынъ его Вольдемаръ *1877, піанистъ-виртуозъ.

Лядовъ, 1) Конст. Ник. (1820—68), братъ балетнаго дирижера Спб. театра и композитора балетовъ *Пахита* и др. (1814 — 71); 1850 — 68 дирижеръ русской Имп. оперы, авторъ романсовъ и др. (фантазія для хора и орк. *Возлѣ рѣчки, возлѣ моста*). Сынъ его—2) Анат. Конст. * 29 апр. 1855 въ СПБ., видный композиторъ, ученикъ Римскаго-Корсакова въ Спб. консерв., при коей послѣ окончанія (1878) состоитъ профессоромъ (гармоніи и композиціи); съ 1885 преподаетъ также въ придв. капеллѣ. Изъ болѣе чѣмъ 50 opus'овъ, Л. главное мѣсто занимаютъ **A.** Фп-ныя вещи (около 40 opus'овъ)—изящныя, большей частью миніатюрныя, нѣсколько въ Шопеновскомъ родѣ, но богатыя и своеобразными русскими чертами: *Бирюльки, Арабески, Маріонетки, Прелюдіи, Муз. табакерка*, мазурки, варіаціи, каноны и др. **B.** Для орк.: скерцо, мазурка, польскій, *Баба-Яга*, маршъ. **C.** Хоры изъ *Мессинской невѣсты, Слава* и др. **D.** 18 дѣтскихъ пѣсенъ на народн. слова; нѣсколько цѣнныхъ сборниковъ народныхъ русск. пѣсенъ для 1 гол. съ фп. (Л.—членъ пѣсенной коммиссіи Имп. Географич. Об-ва), романсы и др. См. Новая Русская школа.

Ляпуновъ, Серг. Мих. 1859, Спб. композиторъ, (учен. московской консерв.), членъ пѣсен. коммиссіи Имп. Геогр. Об-ва. Сочиненія Л.: оркестровыя баллада, увертюра, полонезъ и симфонія; фп-ыя пьесы (концертъ, этюды, вальсы, прелюдіи и др.), *35 пѣсенъ рус. народа* для 1 гол. съ фп.

M.

m. 1) = main, mano (рука); m. g., m. s. = лѣв. рука; m. d. = прав. рука; 2) = mezzo, напр. m. f. = mezzoforte и т. п.; 3) = manual (въ игрѣ на органѣ); 4) M. M. = метрономъ (см.) Мельцеля.

ma (ит.), но.

Мабеллини, Теод. (1817—97), дирижеръ, композиторъ и профес. композиціи во Флоренціи, авторъ 9 оперъ, ораторій, церковн. композицій и др.

Magnificamente (ит.), пышно.

Magnificat, славословіе прсв. дѣвы Маріи, одинъ изъ любимѣйшихъ текстовъ католич. духовныхъ композиторовъ.

Магу (Mahu), Стеф. выдающійся нѣмец. контрапунктистъ середины 16 в.; до насъ въ разныхъ сборникахъ дошли его ламентаціи, *Magnificat, Liedlein* и др.

maggiore (ит., маджьоре), мажоръ (см.); иногда ставится въ видѣ заголовка къ мажорной части минорнаго марша, скерцо, танца и т. п. (обыкновенно въ тріо).

Мадригалъ,—художественная пѣсня въ 16 в. Отъ современнаго романса съ инструментальнымъ сопровожденіемъ м. отличается тѣмъ, что, какъ и вся тогдашняя музыка, онъ относится къ области полифоніи (хоръ на 3—8 голосовъ). Отъ церковныхъ пѣснопѣній м. отличался свѣтскимъ (обыкновенно эротическимъ) текстомъ; отъ виланеллъ, канцонеттъ и проч.—болѣе тщательной и искусной фактурой. Любимые м-ы перекладывались такъ, что одинъ голосъ исполнялся пѣвцомъ, а остальные инструментами (лютня и др.), что между проч. косвенно послужило исходнымъ пунктомъ развитія монодіи (см.) съ сопровожденіемъ.

Maëstoso, -samente (ит.) величественно.

Мажорная гамма, см. Гамма.

Мажорный аккордъ (м-ое трезвучіе)—сочетаніе примы, большой верхней терціи и чистой верхней квинты, сливающихся въ одинъ (верхній) созвукъ (см.). Генералбасъ опредѣляетъ

м. а. какъ аккордъ состоящій изъ большой и малой терціи. М. а. можетъ быть представленъ и однимъ (или двумя) изъ указанныхъ тоновъ, если только этотъ одинъ или два тона понимаются нами въ смыслѣ этого м-го а-а. Такъ, представителями а-а C-dur могутъ быть тоны c, e, g и интервалы c : e, e : g, c : g. См. еще Диссонансъ, Консонансъ. М. а. и минорный а. (см.)—главные исходные пункты всѣхъ гармоническихъ образованій; всѣ диссонирующіе а-ы можно разсматривать (Риманъ), какъ видоизмѣненія этихъ двухъ основныхъ типовъ.

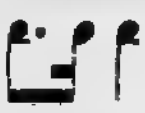
Мажорный строй (м-ный ладъ, м-ное наклоненіе)—строй, котораго тоника (см.) является м-ымъ аккордомъ См. Строй.

Мажоръ—общее выраженіе для мажорной гаммы, м-го аккорда, м-го наклоненія и т. п.

Мазаракій, Андр. Валер. * 1853; одесскій скрипачъ и преподаватель музыки; съ 1903 издат.-редакт. журнала *Музыка и сцена.*

Мазасъ (Mazas), **Жакъ** (1782—1849), франц. скрипачъ-виртуозъ, учен. Бальо; концертировалъ по Европѣ; авторъ ряда блестящихъ скрип. произведеній: концертовъ, варіац., дуэтовъ (NB), этюдовъ, школы (есть въ рус. перев.) и др.

Мазуринъ, Конст. Митроф., *1866; москов. фабрикантъ и поэтъ; изучалъ пѣніе, авторъ *Библіографіи пѣнія* (съ 16 в.), *Методологіи пѣнія* (изд. 1-й капитальный томъ и часть 2-го).

Мазурка (Mazurek), польскій національ. танецъ; тактъ 3/4, движеніе медленнѣе вальса; ритмы  и др. съ частымъ акцентомъ на второй четверти.

Майеръ (Mayer), **Вильг.** (1831—98, псевд. Реми), дирижеръ и композиторъ въ Грацѣ, учитель Бузони, Вейнгартнера, Кинцля, Гейбергера и др. Напис.: 3 симф., симф. поэмы (*Helene*), *Slavisches Liederspiel* и *Oestl. Rosen* (орк. и 2 фп.), концертн. оперу *Waldfräulein* и др.

Майеръ (Мауег), **Шарль**, 1799—1862, хорошій піанистъ, учен. Фильда въ СПБ., гдѣ жилъ въ кач. учителя до 1845, когда переселился за границу (съ 1850 Дрезденъ). Авторъ фп-хъ концертовъ, фантазій, этюдовъ и др. Глинка ученикъ М-а по фп., отчасти и по теоріи.

Майзедеръ, Іос. (1789—1860), вѣнск. скрипачъ-виртуозъ и композиторъ (скрипичн. концерты, варіац., сонаты и др.; также квартеты, тріо).

Майкапаръ, Самуилъ Моис. *1867, піанистъ и композит., учен. Спб. консерв. (Чези, Соловьевъ) и Лешетицкаго въ Вѣнѣ. Авторъ фп-хъ пьесъ, романсовъ и книги *Музык. Слухъ;* съ 1904 живетъ въ Твери.

Майоръ, Юл. * 1859, будапештскій композиторъ и музык. дѣятель (скрип. сонаты, 2 тріо, фп-ый конц., хоры и др.).

Майръ (Мауг), **Симонъ** (1763—1845), нѣкогда популярный итал. оперный композит., родомъ нѣмецъ, жилъ въ Венеціи (учитель Доницетти); кромѣ 70 оперъ, написалъ массу церков. произведеній, орат. и итал. біографію Гайдна.

Main (фр.), произн. мэн (см.).

Мас-, англійскія имена, начинающіяся съ Мас-, См. Мэк-.

Макаровъ, Пав. Сем. (1841—91), Спб. музык. крит., одно время редак.-изд. *Музык. свѣта;* авторъ фп-хъ пьесъ и романсовъ.

Максимовъ, Леон. Александр. (1873—1904), піанистъ-виртуозъ, учен. москов. консерв.; † профессоромъ Филармон. Москов. училища (съ 1901).

Малашкинъ, Леонидъ Дм. (1842—92), преподаватель пѣнія въ духовн. семин. и композиторъ; изд. романсы (*О, если-бъ могъ выразить въ звукѣ*), *Кругъ церков. пѣснопѣній по напѣву Кіево-Печ. лавры* (10 тетр.), *40 народн. пѣсенъ* въ гармонизаціи М. и др.

Малая октава, см. Октава.

Малеръ (Mahler) **Густ.**, *1850: вѣнскій композиторъ и дирижеръ (съ 1897 во главѣ придв. оперы, репутацію которой высоко поднялъ). Напис. 3 симф., орк. пьесы (*Humoresken*), сказку *Rübezahl, Das klagende Lied* (хоръ, орк.), романсы и др.

Малибранъ, Марія (1808—36), одна изъ лучшихъ пѣвицъ 19 в. (контральто), дочь и ученица Гарсіа (см.). Пѣла въ Парижѣ, Лондонѣ, Италіи и др.; незадолго до неожиданной смерти М. вышла замужъ за Беріо (см.).

Malincolico, con malinconia (ит.), меланхолически.

Мальтенъ, Тер. * 1855, извѣстная нѣм. оперн. артистка (драм. сопр.);

въ 1882 создала роль Кундри (*Парсифалъ*) въ Байрейтѣ.

Мальяръ (Maillart), Луи (1817—71), франц. композиторъ, учен. Галеви; изъ 6 оперъ его большой успѣхъ имѣла *Les dragons de Villars* (1856), отчасти также *Gastibelza*.

Мангольдъ, Карлъ (1813—89), композиторъ и придв. капельм. въ Дармштадтѣ; въ Германіи популярны хоры М-а (*Waldlied*); М. написалъ также большія хоров. сочин. съ орк. (*Hermannsschlacht*), орат., кант., оперы (*Gudrun, Dornröschen* и др.), 2 симф. и др.

Мандолина (ит.), струн. инструментъ изъ семейства лютенъ, съ выпуклымъ резонанснымъ ящикомъ. Неаполитанская м. имѣетъ 8 струнъ, попарно настроенныхъ подобно скрипкѣ g d′ a′ e″; миланская м. имѣетъ 5 или 6 паръ струнъ.

Mancando, manc. (ит.)=calando.

maniéré (фр.), изысканно, манерно.

Маннъ, Алекс-ръ Иппол., *1864 СПБ. чиновникъ и композиторъ (опера *Корсаръ*; хоры, романсы, фп-ыя пьесы и др.).

Мано (ит.; лат. manus) рука; m. d. (m. destra) прав. рука; m. s. (m. sinistra) лѣв. рука.

Мануали, клавіатуры (отъ 2 до 5) въ органѣ, на которыхъ играютъ руками. См. Педаль.

Manualiter (man.),=играть на мануали (см.).

Манфредини, Винч. (1737—99); итал. скрипачъ и композиторъ, съ 1755 прибылъ съ итал. трупой въ СПБ., гдѣ написалъ рядъ оперъ, кантатъ фп-хъ сонатъ и др. для Двора. 1768—96 М. прожилъ въ Италіи, послѣ чего снова приглашенъ былъ въ СПБ., гдѣ и †. Изъ его теоретич. сочиненій на рус. яз. перев. *Правила гармоническія и мелодич.* (1805).

Мара, Гертр.-Елиз., (1749—1833), знаменитая пѣвица. Отецъ М-ы, бѣдный музыкантъ, сдѣлалъ изъ своей хилой и кривобокой дочери скрипачку-виртуоза; по пѣнію-же она главнымъ образомъ—самоучка. М. пѣла (во второй половинѣ карьеры больше на концертной эстрадѣ, чѣмъ въ операѣ) съ колоссальн. успѣхомъ въ Лейпцигѣ, Берлинѣ. Парижѣ (гдѣ образовались при дворѣ Маріи-Антуан. партіи Тодистовъ и Маратистовъ), Лондонѣ (съ 1784), Италіи, Москвѣ, гдѣ наконецъ поселилась, но была раззорена нашествіемъ Наполеона и кончила жизнь учительницей пѣнія въ Ревелѣ.

Мареничъ, Григ. Алексѣев., * 1836; проф. сольфеджіо въ Спб. конс., авторъ сборниковъ сольфедж., школьныхъ пѣсенъ и др.

Маренціо, Лука (ок. 1550—99), самый выдающійся представитель композиціи мадригаловъ; органистъ папской капеллы въ Римѣ. Стиль М. приближается къ современному: болѣе ярко выражена тональность, свободно примѣняются ♯ и ♭ (М.—„хроматистъ“) и т. п. До насъ дошли во многихъ издан. мадригалы М. на 4—10 голос., мотеты, антифоны, виланеллы и др.

Марешъ, Іог.-Ант. (1719—94), чехъ, 1748 переселился въ СПБ., гдѣ сдѣлался придв. музыкантомъ и прославился изобрѣтеніемъ такъ назыв. роговой музыки (для Нарышкина, позднѣе для Елизаветы). Въ оркестръ роговой музыки входили до 90 роговъ простѣйшей конструкціи, но разныхъ величинъ (до 8 аршинъ, на подставкахъ). Играющіе располагались 4 шеренгами (диск., альты, тен., басы). Каждый рогъ могъ давать только одинъ (!) тонъ, откуда видно, какихъ безсмысленныхъ и каторжныхъ трудовъ стоило оркестру разучиваніе пьесъ, которыя писали и перекладывали для него М. и другіе. Такой оркестръ мыслимъ былъ только въ крѣпостное время. Инструменты р-й м-и хранятся въ Спб. музеѣ придв. оркестра.

Марини, Біаджіо († 1660), скрипачъ въ Пармѣ, Нейбургѣ, Венеціи и др., одинъ изъ первыхъ композиторовъ камерной музыки и можетъ быть первый скрипачъ-виртуозъ изъ среды композиторовъ. Написалъ *Affeti musicali* (1617, здѣсь самая старинная соната для скрип.-соло); *Sonate e sinfonie, concerti, madrigaletti* (для 1—4 глс. съ b. c.), *Scherzi e canzonette* (1—2 глс. съ в. с.) и др.

Маріо, Джузеп. (гр. Кандіа, 1310—83), знаменитый итал. оперн. пѣвецъ; былъ офицеромъ, но 1838—67 отдался сценѣ (Парижъ, Лондонъ, СПБ. и др.); мужъ Гризи.

Marcato, -ando, ит. (**marqué** фр., **markirt** нѣм.), отмѣчая, подчеркивая.

Маркези (-chesi), 1) Луиджи (1755—

1829), знаменитый сопранистъ, кастратъ, считался въ свое время величайшимъ пѣвцомъ Италіи; пѣлъ также въ Мюнхенѣ, Вѣнѣ, СПБ. (1785—88, съ Тоди и Сарти), Лондонѣ.—2) Сальват., *1822, итал. офицеръ, юристъ и наконецъ концертный пѣвецъ, выступавшій со своей женой, ученицей Гарсіа, Матильдой Граумань (*1826) на различныхъ европейскихъ сценахъ, и вмѣстѣ съ ней отдавшійся преподаванію пѣнія въ вѣнской консерв. (1854—81, съ перерывомъ 1865—69 въ Кельнѣ), и съ 1881—въ Парижѣ. Также—композиторъ романсовъ. Г-жа М. составила себѣ репутацію одной изъ лучшихъ современныхъ преподавательницъ пѣнія; изданы ея превосходныя 24 тетради вокализъ и *Воспоминанія*.

Маркетти (-chetti), Филипп. (1835—1902), итал. композиторъ, авторъ 8 оперъ, изъ коихъ особый успѣхъ имѣлъ въ Италіи *Рюи-Блазъ* (1869, Миланъ), отчасти *Romeo e Giulietta* и *Giovanni d'Austria*.

Маркетъ Падуанскій, музык. теоретикъ, жившій на грани 13 и 14 вв., авторъ важныхъ для исторіи мензуральной музыки трактовъ *Lucidarium in arte musicae planae* и *Pomerium artis musicae mensurabilis*.

Марксъ, Бернг. (1795—66), извѣстный нѣм. музык. теоретикъ, еврей по происхожд., ученикъ Тюрка и Цельтера; съ 1830 профес. музыки при берлин. универс., вмѣстѣ съ Куллакомъ и Штерномъ основатель консерв. Штерна. Композиціи М. (опера, ораторіи, романсы, симф. и др.) оказались недолговѣчны; гораздо большее значеніе имѣютъ его труды: *Die Lehre von der musik. Komposition* (4 т.; 7-ое изд. 1890), *Всеобщій учебникъ музыки* (3-е рус. изд. 1893), *Die alte Musiklehre im Streit mit unsrer Zeit* (1842), *Die Musik in 19 Jahrh.*, біографія Бетховена, *Gluck und die Oper* и др.

Марксъ-Маркусъ, Карлъ Карл. (1820—1901), хорошій СПБ. віолончелистъ, съ 1873 проф. консерв. Авторъ пьесъ для віолонч.

Мармонтель, Ант.-Франс. (1816—98), парижс. піанистъ, учен. Циммермана, съ 1848 извѣстный профес. консерв. Сочиненія М. преимущественно инструктивнаго характ. (этюды, *Ecole de mécanisme* и др., также сонаты, салон. пьесы и др.); кромѣ того *Histoire du piano...., Virtuoses contemporains, L'art classique et moderne de piano* (2 т., 1876) и др.

Марпургъ, Фрид.-Вильг. (1718—95), знаменитый нѣм. теоретикъ, съ 1763 директоръ корол. лотереи въ Берлинѣ. Кромѣ нѣсколькихъ композицій (фп. сонаты, духовн. сочиненія) М. издалъ *Die Kunst das Klav. zu spielen* (1750, много изд.), *Abhandlung von der Fuge* (2 ч. 1754, важнѣйшій трудъ М., интересный доселѣ), *Handbuch beim General-bass...*, *Historisch-krit. Beyträge zur Aufnahme der Musik* (5 т.) и много другихъ, имѣвшихъ для своего времени большое значеніе и отчасти переведенныхъ на разные языки.

Марсельеза, см. Руже-де-Лиль.

Марсикъ, Март.-Жоз., *1848, бельг. скрипачъ-виртуозъ, учен. Леонара и Массара, съ 1892 преемникъ послѣдняго въ кач. профес. парижской консерв.; авторъ скрипичн. пьесъ (3 концерта).

Марсопъ, Пауль, *1856, видный музык. литераторъ въ Мюнхенѣ: *Der Kern der Wagnefrage*, *Musik. Essays*, *Studienblätter eines Musikers* и др.

Martellato (ит., **martelé** фр.), „молотя", сильно ударяя и отскакивая (стаккато всей руки на фп.).

Мартини, Джамбатиста (падре-М., 1706—84), знаменитый музык. теоретикъ, монахъ францисканецъ и учитель муз. въ Болоньѣ. Кромѣ цѣнныхъ органныхъ сонатъ и камерн. дуэтовъ, а также ряда духовныхъ композицій, написалъ *Storia della musica* (1757—81, 3 т.; только древн. эпоха), *Esemplare ossia sagio fondamentale pratico di contrapunto* (1775, 2 т.; рядъ образцовыхъ примѣровъ и др.).

Мартинъ-и-Солеръ, Висенте (1754—1806), испанскій органистъ, выдвинулся своими операми въ Италіи, затѣмъ въ Вѣнѣ, гдѣ его *La cosa rara* (1786) и *L'arbore di Diana* имѣли огромный успѣхъ; 1790 сдѣлался придв. композит. въ СПБ., гдѣ и †. М. написалъ также нѣсколько русск. оперъ: *Горе-Богатырь Косометовичъ* (текстъ Екатер. II; клавиръ напеч.), *Пѣснолюбіе* и др., а также балеты.

Мартó (-teau), Анри *1874, отличный скрипачъ, учен. Леонара въ Парижѣ; также композиторъ.

Мартуччи, Джузеп. *1856, композит. и піанистъ въ Болоньѣ (фп-ые конц., квинт., тріо, симфонія, віолонч. соната и др.).

Marziale (ит.), воинственно; не смѣшивать съ marciale.

Марчелло, Бенедетто (1686—1739), итал. чиновникъ и композиторъ (Венеція и др.); главное его сочин. 50 псалмовъ (1724—27, 1—4 глс. съ орг. и фп.; масса изданій на разн. язык.); кромѣ того concerti, сонаты, *canzoni madrigalesche* (2—4 глс.) и др.; много большихъ сочиненій осталось въ рукоп.

Marcia (ит., мáрчьа) маршъ; m-le маршеобразно. M. funebre—похоронный м.; m. triomphale (m. solenne)—торжественный м.

Маршнеръ, Генр. (1795—1861), извѣстный композиторъ (ученикъ Шихта), въ исторіи нѣм. музыки являющійся звеномъ между Веберомъ и Вагнеромъ. Театр. капельм. въ Лейпцигѣ и 1831—59 въ Ганноверѣ. Изъ 14 оперъ М. до сихъ поръ не сошла съ репертуара *Гансъ Гейлингъ* (1833; отчасти протопипъ *Моряка-Скит.* Вагнера); не совсѣмъ избѣжали забвенія также *Вампиръ* (1828) и *Храмовникъ и еврейка*. М. написалъ еще популярные хоры и романсы, а также рядъ камерныхъ композицій (кварт., тріо, фп. сонаты и др.).

Маршъ (ит. marcia, фр. marche, нѣм. Marsch) — музыка, имѣющая цѣлью регулировать шествіе массы людей. Какъ музык. пьеса м. несомнѣнно произошелъ отъ солдатскихъ пѣсенъ, усиленныхъ инструментами. Современный м. шире разработанъ, чѣмъ старинный (Люлли, Куперенъ); тріо его—болѣе мелодическаго характера. Военные м-и раздѣляются на церемоніальные, скорые и бѣглые. См. Marcia.

Масканьи (-scagni), Пьетро *1863, итал. композиторъ (учен. Понкіелли), сразу прославившійся своей 1 актной оперой *Сельская честь* (1890); позднѣйшія его оперы имѣли мало успѣха (*L'amico Fritz, I Rantzau, Ratcliff, Iris* и др.).

„Маски" (фр. и англ. Masques, нѣм. Maskenspiele, ит. Ludi)—особый родъ представленій съ музыкой, предшествовавшихъ операмъ (16—17 вв.).

Массаръ, Жоз. (1811—92), скрипачъ-виртуозъ, ученикъ Р. Крейцера въ Парижѣ, съ 1844 проф. консерв. (учит. Венявскаго, Марсика и др.).

Массé, Викт. (1822—84), франц. оперный композит., учен. Галеви въ париж. консерв.; съ 1866 профес. тамъ-же. Авторъ 18 оперъ (*La chambre gotique, La fiancée du diable, Galatée,... Paul et Virginie* 1876, *La nuit de Cléopatre* посмертн. и др.).

mässig (нѣм. мэссиг), см. Мэ-.

Массне (Massenet), Жюль *12 мая 184[illegible], учен. Томá въ париж. консерв.; 1878—96 профес. композиціи тамъ-же. Одинъ изъ наиболѣе выдающихся современ. франц. композиторовъ, по характеру таланта нѣсколько родственный Чайковскому; М. изящнѣе Ч-го, но послѣдній глубже и разностороннѣе. Сочиненія М.: библейск. оперы *Марія Магдалина* 1873, *Ева, Дѣва*; оперы *Король Лагорскій* 1877, *Иродіада, Сидъ, Магъ, Таисъ*; *Донъ-Сезаръ, Манонъ* 1884, *Эсклармонда, Вертеръ* (1886, поставл. только 1892 въ Вѣнѣ), *Le portrait de Manon, Наваррянка, Сафо, Ma grande tante, Сандрильона* 1899, *Гризелидисъ, Le jongleur de Notre Dame* 1902; *Ariadne* 1906; музыка къ драмамъ, ораторія, балетъ; 6 оркестр. сюитъ, увертюры (*Ротреїа*), симф. поэма *Visions*, струн. кварт., много романсовъ, мелк. пьесы и др. См. De Solenière *M.*

Матерна, Амал. *1847, извѣстная нѣм. оперн. пѣвица (драм. сопр.), 1869—97 на вѣнской придв. сценѣ; 1876 создала роль Брингильды въ Байрейтѣ.

Матинскій, Мих., либретистъ и композиторъ, (съ 1797 преподаватель геометріи въ Спб. смольномъ инст.) вольноотпущенный Ягужинскаго; особенный успѣхъ имѣла его опера *Петербургскій гостинный дворъ 1791.*

Matelotte (фр., матлот), танецъ матросовъ.

Маттесонъ, Іог. (1681—1764), заслуженный музык. писатель, также композиторъ и каноникъ въ Гамбургѣ. Кромѣ 8 оперъ, 24 орат. и многихъ др. композицій, массы богословскихъ и политич. брошюръ, этотъ необыкновенно трудоспособный человѣкъ изд. важные теоретич. труды (всего около 30), способствовавшіе установленію нашей современной музык. системы и съ историч. точки зрѣнія весьма интересные: *Das neueröffnete Orchester..., 2 школы Генералбаса, Der*

volkommene Kapellmeister 1739, *Kern melodischer Wissenschaft* и др.

Маттисонъ-Гансенъ, Готфредъ *1832, датскій композит. и отличный виртуозъ; сынъ и внукъ хорошихъ органистовъ, профес. игры на орг. и фп. въ копенгагенской консерв.; сочиненія его: скрип. и віолонч. сонаты, фп-ое тріо; орган. пьесы и др.

Матье (Mathieu), Эм., *1844, композиторъ и съ 1898 директоръ консерв. въ Гентѣ: оперы (*G. Dandin, L'enfance de Roland*), романсы, баллады, хоры, оркестр. пьесы, фп-ый конц. и др.

Матьясъ (Mathias), Жоржъ (*1826), отличный піанистъ и популярн. композиторъ въ Парижѣ: симфоніи, увертюры, 6 фп. тріо, фп-ыя сонаты, этюды и др. интересныя пьесы, хоры и др.

Мауреръ, Людв.-Вильг. (1789—1878), берлинскій скрипачъ; концертируя, попалъ въ СПБ., гдѣ жилъ 1820 до смерти (1835 дирижеръ орк. французскаго театра, съ которымъ давалъ симфон. концерты; съ 1852 инспекторъ Имп. оркестровъ). 1845—50 концертировалъ по Европѣ. Напис. концертъ для 4 скрип., скрип. концерты, дуэты и пр.; его оперы, симфоніи и проч. забыты. М. написалъ также музыку ко многимъ водевилямъ.

Маэстро (ит. „учитель, мастеръ“)— композиторъ, профес. музыки, дирижеръ и т. п.

Мегюль (Méhul), Этьенъ (1763—1817), извѣстный франц. композиторъ; 10-ти лѣтъ былъ уже органистомъ; поощренный Глюкомъ, рано сталъ писать оперы, но пробился съ трудомъ. Изъ оперъ М-я (свыше 40) до сихъ поръ не сошелъ со сцены *Іосифъ въ Египтѣ* (1807); другія оперы: *Le jeune Henri*, *Двое слѣпыхъ*, *Uthal* (безъ скрипокъ). Кантаты и гимны М. также были популярны; теоретическія его работы (М. былъ инспекторомъ консерв.) мало интересны.

Medesimo (ит.),=l'istesso (см.).

Медіанта, см. Гамма.

Мевенецъ, Алек-ръ, монахъ, справщикъ Печатнаго Двора во второй полов. 17 в.; авторъ прекраснаго руков. къ изученію крюкового пѣнія *Извѣщеніе о согласнѣйшихъ помѣтахъ* см. Смоленскій.

Мейерберъ, Джакомо (собств. Яковъ Beer, позднѣе Meyerbeer), знаменитый композиторъ, * 5 сент. 1791 въ Берл., † 2 мая 1864 въ Парижѣ; сынъ банкира-еврея; учен. Цельтера и Фоглера (вмѣстѣ съ К.-М. Веберомъ). Его первыя нѣмецк. оперы почти не обратили на себя вниманія; больше успѣха имѣли 6 итал. оперъ М-а (*Il Crociato*), написанныхъ въ итал. духѣ для Италіи, куда онъ переѣхалъ 1815. 6 лѣтъ затѣмъ М., подъ вліяніемъ семейныхъ несчастій и др., совсѣмъ не писалъ, послѣ чего 1826 поселился въ Парижѣ. Здѣсь онъ старался превратиться во француза, какъ въ Италіи въ итальянца. Съ этого времени начинается міровая слава М.; уже первая его франц. опера имѣла колоссальный успѣхъ (*Робертъ-Дьяволъ*, 1831); тоже повторилось и съ *Гугенотами* (1836). Для Берлина, куда М. 1842 приглашенъ былъ Generalmusikdirektor'омъ, онъ написалъ *Лагерь въ Силезіи* (1844), музыка котораго позднѣй передѣлана была въ совершенно новую оперу *Сѣверная звѣзда*. 1849 въ Парижѣ поставленъ былъ *Пророкъ (Іоаннъ Лейденскій)*, 1859 *Динора* и 1865 *Африканка* (либретто Скриба, какъ и другихъ оперъ М-а). Кромѣ оперъ, М. написалъ еще музыку къ драмѣ *Струэнзе* своего брата Михаила, 2-хорные псалмы, романсы, хоры и случайныя вещи. Оперы М. и теперь ставятся повсюду, хотя не производятъ такого впечатлѣнія, какъ нѣкогда. Основной ихъ недостатокъ— стремленіе къ эффекту во что бы то ни стало, безъ достаточной внутренней мотивировки, приподнятость пафоса, явный разсчетъ на аплодисменты толпы. М. обладалъ, однако, первоклассным дарованіемъ; въ совершенствѣ владѣлъ изобразительными средствами музыки и былъ мастеромъ формы (м. пр. въ массовыхъ ансамбляхъ). Имъ созданъ типъ такъ называемой „большой оперы“, т. е. оперы тяготѣющей къ закругленнымъ формамъ, изобилующей всевозможными эффектами, въ 5 акт. со сложнымъ (историческимъ) сюжетомъ и т. д. Все это отводитъ операмъ М., характеризующимъ собою цѣлую эпоху, видное мѣсто въ исторіи музыки. Русская біографія М-а: Давыдова *Д. М.*

Мейнардусъ, Людв. (1827—96), музык. писатель, композиторъ и орга-

нистъ (Гамбургъ, Билефельдъ); написалъ *Die deutsche Tonkunst, Matthesson..., Mozart...* и др., также 5 оратор., хоров. баллады, камерн. композиціи, романсы, оперы и др.

Мейстерзингеры, члены обществъ въ нѣмецк. городахъ въ 14—16 вв., культивировавшихъ поэзію и музыку. М-ы во многомъ сходны съ миннезингерами; но первые принадлежали исключительно къ ремесленникамъ, вторые къ высшимъ сословіямъ. У м-въ были разные степени (отъ ученика до мастера), выработаны были свои своды правилъ, пріемы нотаціи и т. п. Знаменитѣйшій изъ м-въ Гансъ Саксъ (Нюрнбергъ); живую картину м-рства даетъ Вагнеръ въ своихъ *Нюрнбергскихъ м-хъ.*

Melancolico (ит.)=malincolico (см.).

Мелизмы (греч.), украшенія (см.).

Мелодекламація, декламація подъ музыку; эстетич. значеніе м-и спорно, поскольку остается нерѣшеннымъ вопросъ, почему декламація (сама по себѣ плохо сливающаяся съ музыкой) не повышена до речитатива или закругленной мелодіи? Впрочемъ, Шуманъ, Листъ и др. писали м-ю.

Мелодика (греч.) ученіе о мелодіи; совокупность характерныхъ мелодическихъ оборотовъ (напр. „м-а Шопена" и т. п.).

Мелодія есть послѣдованіе тоновъ, осмысленныхъ по отношенію другъ къ другу (см. Гармонія). Кореннымъ типомъ мелодическихъ образованій являются гаммы, рядомъ съ которыми огромное значеніе имѣютъ еще мелодическія построенія на аккордовыхъ интервалахъ. Спеціальнаго „курса м-и" (подобнаго, напр. „курсу гармоніи") въ консерв-іяхъ и обычныхъ руководствахъ композиціи не имѣется.

Мелодрама (греч.), драма, исполняемая подъ музыку (мелодекламація (см.) на сценѣ). Исторически выработалось представленіе о м-ѣ, какъ о пьесѣ, основанной на преувеличенныхъ, грубовато-ходульныхъ трагическихъ эффектахъ.

Мелосъ (греч.), мелодическій элементъ въ музыкѣ.

Мельгуновъ, Юл. Никол., (1846—93), піанистъ (учен. Дрейшока) и музык. изслѣдователь; жилъ въ Москвѣ, гдѣ сблизился съ Вестфалемъ (см.), имѣвшимъ на него вліяніе. Оба издали *10 фп-хъ фугъ Баха* (съ ритмич. расчлененіемъ) и въ 70-хъ годахъ устроили около 60 концертовъ въ Германіи для пропаганды своихъ взглядовъ на метрику и ритмику. Главн. трудъ М. *Русскія пѣсни, непосредственно съ голосовъ народа записанныя* (1-й вып. 1879, 2-й в. 1885). Въ интересномъ предисловіи М. устанавливаетъ свои взгляды на рус. пѣсню: она основана на натуральныхъ мажорѣ и минорѣ и полифонична, при чемъ гармонія ея складывается изъ самостоятельныхъ варіантныхъ напѣвовъ „подголосковъ" (этимъ путемъ гармонизованы пѣсни и въ сборникѣ М.); далѣе выяснены ритмич. особенности народ. пѣсни (въ связи съ текстомъ, на началахъ древне-греч. ритмики) и мелодическія. Изд. еще 12 народн. пѣсенъ для хора М. и Бларамберга. Послѣ М. осталось много рукописей, касающихся ритма, рус. пѣсенъ и фп-ой техники (часть напечат. въ *Трудахъ москов. музык.-этнографич. комиссіи,* 1906. Его полн. переводъ *Всеобщей теоріи музык. ритмики* Вестфаля издается тою-же коммиссіей.

Мельниковъ, Ив. Александ., 1832—1906, выдающій оперн. пѣвецъ (баритонъ), учен. Репетто, 1867—92 пѣлъ на Спб. Маріинской сценѣ; 1890 основалъ смѣшан. хоръ подъ своимъ управленіемъ.

Мельцель (Mälzel), Іог.-Непомукъ (1772—1838), учитель музыки въ Вѣнѣ и механикъ, изобрѣтшій нѣсколько механич. музык. инструментовъ; главное его изобрѣтеніе—метрономъ (см.).

Même mouvement (фр.) = l'istesso tempo (см.).

Мендель, Герм. (1834—76), нѣм. музык. писатель; авторъ біограф. Мейербера и др.; главный трудъ М.—большой музык. словарь, который онъ успѣлъ довести только до буквы М (7 томовъ); остальные 5 том. дописалъ Рейсманъ.

Мендельсонъ-Бартольди (Mendelssohn-Bartholdy), Феликсъ, * 3 февр. 1809 въ Гамбургѣ, † 4 нояб. 1847 въ Лейпц. Сынъ банкира, внукъ извѣстн. философа и еврейскаго реформатора Моисея М.; рано обнаружилъ всесторонніе способности, игрѣ на фп. учился у Бергера, композиціи у Цельтера, который призналъ М. мастеромъ въ 15 лѣтъ. 17-и лѣтъ М. написалъ увертюру къ *Сну въ лѣтнюю ночь,*—геніальную по формѣ и оригинальности

содержанія. 1827 шла въ Берлинѣ его первая (не считая раннихъ) и послѣдняя опера *Свадьба Камачо*. 1829 М. исполнилъ (Singakademie) впервые послѣ смерти С. Баха *Matthäuspassion* послѣдняго; затѣмъ былъ въ Англіи (и Шотландіи), гдѣ его сочиненія имѣли блестящій успѣхъ, положившій начало его широкой славѣ. Съ 1835 до смерти (съ отлучками въ другіе города) М. жилъ въ Лейпцигѣ, гдѣ сталъ во главѣ концертовъ Гевандгауза, поднятыхъ имъ на небывалую высоту. 1843 М. основалъ въ Лейпцигѣ консерв. (Шуманъ, Давидъ, Гауптманъ), быстро достигшую процвѣтанія. Окруженный всеобщей любовью, М. † отъ переутомленія, потрясенный вѣстью о смерти горячо любимой сестры Фанни (хорошей піанистки). Безмѣрное поклоненіе М-у смѣнилось въ 60-хъ годахъ такимъ-же пренебреженіемъ со стороны многихъ „передовыхъ“ музыкантовъ. Ни то, ни другое несправедливо. М. несомнѣнно, геній, по классическому совершенству формы и легкости творчества приближающійся къ Моцарту, но далеко уступающій ему по глубинѣ, силѣ и разносторонности. Сентиментальность, недостатокъ мощи и страсти—вотъ слабыя стороны М-а; лучшія его произведенія и нынѣ, однако, способны восхищать слушателя. Стиль М-а (особенно въ области фп-ной музыки — *Lieder ohne Worte*) вызвалъ массу подражаній и отмѣтилъ собой цѣлую эпоху. Сочиненія М.: **A.** Для орк.: 5 симф. (*3-я шотландская, 4-я итал.*), 7 увертюръ (*Сонъ въ лѣтн. ночь, Фингалова пещера, Рюи-Блазъ* и др.); **B.** Для инструм. съ орк.: фп-ые концерты (2), Capriccio H-moll, Rondo bril.; классическій скрипичн. конц.; **C.** Камерн. ансамбль: струнный октетъ, 2 квинт., 7 кварт.; фп-ые секст., 3 кварт., 2 тріо; сонаты скрипичная и 2 віолонч.); **D.** Фп-ыя пьесы: прежде всего *Пѣсни безъ словъ* (8 тетр.), долго задававшія топъ въ фп-ой литературѣ; *Rondo capriccioso*, сонаты, прелюдіи и фуги, варіаціи и много др. **E.** Органныя прелюдіи, фуги и сонаты. **F.** Для пѣнія съ орк. ораторіи *Павелъ* (1836) и *Илья* (1846), чтимыя на Западѣ; кантаты, концертн. аріи, псалмы, мотеты, гимны и пр. **G.** Романсы (83), дуэты (13), квартеты (49)—все очень популярныя вещи. Изд. еще письма М-а (часть по рус., 1863). См. F. Hiller *F. M.*, Reissmann *E. M.*, по рус.: *Ф. М.* (въ *Музык.-характер. этюдахъ* Ла-Мары, съ нѣм.).

Мендельсонъ, Арн. * 1855, дармштадскій церковн. капельм. и композиторъ (оперы *Elsi*, *Der Bärenhäuter*; кантаты и др.).

Менестрели, см. Трубадуры.

Мензура, отношеніе ширины трубы къ длинѣ (у органа); м. бываетъ широкая, средняя и узкая. См. Мензур. музыка.

Мензуральная музыка—музыка эпохи мензуральнаго письма (см.).

Мензуральное нотное письмо,—нотація появившаяся на Западѣ въ 12 в., при помощи которой возможно было записывать не только высоту нотъ (см. Хоральное письмо), но и ихъ длительность (mensurabilis=измѣримый; мензура—длительность ноты въ зависимости отъ спеціальныхъ знаковъ). Знаки м-аго письма къ серединѣ 15 в. приняли слѣдующій видъ: Maxima , Longa , Brevis . Semibrevis (наша цѣлая нота) , Minima (наша) , Semiminima (=) или , Fusa (=) или , Semifusa (=) или . Знаки эти появились не сразу; сначала появились только первые 3 и всѣ ноты писались черными; позднѣе появились остальные знаки и долгія ноты стали писать бѣлыми, для короткихъ же существовало (см. выше) два способа написанія: бѣлыми нотами и черными. Послѣдній побѣдилъ и нынѣ общепринятъ. Единицей измѣренія (какъ у насъ), сначала была brevis, позднѣе semibrevis. Существеннымъ различіемъ м-го н-го п-а отъ нашего является м. пр. то, что въ зависимости отъ спеціальныхъ обозначеній такта, „лигатуръ“ и другихъ причинъ бо́льшая нотная длительность могла дѣлиться и на 3 меньшихъ длительности (perfectio), и на 2 (imperfectio). Такъ, при tempus perfectum (знакъ ○) нота brevis равнялась 3 semibreves, при t. imperfectum (знакъ C, откуда нашъ знакъ = 4/4) brevis равнялась 2 semibreves. Абсолютная длительность нотъ, нынѣ обозначаемая темпомъ, выражалась внѣшнимъ видомъ

нотъ. Кромѣ того, въ виду отсутствія тактовой черты (см.), ноты однимъ своимъ видомъ должны были до извѣстной степени давать указанія и въ этой области (при помощи такъ называемыхъ Prolatio и др.). Однѣ и тѣ-же ноты могли имѣть самое различное ритмическое значеніе, смотря по мензурѣ. М-е н. п. все усложнялось и къ половинѣ 16 в. достигло крайняго предѣла въ этомъ отношеніи. Требовались цѣлые годы для усвоенія его. Только съ появленіемъ тактовой черты, уничтоженіемъ лигатуръ и др. въ м-мъ п-ѣ наступилъ поворотъ въ сторону перехода къ болѣе простымъ началамъ современнаго нотнаго письма. См. еще Дополненіе.

meno (ит.), менѣе; m. mosso—медленнѣе.

Ментеръ, Софья, * 1846, дочь извѣстнаго мюнхенскаго віолончелиста Іосифа М. (1808—56); выдающаяся піанистка, ученица Таузига, Бюлова, Листа; много концертировала, 1883—87 была профес. Спб. консерв.

Менуэтъ (фр.), старинный франц. танецъ, впервые художественно развитый Люлли. Тактъ 3-дольный, темпъ умѣренный; характеръ граціозно-выдержанный. До Бетховена м. вводили въ качествѣ части въ симфонію; Бетховенъ замѣнилъ его скерцо.

Меньшикова, Алекс. Григ. (1840—1902), оперная артистка (драм. сопр.), съ успѣхомъ выступавшая (до 1900) на Спб. Маріин. сценѣ и въ провинціи.

Меркаданте, Саверіо (1797—1870), извѣстный итал. оперн. композиторъ, ученикъ Цингарели, съ 1840 директоръ неаполитанск. консерв., 1862 ослѣпъ. Написалъ 60 оперъ для итал. городовъ, Вѣны, Парижа, Мадрида и др. (*I Normanni*, *Ismailia*, *Il giuramento*), массу церковн. произведеній, романсовъ, инструмент. пьесъ и др.

Меркель, Густ. (1827—85), отличный дрезденскій органистъ и орган. композиторъ (9 сонатъ, школа, этюды и др.).

Меркъ, Іос. (1795—1852), превосходн. вѣнскій віолончелистъ (профес. консерв.); написалъ віолонч. концертъ, варіаціи, этюды и др.

Мерсеннъ, монахъ-францисканецъ въ Парижѣ (1588—1648); два его фоліанта *Harmonie universelle* (1636—37) представляютъ неоцѣненный кладезь для исторіи музыки 17 в. Изданы и другіе его труды.

Мертке, Эд. (1833—95), рижскій піанистъ и композиторъ (опера *Lisa*, сборникъ русск. народн. пѣсенъ фп-ыя пьесы и др.).

Мертсъ (Meerts), Ламберъ (1800—63), брюссельскій скрипачъ—(профес. консерв.); изданъ рядъ его весьма цѣнныхъ этюдовъ въ различныхъ отрасляхъ скрипичной техники.

Меруло, Клавдіо (1533—1604), извѣстный венеціанскій органистъ и композиторъ (при соборѣ св. Марка и въ Пармѣ). Написалъ мадригалы, мотеты и др., но значеніе его основано на орган. композиціяхъ—старѣйшихъ памятникахъ самостоятельной инструмент. музыки (*Toccate....*, *Canzoni alla francese*, *Ricercari...*). Другой М. (Тарквиніо) жилъ лѣтъ на 50 позднѣе (Кремона и др.) и также выдвинулся вокальными и особенно инструментальными композиціями.

Месса (ит., лат. missa), важнѣйшее богослуженіе католич. церкви; соотвѣтствуетъ православной литургіи. Въ видѣ многоголоснаго художествен. произведенія М. содержитъ въ себѣ части: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus и Agnus Dei. См. Реквіемъ.

Messa di voce, наростаніе звука (при пѣніи) отъ pp до ff и снова къ pp: <>. Не смѣшивать съ mezza voce (см. mezzo).

Мессаже, Андре, * 1853; дирижеръ парижской Opéra comique, авторъ комич. оперъ и оперетокъ *La Basoche* (*Клеманъ Маро*), *Les petites Michu*, *Veronique* и др.

Mesto, con mestizia (ит.), печально.

Металловъ, Вас. Мих. * 1862, священникъ, преподаватель Москов. Синод. училища (исторія церковнаго пѣнія). Изданы его: *Азбука крюкового пѣнія*, *Очеркъ исторіи православнаго церковн. пѣнія*, *Синодальные пѣвчіе*, *Строгій стиль гармоніи* и др., а также духовныя композиціи.

Металлофонъ, инструментъ, отличающійся отъ ксилофона (см.) тѣмъ, что вмѣсто деревянныхъ пластинокъ здѣсь метталлическія.

Метастазіо (1698—1782), одинъ изъ знаменитѣйшихъ либреттистовъ, (въ Вѣнѣ, Италіи); на текстъ его многочисленныхъ либретто писались оперы (и кантаты) безчисленнымъ числомъ композиторовъ (иногда свыше 10

оперъ на одинъ и тотъ-же текстъ, откуда частью и происходитъ такое однообразіе въ названіяхъ оперъ въ 18 в.).

Метра́, Оливье (1830—89), парижскій танцовальный капельм., авторъ 18 оперетокъ, вальсовъ (*Sérénade-Valse éspagnole*) и др.

Метрика, у грековъ такъ называлось ученіе о стихотворномъ размѣрѣ (метрѣ), примѣненное затѣмъ и къ музыкѣ. Въ настоящее время музыкальная м. обособилась и представляетъ собою совершенно самостоятельную область. Вопросы м-и и ритмики принадлежатъ къ числу наименѣе твердо установленныхъ въ теоріи музыки и нерѣдко даже спутываются одни съ другими. Обыкновенно подъ м-й разумѣютъ ученіе о тактѣ (см.), подъ ритмикой — ученіе о родахъ и видахъ нотныхъ длительностей и паузъ, заполняющихъ тактъ. Но тактъ немыслимъ безъ понятій о тяжеломъ (сильномъ) и легкомъ (слабомъ) времени, въ своемъ естественномъ развитіи приводящихъ къ новому пониманію о м-ѣ. М. съ этой точки зрѣнія, есть ученіе о симметріи временъ, какъ первоосновѣ музыкальнаго строенія. Простѣйшей единицей такой симметріи является тактъ, понимаемый какъ сопоставленіе двухъ долей времени , изъ коихъ 1-я легкая, а 2-я, какъ замыкающая симметрію—тяжелая. Группа изъ такихъ двухъ тактовъ образуетъ новую высшую единицу симметріи, гдѣ второй тактъ (см. ниже 2), какъ замыкающій симметрію, является тяжелымъ по отношенію къ 1-му. Расширяя построеніе такимъ-же образомъ дальше, получимъ 2 предложенія по 4 такта и наконецъ 8-и тактовый періодъ, которымъ будутъ соотвѣтствовать все высшія единицы симметріи. Эти высшія единицы симметріи соотвѣтственно заканчиваются тактами все бо́льшей тяжести (см. 4 и 8), нарастаніе которой воспринимается нами, какъ увеличеніе метрически-заключительной силы (т. е. усиленіе метрическаго дѣйствія каденціи см.).

Для болѣе крупныхъ построеній главное значеніе, помимо чисто метрической структуры, имѣетъ уже группировка тематическаго содержанія, простыя-же пѣснеобразныя формы зачастую ограничиваются лишь нанизываніемъ вышеуказанныхъ симметрій. Схема послѣднихъ на практикѣ подвергается конечно множеству видоизмѣненій и отклоненій, осмысленное примѣненіе которыхъ зависитъ уже отъ таланта и искусства композитора.

Метрономъ (греч.) приборъ усовершенствованный Мельцелемъ (см.; отсюда М. М.) и служащій для точнаго опредѣленія темпа; состоитъ изъ маятника съ тяжестью, передвигающейся на немъ по ска́лѣ цифръ, указывающихъ, сколько колебаній въ минуту дѣлаетъ маятникъ при данномъ положеніи тяжести. Такъ, М. М. = 100 обозначаетъ, что тяжесть на маятникѣ надо передвинуть до цифры 100 (причемъ м. будетъ давать 100 ударовъ въ минуту) и что на каждый ударъ надо отсчитать .

Метфессель, Альб. (1785—1869), авторъ популярныхъ и нынѣ въ Германіи романсовъ и хоровъ (*Liederkranz*).

Механическіе музык. инструменты можно раздѣлить на и-ы съ часовымъ механизмомъ („муз. табакерки“ и т. п.) и и-ы съ рукояткой для вращенія (шарманки, аристоны и т. п.). Въ старинныхъ м. м. и-хъ каждой пьесѣ соотвѣтствовалъ отдѣльный валъ со штифтиками; теперь такіе валы вытѣсняются картонными листами съ отверстіями (т. назыв. „нотные листы“). Къ числу и-въ съ часовымъ механизмомъ можно отнести и получившіе необычайное распространеніе граммофоны, воспроизводящіе опредѣленное музыкальное исполненіе, зафиксиро-

ванное при помощи цѣлаго ряда операцій на твердыхъ, приготовленныхъ фабричнымъ способомъ пластинкахъ. Въ число м. м. и-въ надо включить также умножившіеся въ послѣднее время различные приборы, приставляемые къ музык. инструментамъ и требующіе отъ исполнителя извѣстной активной музыкальности (не техники!); таковы піанола, приставляемая къ фп.: эоліанъ, приставляемый къ гармоніуму и др.

Mezzo, mez. (ит.), средній половинный; mezzoforte (mf)—со средней степенью силы; mp—слабѣе чѣмъ mf; mezza voce (m. v.) въ полголоса.

Меццо-сопрано (ит.), женскій голосъ, средній между сопрано и контральто; соотвѣтствуетъ мужскому баритону и подобно послѣднему, дѣлится на два вида (высокое м.с. и низкое м.с.). Для м.с. характернымъ свойствомъ является не столько объемъ голоса, сколько полнота средняго регистра.

Mi, итал. (слоговое) названіе e; mi♭ = es; mi♯ = eis.

Miserere (лат., мизе-) начало 50-го псалма „Помилуй мя, Боже“,—текстъ, безчисленное число разъ положенный на музыку.

Миксолидійскій ладъ, См. Церковные лады.

Микстура (лат.), употребительнѣйшій изъ смѣшанныхъ регистровъ органа; вмѣстѣ съ ударяемой нотой даетъ также ея квинту и октаву (въ иныхъ органахъ также терцію, а иногда даже и септиму).

Микули, Карлъ, (1821—97), директоръ Музык. О-ва во Львовѣ; піанистъ, ученикъ Шопена, редакторъ изданія сочиненій послѣдняго.

Minacevole,—ciando (ит.), грозно.

Minima, См. Мензуральное нотное письмо.

Минкусъ, Людв., * 1827; вѣнскій скрипачъ, 1853 переселился въ СПБ., гдѣ съ 1872 состоялъ „балетнымъ композиторомъ“ Имп. театровъ. Написалъ 17 балетовъ (*Зорайя, Золотая рыбка, Баядерка*).

Миннезингеры, нѣмецкіе рыцари и поэты-музыканты въ 12 и 13 вв., соотвѣтствующіе французскимъ менестрелямъ (см.). Благодаря новѣйшимъ работамъ Рунге, Римана и др. представляется возможность дешифрировать музык. записи м-въ, открывающіе совершенно новую и богатую картину тогдашней музык. жизни. См. Мейстерзингеры.

Minore (ит.), миноръ; употребляется какъ надпись надъ тріо (въ маршахъ, менуэтахъ и т. п.), см. Maggiore.

Минорная гамма, см. Гамма.

Минорный строй (м-ый ладъ, м-ое наклоненіе), строй, котораго тоника (см.) является минорнымъ аккордомъ. См. Строй.

Миноръ — общій терминъ для м-й гаммы, м-го аккорда, м-го наклоненія и т. п.

Minuetto (ит.), см. Менуэтъ.

Минхгеймеръ (Münch-), Адамъ (1830—1904), варшавскій композиторъ, балетный капельм. и съ 1861 профес. музык. института; ученикъ Фрейера. Напис.: оперы *Оттонъ-стрѣлокъ*, *Страдіотъ*, *Мазепа* (1890), церковн. композиціи, музыку ко многимъ драмамъ и др.

Миропольскій, Серг. Иринеев. * 1842; Спб. писатель въ области муз. педагогики; авторъ книги *О музык. образованіи народа въ Россіи и въ З. Евр.* учебниковъ пѣнія, статей въ журналахъ и др.

Миссá, Эдм., * 1861, парижскій композиторъ, ученикъ Масснэ, авторъ 8 оперъ (*Juge et partie, Mariage galant, Dinah, Ninon, Mughette*), оперетокъ, хоровъ, романсовъ пьесъ для фп. и орк.

Missa, см. Месса; миссаліи—сборники мессъ.

Мистеріи (греч.), сценическія представленія библейскихъ событій. Изъ средневѣковыхъ м-й съ музыкой развилась ораторія. Въ Россіи подобныя же м-и („духовныя дѣйства“: *Пещное дѣйство, Рождество Христово, Эсирь и Агасверъ* и др.) существовали въ 16—18 вв. Музыка всѣхъ этихъ „дѣйствъ“ не сохранилась.

Misterioso (ит.), таинственно.

mit (нѣм.) съ; напр. m. Kraft=con forza (съ силой) и т. п.

MI-FA, см. Сольмизація.

Михаловичъ, Эдм. *1842, композиторъ, директоръ будапештской національн. музык. академіи (оперы *Wieland der Schmied, Eliane, Toldi*; баллады, симфоніи и др.).

Михневичъ, Влад. Осип. (1841—99), Спб. литераторъ, авторъ книги *Очеркъ исторіи муз. въ Россіи въ культурно-обществен. отношеніи 1879.*

Млынарскій, Эмиль, *1870, скри-

пачъ, учен. Ауэра въ Спб. консер., съ 1898 дирижеръ варшавской оперы и Филармоніи. Авторъ скрипичн. концерта и мелкихъ пьесъ, романсовъ и др.

М. М.=метрономъ (см.) Мельцеля.

Movimento (ит., фр. mouvement), движеніе, темпъ.

möglich (нѣм.)=possibile; wie m.— насколько возможно.

Moderato, mod-to (ит.), „умѣренно"— темпъ довольно неопредѣленный, средній между allegretto и allegro.

Модераторъ, новѣйшее приспособленіе на фп., при помощи котораго можно почти совсѣмъ заглушить звукъ (напр. при упражненіяхъ).

Модуляція, переходъ изъ одной тональности въ другую; гармоническій процессъ, посредствомъ котораго значеніе тоники (т. е. центра тональности) переносится отъ одного аккорда къ другому. Отклоненіе отличается отъ м-и тѣмъ, что при немъ старая тональность покидается лишь мимолетно (безъ укрѣпленія въ новой тональности, какъ то бываетъ при м-и), послѣ чего тотчасъ же слѣдуетъ возвращеніе обратно. См. Риманъ *Ученіе о Модуляціи* и *Упрощенная Гармонія*.

Modus (лат.), строй, ладъ. Мензуральные теоретики подразумѣвали еще подъ m. ту или иную ритмическую схему для образованія мелодіи (въ родѣ трохея, анапеста и т. п.).

Мокеро (Mocquereau), Донъ Андре *1849, учитель хоральнаго пѣнія въ Солемскомъ аббатствѣ (Solesmes, Франція) и завершитель Солемской школы изученія григоріанскаго пѣнія и толкованія невменныхъ нотацій. М. 1889 основалъ и редактируетъ цѣнное обширное изданіе *Paléographic musicale* (древнія рукописи съ примѣч.); кромѣ того издалъ рядъ трудовъ (*L'art grégorien...., Méthode de chant grégor.* и др.).

Моликъ (Molique), Вил.-Бернг. (1802—69), скрипачъ и композиторъ въ Штутгартѣ, съ 1849 въ Лондонѣ. Авторъ 6 скрипичн. конц., віолонч. концерта, 8 фп-хъ тріо, скрипичныхъ и др. пьесъ.

Moll (лат. molle=мягкое), послѣ ряда историческихъ видоизмѣненій слово это теперь въ нѣмецкой терминологіи обозначаетъ „миноръ"; напр. A-moll=La-minor.

Molto (ит.), много, очень; m-a voce полнымъ голосомъ.

Момпьи (-migny), Жер.-Жоз. (1762—1855 ?), парижскій композиторъ (камерн. сочиненія, фп-я школа и др.) и теоретикъ, долго не находившій признанія (*La seule vraie théorie de musique, Cours général de musique...* и др.). М. опередилъ свое время въ области изученія ритмики и можетъ считаться родоначальникомъ ученія о фразировкѣ. Люси, Вестфаль и Риманъ только повторяютъ и развиваютъ М.

Монодія (греч. „одиночное пѣніе") одноголосное пѣніе безъ сопровожденія; въ древности м. была почти исключительнымъ видомъ пѣнія, да и нынѣ она играетъ выдающуюся роль въ народной музыкѣ (отчасти и въ церкви). Съ начала 17 в., со временъ флорентинской реформы (см.), слово это стали употреблять въ смыслѣ музыки новаго стиля т. е. пѣнія—соло съ сопровожденіемъ.

Монохордъ (греч.), инструментъ, съ древности служащій для музык.-математическихъ изысканій. Состоитъ изъ резонаснаго ящика съ одной, натянутой на немъ, струной, которая, при помощи передвижнаго порожка, можетъ быть раздѣлена на любыя 2 части.

Монсиньи (-signy), Пьеръ† (1729—1817), извѣстный въ свое время композиторъ, одинъ изъ творцовъ французской комич. оперы; недостатокъ школы пополнялся у М. мелодическимъ даромъ и драматич. инстинктомъ. Написалъ около 15 оперъ, (первая—*Les aveux indiscrets*) имѣвшихъ успѣхъ; съ наибольшимъ энтузіазмомъ встрѣченъ былъ *Felix* (1761 !) послѣ котораго М. до смерти ничего больше не ставилъ.

Монте, Фил. (1521—1603), знаменитый контрапунктистъ-нидерландецъ (при дворѣ Рудольфа II); до насъ дошли его 4—8 глсныя мессы, 6—12 глсные мотеты, 3—6 глсные мадригалы, chansons и др.

Монтеверди, Клавдіо (1567—1643), капельм. при дворѣ въ Мантуѣ и съ 1613—собора св. Марка въ Венеціи. Въ исторіи музыки М. является великимъ новаторомъ, умѣвшимъ не только отрицать старое, какъ то дѣлали флорентинскіе (см.) реформаторы, но и создавать положительное новое.

Уже въ своихъ мадригалахъ и духовн. композиціяхъ М. смѣло сталъ употреблять гармонич. новшества(свободные диссонансы, септаккорды и вообще гармонію, вытекающую скорѣе изъ современныхъ строевъ, чѣмъ изъ церковныхъ ладовъ); но особенно много сдѣлалъ М. для оперы (въ Мантуѣ, въ послѣдніе годы и въ Венеціи). Вмѣсто сухой речитативной монодіи флорентинцевъ съ тощимъ генералбаснымъ аккомпаниментомъ М. съумѣлъ взять болѣе теплый тонъ; онъ уже склоняется къ аріозности и живымъ акцентамъ въ речитативѣ; наконецъ дѣлаетъ первыя и успѣшныя попытки къ характеристикѣ и въ инструментовкѣ. Первая опера М.—*Orfeo* (1607; 1881 изд. Эйтнеромъ); затѣмъ шли *Arianna, Selva, Il combattimento di Tancrede, Clorinda* и др., а также балеты. Сохранились также (отчасти вновь изданные) мадригалы, псалмы, моттеты и др.. О М. см. монографію Фогеля въ *Vierteljahschr. f. Musikwissen.* 1889.

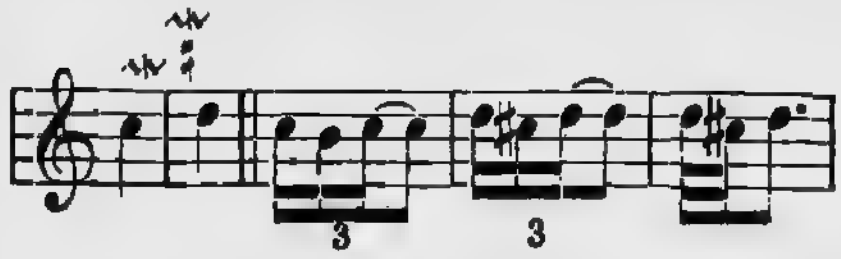
Монюшко (Moniuszko), Станисл. * 5 мая 1819 въ минск. губ., † 4 апр. 1872 въ Варшавѣ; сынъ помѣщика, музыкѣ учился у Фрейера (Варшава) и у Рунгенгагена (Берл.). 1840 — 58 жилъ органистомъ въ Вильнѣ, послѣ чего, благодаря успѣху *Гальки*, сдѣлался дирижеромъ варшавской оперы, а также профес. гармоніи въ варшавскомъ музык. институтѣ. Послѣ Шопена—М. крупнѣйшій изъ польскихъ композиторовъ. Музыка его, не отличаясь широкимъ размахомъ, привлекаетъ теплотой и ясностью формъ; нерѣдко она пользуется народными напѣвами польскими, литовскими, а иногда и малорусскими. М. написалъ болѣе полутора десятка оперъ: *Цыгане, Галька* (1848, поставл. 1858), *Графиня, Замокъ привидѣній* (*Straszny Dwór*) *Парія, Беата*, 3 балета, кантаты; 5 мессъ, литаніи, 2 реквіема и др.; музыку къ драмамъ, пьесы для орк., романсы и др., а также учебникъ гармоніи. См. Пахульскій *С. М.* (въ *Біографіяхъ композиторовъ*, 1904).

Моралесъ, Кристобаль, выдающійся испанск. контрапунктистъ при папской капеллѣ, около половины 16 в. До насъ дошли его мотеты, мессы, ламентаціи и др.

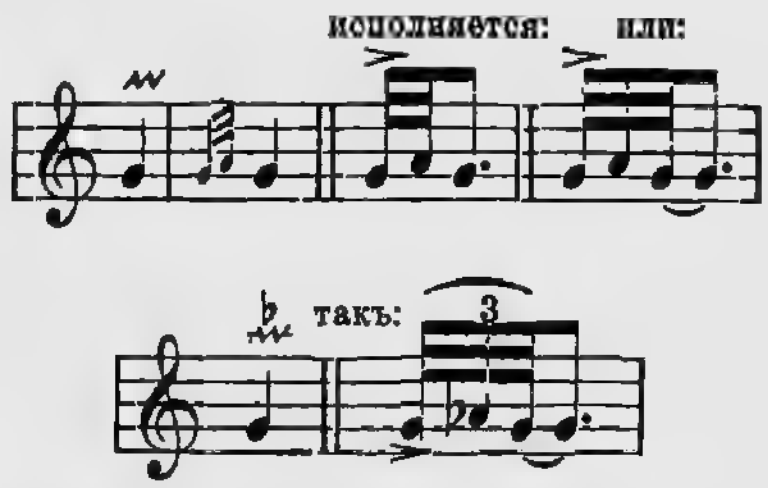
morando (ит.), затягивая.

morbido,-damente (ит.), нѣжно и легко.

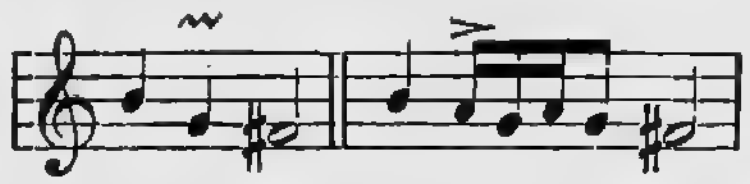
Мордентъ (ит.), украшеніе, состоящее изъ главной ноты и ея сосѣдней. М. бываетъ нижній и верхній. Нижній м. обозначается ∿, требуетъ кромѣ главной ноты ея нижнюю малую (!) секунду и исполняется такъ:



Верхній м., обозначаемый ∾ или мелкими нотами, требуетъ, кромѣ главной ноты, ея верхнюю (малую или большую—въ зависимости отъ обозначенія !) секунду и исполняется такъ:



Прежде начинали этотъ видъ м. со вспомогательной ноты:



Всѣ виды м. исполняются быстро и отъ главной ноты отнимаютъ лишь малую долю ея длительности.

Morendo (ит.), замирая; крайнее diminuendo + небольшое ritard.

Морковъ, Влад. Ив., гитаристъ, авторъ *Полной школы для 7-струн. гитары*, гитарныхъ сочиненій и *Историческаго очерка русск. оперы.*

Морлей, Томасъ (1557—1602), выдающійся англ. контрапунктистъ, авторъ мадригаловъ, канцонеттъ, ballets на 2—6 гол., а также теоретич. сочиненій и клавесинныхъ пьесъ.

mormorando,-roso (ит.), шепча, журча.

mosso (ит.), оживленно.

Мотетъ (лат.), многоголосное церковное пѣснопѣніе безъ сопровожденія (a capella) преимущественно на латин. текстъ (изъ библіи). Въ видѣ исключенія писались м-ы и съ

basso continuo, съ нѣсколькими инструментами и др.

Мотивъ—простѣйшее характерное образованіе (ритмическое, мелодическое, гармоническое), къ которому въ музыкѣ какъ и въ архитектурѣ можетъ быть сведено всякое сложное художественное построеніе. Въ общежитіи слово м. употребляется нерѣдко въ смыслѣ напѣва, мелодіи. См. Тема, Повтореніе, Лейтмотивъ.

Мотль, Феликсъ, *1856; видный нѣмецкій дирижеръ, съ 1881 въ Карлсруэ; выступалъ съ успѣхомъ также въ Байрейтѣ и заграницей. Авторъ оперъ (*Fürst und Sänger* и др.), романсовъ, струн. кварт. и др.

moto (ит., motus лат.), движеніе (см.); con m. скорѣе.

Моцартъ (Mozart), 1) Леопольдъ (1719—87), превосходный скрипачъ, композиторъ, отецъ великаго М.; вице-капельм. при дворѣ зальцбургскаго архіепископа. Много писалъ (симфоніи, 12 ораторій, церковн. композиціи, оперы и др.), но когда опредѣлился талантъ его знаменитаго сына и дочери Анны („Наннерль")—отличной піанистки, то всецѣло отдался развитію ихъ дарованій. Большое значеніе имѣла превосходная скрипичная школа М-а (1756, изд. на разн. языкахъ до 1840).—2) Вольфгангъ Амедей, *27 янв. 1756, въ Зальцбургѣ; † 5 дек. 1791 въ Вѣнѣ. Сталъ учиться музыкѣ (у отца) очень рано; 4-хъ лѣтъ написалъ уже свой первый фп-ый концертъ, а съ 6 лѣтъ сталъ уже вмѣстѣ съ сестрой, подъ руковод. отца концертировать (1762—66 при дворахъ въ Вѣнѣ, Брюсселѣ, Парижѣ, Лондонѣ и др.). 1763 въ Парижѣ изд. первыя композиціи М. (4 скрипичн. сонаты). Затѣмъ слѣдовали новыя занятія и путешествія. Особенный тріумфъ ожидалъ М. въ Италіи, гдѣ онъ блестяще выдержалъ строгій экзаменъ у Падре-Мартини и др.; его опера *Митридатъ* (1770!) произвела въ Миланѣ фуроръ. Другія оперы М. *La finta giardiniera* и *Idomeneo* (1781, для Мюнхена), *Il re pastore* (для Зальцбурга) также имѣли огромный успѣхъ, но М-у не удалось все-таки получить достойное мѣсто у Зальцбургскаго архіепископа и вскорѣ послѣ постановки *Idomeneo* онъ окончательно переселился въ Вѣну. Здѣсь М. женился на Констанціи Веберъ. Несмотря на благоволеніе императора, давшаго ему должность придв. композитора (1789), М-у вслѣдствіе интригъ соперниковъ много пришлось страдать и въ Вѣнѣ, какъ матеріально, такъ и нравственно. Его оперу *Похищеніе изъ Сераля* (1781) поставили только по спеціальному приказу императора; *Свадьба Фигаро* (1785) благодаря умышленно-дурному исполненію едва не провалилась въ Вѣнѣ, но имѣла крупный успѣхъ въ Прагѣ, для которой въ виду этого М. написалъ своего *Донъ Жуана* (1787). Затѣмъ послѣдовали оперы: *Così fan tutte* (*Всѣ онѣ таковы*, 1790), *Милосердіе Тита* (1791) и *Волшебная флейта* (Вѣна 1791). Послѣднимъ, не вполнѣ законченнымъ сочиненіемъ М. былъ его знаменитый реквіемъ. Непосильный трудъ и борьба съ нуждой рано подкосили М.; онъ похороненъ въ „общей могилѣ", такъ что неизвѣстно даже точно мѣсто его могилы. Первые памятники М-у воздвигнуты только въ 1841 (Зальцб.) и 1859 (Вѣна). Музыкальный геній М-а универсаленъ. Во всѣхъ областяхъ музык. творчества онъ оставилъ образцы чистой красоты. Съ раннихъ лѣтъ, овладѣвъ въ совершествѣ формой и всѣми средствами музык. выраженія, онъ писалъ страшно быстро и легко, что и дало ему возможность при столь короткой жизни написать такъ много. Особенно характерны для М-а его мягкая прелесть и сердечность („вѣчный солнечный свѣтъ"—по опредѣленію А. Рубинштейна); юморъ М-а менѣе причудливъ, чѣмъ у Гайдна, суровой серьезности Бетховена у него нѣтъ совсѣмъ. Въ области оперы М. примѣнилъ глюковскіе принципы къ комической оперѣ и создалъ новый стиль, сочетавъ итальянскую мелодичность съ нѣмецкой основательностью. Послѣднія оперы М. и понынѣ не сошли со сцены. Полное собраніе сочиненій М. изд. 1876—86. Имъ написаны: **A.** Церковн. музыка: 15 мессъ, реквіемъ, литаніи, 9 оффеторій, кантаты и много др. композицій. **B.** Для сцены: кромѣ названныхъ оперъ еще 10 юношескихъ оперъ и Singspiel'ей. **C.** Для пѣнія: 43 аріи съ орк. для сопр., тенора и др.; 35 романсовъ; 20 каноновъ на 2 и болѣе гол., дуэты, терцеты и др. **D.** Для орк.: 41 симфонія

(G-moll, C-dur „Юпитеръ“, D-dur и др.); 31 дивертисментъ, серен. и кассація; 25 танцовъ и др. **E.** Для соло съ орк.: 6 скрипичн. концерт., concertante для 2 скрип., скр. съ альт., концерты для фаг., фл. (2), валт. (4) кларн., фп. (25), для 2 фп., для 3 фп. и др. **F.** Камерн. муз.: 7 струн. квинт., струн. квинт. съ валт., тоже съ кларн.; 26 струн. кварт., струн. тріо, тоже съ гоб., духов. кварт. съ фп.; 2 фп-хъ квартета; 8 фп-хъ тріо; 42 скрип. сонаты; варіаціи для скр. и фп. и др. **G.** Для фп.: 17 сонатъ, 3 фантазіи, 15 варіац., 3 рондо, сюита, фуги, фантазіи, 35 каденцій и пр.; въ 4 руки 5 сонатъ и др. Лучшая біограф. М-а О. Яна (см.). См. еще Ниссенъ, Ноль, Ноттебомъ, Кехель. На рус. яз.: Улыбышевъ (см.) „*Новая біогр. М.*“ Кургановъ *М.* 1900, Давыдова *М.*, Богословскій *М.* 1904.

Мошелесъ, Игн. (1794—1870), превосходный піанистъ, композиторъ, ученикъ Д. Вебера и Сальери; много концертировалъ; 1821—46 жилъ въ Лондонѣ, затѣмъ въ Лейпцигѣ, гдѣ сдѣлался профес. повооткрытой консерваторіи. М. написалъ 142 opus'a главнымъ образ. для фп.; наибольшее значеніе сохранили 2-й и 7-ой изъ его 9 фп-хъ концертовъ и превосходные фп-ые этюды и др.; камерныя сочиненія М. (тріо, септ., секст.) теперь не исполняются.

Мошковскій (Moszkowsky), Морицъ, *1854, піанистъ и композиторъ; до 1897 жилъ въ Берлинѣ, съ тѣхъ поръ въ Парижѣ. Сочиненія М.: фп-ыя пьесы (популярные *Испанскіе танцы*, конц., этюды и др.), оркестров. сочиненія (симф. поэма *Jeanne d'Ark*, 2 сюиты и др.), опера *Boabdil* (1892, Берл.) и др.

Musica (лат., подразумѣв. ars т. е. „искусство музъ“), музыка. M. divina или sacra—церковная м.; m. mensurabilis—мензуральная м.; m. plana (immensurabilis)—григоріанское пѣніе (см.).

Musikdirektor, нѣмецкій титулъ, даваемый капельмейстерамъ, директорамъ консерваторій и т. п.

Музы (греч.)—девять богинь, покровительницъ искусствъ и наукъ. Муза музыки—Эвтерпа, м. танцевъ—Терпсихора.

Музыка, см. Musica; м. программная, абсолютная и др. см. эти слова.

Музыкальная драма, См. Опера.

Музыкальныя школы и училища, см. Консерваторіи.

Музыкальн. журналы, наука, диктантъ и т. п. см. эти слова.

Мукъ, Карлъ, *1859, видный современный нѣмецкій дирижеръ, съ 1892 въ Берлинѣ (придв. капельм.). раньше въ другихъ городахъ.

Мулертъ, фонъ, Фридр. Вильг., *1859; віолончелистъ, ученикъ Давыдова въ Спб. консерв., съ 1886 преподаватель Кіевск. Муз. Учил. И. Р. М. О. Сочиненія М.: віолонч. пьесы (3 конц., варіаціи и др.), 2 орк. сюиты и др.

munter (нѣм.), бодро.

Мурисъ, Іоаннъ де, имя это носили 2 лица: 1) M. Normanus (англійскій), авторъ основательнѣйшаго за всѣ средніе вѣка музык.-теоретическаго сочиненія *Speculum musicale* (1340—50, 7 т.) и др. Отъ этого консервативнаго М-а отличается своею приверженностью къ Ars nova (контрапункту) современникъ его 2) M. de Francia (французскій), ректоръ Сорбонны въ Парижѣ, авторъ *Musica speculativa*, *M. practica*, *Ars contrapuncti*.... и др. Все это напечат. у Герберта и Куссмакера (см.).

Мусоргскій, Модестъ Петр., *16 мар. 1835 въ с. Каревѣ, Торопец. уѣздѣ, Твер. губ.; † 16 мар. 1881 въ СПБ. До 10 лѣтъ жилъ въ деревнѣ, затѣмъ въ СПБ., гдѣ 1856—59 былъ офицеромъ преображ. полка; позднѣе нужда заставила его снова служить (по другимъ вѣдомствамъ). Музыкой М. сталъ заниматься рано: 9 лѣтъ игралъ уже концертъ Фильда, 17 лѣтъ началъ писать оперу. Музыкальнымъ развитіемъ М. значительно обязанъ Балакиреву, подъ руков. котораго съ 1857 изучалъ композицію, и позднѣе общенію съ кружкомъ „Новой русской школы“ (см.), виднымъ членомъ котораго сдѣлался. 1868—70 написана „народная музык. драма“ *Борисъ Годуновъ* (Маріин. т., 1873), создавшая извѣстность М-го Позднѣе (1896) она проредактирована и переинструментована Рим.-Корсаковымъ и въ такомъ видѣ ставится и нынѣ. Къ 1872 относится актъ оперы-балета *Млада*. Оперу *Хованщина* М. не успѣлъ вполнѣ закончить; это сдѣлалъ Римск.-Корсаковъ, вообще приведшій въ порядокъ и вновь ин-

струментовавшій большинство крупныхъ сочиненій М. Для сцены М. написалъ еще 1-й актъ *Женитьбы* Гоголя (на неизмѣнен. текстъ!) и отрывки изъ оперы *Сорочинская ярмарка*. Послѣдователь Даргомыжскаго послѣдняго періода, М. главной задачей своего творчества считалъ достиженіе наибольшаго реализма и выразительности въ музык. иллюстраціи текста или программы. Ради этого онъ готовъ жертвовать и матеріальной красотой звука, и общепринятыми требованіями формы, гармоніи и т. п. Другая характерная черта музыки М.—ея своеобразный русскій складъ, присущій не только операмъ М., но и многимъ его романсамъ, новымъ какъ въ смыслѣ содержанія текста (безъ „любви“) такъ и по музыкальной трактовкѣ послѣдняго. Драматизмъ и комизмъ М. жизненны, особенно силенъ и оригиналенъ онъ въ декламаціи. Слабыми сторонами творчества М. являются небрежность формы, особенно же недостатокъ широкой тематич. разработки. Кромѣ оперъ М. написалъ 4 хора съ орк. (*Пораженіе Сеннахериба*, *Іисусъ Навинъ*). 46 романсовъ (*Савишна*, *Гопакъ*, *Семинаристъ*, превосходная *Дѣтская*—7 №№, *Безъ солнца*—6 №№, *Раекъ*—музык. карикатура, *Блоха* и др.), 18 фп-хъ пьесъ (*Картинки съ выставки* 10 №№ и др.). О М. много писалъ Стасовъ (см. полное собр. сочин.); Баскинъ *M.*, Трифоновъ (*Вѣстн. Евр.* 1893, 12), D'Alheim *Moussorgsky*.

Muta (лат.), требованіе (обозначаемое въ партитурахъ за нѣсколько тактовъ) перемѣнить строй валторнъ, трубъ, кларн. или литавръ на новый (напр. m. in D и т. п.).

Мутація (лат.), см. Сольмизація. М-ей называютъ также перемѣну голоса при наступленіи половой зрѣлости.

Мутонъ (Mouton), Жанъ († 1522), выдающійся нидерландскій контрапунктистъ, достойный учен. Жоскена, учитель Вилларта. До насъ дошло множество мотетовъ М. (м. п. *Nesciens mater*, на 8 гл., благозвучный четверной канонъ!), мессы, псалмы, chansons и др.

Муффатъ, Георгъ († 1704), органистъ и капельм. въ Зальцбургѣ, съ 1687 въ Пассау; выдающійся композиторъ своего времени (сонаты для нѣск. инструм., франц. увертюры, токкаты, концерты для струн. инструм.).

Мысливечекъ (Mysli-), Іос. (1737—81), чешскій композиторъ, учился и жилъ главн. образомъ въ Италіи, для которой написалъ около 30 оперъ; изд. также струн. квартеты и тріо.

Мѣдные инструменты, см. Духовые; мѣдный оркестръ (Fanfare)—орк., состоящій только изъ мѣдныхъ инстр.

Мэкензи (Mackenzie), Алекс-ръ, *1847, англ. дирижеръ и композиторъ, съ 1888 директоръ лондонской Royal Academy of music. Написалъ концерты фп-ый и скрипичн., квартеты фп-ый и струн., увертюры, 3 ораторіи, 2 оперы (*The Troubadour*), оперетку, кантаты и др.

Мэкфарренъ (Мас-), Джорджъ-Алекс-ръ (1813—87), заслуженный англ. теоретикъ и композиторъ, ученикъ, профессоръ и директоръ Royal Academy of music. Написалъ 9 оперъ, 4 орат., 5 кантатъ, церков. сочиненія, 8 симф., 7 уверт., камерн. сочин. и др. Кромѣ того изд. рядъ старин. композицій и теоретич. руководствъ. Братъ его Сесиль (1826—1905) также дирижеръ и композиторъ (церк. сочин., увертюры, камерн. вещи).

Main (фр. мэн) рука; m. d. (m. droite, прав. рука), m. g. (m. gauche) лѣв. рука.

mässig (нѣм. мэссиг) 1)=moderato, m. langsam=andante moderato; m. und zurückhaltend=moder. sostenuto. 2) въ соединеніи съ другимъ словомъ=alla, напр. balladenmässig въ балладномъ стилѣ.

Мюзаръ, Фил. (1792—59), популярный въ свое время парижскій композиторъ танцевъ („король кадрилей“).

Musette (фр. „волынка“), танецъ пастушескаго характера; тактъ трехдольный; нерѣдко m. служитъ тріо (см.) въ гавотѣ или менуэтѣ.

Мюллеръ, 1) Венцель (1767—1835), вѣнскій капельм., авторъ весьма популярныхъ въ свое время Singspiel'ей и оперъ (*Die Teufelsmühle* и др.).—2) Авг.-Эберг. (1767—1817), превосходный піанистъ и органистъ въ Лейпцигѣ и Веймарѣ. Изд. его фп-ые концерты, сонаты и др., извѣстная фп-ая школа, камерн. сочиненія, 11 конц. для флейты и др.—3) Иванъ (1786—1854), знаменитый кларнетистъ и изобрѣтатель кларн.

съ 13 клапанами и альтоваго кларн.; много странствовалъ (СПБ.), † придв. музыкантомъ въ Бюкебургѣ. Изд. школы, пьесы для своихъ инструм., концерты для фл., квартеты и др.— 4) „Братья М.“, — два извѣстныхъ нѣмецк. струн. квартета. Во главѣ перваго (выступавшаго 1831—55) стоялъ старшій изъ 4 братьевъ, Карлъ (1797—1873). 2-й квартетъ выступалъ 1855—73; во главѣ его стоялъ Карлъ М.-Берггаузъ, старшій изъ 4 сыновей вышеупомянутаго Карла М. (авторъ квартетовъ, симфоніи, увертюръ и др.).

Мюллеръ-Рейтеръ, Теод., *1858, дрезденскій дирижеръ и композиторъ (2 оперы, хоры, романсы, орк. сюита, фп. пьесы и др.).

Н.

Навратиль, Карлъ, *1836, вѣнскій композиторъ (камерная муз., мессы, фп-ыя пьесы и др.) и уважаемый учитель композиціи.

Наклоненіе, — мажорная или минорная природа аккорда, строя, тональности. Такъ, строи D-moll и As-moll одного н-я (—минорнаго), хотя и имѣютъ разное число знаковъ въ ключѣ.

Нанино (-и), Джов.-Марія (1545—1607), композиторъ римской школы, учен. Палестрины, основатель училища, изъ котораго вышелъ цѣлый рядъ видныхъ композиторовъ (Аллегри, Брунелли, Романо, Берн. Нанино—племянникъ Д.-М. и др.). Сохранились его мотеты, мадригалы, превосходные 8 глсн. псалмы и др.

Направникъ, Эдуардъ Францевъ. *12 авг. (ст. стиля) 1839 въ Чехіи, музыку изучалъ въ Прагѣ, 1861 переѣхалъ въ СПБ., гдѣ черезъ 2 года сдѣлался помощникомъ капельм. Имп. театровъ; съ 1869 понынѣ Н. съ честью занимаетъ мѣсто 1-го капельм. Имп. оперы, для поднятія значенія которой многое сдѣлалъ. Кромѣ того, Н. имѣетъ заслуги и какъ концертный дирижеръ (И Р. М. О. 1869—81 и позднѣе, множество другихъ концертовъ). Въ композиціяхъ Н мало ярко-индивидуальныхъ чертъ, но онѣ умѣло написаны, порою красивы и часто интересны. Н. написалъ **A**. 4 оперы: *Нижегородцы* 1868, *Гарольдъ*, *Дубровскій* 1895, *Франческа-да-Римини* 1903. **B**. Для орк.: 4 симф., *Народные танцы*, симф. поэму *Востокъ*, сюиту и др **C** Камерн муз.: 3 струн. и 1 фп-ный кварт., 2 фп-хъ тріо, струн. квинт., сонату віолонч. и др. **D**. Для соло съ орк.: фп-ый конц., фантазіи фп-ную и скрипичную, скрип. сюиту. **E**. Для пѣн. съ орк.: музыку къ *Донъ-Жуану* А. Толстого (соло, хоръ, орк.), баллады. **F**. Хоры, романсы и пьесы для фп., скр. и віолонч. См. Н. Ф. *Э. Н.*

Народныя пѣсни — пѣсни, созданныя народомъ (т. е. такія, которыя изстари поются въ народѣ, авторъ текста и музыки которыхъ большей частью неизвѣстенъ); впрочемъ, именемъ этимъ называютъ еще иногда пѣсни, написанныя „въ народн. духѣ“. Н. п. имѣла на Западѣ большое вліяніе на развитіе художественной музыки, какъ свѣтской, такъ и духовной. Исторія ея, въ особенности въ 19 в. сдѣлалась тамъ предметомъ множества тщательныхъ изслѣдованій. Еще бо́льшее значеніе для развитія отечественной художественной музыки имѣла и имѣетъ русская н. п., гораздо менѣе изученная и изслѣдованная. Первый значительный сборникъ великорусскихъ н. п. съ напѣвами—Кирши Данилова—напечат 1802 (въ обращеніи появился лѣтъ за 70 ранѣе); изъ послѣдующихъ выдаются *Собраніе рус. пѣсенъ съ голосами* Ив. Прача (1792, 4-е изд. 1896) съ рутинной гармонизаціей: *Собраніе русскихъ н. п.* Стаховича (1851—54); *Сборникъ р. н. п.* Балакирева (см.) 1886, съ художественно-свободнымъ фп-нымъ сопровожденіемъ; сборники Аѳанасьева, Воротникова, Прокунина (1872, для 1 гол. съ фп.), Рубца, Римск.-Корсакова (1875, въ духѣ балакиревскаго), Мельгунова см. (1879 и 1885; взгляды его болѣе или менѣе отразились на всѣхъ

позднѣйшихъ собирателяхъ), Пальчикова *Крестьянскія пѣсни с. Николаевки, Мензел. у. Уфим. губ.* 1888 (масса варіантовъ), Лопатина и Прокунина (1889, тоже), Орлова (1890), сборники, изданные Имп. Рус. Географическимъ О-вомъ (матеріалъ, собранный спеціальными экспедиціями и затѣмъ обработанный Дютшемъ, Ляпуновымъ, Балакиревымъ, Лядовымъ, Петровымъ, Некрасовымъ и др.); *Русскія н. п-и* (1904, 1907 изд. Академіи наукъ; собраны и зафиксированы Е. Линевой посредств. фонографа). Характерныя черты н-й великорусской пѣсни не установлены еще окончательно, но многія изъ нихъ вырисовываются довольно опредѣленно. Мелодіи построены большей частью на натуральныхъ мажорѣ и минорѣ, отчасти и на другихъ церковн. ладахъ, въ нихъ преобладаетъ діатонизмъ; примѣняется модуляція, въ видѣ перемѣщенія значенія тоники; скачки больше чѣмъ на квинту рѣдки; вводный шагъ на полутонъ также рѣдокъ. Хоръ (полифонія) строится контрапунктически изъ основного напѣва и его варіантовъ-подголосковъ, при чемъ многоголосныя комбинаціи чередуются съ одноголосными (на каденціяхъ). Ритмъ напѣва тѣсно связанъ съ текстомъ, вслѣдствіе чего трудно поддается обычному дѣленію на такты (отсюда — такъ назыв. „несимметричный" ритмъ р-хъ н-хъ п-нъ); въ плясовыхъ пѣсняхъ—да нерѣдко и въ другихъ—ритмъ впрочемъ однороденъ. Основныя черты р. н. п. свойственны отчасти стариннымъ русск. церковнымъ напѣвамъ; сближеніе это открываетъ новыя перспективы изученію тѣхъ и другихъ. Малорусскія н-ыя пѣсни сильнѣе эмансипировались отъ текста чѣмъ великорусскія; въ мелодіи діатонизмъ не такъ строгъ, часто примѣняется и мелодическій миноръ; въ наиболѣе старинныхъ пѣсняхъ впрочемъ разница эта почти исчезаетъ. Сборники малорус. пѣсенъ издали Лисенко (см.), Сокальскій (см.), Вигдай (13 выпусковъ), Рубецъ и др.; бѣлорус. пѣсни изданы Чечотомъ (1837—45), Янчукомъ, З. Радченко (1881) и др.

narrante (ит.), разсказывая.

Натуральная валторна, труба. см. эти слова.

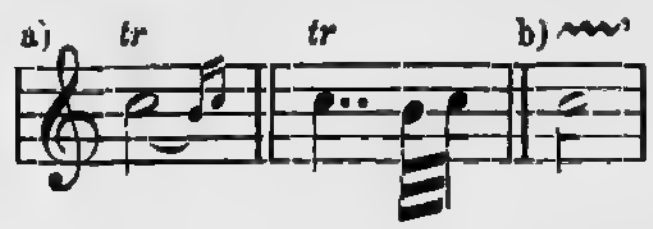
Натуральная гармоническая гамма, см. Созвукъ.

Натуральный мажоръ и миноръ. См. Гамма.

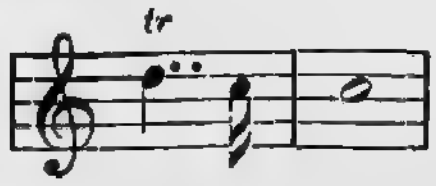
Натуральные тоны—тоны, получающіеся на духовыхъ инструментахъ безъ укорачиванія или удлиненія трубки послѣднихъ, только посредствомъ измѣненія способа производства звука (вдуванія). См. Созвукъ.

Науманъ, 1) Іог.-Готл. (1741—1801), плодовитый и популярный въ свое время композиторъ при дрезденскомъ дворѣ. Кромѣ 23 итал. оперъ для Дрездена, Стокгольма и Италіи, написалъ 18 симф., фп-ыя и скрипичныя сонаты, церковн. композиціи и др. Внукъ его—2) Эм. (1827—88), нѣмец. композиторъ и музык. писатель, церковный капельм. въ Берлинѣ съ 1873 лекторъ по исторіи музыки въ Дрезденѣ; кромѣ оперы, ораторіи, романсовъ, псалмовъ, издалъ книги *Die Tonkunst in der Kulturgeschichte* 1870, *Deutsche Tondichter...*, *Italienische Tondichter*, переведенную на русск. яз. *Всеобщую исторію музыки* и много другихъ; все это—хорошія популярныя компиляціи, а не самостоятельныя изслѣдованія.

Нахшлагъ (нѣм.), два вида украшеній: 1) заключеніе трели посредствомъ прибавленія къ ней двухъ нотъ: нижней вспомогательной и главной. Въ старину н. требовался особымъ крючкомъ въ концѣ знака трели (b); теперь онъ выписывается мелкими нотами (a):



Такой н. самъ собою разумѣется, если за трелью слѣдуетъ болѣе высокая нота. Если-же за ней слѣдуетъ низшая нота, то н. исполняется обыкновенно какъ-бы въ видѣ предъема къ послѣдней:



2) противоположность форшлага,—короткая нотка, присоединенная къ главной нотѣ (въ концѣ длительности послѣдней):

nach und nach (нѣм. nax—) = poco a poco.

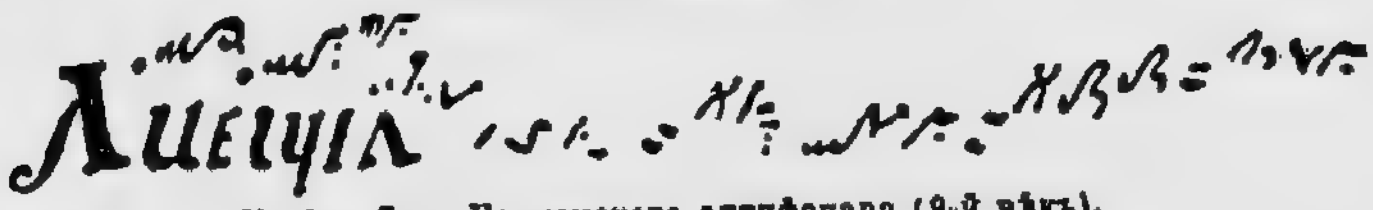
Наше (Nachez), Тивадаръ, *1859, скрипачъ-виртуозъ; венгерецъ, живущій въ Лондонѣ, учен. Іоахима и Леонара; авторъ блестящихъ скрипичныхъ пьесъ.

Неаполитанская школа—цѣпь композиторовъ (Ал. Скарлатти, Дуранте, Лео, Фео, Порпора, Іомелли, Гассе, Пиччини, Саккини и др.), культивировавшихъ главнымъ образомъ оперу, а въ послѣдней почти исключительно красоту пѣнія (bel canto), довольствуясь самымъ элементарнымъ минимумомъ въ инструментовкѣ и драматической сторонѣ оперы (см. Опера). Реакціей противъ специфически „итальянскихъ" оперъ н-й ш-ы явилась опера-буффъ, колыбелью которой тоже былъ Неаполь (Логрошино, Перголезе, Паэзіелло, Чимароза).

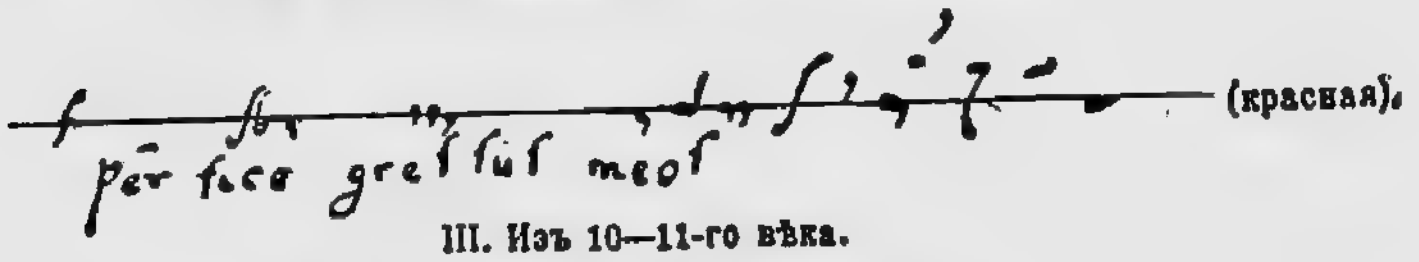
Невмы, 1) мелизмы въ грегоріанскомъ пѣніи, напр. въ концѣ аллилуйи.—2) Западное нотное письмо начала среднихъ вѣковъ. Древнѣйшія н-ы (nota romana) своимъ видомъ (точки, запятыя, крючки и т. п.) очень похожи на нынѣшнее стенографическое письмо (см. примѣры I—III) отчасти и на крюки (см.); какъ и крюки, н-ы не были точнымъ, опредѣленнымъ письмомъ, а скорѣе средствомъ для запоминанія уже знакомаго напѣва. Постепенно н-ы совершенствовались; при Гвидо изъ Арецдо (см.) письмо стало уже точнымъ (прим. IV), но вмѣстѣ съ тѣмъ развился и другой видъ нотнаго письма (Nota quadrata), отличавшійся отъ н-мъ формой, но не значеніемъ. Н-ы пріобрѣли гвоздеобразный видъ (готическія, нѣмецкія, хоральныя ноты), тогда какъ nota quadrata (римскія, итальянскія ноты) имѣла четырехъугольную форму нотъ (прим. V).

Punctum Bipunctum Tripunctum Apostropha Distropha Tristropha Virga Bivirgis Trivirgis Scandicus Salicus Climacus Flexa (Clinis Plica descendens) Pes (Podatus. Plica ascendens) Pes flexus (Torculus) Strophicus Sinuosa Porrectus (Gutturalis) Gnomo (Hemivocalis Epiphonus) Quilisma

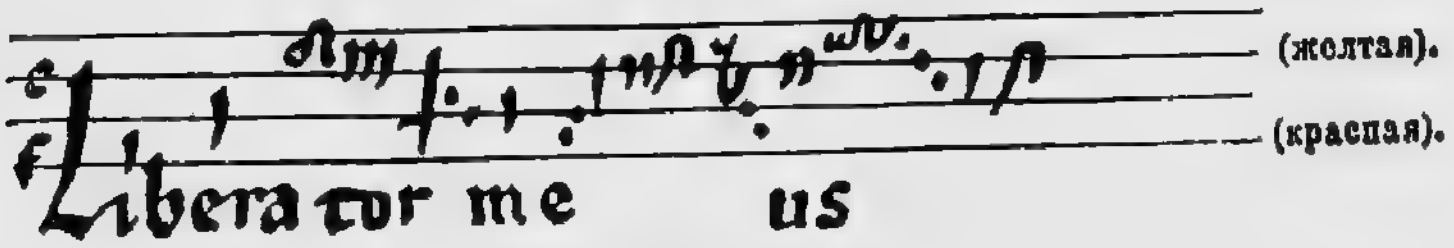
I. Перечень невменныхъ знаковъ.



II. Изъ Сенъ-Галленскаго антифонара (9-й вѣкъ).



III. Изъ 10—11-го вѣка.



IV. Изъ 12—13-го вѣка.

V. Nota quadrata (12—19-й вѣка).

negligente,-temente (ит.), небрежно.

Неефе, Христ. (1748—98), композиторъ (оперы, водевили, концерты и др.) и придв. капельм. въ Боннѣ, гдѣ у него учился между прочимъ Бетховенъ.

Нейкомъ (Neuk-), Сигизм. (1778—1858), композиторъ, ученикъ Гайдна, піанистъ Талейрана; написалъ поразительно много гладкихъ и не лишенныхъ интереса, но нынѣ забытыхъ сочиненій; 15 мессъ, 7 орат., множество церковн. композицій (а также романсовъ и др.) на языкахъ латинскомъ, франц., нѣм., англ., итал. и русск. (Н. съ 1806 нѣсколько лѣтъ былъ капельм. нѣмецкаго театра въ СПБ.), 10 оперъ, 20 камерн. ансамблей и др.

Nel (ит.=in il) въ; напр. nel tempo въ темпѣ; множеств. число negli.

Немеровскій, Алекс-ръ Серг., *1859, піанистъ и композиторъ (пьесы и переложенія для фп. и гармоніума; *Школа игры на гармоніумѣ* и др.).

Нери, Филиппо (1595—95), римскій священникъ, организаторъ духовныхъ собесѣдованій съ музык. исполненіями въ молитвенномъ залѣ (oratorio) монастыря св. Джироламо и др.; здѣсь-же впервые исполнена была мистерія *Anima e corpo*, вслѣдствіе чего будто-бы этотъ родъ музыки получилъ позднѣе названіе ораторіи (см.).

Неруда 1) Вильма, *1839, лучшая изъ женщинъ скрипачекъ; * въ Чехіи, жила въ Лондонѣ, постоянно совершая концертныя путешествія. Братъ ея—2) Францъ, *1843, дирижеръ и композиторъ въ Копенгагенѣ и Стокгольмѣ; написалъ оркестр. вещи, струн. квартеты, пьесы для фп., віолонч., скрипки (*Berceuse slave*) и др.

Несперъ, Викт. (1841—90), лейпцигскій дирижеръ и композиторъ, успѣвшій пріобрѣсти въ Германіи широкую популярность своими мелодичными операми (въ народномъ духѣ), стилю которыхъ недостаетъ однако оригинальности и чистоты. Изъ 11 его оперъ извѣстнѣе всѣхъ *Der Trompeter von Säkkingen* 1884, также *Der Rattenfänger* и *Der wilde Jäger*. Написалъ также пѣсни въ народномъ духѣ (м. пр. комическія), хоры (циклъ *Von der Wiege bis zum Grabe*) и др.

netto, nettamente (ит.), чисто, точно,

Нидерландская школа—нидерландскіе контрапунктисты, впервые достигшіе въ музык. искусствѣ (и именно въ области многоголоснаго имитаціоннаго стиля) такого мастерства, передъ которымъ и нынѣ приходится преклоняться. Развившись вслѣдъ за англійской школой (см.), н. ш. господствовала въ эпоху 1450—1600; въ это время нидерландцы поставляли на всю Европу музыку и музыкантовъ. Искусныя музык. комбинаціи нидерландцевъ, главнымъ образомъ позднѣйшихъ, способны однако кромѣ удивленія вызвать и болѣе теплое чувство. Тѣмъ не менѣе сдѣлать музыку настоящимъ языкомъ души суждено было только позднѣе итальянцамъ (17—18 в.) и нѣмцамъ (18—19 в.). Различаютъ 3 фазиса развитія н-й ш-ы: 1) выработка контрапункта (Беншуа, Дюфе и др.), 2) процвѣтаніе искусства имитаціи (Окегемъ, Гобрехтъ, Жоскинъ, Брумель и др.). 3) реакція противъ крайностей имитаціоннаго стиля, возрожденіе н-й ш-ы въ Италіи (Вилларт, Лассо, Палестрина, Габріели).

Нидермейеръ, Луи (1802—61), парижскій композиторъ (оперы, церковныя сочиненія) и основатель извѣстнаго института церковн. музыки, доселѣ носящаго его имя.

Низаръ (Nizard), Теод. (1812—†?), авторъ многихъ французскихъ книгъ и брошюръ о музыкѣ и композиторахъ, особенно о григоріанскомъ пѣніи (*Dictionnaire... du plain-chant, L'archéologie musicale...* и др.).

Никишъ (Nikisch), Артуръ, геніальный дирижеръ, *1855, въ Венгріи, учен. вѣнской консерв., былъ дирижеромъ въ Лейпцигѣ, Бостонѣ, Пештѣ, съ 1895 снова въ Лейпцигѣ (концерты Гевандгауза; консерв.). Неоднократно выступалъ въ другихъ городахъ Европы (м. п. въ Россіи), отчасти со своимъ оркестромъ.

Никодé, Луи, *1853, нѣмецк. дирижеръ и композиторъ, учен. Киля (оркестр. варіаціи, 2 сюиты и др.; симфонія съ хор. и орг. *Das Meer*, сонаты фп-ыя и віолонч., романсы и др.).

Николаи 1) Отто (1810—49), 1833—41 жилъ въ Римѣ (органистъ нѣмецк. церкви); его оперы имѣли огромный успѣхъ въ Италіи (*Il Templario*), гдѣ

по фамиліи принимали Н. за соотечественника. 1841 Н. сдѣлался придв. капельм. въ Вѣнѣ (гдѣ м. пр. основалъ Филармонич. общество), 1849—въ Берлинѣ. Слава Н. основана на комич. операѣ *Виндзорскія кумушки* (1849), дѣйствительно граціозной и свѣжей; она ставится доселѣ. Кромѣ того Н. написалъ мессу, хоры, романсы и др.).—2) Виллемъ (1829—96), заслуженный голландскій композиторъ (кантаты, ораторіи, романсы) и музык. писатель (долголѣтній редакторъ виднаго журнала *Cecilia*).

Никсъ (Niecks), Фридр. *1845, музык. писатель, профес. музыки въ Эдинбургскомъ университ. Авторъ извѣстной біографіи Шопена, *Dictionary of musical terms* и др.

Нильсонъ, Христина, *1847, знаменитая пѣвица, родомъ шведка, съ голосомъ не особенно сильнымъ, но мягкимъ, полнымъ и огромнаго объема. Пѣла на главныхъ сценахъ Европы и въ С. Америкѣ; много концертировала.

Ниманъ (Nie-), 1) Альб. *1831, отличный пѣвецъ (героич. теноръ), 1864—1887 пѣлъ на берлинской прид. сценѣ.—2) Руд. (1838—98), хорошій піанистъ (концертировалъ всегда съ Вильгельми) и композиторъ ((фп-ыя пьесы, романсы и др.).

Ниссенъ-Саломонъ, Генріетта (1819—79), выдающаяся пѣвица (сопрано) родомъ шведка, учен. М. Гарсіа; пѣла съ тріумфомъ на главныхъ сценахъ Европы, соперничая съ Дж. Линдъ. 1860—79 была профес. пѣнія въ новооткрытой Спб. консерв., гдѣ ея ученицами были Лавровская, Крутикова, Раабъ, Решке, Фостремъ, Ирецкая и др. Помощникомъ Н.-С. здѣсь былъ ея мужъ, датскій композиторъ Саломонъ. Основанія методы Н.-С. изложены въ ея *Полной школѣ пѣнія* (1881, 3 ч.).

nicht (нѣм.) не; n. zu—не слишкомъ.

Ницше (Nietzsche), Фридр. (1844—1900), извѣстный философъ, не мало писавшій о музыкѣ. Увлеченіе Вагнеромъ (*Die Geburt der Tragödie.... R. Wagner in Bayreuth* 1876) смѣнилось у Н. позднѣе противоположнымъ отношеніемъ (*Der Fall Wagner* 1888).

Нищенскій, Петръ Ив., 1832—96, гимназическій учитель классич. языковъ, малорусскій композиторъ (*Вечерницы* для соло, хора и орк.; хоры, думы и др.).

nobile, con—lità (ит.), благородный,—но.

Новаковскій, Іос., (1805—65), варшавскій піанистъ и композиторъ (фп-ые этюды и школа, квартеты, церковн. сочиненія и др.).

Новая нѣмецкая школа — группа нѣмецкихъ композиторовъ, примыкающихъ главнымъ образомъ къ Шуману и Листу. См. Романтизмъ.

Новая русская школа („новаторы")—группа композиторовъ (Балакиревъ, Кюи, Бородинъ, Мусоргскій, Р.-Корсаковъ) сблизившихся въ 60-хъ годахъ 19 в. и нѣкоторое время составлявшихъ тѣсный кружокъ. Кружокъ возставалъ противъ консерваторской рутины, противъ слѣпого поклоненія классикамъ, мейерберовскаго эклектизма и вагнеровскихъ теорій Сѣрова, противъ господствовавшей тогда итальяноманіи. На положительныхъ идеалахъ кружка отразились общія вѣянія 60-хъ годовъ (реализмъ, народничество — отсюда преклоненіе передъ народною пѣснью, „Русланомъ", „Каменнымъ гостемъ") и вліяніе новыхъ романтиковъ Запада (Шумана, Берліоза, Листа) съ ихъ стремленіемъ къ программной музыкѣ. Но различіе характеровъ дарованій и все болѣе выяснявшаяся разница во взглядахъ на многіе вопросы музыкальнаго искусства въ концѣ концовъ заставили членовъ кружка пойти по разнымъ дорогамъ. И когда говорятъ о кружкѣ, какъ о „школѣ", то имѣютъ въ виду преимущественно 60-е и 70-е годы, т. е. „боевую" эпоху, когда кружокъ пробивалъ себѣ дорогу и члены его еще не вполнѣ индивидуализировались. Главными литературными представителями н. р. ш. были Ц. Кюи и В. Стасовъ. Историческое значеніе н. р. ш. огромно. Вліяніе н. р. ш. сказалось даже на такихъ стоявшихъ въ сторонѣ отъ нея композиторахъ, какъ Чайковскій и отчасти Рубинштейнъ. Она слила воедино основные элементы творчества Глинки и Даргомыжскаго, расширила ихъ привнесеніемъ цѣлаго ряда новыхъ индивидуальныхъ чертъ и окончательно—практически и теоретически—закрѣпила самобытность русской музык.

школы. См. статьи о каждомъ изъ упомянутыхъ здѣсь именъ.

Новеллетта(novellette)—пьеса(главнымъ образомъ фп-ая) свободной формы съ большимъ числомъ темъ.

Новелло, крупная музыкально-издательская фирма въ Лондонѣ (осн. 1811); съ 1844 изд. журналъ *Musical Times*.

Новерръ, Жоржъ (1727—1810), знаменитый парижскій балетмейстеръ, усовершенствовавшій балетъ (м. пр. введеніемъ въ него драматическаго элемента).

Ноктюрнъ (фр.; ит. notturno), пьеса мечтательнаго характера, свободной формы (у Фильда, Шопена); раньше н-мъ называли то-же, что серенада, кассація, дивертисментъ.

Ноль (Nohl), Людв. (1831—85), ученикъ Дена, авторъ нѣмецк. біографій Бетховена, Моцарта и др. На рус. переведены „Бетховенъ“ (2 т.) и „Историч. значеніе камерной музыки“ (слабое сочин.).

non (ит.) не; n. tanto, n. troppo—не слишкомъ.

Нона (лат.), девятая ступень діатоник. звукоряда; см. еще Интервалъ.

Нонаккордъ, септаккордъ съ присоединеніемъ ноны отъ основного тона.

Носковскій, Сигизм., *1846, дирижеръ и композиторъ въ Варшавѣ (струн. квартеты, симф., хоры, фп-ыя пьесы, опера *Livia Quintilia* 1898).

Nota(лат.), нота. N. romana см. Невмы.

Ноткеръ (Balbulus), 830—912, сенъгалленскій монахъ, одинъ изъ самыхъ старинныхъ церковн. композиторовъ (секвенціи), авторъ трактатовъ о музыкѣ.

Нотное письмо (нотація) нашего времени развилось изъ элементовъ буквеннаго нотописанія (см.) и невмъ (см.). За усовершенствованіями Гвидо (см.) появились знаки для записыванія ритмической длительности тоновъ (см. Мензуральная музыка), но только появленіе тактовой черты (17 в.), освободило н. п. отъ сложныхъ правилъ мензуральной музыки и дало ему возможность постепенно принять свой нынѣшній усовершенствованный видъ. См. еще Табулатура, Знаки, Знамя, Крюки.

Нотопечатаніе первыми представителями своими считаетъ Іёрга Рейзера (1481) въ Вюрцбургѣ и Окт. Скотта († 1498) въ Венеціи, печатавшихъ сборники мессъ (типографскимъ способомъ: наборомъ „типомъ“). Тѣмъ-же способомъ печаталъ мензуральныя ноты знаменитый Петруччи (см.). Въ началѣ 16 в. стали также печатать ноты съ гравированныхъ мѣдныхъ досокъ. Съ тѣхъ поръ оба способа существуютъ рядомъ. Съ введеніемъ гравировки на оловянныхъ и цинковыхъ доскахъ появилась возможность наколачивать нотныя головки и знаки штемпелями или пунсонами (Англія, 1730). Брейткопфъ (1755, Лейпцигъ) усовершенствовалъ наборное н. посредствомъ введенія подвижныхъ и разбирающихся типовъ. Большую роль въ н-и играетъ и литографія. См. Бессель.

Ноттебомъ, Густ. (1817—82), вѣнскій музык. писатель, авторъ монографій о Бетховенѣ (*Beethoveniana*, *B-s Unterricht* и др.), *Mozartiana* и др.

Notturno (ит.), см. Ноктюрнъ.

Ноты (лат. nota), условные знаки для обозначенія тоновъ. Назначеніе н. выразить главнымъ образомъ высоту тоновъ (см. Октава, Нотное письмо) и ихъ длительность (см. Ритмическіе знаки). См. Знаки.

Noch (нѣм.)=ancora; еще.

Нурри (Nourrit), Ад. (1802—39), извѣстный теноръ парижской Больш. оперы (Робертъ, Рауль и др.); кончилъ жизнь самоубійствомъ, умалишенный. Также композиторъ балетовъ.

Нѣмой инструментъ (фп., скрипка)—беззвучный инструментъ, предназначенный лишь для техническихъ упражненій.

Нэгели (Nä-), Гансъ (1773—92), цюрихскій композиторъ (фп-ыя пьесы, хоры), нотоиздатель, авторъ многихъ руководствъ. Н. принадлежитъ также заслуга возстановленія мужского хорового пѣнія въ Швейцаріи.

О.

О, 1) (ит.) или;—2) см. Нуль.

Ob, см. Oboe.

aubade (фр. обад), утренняя пѣсня; pendant къ серенадѣ.

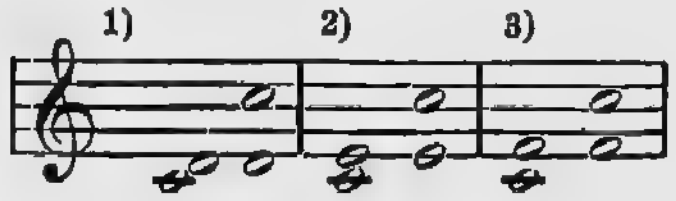
Обертоны (аликвотные, парціальные, частичные тоны), см. Созвукъ.

Оберъ (Auber), Дан.-Франс. (1782—1871), рано сталъ писать музыку; серьезно изучать композицію (у Керубини) началъ только послѣ успѣха своей первой оперы *Julie* (1811). Рядъ комическихъ оперъ создалъ затѣмъ имя О-у (*Le maçon—Каменьщикъ*, 1825); но на вершину славы вознесла его *La Muette de Portici* (*Нѣмая* или *Фенелла* 1828), въ которой О. проявилъ такую ширину плаппровки и силу драматизма, какихъ отъ него не ждали. Вмѣстѣ съ *Теллемъ* Россини и *Робертомъ* Мейербера эта *Нѣмая* создала эпоху въ исторіи оперы; изъ-за революціоннаго сюжета ее оказалось возможно поставить въ Россіи только черезъ 30 лѣтъ. Послѣ *Нѣмой* О. снова посвятилъ себя главнымъ образомъ комич. оперѣ (*La fiancée, Фра-Діаволо* 1830, *Le philtre, Бронзовый конь* 1835, *Черное Домино* 1837, *Les diamants* и др.). Всего О. написалъ около 45 оперъ; въ нихъ онъ является однимъ изъ главнѣйшихъ представителей комич. оперы, воплотившимъ характерныя качества франц. генія: грацію, изящество, легкость, и преемственно завершаетъ цѣлую школу (Гретри, Буальдье, О.). Съ 1842 до смерти О. былъ директоромъ парижской консерв.; † во время осады Парижа.

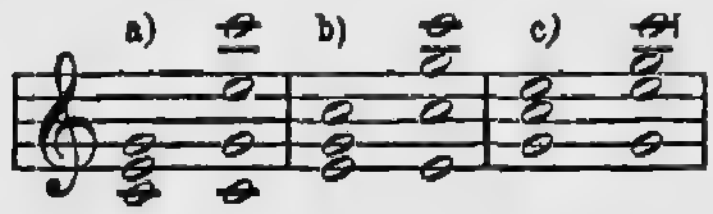
Обиходъ церковнаго пѣнія, — собраніе важнѣйшихъ, чаще всего употребляемыхъ въ православномъ богослуженіи пѣснопѣній.

Облигатный (ит. „обязательный“)— сопровождающій голосъ, имѣющій однако настолько существенное значеніе, что его нельзя выбросить.

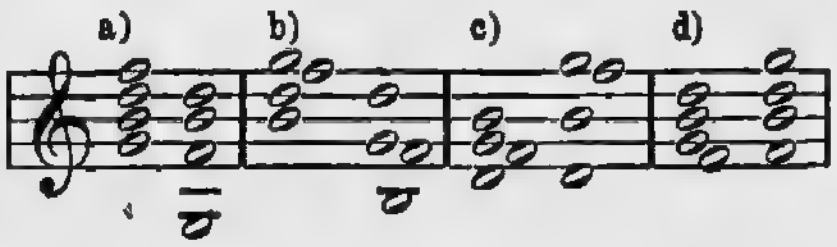
Обращеніе (лат. inversio) интервала получается, если перемѣстить его верхній тонъ на октаву внизъ или нижній тонъ на октаву вверхъ; такимъ образомъ о. дополняетъ интервалъ до октавы. Обращеніе секунды даетъ септиму, о. терціи—сексту, о. кварты—квинту и наоборотъ.



При этомъ о. чистаго интервала даетъ чистый инт., о. большаго—малый, о. увеличеннаго—уменьшенный и наоборотъ. О-мъ аккорда называется (въ генералбасѣ) такое его положеніе, при которомъ основной тонъ аккорда находится не въ басовомъ голосѣ. Такимъ образомъ о. а-а противополагается основному положенію аккорда. Такъ трезвучіе можетъ имѣть 2 о-я (b и c); a) даетъ его основное положеніе:



септаккордъ (a) можетъ имѣть 3 обращенія (b, c и d); a) даетъ его основное положеніе:



Обрехтъ, см. Гобрехтъ.

Общества музыкальныя на Западѣ несравненно многочисленнѣй и разностороннѣй, чѣмъ у насъ. Такъ, въ одной Германіи, кромѣ безчисленнаго числа болѣе мелкихъ м. о. существуютъ: 1) *Der Allgemeine deutsche Musikverein* (основ. 1859), устраиваетъ музык. празднества и пропагандируетъ главнымъ образомъ такъ назыв. ново-нѣмецкую школу; 2) *Allgemeiner deutscher Musikerverband* (осн. 1872), блюдетъ профессіональные интересы музыкантовъ; 3) *Deutscher Sängerbund* (осн. 1862), объединяетъ 70 болѣе мелкихъ союзовъ мужскихъ хоровыхъ обществъ (всего около 80,000 пѣвцовъ); 4) *Internationale Musikgesellschaft* (осн. 1899), имѣетъ цѣлью научно-музыкальныя изслѣдованія,

для чего издаетъ 2 органа: *Zeitschrift* разъ въ мѣс. и *Sammelbände* разъ въ 3 мѣс.; 6) *Gesellschaft der Musikforschung*, (осн. 1868) съ подобными-же задачами; органъ его *Monatshefte für Musikgeschichte* и т. д. Существуетъ цѣлый рядъ о-въ, посвященныхъ культивированію произведеній какого-либо одного композитора (иногда вовсе не первоклассnаго,—напр. О-во Г. Вольфа, О-во Плюддемана, О-во Бенера и др.). Среди м-хъ о-въ въ Россіи первое мѣсто занимаетъ *Русское Музык. Об-во* (съ 1873 Императорское), основ. въ СПБ. 1859, благодаря главнымъ образомъ иниціативѣ А. Рубинштейна. Задача о-ва — развитіе музык. просвѣщенія въ Россіи и поощреніе отечественныхъ музык. дѣятелей. Важнѣйшія отдѣленія о-ва: въ Москвѣ (съ 1860), Кіевѣ (1864), Харьковѣ (1871), Тифлисѣ (1883), Одессѣ (1884); есть еще въ Астрахани, Баку, Вильнѣ, Воронежѣ, Екатеринодарѣ, Житомірѣ, Иркутскѣ, Казани, Кишиневѣ, Н. Новгородѣ, Николаевѣ, Омскѣ, Орлѣ, Пензѣ, Полтавѣ, Псковѣ, Ригѣ, Ростовѣ н. Д., Саратовѣ, Ставрополѣ-Кавк., Тамбовѣ, Тобольскѣ, Томскѣ. Кромѣ того, въ СПБ. имѣется еще около 30 м-хъ о-въ и кружковъ, изъ коихъ главныя: 1) *Филармоническое О-во*, старѣйшее въ Россіи (осн. 1802); раньше концерты его имѣли крупное общественное значеніе; теперь значеніе о-ва главн. образомъ благотворительное.—2) *СПБ. О-во камерной музыки* (осн. 1872), устраиваетъ камерные вечера и конкурсы.—3) *СПБ. О-во музыкальныхъ педагоговъ и другихъ музык. дѣятелей*, основ. 1889; разростается.—4) *СПБ. О-во музык. собраній*; цѣль—ознакомленіе съ музык. произведеніями, преимущественно новѣйшими; изд. разъ въ 2—3 мѣс. *Извѣстія О-ва*. Изъ 12 московскихъ муз. о-въ назовемъ: 1) *Филармоническое* (осн. 1883), имѣетъ музык. драматич училище (см. Консерваторія) и устраиваетъ ежегодно 10 симфон. концертовъ; 2) *О-во любителей оркестр., камерн. и вокальной музыки*, осн. 1895; 3) *Русское хоровое О-во*, осн. 1878 и др. Слѣдуетъ упомянуть еще *Филармонію* въ Варшавѣ, дающую въ годъ до 100 концертовъ, въ томъ числѣ 38 симфоническихъ.

Объемъ (діапазонъ) инструмента или голоса—всѣ тоны, которые можно извлечь изъ него.

Огинскій, фамилія польскихъ князей, давшая нѣсколько хорошихъ музыкантовъ, изъ коихъ главный Мих. (1765—1833), извѣстный своими полонезами.

Ода, лирическое стихотвореніе, выражающее восторгъ; музыка на такое стихотвореніе.

Одингтонъ, Вальт., монахъ-бенедиктинецъ, одинъ изъ важнѣйшихъ старинныхъ писателей о мензуральной музыкѣ (*De speculatione musices*, около 1280).

Однородные голоса—только мужскіе или только женскіе (дѣтскіе) голоса см. Смѣшанные голоса.

Одночертный, см. Октава.

Одоевскій кн., Влад. Ѳедор. (1803—1869), чиновникъ и общественный дѣятель, стоявшій близко къ Глинкѣ, Даргом., Рубинштейнамъ, Сѣрову и др.; публицистъ и авторъ повѣстей и разсказовъ, а также дѣльныхъ статей по музыкѣ (о *Жизни за Царя*, *Русланѣ*, *Русской народной и церковной музыкѣ* и др.). Отдѣльно изданы *Музык. грамота для немузыкантовъ*, переводъ *Муз. терминологіи* Гарраса.

Одо изъ Клюньи, *942, франц. аббатъ, музык. писатель (*Dialogus de musica*), повидимому закрѣпившій за рядомъ буквъ A—G ихъ теперешнее значеніе.

Одранъ (Audran), *1842, парижскій композиторъ, авторъ оперетокъ (*Le grand Mogol*, *Красное солнышко* и др.).

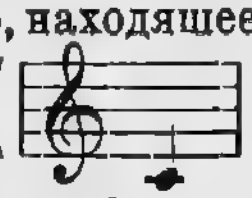
Oeuvre (фр.), см. Opus.

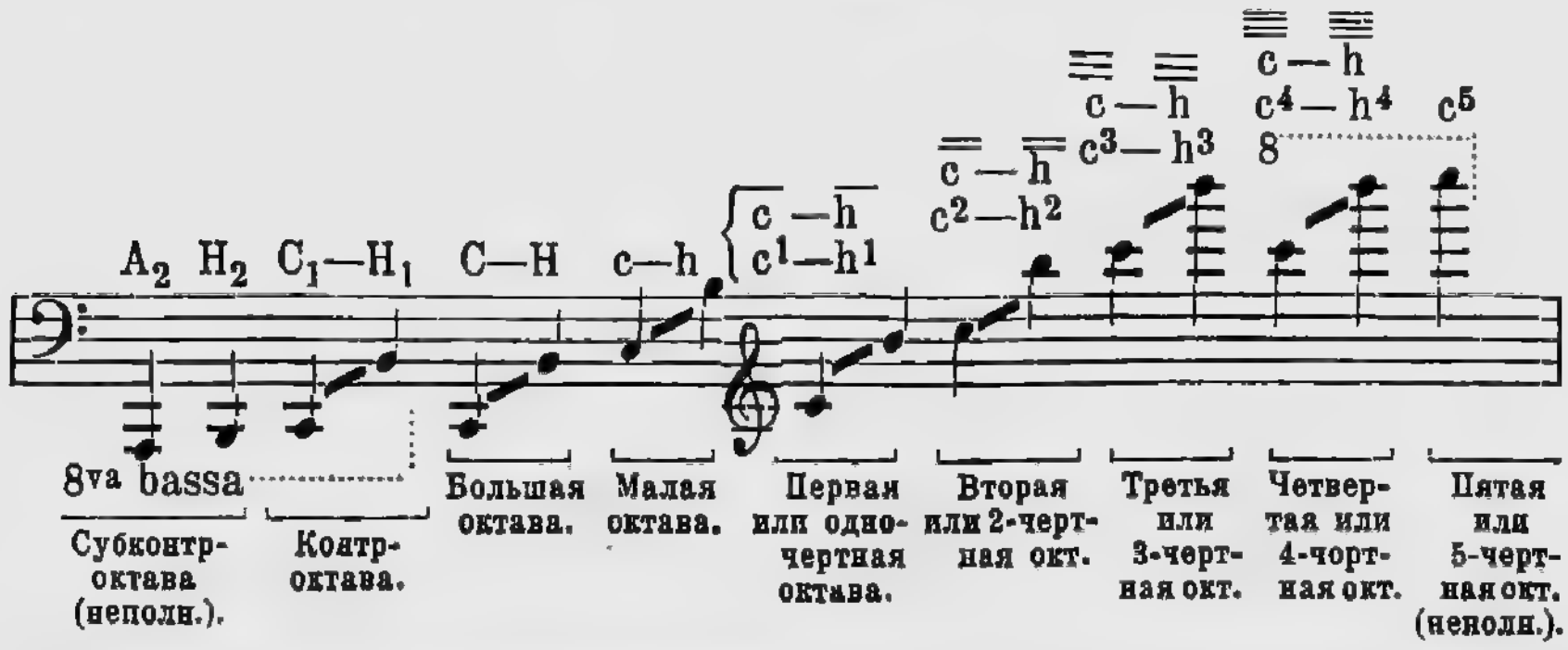
Окарина, глиняная дудка, звукъ которой нѣсколько походитъ на флейтовый; о-ы дѣлаются различныхъ размѣровъ (дискантъ, альтъ и т. д.).

Окегемъ, Окенгемъ, Жанъ (1430—95 королев. капельм. въ Парижѣ) старѣйшій композиторъ второй эпохи нидерландской школы см. (Жоскенъ, де-Ларю, Брюмель). Сохранились 17 мессъ О., 7 мотетовъ, 19 chansons и 36-глсное *Deo gratia* (девятикратный канонъ!).

Оксъ (Ochs), Зигфр. *1858; видный нѣмецк. дирижеръ (Берлин. филармон. о-во); композиторъ (ком. опера *Im Namen des Gesetzes*, романсы и др.).

Октава (лат.=„восьмая"), 1) Восьмой тонъ гаммы, носящій тоже названіе, что и первый.—2) Каждая изъ группъ (заключающая 7 основ-

ныхъ тоновъ съ промежуточными хроматическими тонами), на которыя раздѣляется вся область употребительныхъ въ нашей музыкѣ тоновъ. Центромъ дѣленія является do, находящееся посреди клавіатуры (); вверхъ отъ него идутъ 1-я, 2-я и т. д. о-вы, тоны которыхъ обозначаются малыми буквами съ прибавленіемъ соотвѣтствующей цифры или количества черточекъ; внизъ идутъ о-вы малая и большая, контроктава, субконтроктава, тоны которыхъ обозначаются. какъ показано ниже на таблицѣ, охватывающей всю область употребительныхъ тоновъ:



Октавы параллельныя, см. Параллели.

Октетъ (otteto, octuor), композиція для 8 инструментовъ или голосовъ.

Ongarese (ит.), венгерскій; al'o. въ венгерскомъ духѣ.

Ондричекъ, Францъ, *1859, чешскій скрипачъ-виртуозъ, ученикъ Массара въ Парижѣ, много концертировалъ (и въ Россіи).

Онслоу (Онсловъ, Onslow, 1784—1852), плодовитый и въ свое время довольно извѣстный композиторъ (учен. Рейха въ Парижѣ), сочиненія котораго, кромѣ развѣ нѣкоторыхъ квинтетовъ, нынѣ забыты. О. написалъ 34 струн. квинт., 36 струн. кварт., секст., септ., нонетъ, сонаты фп-ыя, скрип. и віолончельныя, симфоніи, оперы и др.

Op., см. Opus.

Опера (нѣм. oper, франц. opéra). О происхожденіи слова о. см. Opera. Колыбель оперы—Флоренція, гдѣ въ эпоху возрожденія кружокъ музыкантовъ и поэтовъ (Барди, Корси, Ринуччини, Галилеи, Пери, Каччини и др.) задался цѣлью воскресить высокое античное значеніе музыки въ ея связи съ трагедіей. Чтобы воссоздать эту невѣдомую античную музыку, флорентинцы объявили прежде всего войну господствовавшему тогда контрапунктическому стилю, въ противовѣсъ которому создали монодію (см.) т. е. одноголосное пѣніе съ сопровожденіемъ. Первымъ крупнымъ образцомъ „новой музыки“ была небольшая о. *Dafne* (см. Пери) 1594, затѣмъ 1600 *Euridice*. Этотъ „stile rappresentativo“ избѣгалъ чисто-мелодическихъ образованій, довольствуясь сухою музык. декламаціей со скудной поддержкой сопровожденія. Одновременно развивалась монодія и внѣ о-ы (см. Віадана, Кавальери, Каччини). Огромный шагъ впередъ сдѣлалъ Монтеверди (см.), первый настоящій оперный композиторъ. Съ теченіемъ времени о. все болѣе отдалялась отъ идеаловъ флорентинцевъ: значеніе солистовъ непомѣрно увеличивалось, хоръ вовсе исчезъ и аріозныя формы заглушали драматическія. Послѣднимъ характеризуется неаполитанская школа (см.), начавшая со справедливой реакціи въ пользу чисто-вокальныхъ требованій въ о-ѣ, но ударившаяся затѣмъ въ противоположную крайность. Отъ итальянцевъ переняли о-у французы (см. Перренъ, Люлли, Рамо, Глюкъ) англичане (Пёрселль), нѣмцы (Кейзеръ, Маттесонъ, Гендель), русскіе (см. ниже) и др. Французкая опера какъ-бы представляя поворотъ въ сторону принциповъ первыхъ флорентинцевъ, стремилась придать о-ѣ рядомъ съ мелодич. красотой и драматическую правду выраженія. При этомъ она

исходила изъ ритмики и пафоса французскаго языка, что придало ей національную окраску. Окончательную побѣду этому теченію далъ Глюкъ, оперная реформа котораго имѣла общеевропейское значеніе. Свѣжій и плодотворный элементъ внесла въ развитіе оперы свободная отъ вокальной виртуозности opera-buffa, созданная въ Италіи Логрошино и Перголезе, и затѣмъ на свой ладъ претворенная французами (Дуни, Филидоръ, Гретри). Развитіе итальянской opera-buffa (комической о., въ лицѣ Чимарозы, Паэзіелло и др.) шло гораздо болѣе естественнымъ и прямымъ путемъ, чѣмъ развитіе opera-seria, такъ что Моцарту осталось только примкнуть къ нему, внести свое новое и такимъ образомъ положить начало нѣмецкой комич. оперѣ. О. 19 вѣка не поддается общему опредѣленію. Первая его половина ознаменована расцвѣтомъ итал. комической оперы (Россини), новыми свѣжими явленіями въ этой области во Франціи (Буальдье, Оберъ) и Германіи (Николаи); образованіемъ такъ называемой „большой“ о. (Спонтини, Мейерберъ, Галеви), дальнѣйшимъ развитіемъ національной о. въ смыслѣ воспріятія въ нее новыхъ народныхъ элементовъ (романтики, Маршнеръ, Веберъ). Исключительное значеніе для развитія оперы въ 19 в. имѣлъ Р. Вагнеръ, стремившійся къ сліянію всѣхъ отраслей искусства; онъ одновременно далъ высшее развитіе романтизму, вновь произвелъ такую-же реакцію противъ усилившагося господства мелодически-виртуознаго элемента въ о., какъ раньше Глюкъ, безпримѣрно обогатилъ средства музыкальной выразительности. Вліяніе Вагнера очень мало коснулось комической оперы, но внѣ послѣдней оно прямо или косвенно отразилось почти на всей послѣдующей оперной литературѣ. См. соотвѣтственныя главы въ *Исторіяхъ музыки* Саккети, Доммера и Римана; Вагнеръ *Опера и драма* (рус. пер. 1905).

Опера въ Россіи впервые пустила корни при Аннѣ Іоанновнѣ, когда ко двору приглашена была итал. оперная труппа. Дирижеръ послѣдней Арайя былъ авторомъ первой о. на рус. текстъ (*Титово милосердіе* 1751). Композиторами оригинальныхъ русскихъ о. были затѣмъ Раупахъ, Буланъ, Бриксъ, Сарти, Керцелли, Мартинъ, Кавосъ; рядомъ съ ними появились и русскіе: Волковъ, Матинскій Пашкевичъ, Ѳоминъ, бр. Титовы, Кашинъ, Верстовскій и др. Несмотря на пользованіе русскими сюжетами, а иногда и русскими напѣвами, всѣ эти композиторы не могли положить начало самостоятельной русской школѣ. Однимъ изъ нихъ—иностранцамъ—не хватало проникновеннаго чутья русской поэзіи и народной пѣсни; другіе—русскіе—не обладали знаніями, полнымъ техническимъ мастерствомъ, безъ котораго немыслимо созданіе новаго типа художественныхъ произведеній. Высшимъ образцомъ первыхъ является Кавосъ, вторыхъ—Верстовскій. Только Глинкѣ, геній котораго въ полной мѣрѣ удовлетворялъ обоимъ этимъ требованіямъ, удалось сочетать русскій духъ съ высшимъ уровнемъ европейской музыкальной культуры и такимъ образомъ сдѣлаться родоначальникомъ самостоятельной русской оперной школы. Огромное вліяніе на развитіе послѣдней имѣлъ также Даргомыжскій, особенно декламаціонной стороной своего музыкально-драматическаго таланта. Значеніе Сѣрова и А. Рубинштейна для общаго хода развитія русской о. уже гораздо болѣе слабое. Сильно двинули за то дѣло русской оперы представители „новой русской школы“ (см.) Мусоргскій, Бородинъ и Римскій-Корсаковъ, каждый изъ которыхъ привнесъ въ нее новыя черты. Тоже слѣдуетъ сказать и о Чайковскомъ, вліяніе котораго на современное русское оперное творчество—вмѣстѣ съ вліяніемъ Римскаго-Корсакова — является наиболѣе сильнымъ. См. еще Направникъ, Бларамбергъ, Соловьевъ, Аренскій, Ипполитовъ-Ивановъ, Корещенко, Рахманиновъ, Гречаниновъ, Ребиковъ и др. См. Морковъ *Истор. очеркъ русск. оперы*, Чешихинъ *Исторія рус. оперы* 1905.

Opera (ит.) произведеніе; o. in musica—опера въ нашемъ смыслѣ. Слово o. долго имѣло значеніе русскаго слова „опера“ только въ соединеніяхъ: o. buffa (комич. опера), o. seria (серьезная оп.), o. semiseria (о. средняго характера), а также o. eroica, lyrica, magica, tragica, romantica, mixta и т.д.

Оперетта (фр.), 1) маленькая опера, 2) опера легкаго жанра, съ діалогами, 3) опера-фарсъ, каррикатурно-пародирующаго характера, родоначальниками которой являются Герве и Оффенбахъ.

Opus (лат.; фран. oeuvre), — произведеніе, „опусъ“. Композиторъ обозначаетъ нерѣдко однимъ и тѣмъ-же опусомъ нѣсколько пьесъ, носящихъ тогда отдѣльную нумерацію (№ 1, № 2 и т. д.). O. posthumum, oeuvre posthume—произведеніе, опубликованное послѣ смерти автора.

Ораторія (лат. „молитвенный залъ“), полудраматическая, полуэпическая, лирически-созерцательная форма композиціи; въ о-и, какъ и въ оперѣ, имѣются дѣйствующія лица, но нѣтъ сцены, костюмовъ и т. д. Сюжетъ о-и (Кариссими, Бахъ, Гендель, Мендельсонъ) заимствуется большей частью изъ Библіи, религіозныхъ легендъ и т. п.: позднѣе явились и свѣтскія о-и. Названіе свое о. получила отъ того, что первые зачатки этого рода композицій (гимны Анимучьа, Палестрины) исполнялись въ залѣ Oratorio (въ Римѣ).

Органный пунктъ (педаль)—долго выдерживаемый басовой тонъ, надъ которымъ пестро смѣняются всевозможныя гармоніи, въ составъ которыхъ басовой тонъ можетъ и не входить. Чаще всего о. п. употребляется въ концѣ композиціи, при чемъ въ басу выдерживается квинта даннаго строя. Такой о. п. называется о. п. на доминантѣ и приводитъ къ тоникѣ. Часто употребляется и о. п. на тоникѣ.

Органумъ—старѣйшій видъ контрапункта, состоявшій въ томъ, что два голоса, расходясь отъ унисона, образовывали интервалы не больше кварты, и въ каденціи снова сходились въ унисонъ. Гукбальдъ ввелъ въ о. параллельное движеніе голосовъ, и даже ряды параллельныхъ (см.) квинтъ, съ удвоеніемъ въ октаву обоихъ голосовъ. Одинъ голосъ въ о-ѣ могъ оставаться на мѣстѣ.

Орга́нъ (лат.)—духовой инструментъ, огромный какъ по своимъ размѣрамъ, такъ и по музык. объему. Происхожденіе о. относится къ глубокой древности; основныя черты теперешняго о. имѣлись на лицо уже въ 15 в., послѣ чего сдѣлано было еще множество важнѣйшихъ усовершенствованій. Какъ совокупность многихъ духовыхъ инструментовъ, можно приравнять о. и къ оркестру, хотя для исполненія на о. достаточно двухъ человѣкъ: одинъ играетъ, другой раздуваетъ мѣхи. Управленіе о-мъ возможно для одного человѣка лишь благодаря цѣлой системѣ спеціальныхъ механизмовъ (м. пр. пневматика, электричество и др.). Такимъ обр., о. дѣлится на 3 главныя части: 1) систему трубъ; 2) систему накачиванія, храненія и распредѣленія воздуха, подъ дѣйствіемъ котораго трубы издаютъ звукъ (мѣха, каналы, воздушные ящики и камеры); 3) управляющій механизмъ, благодаря которому играющій посредствомъ второй системы дѣйствуетъ на первую (механизмъ, открывающій доступъ воздуху къ отдѣльнымъ трубамъ; клавіатуры; тракгуры; приспособленія для приведенія въ дѣйствіе регистровъ). Трубы распадаются на группы (голоса, регистры), сходныя по конструкціи и тембру. Такъ какъ каждая труба даетъ только одинъ тонъ, то регистръ, какъ группа трубъ, представляетъ собою какъ-бы одинъ характерный инструментъ съ извѣстнымъ числомъ тоновъ. Регистровку на о. можно поэтому уподобить инструментовкѣ въ оркестрѣ. Играющій можетъ сразу привести въ дѣйствіе тотъ или иной регистръ, а въ новѣйшихъ органахъ даже и одновременно нѣсколько регистровъ. Овладѣть всѣми трубами о. можно только при помощи клавіатуръ; послѣднихъ на органѣ 2—5 для рукъ (мануали) и 1—2 для ногъ (педали). О дѣленіи голосовъ о. на лабіальные и язычковые см. **Духовые инструм.**

Ordre (фр.), тоже что сюита.

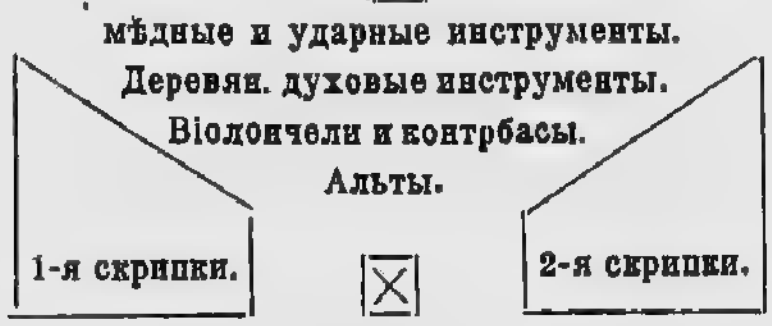
Оркестріонъ, большой механич. музык. инструментъ, трубы котораго подражаютъ инструментамъ духового оркестра.

Оркестровка, см. **Инструментовка.**

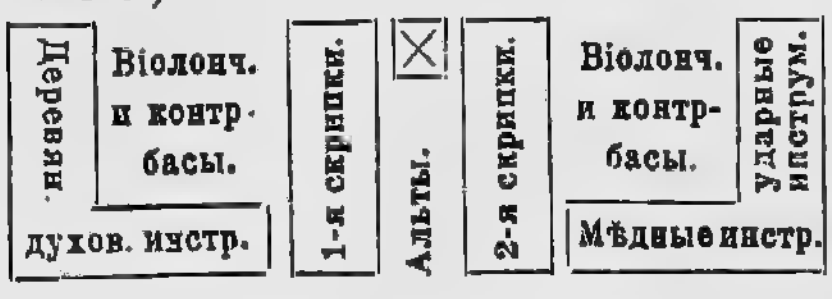
Оркестръ (греч. „мѣсто для танцовъ“, та часть сцены, гдѣ въ трагедіяхъ помѣщался хоръ) — крупная группа инструментальныхъ музыкантовъ, соединившихся для совмѣстнаго исполненія. По своему составу о. можетъ быть струнный или духовой; послѣдній можетъ выдѣлить изъ себя мѣдный о. (банду) или, присоединивъ

къ себѣ ударные инструм., дать такъ называемый турецкій о. Соединеніе инструментовъ струнныхъ, духовыхъ и ударныхъ даетъ полный о., который въ свою очередь можетъ быть малымъ (1-я скрипки, 2-я скрипки, альты, віолончели, контрбасы; 2 фл., 2 гоб., 2 кларн., 2 фаг.; 2 валторны, 2 трубы; 2 литавры) или большимъ (тотъ-же составъ + 2 валторны, 2—3 тромбона, малая фл. и др.). Большой о. такого состава и есть обычный симфонич. о.; для новѣйшей музыки (особенно оперной и программной) онъ расширяется нерѣдко присоединеніемъ англ. рожка, басового кларн., контрафагота, басов. тубы, арфы, большого и мал. барабановъ, тарелокъ, треугольн. и др. Наиболѣе грандіозный о. у Вагнера въ *Нибелунгахъ* (6 арфъ, 4 фл., 3 гоб. + англ. рож., 4 кларн., 3 фаг., 8 валт., 5 тубъ, 4 трубы, 4 литавры и т. д.) и въ новѣйшее время у Р. Штрауса. Обычные типы размѣщенія музыкантовъ и дирижера въ о. слѣдующіе:

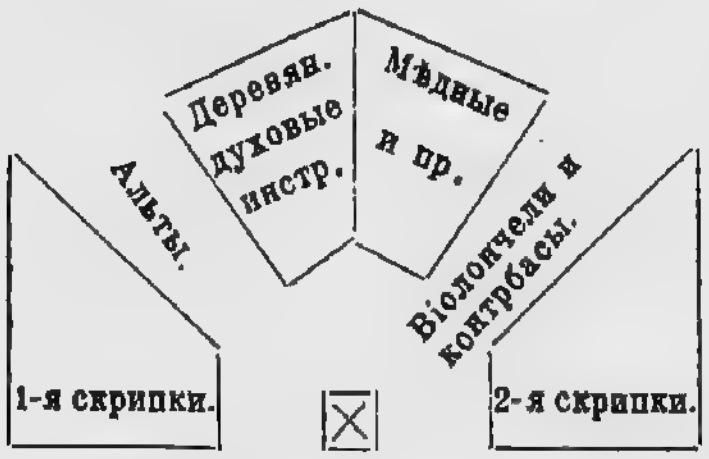
a) Дирижеръ (⊠) впереди о-а:



b) Дирижеръ позади о-а (театральный о.):



c) Дирижеръ впереди о-а:



Орловъ, 1) Вас. Мих. (1858—1901), Спб. регентъ (Капелла гр. Строгонова, Казанскій соб.) и композиторъ (дѣтскія оперы на басни Крылова, хоры и др., а также интересный сборн. *Крестьянскія пѣсни Тамбов.* г.). — 2) Вас. Серг., регентъ хора москов. синод. училища, съ 1900 директоръ послѣдняго.

Ornamenti (ит.), **ornements** (фр.), украшенія.

Ортигъ (Ortigue), Жоз.-Луи (1802—66), франц. музык. писатель, особенно много работавшій по исторіи церковн. музыки (*Du théâtre italien...*, *Dictionnaire... de plain-chant* и др.).

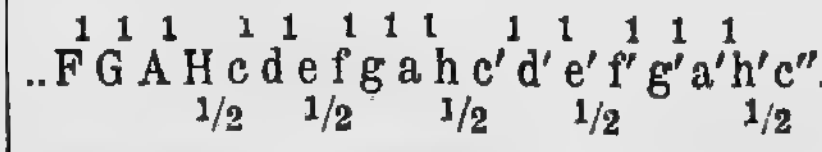
Орфей, легендарный пѣвецъ древней Греціи, пѣніе котораго обладало непреодолимой силой.

Орфеонъ (фр.), общее названіе мужскихъ хоровыхъ обществъ во Франціи; то-же, что лидертафель въ Германіи. См Бокильонъ.

Осборнъ, Алекс-ръ (1806—93), лондонскій піанистъ и композиторъ (фпыя пьесы, дуэты для фп. и скрипки, камерн. вещи, 2 оперы и др.).

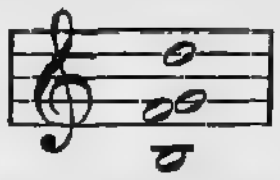
Осмогласіе, система 8 гласовъ или ладовъ (4 автентическихъ и 4 къ нимъ плагальныхъ), по которымъ излагаются тексты и напѣвы отдѣльнымъ группъ православныхъ пѣснопѣній. Восемь круговъ этихъ пѣснопѣній, расположенныхъ попарно (1-й и 5-й гласъ, 2-й и 6-й, 3-й и 7-й, 4-й и 8-й) составляютъ книгу Осмогласникъ (Октоихъ). До 17 вѣка о. оставалось вѣрно діатонизму, позднѣе присоединеніе не строго діатоничныхъ и вообще новыхъ напѣвовъ привело къ забвенію точныхъ основаній теоретической системы о-я, которая доселѣ еще не вполнѣ изучена и раскрыта. Практическое музык. изученіе русскаго о-я состоитъ въ анализѣ каждаго гласа по его попѣвкамъ, т. е. наиболѣе употребительнымъ въ предѣлахъ каждаго гласа мелодическимъ строкамъ.

Основная гамма—поступенное послѣдованіе тоновъ, положенныхъ въ основаніе данной музык. системы; по отношенію къ о-й г-ѣ другіе, принятые въ систему, ряды тоновъ являются производными. Наша о. г. (г. бѣлыхъ клавишей) состоитъ изъ 7 тоновъ, повторяющихся затѣмъ выше или ниже:



Основное положеніе, см. Обращеніе.

Основной аккордъ противополагается производному а-у. Количество о-хъ а-въ въ разныхъ руководствахъ гармоніи разное; Риманъ признаетъ только два о-хъ а-а: мажорный и минорный.

Основной тонъ, по терминологіи генералбаса тотъ тонъ, который окажется внизу, если расположить тоны аккорда по терціямъ; напр. въ аккордѣ  тонъ g.

Ossia (итал. „или“), варіантъ.

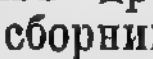
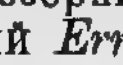
Ostinato (ит. „упрямый“), упорное повтореніе какой-нибудь темы или фразы; старинныя пассакальи и чаконны строились на basso o.

Отказъ или бекаръ (франц.), см. Альтерація.

Отклоненіе, см. Модуляція.

Ottava (ит. „октава“), сокращ. 8-va; находясь надъ нотами требуетъ исполненія октавой выше, подъ нотами—октавой ниже (o. bassa).

Отто, Юл. (1804—77); 45 лѣтъ былъ канторомъ дрезденской Kreuzkirche, издалъ сборники мужск. хоровъ (многотомный *Ernst und Scherz*), ораторіи, духовн. композиціи и др.

Оттѣнки исполненія. **А**. Относящіеся къ силѣ звука: 1) pianissimo (pp, даже ppp), очень тихо, очень слабо. 2) mezzopiano (mp), довольно тихо, дов. слабо. 3) piano (p) тихо, слабо. 4) mezzoforte (mf, m), со средней степенью силы. 5) forte (f), сильно, громко. 6) fortissimo (ff даже fff) очень сильно, оч. громко. Pocoforte (pf) средина между mf и f; раньше понималось, какъ средина между p и mf. Слова p possibile требуютъ возможно бо́льшаго piano; f possibile—возможно бо́льшаго forte. Сильный акцентъ на отдѣльномъ тонѣ или аккордѣ предписывается посредствомъ sforzato, forzando (sf, sfz, fz); менѣе сильный акцентъ знаками ∧ и >. Постепенное усиленіе звука предписывается знакомъ  или словами crescendo (cresc.), accrescendo, rinforzando (rf); постепенное ослабленіе знакомъ  или словами diminuendo (dim.), dercrescendo (decresc.).—**В**. Знаки о-въ темпа въ постепенной градаціи: 1) largo (широко, весьма медленно), 2) adagio (медленно, спокойно), 3) andante (букв. „шагомъ“), средняя степень движенія, 4) allegro (живо), 5) presto (быстро). Larghetto—между 1 и 2, adagietto — между 2 и 3, allegretto—между 3 и 4, prestissimo—скорѣй, чѣмъ 5. См. еще Lento, Grave, Moderato, Con moto, Vivace, Veloce, Agitato, Con fuoco, Appasionato и др. Постепенное ускореніе обозначается словами accelerando, stringendo, affretando, incalzando; постепенное замедленіе ritardando, ritenuto, rallentando, tardando, slentando, largando (см.). Замедленіе + ослабленіе силы („замирая“) обозначается calando, mancando, deficiendo, morendo, smorzando. **С**. Что касается словъ, усиливающихъ или ослабляющихъ означенные выше оттѣнки (più, meno, assai, molto, poco и т. д.), относящихся къ характеру исполненія (maestoso, scherzando и т. п.) или къ особенностямъ инструмента (glissando, pizzicato, con sordino и т. п.) см. эти слова.

Офиклеидъ, басовый инструментъ изъ семейства бюгельгорновъ (см.) съ клапанами; теперь вышелъ изъ употребленія.

Оффенбахъ, Жакъ (1819—80), сынъ кантора еврейской синагоги въ Кельнѣ, музыкѣ учился въ Парижѣ, гдѣ выдвинулся сначала водевилями съ пѣніемъ. Эти милые водевили, а потомъ и оперетки, создавшія его имени всемірную извѣстность, О. ставилъ въ театрахъ, которыми большей частью самъ же управлялъ. Оперетки О.—съ пародирующей и фривольной тенденціей; порожденныя гнилью второй имперіи, онѣ несомнѣнно опошлили вкусы публики и заставляютъ только пожалѣть о крупномъ талантѣ О., не нашедшемъ себѣ примѣненія на поприщѣ комической оперы болѣе высокаго жанра. Извѣстнѣйшія изъ оперетокъ О.: *Орфей въ аду* 1858, *Прекрасная Елена*, *Синяя борода*, *Парижская жизнь*, *Птички пѣвчія* и др.

Оффертоpій (лат.), пѣніе хора во время приношенія и освященія Даровъ священникомъ въ католич. богослуженіи.

Officium (лат.), католич. богослуженіе; пѣснопѣнія мессы.

Охотничій рогъ (нѣм. Waldhorn), тоже что натуральная валторна (см.).

П.

P., сокращеніе piano; pp, ppp=степени pianissimo; pf=poco forte.

Па (франц. pas), шагъ; также цѣлый танецъ въ балетѣ (pas de deux, p. d'action и т. п.); p. redoublé скорый маршъ.

Пабстъ, братья, сыновья рижскаго органиста, 1) Луи Августов., * 1846, піанистъ, профес. Филармонич. училища въ Москвѣ, авторъ фп-хъ пьесъ;—2) Пав. Августов. (1854—97), піанистъ-виртуозъ, 1878—97 профес. московской консерв., авторъ блестящихъ фп-хъ транскрипцій, фп-го концерта, фп-го тріо и др.

Павана, падована (ит.), старинный танецъ съ четнымъ тактомъ и медленнымъ, величавымъ движеніемъ вродѣ полонеза. Изъ п. развились старинныя sinfonie (см.) итальянцевъ и Largo французскихъ увертюръ (ок. 1700).

Паганини, Никколо, знаменитѣйшій изъ скрипачей (1782—1840); родомъ генуэзецъ, учился у многихъ скрипачей, но своей, непревзойденной доселѣ техникой, обязанъ больше всего самому себѣ. Концертировать началъ съ 16 лѣтъ и изъѣздилъ затѣмъ всю Европу (кромѣ Россіи), всюду производя фуроръ. Помимо неслыханной техники, П. обладалъ еще чарующимъ тономъ и вообще геніально передавалъ исполняемое. Квартетнымъ скрипачемъ П. не могъ быть. Скрипичныя сочиненія П.: 24 capriccî, 12 сонатъ для скр. и гитары (П. былъ также гитаристъ-виртуозъ), струн. кварт. съ гитарой, 2 концерта, много варіацій на разныя темы, *Moto perpetuo* и др.

Падеревскій, Игнатій, * 1860 въ Подольск. губ., піанистъ, ученикъ Яноты въ Варшавѣ и Лешетицкаго. Концерты П. въ Европѣ (съ 1887 въ Вѣнѣ; позднѣе также въ Россіи) и Сѣв. Америкѣ создали имени его огромную извѣстность. Кромѣ мелкихъ фп-хъ пьесъ, написалъ оперу *Манру* (1901), фп-ое тріо, сонату и др.

Падлу (Pasdeloup); Жюль (1819—87), парижскій дирижеръ, организовавшій классическіе концерты и впервые въ Парижѣ дешевые симфон. концерты „Concerts populaires“ (съ 1861), имѣвшіе большое значенія какъ для развитія публики, такъ и для укрѣпленія молодой франц. школы (Сенъ-Сансъ, Массне, Бизе и др.).

Pacato, -tamente, con -tezza (ит.) спокойно, кротко.

Паладиле, Эмиль, * 1844, парижскій композиторъ (оперы *Le passant*, *L'amour africain*, *Patrie* и др.; мессы, симфонія и др.).

Палестрина, Джованни (собств. Пьерлуиджи, прозванный П. по мѣсту своего рожденія; * 1514 или 1515, † 2 февр. 1594 въ Римѣ), величайшій композиторъ церковной католич. музыки. П. былъ капельмейстеромъ при соборѣ св. Петра въ Римѣ 1551 — 55 и 1571—94; въ промежуткѣ онъ былъ капельм. при другихъ церквахъ. Послѣ тридентскаго собора (1545—63) П. получилъ еще званіе композитора папской капеллы. Соборъ этотъ готовъ былъ изгнать контрапунктическую музыку изъ церкви, какъ слишкомъ изысканную и затемняющую текстъ, но П. знаменитой *Missa papae Marcelli* (на 6 глс.) доказалъ собору, что возможно соединить контрапунктъ съ величавостью и простотой и тѣмъ спасъ художественное развитіе католической церковной музыки. По порученію папы П. пересмотрѣлъ и издалъ григоріанское хоральное пѣніе (*Directorium chori* 1582) и др. Стиль П. надолго получилъ для католич. церкви какъ-бы оффиціальное значеніе. Это стиль a capella, безъ сопровожденія (строгій стиль, римскій стиль); избѣгая сложныхъ контрапунктическихъ комбинацій, онъ однако широко пользуется имитаціей и склоненъ къ обилію голосовъ и полнотѣ звучности См. Наини, Аллегри, Беневоли, Баи и др. Полное собраніе сочиненій П. (1862—94) заключаетъ 34 т. Въ него вошли 93 4—8 глсныхъ мессы, 139 4—12 глсныхъ мотетовъ, ламентаціи (относятся къ лучшимъ сочиненіямъ П.), офферторіи, литаніи, псалмы, мадригалы и др. Многія сочиненія П. имѣются въ новыхъ отдѣльныхъ изданіяхъ или сборникахъ. Біографію П. написали Баини (см.) и G. Felix (франц.).

Палечекъ, Іос. Іос., * 1842 въ Че-

хіи; 1870—82 пѣлъ (басъ) на Спб. Маріинской сценѣ, гдѣ теперь состоитъ режиссеромъ.

Palco (ит.), сцена, помостъ.

Пальчиковъ, Никол. Евграф. (1835—88), мировой посредникъ въ Уфимской губ. и собиратель тамошнихъ крестьянскихъ пѣсенъ, (изд. 1888).

Пандеро—барабанъ Басковъ (бубенъ).

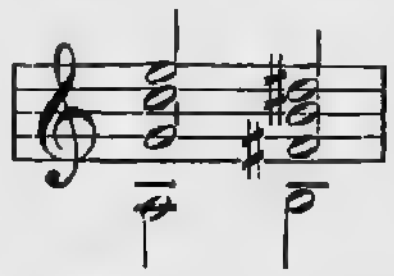
Панофка, Генр. (1807—87), извѣстный учитель пѣнія въ Парижѣ, Лондонѣ и Флоренціи (до 1866). Изд. его учебники пѣнія, вокализы и др., а также композиціи скрипичныя, церковныя и др.

Пансеронъ, Огюстъ (1796—1859), извѣстный парижскій учитель пѣнія (съ 1836 въ консерв.). Изд. его „Музык. азбука“ (есть русск. изд.), сольфеджіи для разн. голосовъ и въ ключахъ, *Mèthode complète de vocalisation* и др.

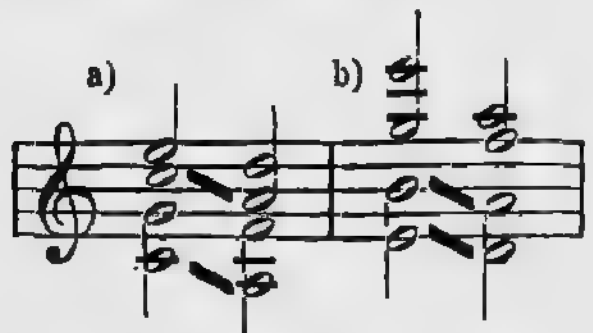
Пантомима, театральное представленіе безъ словъ (мимика); большей частью сопровождается музыкой.

Панченко, Сем. Виктор., * 1867; композиторъ: церковныя сочиненія (*Литургія* и др.), фп-ыя пьесы, хоры, романсы и др.

Параллельные интервалы (параллели) получаются, если два голоса, образующіе какой либо интервалъ въ первомъ изъ двухъ аккордовъ, образуютъ такой-же самый интервалъ и во второмъ аккордѣ; напр.:



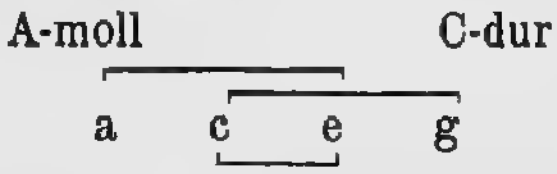
Здѣсь имѣются п-я большія терціи (между сопр. и альт.), п-ыя большія сексты (между сопр. и тенор.), п-ыя чистыя кварты (между альт. и тенор.). При изученіи композиціи ограничивается примѣненіе п-ыхъ чистыхъ октавъ и квинтъ:



Параллельныя октавы. Параллельныя квинты.

Въ a) имѣются „запрещенныя п-ыя октавы“ (между альт. и бас.), въ b) „запрещенныя п-ыя квинты“ (между тен. и бас.).

Параллельные созвуки—аккорды, имѣющіе общимъ интерваломъ терцію, напр. C-dur и A-moll



П-е с-и суть тоники параллельныхъ строевъ (см.).

Параллельные строи, такъ назыв. каждая пара строевъ (мажорный и минорный), имѣющихъ одинаковые знаки въ ключѣ, напр. C-dur и A-moll, Des-dur и B-moll и т. д.

Парафразъ, фантазія на заимствованную тему.

Parisch, Parry и др. англійскія фамиліи см. Па—.

Parlando (ит.) „говоркомъ“, легко подавая тонъ (вродѣ речитатива).

Parte (ит.), „часть“ сочиненія; также партія, (см.) голосъ; colla p.—сообразуясь (въ смыслѣ темпа, силы и пр.) съ главной партіей.

Партесное пѣніе (лат. partes) церковное „пѣніе по партіямъ“, многоголосное, полифоническое пѣніе; вошло въ употребленіе въ югозападной Россіи въ XVII в..

Партита, см. Сюита.

Partition (фран.), **Partizione** (ит.), **Partitur** (нѣм.), партитура (см.).

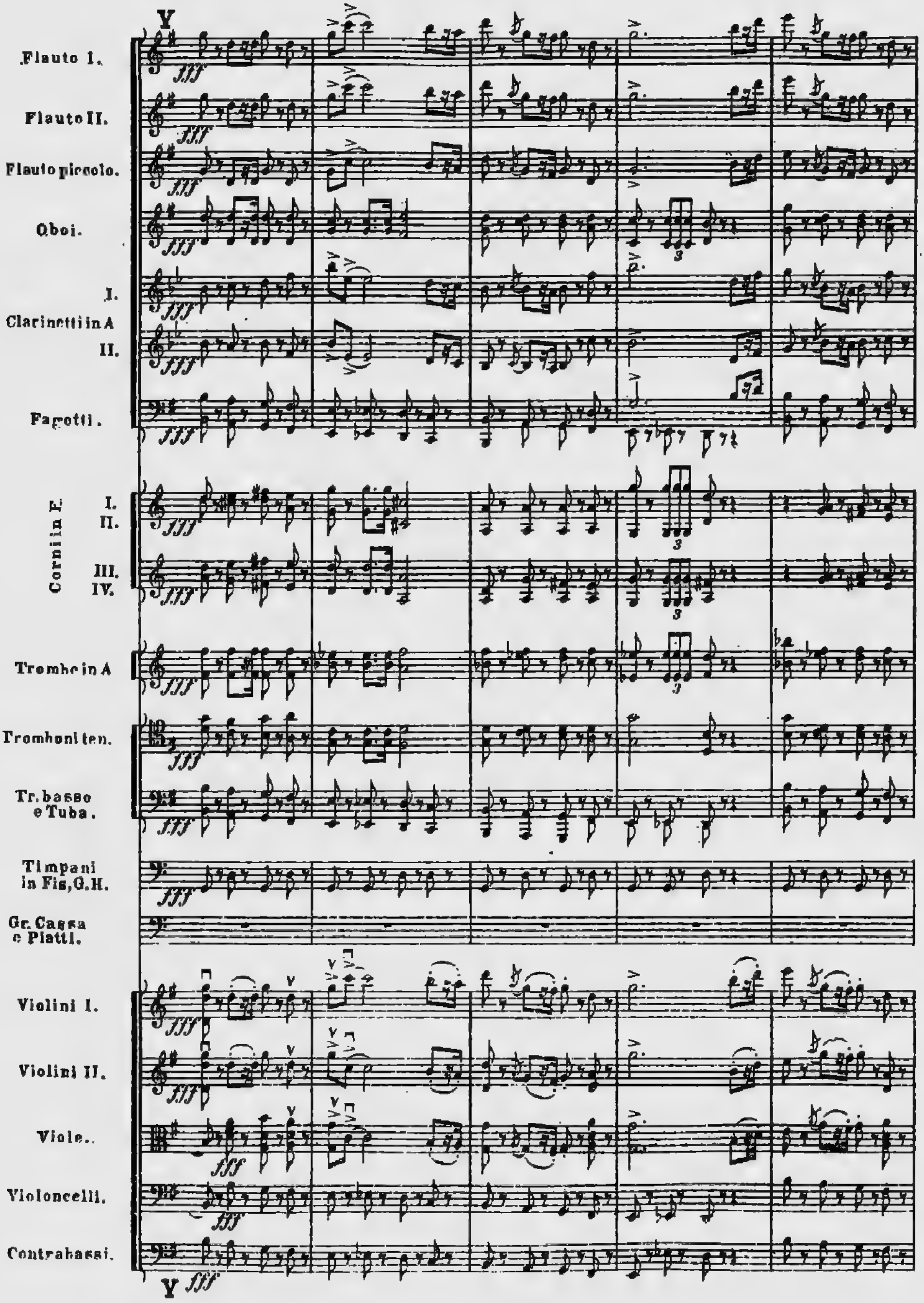
placabile, -lmente (ит.), тихо, спокойно.

Партитура (ит.; фр. partition), голоса многоголоснаго сочиненія, построчно написанныя одинъ надъ другимъ. Древнѣйшая вокальная п-а относится къ 1577 (мадригалы де-Ро-ре); раньше публиковались только отдѣльные голоса сочиненія, п-а же была тайной автора. Всѣ голоса вокальныя пишутся въ п-ѣ въ одной группѣ, обособленной отъ голосовъ инструментальныхъ. Послѣднія также дѣлятся на группы (деревян., мѣдн., струнные инструменты), при чемъ въ каждой группѣ высокіе голоса помѣщаются выше, низкіе—ниже. Обыкновенный порядокъ размѣщенія группъ въ п-ѣ такой: вверху деревянные духовые инструменты, въ серединѣ мѣдные духов. инструменты (валторны, трубы, тромбоны, ту-

Партитура

6-й симфоніи *П. Чайковскаго.*

(стр. 172).



ба), внизу струнные (арфа; 1-я скрипки, 2-ыя скрипки, альты, віолончели, контрабасы). Ударныя (литавры, треугольникъ, тарелки, тамтамъ, барабаны малый и большой) помѣщаются между мѣдными и струнными. Голоса пѣнія (соло, хоръ) вставляются обыкновенно между альтами и віолончелями, такъ что въ самомъ низу п-ы, подъ вокальными партіями, остаются віолончели и басы. Ниже послѣднихъ помѣщается только органъ, если онъ участвуетъ въ оркестрѣ. Другіе способы размѣщенія голосовъ нынѣ выходятъ изъ употребленія. Приведенный образецъ (изъ 6-ой симфоніи Чайковскаго) даетъ примѣръ общеупотребительнаго нынѣ размѣщенія голосовъ въ пѣ-.

Партія, отдѣльно выписанный голосъ многоголоснаго сочиненія (инструментальнаго или вокальнаго).

Пассажъ (фр.), быстрая нотная фигура. Гаммовой п. движется по ступенямъ гаммы, аккордовый—по тонамъ аккорда. Большинство п-ей—смѣшаннаго аккордо-гаммового характера (со вспомогательными нотами).

Пассакалья (ит.), старинный итал. танецъ, бывшій въ употребленіи еще въ 18 в. (во Франціи). Какъ и у чаконны, тактовой размѣръ у п.—нечетный, движеніе—тяжеловѣсное, ostinato (см.).

Passamezzo, старинный итал. танецъ, съ четнымъ тактомъ, легче паваны.

Passe-pied, старинный франц. танецъ, въ $^3/_4$ или $^3/_8$.

Passion (нѣм. „Страсти Господни"), ораторія, сюжетомъ которой является изображеніе страстей Господнихъ. Отличительный признакъ новой (протестантской) Р.—введеніе субъективнаго элемента (благочестиваго созерцанія). Творцомъ новой Р. является Себастіани, введшій въ нее хоралы, а величайшимъ представителемъ—I. С. Бахъ.

Passione (ит.) страсть; con p., passionato страстно.

Паста, Джудитта (1798—1865) знаменитая итал. пѣвица съ огромнымъ по объему голосомъ; кромѣ Италіи, пѣла въ Парижѣ, Лондонѣ, СПБ. (1840) и др. Для нея написаны *Норма и Соннамбула*. Пѣніе П. отличалось особенно страстностью и правдивостью экспрессіи.

Pasticcio (ит. „паштетъ"), опера, музыка которой набрана изъ другихъ оперъ; „сборная" опера.

Пастораль (фр.) „пастушеская пьеса" (идиллія) съ музыкой. П-и ставились уже въ 15—16 в.

Пасхаловъ, Викт. Никандров. (1841—85), учитель музыки въ Казани; авторъ популярныхъ романсовъ (*Дитятко*).

Patetico (ит.), **pathétique** (фр.), патетическій, страстный.

Патти, 1) Карлотта (1840—89), видная концертная пѣвица (колорат. сопрано). Сестра ея—2) Аделина, * 1843 одна изъ знаменитѣйшихъ по легкости и красотѣ голоса колоратурныхъ пѣвицъ, родомъ испанка, ученица Стракоша, пѣла съ 1859 въ концертахъ и на оперныхъ сценахъ обоихъ полушарій; выступала еще 1906 (въ Лондонѣ, на концертной эстрадѣ).

Пауеръ, 1) Эрнстъ 1826—1905, лондонскій піанистъ; редакторъ многихъ изданій классиковъ и старыхъ композицій, авторъ фп-хъ пьесъ, оперъ и др. сынъ его.—2) Максъ, * 1866, ученикъ отца, превосходный піанистъ (сонаты Бетховена), съ 1897 профес. Штутгардтской консерв.

Пауза (лат.), временное молчаніе одного, нѣсколькихъ или всѣхъ голосовъ музыкальнаго сочиненія. Вотъ знаки п-ъ въ 2 такта, 1 тактъ, $^1/_2$, $^1/_4$, $^1/_8$ и т. д.:

$^2/_1$ $^1/_1$ $^1/_2$ $^1/_4$ $^1/_8$ $^1/_{16}$ и т. д.

П-ы для бо́льшаго числа тактовъ пишутся большей частью сокращенно, напр. п. въ 17 тактовъ:

Пауль, Оскаръ (1836—98), лейпцигскій музык. писатель, ученикъ Гауптмана; изданы его *Lehrbuch der Harmonik, Geschichte des Klaviers, Handlexikon der Tonkunst* и др.

Пахельбель, Іог. (1653—1706), одинъ изъ лучшихъ нѣмецк. органистовъ до С. Баха (Эрфуртъ, Нюрнбергъ и.

др.), къ которому П. приближается по стилю въ своихъ чаконнахъ, токкатахъ и переложеніяхъ хораловъ. Кромѣ того сохранились партиты П. (2 скр. съ генер.-басомъ), варіаціи и др.

Пахманъ, Владим., * 1848 въ Одессѣ, піанистъ-виртуозъ; выступаетъ въ концертахъ въ Европѣ и Сѣв. Америкѣ.

Пахульскій, Генр. Альбертов., * 1859, піанистъ (учен. Штробля въ Варшавѣ, Н. Рубинштейна и П. Пабста въ Москов. консерв., гдѣ съ 1886 состоитъ преподавателемъ); композиторъ: оркестр. сюита, много фп-хъ пьесъ (фантазія съ орк., соната, сюита, этюды и др.; переложенія симфоній Чайковскаго и др.), віолонч. пьесы, романсы и др.

Пачини, Джованни (1796—1867), оперный композиторъ; изъ 90 оперъ П., написанныхъ для итал. сценъ, лучшія *Saffo*, *Medea* (1843), *Niccolò de Lapi*, *La regina di Cipro* и др. П. издалъ также много руководствъ по музыкѣ, свои воспоминанія и др.

Пашкевичъ (Паск-), Вас., камеръ-музыкантъ при Дворѣ Екатерины II, авторъ оперъ *Несчастье отъ кареты*, *Два Антона*, части *Ѳедула съ дѣтьми*. Относительно *Февея* см. Бриксъ.

Паэзіелло (Паи—), Джованни (1741—1816), знаменитый итал. оперный композиторъ, ученикъ неаполитанской консерв., рано выдвинулся и съ успѣхомъ соперничая съ Пиччини, Чимарозой и Гульельми (*Il matrimonio inaspettato*, *L'idolo Cinese*). 1776—84 П. былъ капельмейстеромъ итал. оперы въ СПБ., гдѣ шли его 13 оперъ (*Севильскій цирюльникъ* 1782), послѣ чего былъ придв. капельм. въ Неаполѣ (*La molinara*; *I Zingari in fiera*). Всего П. написалъ свыше 100 оперъ, мессы, 12 симфоній (для Вѣны), ораторіи и др.

Паэръ (Раёr), Фердин. (1771—1839), итал. оперный композиторъ въ стилѣ Чимарозы и Паэзіелло, капельм. итал. оперы въ Парижѣ. Изъ его 43 оперъ лучшія *I pretendenti burlati* (1790!) и *Camilla* (1799).

Ped.=Pédale (фр.), см. Педаль.

Педаль; 1) Въ органѣ (и въ педальномъ фп.)—клавіатура для игры ногами; объемъ п. обыкновенно C-d^1;—2) Два рычага въ фп., приводимые въ движеніе ногами. Правая п., снимая демпферы (заглушители) со струнъ, усиливаетъ обертоны и тѣмъ даетъ звуку бо́льшую полноту и силу; употребленіе ея предписывается посредствомъ *Ped.* и отмѣняется посредствомъ ✻. Главными моментами смѣны правой п. (✻ *Ped.*) являются обыкновенно вступленія новыхъ гармоній. Лѣвая п. передвигаетъ клавіатуру, вслѣдствіе чего молоточки вмѣсто двухъ или трехъ струнъ ударяютъ только по одной или двумъ и звукъ получается слабѣе, суше. Лѣвая п. употребляется при pp; см. Verschiebung. Una corda. Особый эффектъ полнаго p получается при одновременномъ примѣненіи обѣихъ п-ей. Въ послѣднее время многіе піанино снабжаются еще третьею п-ю, почти совсѣмъ заглушающей звукъ (напр. при игрѣ упражненій, гаммъ и т. п.). На роялях такое приспособленіе, приводимое въ дѣйствіе кнопкой, называется модераторомъ. См. Буховцевъ.—4) См. Арфа.

Педрелль, Фелипе, * 1841, заслуженный испанскій музык. изслѣдователь и композиторъ-самоучка (оперы, трилогія *Пиренеи*, мессы, хоровыя сочиненія съ орк. и др.). П. издалъ біографическій словарь испанскихъ композиторовъ; редактировалъ сборникъ старыхъ испанск. оперъ, капитальное собраніе *Hispaniae Schola musicae sacrae* и др.

Педротти, Карло (1817—93), итал. композиторъ, съ 1869 капельм. корол. театра въ Туринѣ, авторъ болѣе 15 оперъ, частью популярныхъ (*Tutti in maschera* и др.).

Pesante (ит.), тяжело, вѣсско.

Пейрль (Peurl, Bäwerl), Пав., штирійскій органистъ въ началѣ 17 в., творецъ формы нѣмецкой варіаціонной сюиты (сюита изъ 4 частей-танцевъ—съ сохраненіемъ темы).

Пембауръ, Іос., * 1848, капельм. въ Инсбрукѣ; композиторъ (романсы, хоры, крупные хоры съ орк., симфонія, опера и др.).

Pincé (фр., пенсэ), см. Мордентъ.

Пепушъ, Дж.-Кристофъ (1667—1752), весьма авторитетный въ свое время лондонскій органистъ, композиторъ („маски", „ballad-operas" т. е. народные водевили, кантаты, церковныя композиціи, танцовальныя пьесы) и теоретикъ (*A treatise of harmony*).

Per (ит.), для.

Перголези, -зе, Джов.-Батиста (1710—36), одинъ изъ наиболѣе вы-

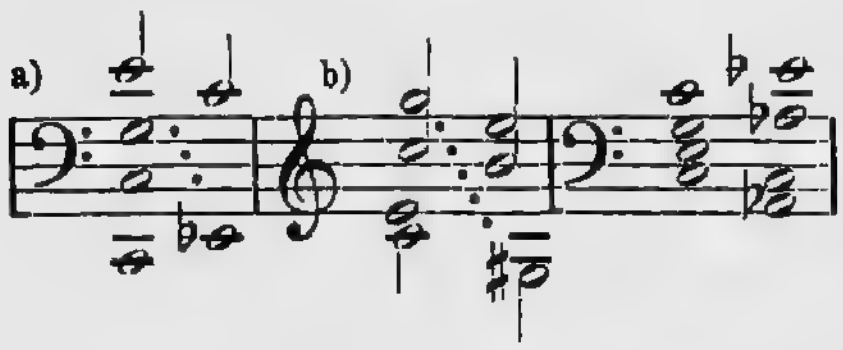
дающихся композиторовъ неаполитанской школы, ученикъ Дуранте и Фео. Знаменитая опера П. *La serva padrona*(1733) послужила прообразомъ позднѣйшей оперы - буффъ. Доселѣ пользуется любовью его замѣчательное *Stabat mater* для 2 женск. голосовъ со струн. орк. и органомъ. За свою короткую жизнь П. успѣлъ написать еще 10 оперъ, кантаты, 30 тріо для двухъ скрип. съ basso c. и множество крупныхъ церковныхъ сочиненій (въ томъ числѣ съ 2 хорами и 2 оркестрами).

Perdendo, -dosi (ит.) „теряясь", замирая.

Переломъ голоса (линяніе г.)—превращеніе голоса мальчика въ мужской. Во время п. г. (длящагося иногда съ годъ) юношѣ не слѣдуетъ пѣть.

Перепелицынъ, Поликарпъ Дмитр. (1818—87); полковникъ, авторъ *Исторіи музыки въ Россіи, Музык. словаря* (1884) и др.

Перечение, непріятная для уха гармоническая комбинація, получающаяся въ томъ случаѣ, если общій двумъ сосѣднимъ аккордамъ, но хроматически-измѣненный тонъ, берется во второмъ аккордѣ не тѣмъ голосомъ, какимъ взятъ былъ въ первомъ аккордѣ (см. ниже *a*). Непріятный эффектъ п. въ извѣстныхъ случаяхъ сглаживается или даже вовсе исчезаетъ (см. b, c):



Пери, Якопо (1561—1633), капельм. при флорентійскомъ дворѣ, членъ кружка Барди, создавшаго монодію, авторъ первыхъ въ мірѣ оперъ *Dafne* (1594) и *Euridice* (1600), на тексты Ринуччини (см. Опера). До насъ дошли и другія сочиненія П. (для органа, клавесина и др.).

Періодъ, наибольшая изъ первичныхъ музык. формъ, образуемыхъ путемъ исключительно метрическихъ построеній. Состоитъ изъ двухъ предложеній (см. Метрика) и представляетъ собою законченную музык. фразу обыкновенно въ 8 тактовъ).

(Перози, Лоренцо, * 1872, итал. духовный композиторъ (аббатъ), съ 1898 дирижеръ хора сикстинской капеллы въ Римѣ. Композиціи П. (соло, хоръ и орк.) представляютъ собою опытъ перенесенія полифоническаго стиля вагнеровской музыкальной драмы въ область церковной музыки. Кромѣ 25 мессъ, П. написалъ ораторію - трилогію (*Страсти Господни, Преображеніе Господне, Воскрешеніе Лазаря*), ораторіи: *Воскресеніе Христово, Рождество Христ., Моисей* и др.

Пёрсель (Purcell), Генри, величайшій англійскій композиторъ (1658—95). Былъ мальчикомъ-хористомъ въ корол. капеллѣ и рано сталъ писать музыку къ драмамъ и т. п. За первой его оперой *Dido and Aeneas* (1680) послѣдовалъ рядъ другихъ (наиболѣе выдается *King Arthur* 1691), на короткое время создавшихъ въ Англіи самостоятельную національную оперу, позднѣе вытѣсненную итальянцами. Въ чисто-музыкальномъ отношеніи еще большее значеніе имѣютъ церковныя композиціи П., имѣвшія сильное вліяніе на Генделя: 52 антема съ орк или орган. 3—4 глсн. гимны, каноны, *Te Deum* и др. П. написалъ также много пьесъ на случай, 12 сонатъ-тріо, 10 сонатъ для 2 скр., віолонч. и basso c. и др. Съ 1876 „Пёрселлевское О-во" изд. полное собраніе сочиненій П.

Персіани, Фанни (1812—67), знаменитая итал. оперная пѣвица, выступавшая на главныхъ европейскихъ сценахъ, 1837—48 въ Лондонѣ и Парижѣ, позднѣе также въ Россіи и др.

Perfectio, см. Мензуральная музыка.

Pesante (ит.) см. Пез-.

Пессаръ, Эмиль, * 1843, даровитый парижскій композиторъ, инспекторъ преподаванія пѣнія въ городскихъ школахъ; написалъ оперы и оперетки (*Le capitaine Fracasse, Tartarin, Les folies amoureuses* и др., мессу, духовой квинтетъ, фп-ное тріо, фп-ыя пьесы, романсы и др.).

Петерсъ, Карлъ-Фридр., основатель (1814) извѣстной лейпцигской музыкально-издательской фирмы (дешевыя изданія классиковъ!), открывшей 1893 публичную безплатную музык.-научную библіотеку.

Петрелла, Эрико (1813—77), весьма популярный въ свое время итал. композиторъ (*Le precauzioni, M. Vis-*

conti 1854, *Jone, La contessa d'Amalfi* 1864 и около 20 другихъ).

Петровъ, Ос. Афан. (1807—78), знаменитый оперный пѣвецъ, бывшій раньше гуртовщикомъ и прикащикомъ въ Елисаветградѣ. Послѣ странствій по провинціи дебютировалъ въ СПБ. на импер. сценѣ въ 1830, гдѣ пѣлъ затѣмъ до смерти. Замѣчательный голосъ П. соединялъ въ себѣ басъ и баритонъ. П. создалъ Сусанина въ *Жизни за Царя*; для него написана партія Руслана. но лучшей его партіей былъ мельникъ въ *Русалкѣ*. Вообще П. былъ—и въ иностранныхъ операхъ—первымъ вполнѣ самостоятельнымъ русскимъ оперным артистомъ, всю жизнь къ тому-же работавшимъ надъ собою. См. еще Воробьева. См. *Великій русскій пѣвецъ* (*Рус. Муз. Газ.* 1903, № 9).

Петруччи, Оттавіано (1466—1539), знаменитый венеціанскій нотопечатникъ, изобрѣтатель печатанія нотъ съ металлическихъ типовъ (набора). Превосходныя по чистотѣ печати и тщательной корректурѣ изданія П. содержатъ главнымъ образомъ сочиненія нидерландцевъ.

Петръ, Вячесл. Ив., * 1845, директоръ гимназіи въ Кіевѣ, авторъ статей объ античнй музыкѣ, *О мелодич. складѣ арійской пѣсни* и др. (*Русск. Муз. Газ.* 1897, № 15) и др.

Pezzo, pezza (ит.), пьеса.

Печниковъ, Алекс-ръ (Авраамъ), * 1873, отличный скрипачъ, ученикъ Гржимали въ московской консерв.; много концертируетъ за границей; живетъ въ Берлинѣ.

Pieghevole, -lmente (ит.), гибко, мягко.

Pietoso, -samente (ит.), набожно, благоговѣйно.

Пиккель, Ив. * 1829, 1-й скрипачъ Спб. оперы, ученикъ Давида въ Лейпцигской консерв.; до середины 80-хъ годовъ вмѣстѣ съ Ауэромъ и Давыдовымъ членъ квартета И. Р. М. О.

picchiettato, -tando (ит. пики-), едва прикасаясь пальцами;=staccato.

Piccolo (ит.), маленькій; flauto p.—маленькая флейта, пикола.

Pincé (фр., пенсэ), см.

Пинсути, Чиро (1829—88), итал. композиторъ, съ 1856 профес. пѣнія при лондонской Royal Academy of music. Кромѣ ряда оперъ, написалъ церковн. произведенія, много романсовъ, хоры и др.

Пирани, Эвдженіо, * 1852, берлинскій музык. критикъ и композиторъ, итальянецъ родомъ. Кромѣ фп-ныхъ пьесъ, квартета, романсовъ написалъ оркестровыя вещи (сюиту и др.), балетъ, оперу *Das Hexenlied* и др.

Пирофонъ, см. Кастнеръ.

Пирсонъ (Pierson), Генр. (1816—79), солидный композиторъ; англичанинъ, учившійся и затѣмъ основавшійся въ Германіи (Вѣна, Гамбургъ, Лейпцигъ). Написалъ 4 оперы (*Contarini*), 2 ораторіи (для Норвича), музыку ко 2-ой части *Фауста*, увертюры, симфоніи и др.

Пистокки (-occhi), Антоніо (1659—1717), капельм. и оперный композиторъ, знаменитый основатель школы пѣнія въ Болоньѣ. Школа эта, гдѣ впервые пѣніе преподавалось систематически по строгому методу въ различныхъ классахъ, послужила образцомъ для позднѣйшихъ итал. и другихъ школъ.

Пистоны (фр.) см. Вентили.

Питони, Джуз.-Оттавіо (1657—1743), выдающійся композиторъ римской школы, авторъ церковн. компоцій для большого числа голосовъ. Напечатано изъ сочиненій П. мало, многое сохранилось въ рукописи.

Piffero (ит.), свирѣль.

Пихель (1741—1805), скрипачъ и вѣнскій придв. композиторъ, написавшій свыше 700 сочиненій, главнымъ образомъ инструментальныхъ.

Пиччини, Никола (1718—1800), итал. композиторъ, пользовавшійся въ свое время огромной славой. Ученикъ Лео и Дуранте въ Неапольской консерв., П. особенно выдвинулся своей комической оперой *Cecchina* 1760 (*La buona figliuola*), давшей сильный толчокъ развитію оперныхъ формъ (финалы, дуэтъ и др.). 1776 П. приглашенъ былъ въ Парижъ, гдѣ поставилъ свои лучшія итал. оперы (*Le finte gemelle, Cecchina, Il vago disprezzato*). Здѣсь же возгорѣлась знаменитая борьба глюкистовъ и пиччинистовъ (см. Глюкъ). Хотя побѣдителемъ оказался Глюкъ (послѣ *Ифигеніи въ Тавридѣ*, по заказу Большой оперы написанной обоими композиторами), но и П. съумѣлъ сохранить высокое положеніе. П. написалъ для Парижа около 15 оперъ и былъ про-

фсс. при новоучрежденной консерваторіи.

Пиѳагоръ, знаменитый греч. философъ (6-й вѣкъ до Р. Х.). Музыкальные теоретики пиѳагорейской школы (Дидимъ, Птоломей, Эвклидъ) понимали музыкальныя соотношенія въ строго математическомъ смыслѣ. Въ этомъ смыслѣ они, какъ „каноники“ противополагаются „гармоникамъ“, отрицавшимъ значеніе чиселъ (школа Аристоксена).

Piangendo, -gevole (ит.), плача, жалобно.

Піанино, небольшое фп. съ вертикально-расположенными струнами. См. Фортепіано.

Pianissimo, см. Оттѣнки.

Piano, 1) (франц.) = фп. — 2) (ит.) см. Оттѣнки.

Pianoforte (ит.), см. Фортепіано.

Piatti (ит.), тарелки (см.).

Піатти, Альфр. * 1822—1901, выдающійся віолончелистъ въ Лондонѣ; написалъ рядъ віолонч. композицій (2 концерта, варіаціи и др.).

Piacevole (ит., пьяче-), пріятно, мягко.

Piacere (ит., пьяче-), желаніе; a p. по желанію.

Pieno (ит.), полный; coro p.—полный (т. е. смѣшанный) хоръ.

Più (ит.), болѣе.

Піутти, Карлъ (1846—1902), отличный лейпцигскій органистъ, авторъ орган. пьесъ (фантазіи-фуги, прелюдіи, сонаты и др.), мотетовъ, хоровъ и др.

Pizzicato, pizz. (ит.), „щипкомъ“, т. е. зацѣпляя струну прямо пальцами, безъ помощи смычка. Этотъ свойственный арфѣ эффектъ возможенъ и на смычковыхъ инструментахъ.

Плагальные лады, см. Церковные лады

Плагальная каденція, см. Каденція.

plaqué (фр.), accord p. — аккордъ, въ которомъ всѣ ноты ударяются одновременно (противополагается arpeggio).

Планкетъ (Planquette), Роберъ (1840—1903), парижскій композиторъ, изъ 16 оперетокъ котораго особенно посчастливилось *Корневильскимъ колоколамъ* 1877.

Платель, Ник.-Жоз. (1777 — 1835), выдающійся брюссельскій віолончелистъ (учен. Дюпора, учитель Серве) и композиторъ для этого инструм. (5 концерт., 3 сонаты, дуэты и др.).

Placido, -damente (ит., плачи-), спокойно.

Плейель (Pleyel), Игн.-Іос. (1751—1831), весьма плодовитый композиторъ, сочиненія котораго въ свое время были самымъ ходкимъ товаромъ; ученикъ Гайдна; жилъ затѣмъ въ Италіи, Лондонѣ и съ 1795 въ Парижѣ, гдѣ основалъ фп-ную фабрику, существующую и доселѣ (Вольфъ и К°). Изданы его 29 симфон., 45 струн. кварт., септ., секст. и т. п., фп-ныя тріо, концерты фп-ые, скрипичн., віолончельные; сонаты и др.

Плектръ (греч.), пластинка, съ помощью которой зацѣпляютъ струны при игрѣ напр. на мандолинѣ, цитрѣ и др.

Плэди (Plaidy), Луи, (1810—74), піанистъ и до 1865 профес. лейпцигской консерв.; его превосходныя *Технич. упражненія для фп.* неоднократно служили предметомъ подражанія,

Plain-chant (франц.; англ. plain-song), см. Григоріанское пѣніе.

Плюддеманъ, Мартинъ, (1854—97), композиторъ (въ Грацѣ), выдвинувшійся особенно балладами для пѣнія.

Побочная тема — тема, имѣющая второстепенное значеніе по сравненію съ главной темой музыкальнаго сочиненія.

Побочныя трезвучія—трезвучія, построенныя на всѣхъ ступеняхъ гаммы, кромѣ 1, 4 и 5-й (т. е. кромѣ тоники, субдоминанты и доминанты). П-ые септаккорды—всѣ септаккорды, кромѣ доминантоваго. При сведеніи всѣхъ аккордовъ къ тремъ основнымъ (тоника, доминанта, субдоминанта), какъ это дѣлаетъ Риманъ, ученіе о п-хъ трезвучіяхъ теряетъ свой смыслъ и значеніе.

Повтореніе—одинъ изъ наиболѣе существенныхъ пріемовъ созиданія формы въ музыкѣ. Тема, отдѣлъ сочиненія, иногда даже цѣлая музык. пьеса создаются посредствомъ п-я и развитія нѣсколькихъ основныхъ небольшихъ мотивовъ. См. Мотивъ, Метрика. Однимъ изъ важнѣйшихъ спеціальныхъ видовъ п-я въ музыкѣ является имитація (см.).

Повторенія знакъ, см. Реприза.

Повышеніе тона, см. Альтерація.

Подголосокъ, см. Мельгуновъ.

Подгрифокъ, деревянная пластинка, въ которую вдѣваются однимъ концомъ струны смычковыхъ инстру-

ментовъ, другимъ концомъ вдѣтыя въ колки головки грифа.

Подобенъ, пѣснопѣніе, принятое въ русскомъ церковн. пѣніи за образецъ (по строенію текста и напѣва) для исполненія по нему другихъ пѣснопѣній.

Подставка—деревянная вертикально стоящая пластинка, на которую у подгрифка опираются струны смычковыхъ инструментовъ; сама п. опирается на деку инструмента.

Posaune (нѣм.), см. Тромбонъ.

Позиція, терминъ аппликатуры на смычковыхъ инструментахъ. Первой позиціей называется такое положеніе лѣвой руки (на самомъ верху грифа), когда указательный палецъ при нажимѣ на струну извлекаетъ ближайшій высшій тонъ къ тону ненажатой струны, (напримѣръ, на скрипкѣ изъ струнъ e^2, a^1, d^1, g извлекаетъ тоны f (fis), b (h), es (e), as (a). Слѣдующія п-и даютъ все высшіе и высшіе тоны, при чемъ лѣвая рука опускается все ниже по грифу.

Poi (ит.) потомъ; scherzo da capo e p. la coda — повторить скерцо (до trio) и затѣмъ съиграть коду.

Poco (ит.) нѣсколько; p. a p. — постепенно; pochissimo—весьма мало.

Polacca (ит.) полонезъ, польскій; alla p.—вродѣ полонеза.

Полифонія (греч.), многоголосіе.

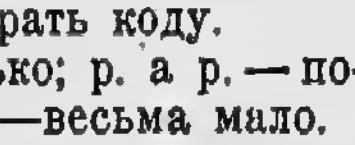
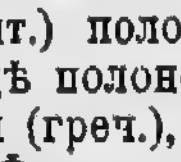
Поллини, Франч. (1763—1846) піанистъ, ученикъ Моцарта, профес. миланской консерв., авторъ фп-хъ сочиненій (сонаты, фантазіи, школа и др.). П. первый сталъ писать для фп. на трехъ линейкахъ (32 exercizi....; мелодія въ среднемъ регистрѣ, пассажи въ обѣихъ рукахъ).

Полная каденція, см. Каденція.

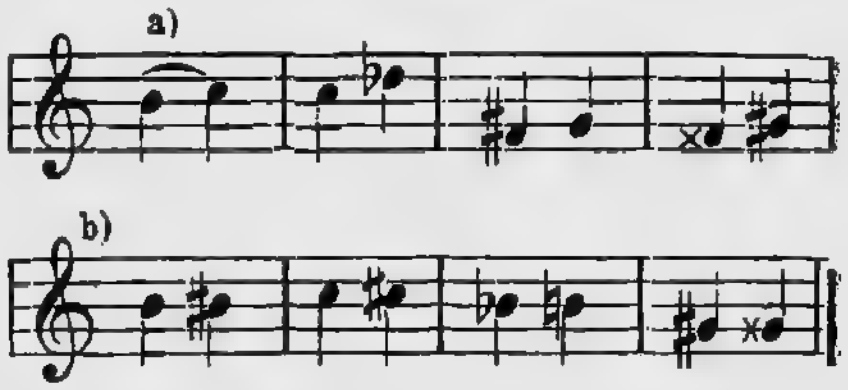
Полный хоръ, см. Смѣшанный хоръ.

Половинная каденція, см. Каденція.

Положеніе аккорда, см. Обращеніе.

Полонезъ (франц.; ит. polacca), польскій танецъ („польскій"), въ $^3/_4$ тактовомъ размѣрѣ и умѣренно-торжественномъ движеніи; скорѣе шествіе, чѣмъ танецъ. Характеренъ ритмъ сопровожденія въ п-ѣ  ; въ заключительномъ тактѣ онъ преобразуется  .

Полутонъ, наименьшій интервалъ, употребляемый въ нашей музык. системѣ. Различаютъ п. діатоническій, образуемый двумя сосѣдними ступенями основной гаммы (см. a) и п. хроматическій, образуемый двумя тонами, производными отъ одной и той-же ступени основной гаммы (см. b.):



Діатоническіе п-ы помѣщаются въ мажорной гаммѣ (см.) между 3-ей и 4-ой ступенями и между 7-ой и 8-ой.

Поль (Pohl), Рих. (1826—96), нѣмецкій композиторъ и музык. писатель, жилъ съ Листомъ въ Веймарѣ (до 1864), затѣмъ въ Баденъ-Баденѣ. Борецъ за новонѣмецкую школу, написалъ книги о Листѣ, Р. Вагнерѣ, Берліозѣ и др.; изданы его красивые романсы и др.

Полька, новѣйшій танецъ, произошедшій изъ стариннаго экоссеза; къ Польшѣ никакого отношенія не имѣетъ. Движеніе п. довольное быстрое (на $^2/_4$).

Полько, Элиза (1823—99), нѣмецкая писательница, много писавшая о музыкѣ, какъ въ формѣ романовъ (*F. Hasse*), такъ и въ формѣ біографій и др. (*Paganini*, классики и др.).

Помазанскій, Ив. Александров. * 1848, арфистъ Спб. Имп. оперы (учен. Цабеля) и руководитель хоровъ тамъже; также композиторъ (романсы, увертюра, фп-ыя пьесы).

Pomposo (ит.), пышно.

Помѣты, буквенные знаки (красные) надъ знаменами въ древне-русскомъ нотописаніи; п-ы указывали какъ ступени, такъ и способы исполненія (напр., буква т обозначала тихо т. е. равнялась теперешнему *p* и т. п.).

Пониженіе тона, см. Альтерація.

Понкіелли, Амилькаре (1834—86), итал. композиторъ, соборный капельм. въ Бергамо, написалъ 10 оперъ (*Литовцы*, *Джіоконда* 1876 и др.), гимнъ Гарибальди и др.

Ponticello (ит.), подставка (см.). Sul p. извлекая звукъ смычкомъ у подставки (что даетъ тонъ рѣзкій и металлическій).

Поповъ, Ив. Егор., 1859—1906. директоръ музык. классовъ И. Р. М. О.

въ Ставрополѣ-кавказ., композиторъ (симфонія, восточн. сюита, армянск. рапсодія, романсы и др.).

Попперъ, Давидъ, * 1843, одинъ изъ лучшихъ современныхъ віолончелистовъ, ученикъ Гольтермана, профессоръ будапештской консерв.; авторъ изящныхъ віолончельныхъ пьесъ.

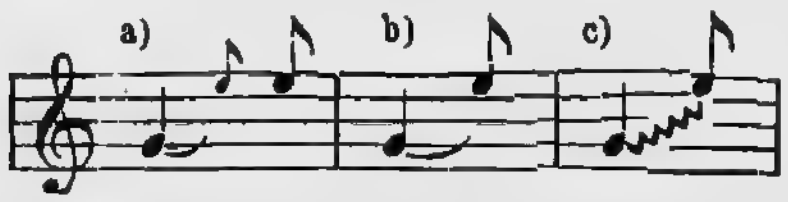
Попурри (фр.) сборная пьеса, представляющая пестрое послѣдованіе мелодій изъ различныхъ пьесъ.

Попѣвки, мелодическіе обороты въ русскомъ древне-церковномъ пѣніи, характерные для напѣва каждаго гласа (см.) и вида пѣснопѣній.

По́рпора, Никкола (1686—1766), знаменитый въ свое время композиторъ и учитель пѣнія въ Неаполѣ; кромѣ итал. городовъ, ставилъ свои оперы и жилъ въ Лондонѣ, Дрездепѣ, Вѣнѣ и др. Всего написалъ 46 оперъ, ораторіи, *Sinfonie da camera* для 2 скрип., віолонч. и basso c. и др.

Порта, Констанцо, † 1601, выдающійся итал. контрапунктистъ, ученикъ Вилларта, учитель Віаданы и др.; сохранились его 5—8 гласные мотеты, 4—6 гласные мессы, мадригалы, гимны и др.

Портаменто (итал., отъ portar la voce „переносить голосъ") скользя отъ одного тона къ другому; настоящее п. даетъ эффектъ подобный тому, который получается при плавномъ, быстромъ скольженіи пальца по скрипичной струнѣ вверхъ или внизъ. П. возможно въ пѣніи и на струнныхъ инструментахъ. Для обозначенія п. пользуются обыкновенно слѣдующими способами письма: a) если на второй слогъ не приходится новаго слога текста, b)—если приходится; въ новѣйшее время употребляется еще способъ c):



Портенъ, Арведъ Владиміров. (1836—1901), отличный віолончелистъ; шведъ, * въ Ригѣ, ученикъ Серве въ Брюсселѣ; много концертировалъ по Европѣ, 1861—74 жилъ въ СПБ. (профессоръ консерв.). Кромѣ віолончельныхъ пьесъ написалъ *Une tournée artistique* (по Россіи), *Завѣщаніе музыканта* (1891) и др.

Португаль, (П. да Фонсека) М.-Антоніо (1762—1830), наиболѣе выдающійся изъ португальскихъ композиторовъ; учился въ Италіи, гдѣ его 29 оперъ (*Principe di Spazzacamino* 1793) создали ему громкое имя. 1799—1810 П. былъ капельмейстеромъ въ Лиссабонѣ при дворѣ короля португальскаго, за которымъ, послѣ нашествія французовъ, послѣдовалъ въ Бразилію, гдѣ и †. Всего П. написалъ 40 оперъ; часть ихъ ставилась на европейскихъ сценахъ (Въ СПБ. *Два горбатыхъ* 1798, *Князь-Трубочистъ*). Написалъ еще оперетки, 5 большихъ мессъ, псалмы съ орк., мотеты и др.

Possibile (ит.) возможно; piano p.—насколько можно тихо.

Posthume (франц. постюм) посмертный; oeuvre p.—см. Opus.

pp, ppp, см. p.

По́туловъ, Ник. Мих. (1810—73), гармонизаторъ древнихъ русскихъ церковныхъ напѣвовъ (5 выпусковъ *Сборника церковн. пѣснопѣній*). П., воспроизводя въ одномъ голосѣ вполнѣ точно мелодію, гармонизуетъ ее консонансами, избѣгая даже задержаній и проходящихъ нотъ. Изд. *Руков. къ практическому изученію богослужебнаго пѣнія* 1872.

Право музыкальной собственности заключаетъ въ себѣ исключительное право издавать музык. произведеніе и разрѣшать его публичное исполненіе. П. м. с. сохраняется за композиторомъ (или его правопреемниками): 1) 50 лѣтъ послѣ смерти композитора въ Россіи, Франціи, Швеціи, Норвегіи и др. 2) 30 лѣтъ послѣ смерти композитора въ Германіи, Австріи и др. 3) Со дня 1-го изданія 42 года въ Англіи, 80 лѣтъ въ Италіи (или 40 лѣтъ со дня смерти композит.), 28 лѣтъ въ С. А. Штатахъ (или 14 лѣтъ со дня смерти). Спеціальными конвенціями п. м. с. подданнаго одного государства можетъ быть охраняема и въ другомъ государствѣ. Такія конвенціи существуютъ между большинствомъ европейскихъ государствъ; Россія и С. А. Штаты свободны отъ этихъ конвенцій.

Празднества музыкальныя—т. е. исполненія крупныхъ хоровыхъ или оркестровыхъ сочиненій собравшимися изъ разныхъ мѣстъ музыкальными силами — зародились на Западѣ въ концѣ 18 в. и теперь очень тамъ распространены (особенно въ Герма-

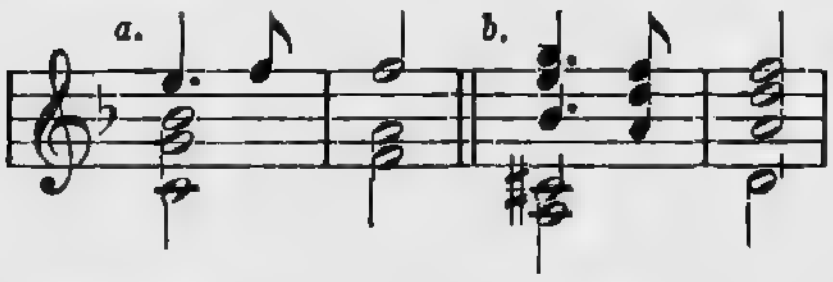
ніи и Англіи). Въ Россіи м. п. имѣютъ мѣсто только въ Остзейскомъ краѣ и Финляндіи (хоровыя исполненія).

Праутъ (Prout), Эбенезеръ, *1835, англ. композиторъ и выдающійся теоретикъ, съ 1879 профессоръ при Royal Academy of Music. Написалъ 4 симфоніи, 6 квартетовъ струнныхъ и фп-ыхъ, сонаты органныя и другія, кантаты, церковн. сочиненія и др., а также рядъ руководствъ, отчасти переведенныхъ на рус. языкъ: *Элементарный курсъ оркестровки*, *Фуга* 1900, *Учебникъ формъ инструментальной музыки* 1900, *Harmony*, *Counterpoint*, *The orchestra* и др.

Прачъ, Іог.-Готфридъ † 1798, Спб. учитель музыки (нѣмецъ), издалъ *Собраніе народныхъ русск. пѣсенъ съ ихъ голосами* (1790 и позднѣе, первый сборникъ въ этомъ родѣ), фп-ную школу и др.

Pregando (ит.) умоляя, прося.

Предъемъ (лат. anticipatio)—преждевременное вступленіе въ предъидущемъ аккордѣ тона (см. a) или тоновъ (см. b), принадлежащихъ послѣдующему аккорду; п. является такимъ образомъ противуположностью задержанія:



Прелюдія (лат.) вступленіе, введеніе, а отсюда и вообще небольшая свободная фантазія.

Преображенскій, Антонинъ Викторъ., * 1870, библіотекарь придв. пѣвческой капеллы (съ 1902). Авторъ *Словаря церковн. пѣнія, Библіографическаго указателя по церковн. пѣнію*, статей по церковн. пѣнію въ русск. изданіи *Музык. словаря* Римана, въ *Русск. Музык. Газ.* и др.

Пресманъ, Матв. Леонт., * 1870. піанистъ, учен. Сафонова въ москов. консерв. и съ 1896 директоръ ростовскаго на Д. Музыкальнаго Училища И. Р. М. О.

Pressante (ит.), **pressez** (фр.), торопливо.

Presto (ит.), самый скорый изъ пяти основныхъ темповъ, см. Оттѣнки, Темпъ.

Преторіусъ, 1) Іерон. (1560—1629), видный гамбургскій органистъ и композиторъ (мессы, cantiones variae на 5—20 глс. и др.)—2) Михаилъ (1571—1621), выдающійся композиторъ и музык. писатель (при дворѣ въ Брауншвейгѣ и др.). Кромѣ латинскихъ и нѣмецкихъ мессъ, псалмовъ, мотетовъ, мадригаловъ и т. п. на 2—16 глс. П. много писалъ и въ новомъ стилѣ съ инструментальнымъ сопровожденіемъ. Но главный трудъ П. теоретическій—*Syntagma musicum* (3 ч.), одинъ изъ важнѣйшихъ источниковъ для изученія музыки и инструментовъ 17 в. (съ рисунками послѣднихъ).

Precipitando, -toso, -tato (ит. пречипи-), стремительно, спѣша.

Precisione (ит.) точность; **preciso, con p.**—точно (нѣм. präcis).

Прибикъ, Іос. Вячесл., * 1853 въ Чехіи, оперный капельм. въ Кіевѣ, Тифлисѣ, Москвѣ; съ 1894 дирижеръ городского театра въ Одессѣ. Авторъ сюитъ для орк., камерныхъ сочиненій, романсовъ и др.

Придаточное предложеніе, второе изъ двухъ предложеній, образующихъ періодъ (см.). 1-ое предложеніе назыв. главнымъ.

Прима (лат.), первая ступень гаммы; въ смыслѣ интервала—то-же что унисонъ; тонъ, отъ котораго (вверхъ или внизъ) строится созвукъ.

Prima, см. Primo.

Примадонна (ит.), оперная артистка на первыя партіи.

Primo (ит., сокращ.—1-mo) первый; tempo 1-mo—первый (т. е. начальный) темпъ; прима— 1-я (т. е. дисконтовая) партія въ пьесахъ для фп. въ 4 руки, 1-я скрипка и т. п; prima vista „съ листа"; prima (1-ma) volta—въ первый разъ.

Принципалъ, названіе „главныхъ голосовъ" въ органѣ,—открытыхъ лабіальныхъ трубъ съ нормальной мензурой и сильнымъ свѣтлымъ звукомъ.

Проведеніе—поочередное исполненіе темы фуги всѣми голосами; за п-емъ слѣдуетъ въ фугѣ обыкновенно интермедія. Слово п. употребляется иногда еще какъ равнозначущее разработкѣ (см.).

Программа—списокъ пьесъ исполняемыхъ въ концертѣ. См. еще Программная музыка.

Программная музыка—музыка, стремящаяся изобразить душевныя со-

стоянія или даже событія внѣшняго міра, болѣе или менѣе точно опредѣленныя въ приложенномъ къ композиціи текстѣ („программѣ“). Послѣдній можетъ представлять собою цѣлое поэтическое произведеніе или-же ограничиться однимъ заглавіемъ произведенія. Въ смыслѣ формы п-е сочиненіе, кромѣ чисто-музыкальной архитектоники, развивается еще въ зависимости и отъ программы, положенной въ его основаніе. См. Абсолютная музыка.

Прогрессія, то-же что секвенція (см.).

Prolatio, см. Мензуральное письмо.

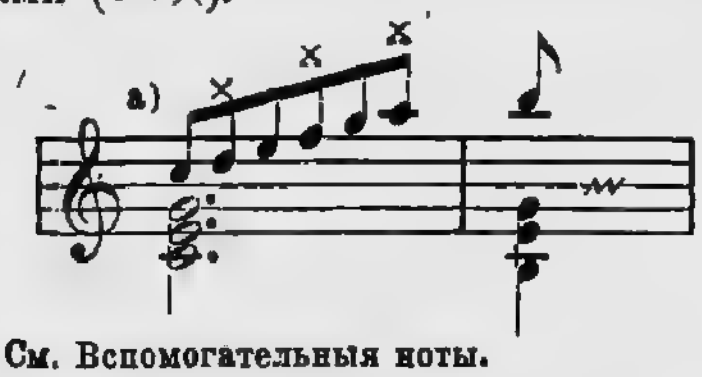
pronto, -tamente (ит.; фр. promtement), проворно.

pronunziando (ит.), выговаривая.

Проске, Карлъ (1794—1861), священникъ въ Регенсбургѣ знатокъ и издатель старинной церковной музыки. Особенно извѣстенъ его сборникъ *Musica divina* (4 т.).

Противусложеніе,—контрапунктъ, исполняемый однимъ голосомъ въ фугѣ, когда другой голосъ проводитъ тему. См. Фуга.

Проходящіе тоны (п-я ноты)—тоны, не входящіе въ составъ аккорда, но мелодически заполняющіе промежутокъ между двумя аккордовыми тонами (см. ×):



См. Вспомогательныя ноты.

Прохъ, Генр. (1809—78), капельмейстеръ вѣнской придв. оперы, нѣкогда популярный, нынѣ почти забытый композиторъ романсовъ, одноактныхъ оперъ и др.

Прюданъ, Эмиль (1817—63), франц. піанистъ и композиторъ (лучшій салонный жанръ; также симфонія, фп-ый конц. и др.).

Прянишниковъ, Иппол. Петр. *1847; извѣстный оперный артистъ (барит.), раньше былъ морскимъ офицеромъ; 1878—86 пѣлъ на Спб. Импер. сценѣ, затѣмъ въ провинціи, гдѣ между прочимъ 1889—93 руководилъ имъ-же организованнымъ первымъ русскимъ оперным товариществомъ (въ Кіевѣ и Москвѣ). Съ тѣхъ поръ посвятилъ себя преподаванію пѣнія (въ СПБ.). Изданы его *Совѣты обучающимся пѣнію*.

Псалтирь, см. Гусли.

Псаломъ (греч.), названіе пѣснопѣній царя-Давида. Пѣніе п-въ перешло изъ еврейскаго богослуженія въ христіанское. Въ новѣйшее время особенно развились крупныя композиціи п-въ (для соло, хоровъ и орк.).

Пуженъ (Pougin), Артюръ, *1834, прилежный писатель, главнымъ образомъ въ области литературы по музыкѣ; сотрудникъ *Journal officiel* (съ 1878), *Ménestrel* и др. Кромѣ большого количества брошюръ и книгъ, посвященныхъ отдѣльнымъ композиторамъ и вопросамъ, П. написалъ 2 тома дополненій къ *Biographie universelle* Фетиса и редактировалъ новое изданіе *Dictionnaire lyrique (Словарь оперъ)* Clement и Larousse'a.

Пультъ (нѣм.), **пюпитръ** (фр.), подставка для нотъ.

Пуни (Pugni) Цез. (1805—70), итальянецъ, балетный композиторъ Спб. Импер. театровъ. Написалъ до 300 балетовъ (*Наяда и Рыбакъ*, *Дочь Барона*, *Конекъ-Горбунокъ*), 10 оперъ и др.

Punto (ит.) точка; punta dell' arco концомъ смычка.

Пуньяни (Pugnani), Гаэтано (1731—98), знаменитый скрипачъ, съ 1770 капельм. въ Туринѣ, учитель Віотти; концертировалъ по Европѣ; также композиторъ (скрипичные концерты, сонаты; квартеты, тріо и др.; оперы).

Purcell, см. Пёрселль.

poussé (фр.), смычкомъ вверхъ (∨).

Пухальскій, Влад. Вячесл., *1843; піанистъ и композиторъ, учен. Лешетицкаго въ СПБ. консерв., съ 1878 состоитъ директоромъ и преподаватель кіевскаго музык. училища И. Р. М. О. Написалъ рядъ фп-хъ пьесъ, романсы, *Литургію св. Іоанна Злат.*, оперу *Валерія* и др.

Пуччини, Джакомо, * 1858; итал. оперный композиторъ (*Тоска*, *Манонъ*, Богема 1897, *Madama Batterfly* и др.).

Пфейферъ, Теод., * 1853, хорошій піанистъ, ученикъ Бюлова, издавшій *Лекціи Бюлова* по фп-ной игрѣ (есть рус. перев.); фп-ые пьесы, упражненія и др.

Пфицнеръ, Гансъ (* 1869, въ Москвѣ), успѣвшій выдвинуться нѣмецк. композиторъ, преподаватель консерв. Штерна въ Берлинѣ; написалъ оперы

Der arme Heinrich, Die Rose vom Liebesgarten, тріо, романсы и др.

Пфоль (Pfohl), Фердин., * 1863, одинъ изъ лучшихъ нѣмецк. музык. фельетонистовъ (въ *Hamburger Nachrichten* и др.). Изд.: *Bayreuther Fanfaren, Die moderne Oper* и др., а также романсы, симф. поэмы, хоры, *Das Meer* (симф. фантазія) и др.

Пьерне, Габр., *1863, парижск. композиторъ (опера *Vendée*, оперетки, оркестровыя пьесы, мелкіе популярные пьесы).

Пѣвчіе, — пѣвцы участвующіе въ церковныхъ хорахъ.

Пѣніе есть усиленная въ степени выразительности рѣчь. Тамъ, гдѣ строки текста вполнѣ соотвѣтствуютъ частямъ музыкальныхъ періодовъ (музыкальнымъ фразамъ) и гдѣ логическіе акценты текста вполнѣ совпадаютъ по мѣсту и степени значенія съ акцентами музыки (ритмическими, метрическими и др.) — тамъ вокальное исполненіе требуетъ такой-же точно нюансировки, какъ если-бы это была чисто инструментальная мелодія. Но если такого полнаго совпаденія нѣтъ,—что бываетъ большей частью,—то для разграниченія фразъ и мотивовъ въ вокальной музыкѣ слѣдуетъ во всякомъ случаѣ руководиться смысломъ словъ и предложеній, даже если-бы это противорѣчило разграниченіямъ, требуемымъ съ чисто-музыкальной точки зрѣнія. Необходимость школы для пѣвца давно уже сознана, ибо и самый лучшій голосъ ничего не можетъ дать, если имъ не умѣютъ пользоваться. Лучшей школой для пѣвца является живой примѣръ, т. е. хорошій пѣвецъ, могущій все показать на дѣлѣ, но огромное значеніе имѣетъ и общее музыкальное развитіе. Основой школы является постановка голоса (образованіе правильной подачи голоса, управленіе дыханіемъ, выравниваніе тембра, расширеніе и укрѣпленіе голоса); сюда-же относится развитіе слуха, воспитаніе вкуса, упражненіе въ характерномъ исполненіи, усвоеніе стиля эпохи или композитора и др. Изъ извѣстныхъ руководствъ къ изученію пѣнія можно указать на учебники Панофки, Пансерона, Маркези, Зибера, Гаузера, Штокгаузена, Ниссенъ-Саломонъ; также вокализы Ваккаи, Конконе, Бордоньи др. (см.).

Пѣснопѣніе—вокальное произведеніе на духовный текстъ.

Пѣсня — стихотвореніе (преимущественно лирическое), положенное на музыку. См. Романсъ. Подъ п-й понимаютъ одинаково какъ текстъ, такъ и музыку, при чемъ употребляютъ это слово главнымъ образомъ въ примѣненіи къ произведеніямъ народнаго творчества или въ народномъ духѣ. II. безъ словъ—инструментальная мелодическая пьеса. О такъ называемой „формѣ п-и“ см. Формы.

Пэанъ (греч.), побѣдная пѣсня.

Пѣтуховъ, Мих. Онисифор. (1843—95), авторъ журнальныхъ статей по музыкѣ; отдѣльно изданы *Опытъ систематическаго каталога инструмент. музея Спб. консерв.* 1893, *Перліозъ о Россіи*, переводъ книги Гельмгольца (см.) и др.

Пэнъ (Paine) Джонъ, *1839 композиторъ и профес. музыки въ бостонскомъ университ. (симфоніи, ораторіи, фп-ыя пьесы, опера *Azara*, мессы и др.).

Пэришъ-Альварсъ (Par-), Эліасъ (1808—49), знаменитый виртуозъ на арфѣ, объѣздилъ всю Европу, также Востокъ; сочиненія его относятся къ лучшимъ въ литературѣ для арфы (2 конц., характерныя пьесы, романсы).

Пэрри (Parry), 1) Джонъ (1776—1801), знаменитый уэльскій бардъ, стоявшій во главѣ съѣздовъ бардовъ; изд. *The welsch harper* (сборникъ уэльскихъ мелодій) и много другихъ уэльскихъ романсовъ, или и т. п.—2) Джоэ, *1841, англ. композиторъ: оперы, кантаты и др. а также сборникъ въ 6 том. *Cambrian minstrelsie*.—3) Губертъ, *1848, директоръ лондонской Royal college of music и композиторъ (4 симфон., ораторіи, увертюры, много камерн. ансамблей, пьесы для 2 фп. и др.); также музык. писатель.

Пюньо (Pugno), Раулъ, *1852, замѣчательный піанистъ, профес. парижской консерв.; концертировалъ и въ Россіи. Также композиторъ: фп-ыя пьесы, романсы, оперетки и др.

R.

R., подразумѣвается H. (rechte Hand, нѣм.), правая рука.

Раабъ, Вильгельмина Иван., съ 1872 артистка Спб. Имп. театровъ (сопрано), ученица Фалькони и Ниссенъ-Саломонъ; нынѣ профес. Спб. консерв.

Rabbia (ит.) бѣшенство.

ravvivando (ит.). ускоряя.

Равина́, Жанъ * 1818, парижскій піанистъ, авторъ гладкихъ по фактурѣ фп-хъ сочиненій (салонныя пьесы, концерты, много этюдовъ).

raddolcendo (ит.), ослабляя, смягчая.

Радеке, Робертъ, * 1830, берлинскій піанистъ и виртуозъ на органѣ, съ 1892 директоръ корол. института церковн. музыки; изд. много хоровъ, романсовъ, оркестр. пьесы и др.

Радзивиллъ, Ант., кн. (1775—1833), намѣстникъ познанскій и композиторъ (романсы, хоры, музыка къ *Фаусту* и др.).

Раду (Radoux), * 1835, директоръ консерв. въ Люттихѣ, композиторъ: симфон. картины *(Epopée nationale)*, оперы, кантата и др.

Размадзе, Алекс-ръ Соломон. (1845—96), ученикъ лейпциг. консерв.; лекторъ исторіи муз. въ московской консерв., музык. писатель: *Очерки исторіи музыки* (1888), *Наша опера и ея хозяйство*; изданы также его романсы и фп-ыя пьесы.

Разработка,—часть музык. сочиненія, посвященная разработкѣ и комбинированію главныхъ темъ, изложенныхъ ранѣе. О р. въ сонатной формѣ см. Формы.

Разрѣшеніе, движеніе голосовъ диссонанса (см.), переходящаго въ консонансъ. Главное вниманіе при р-и диссонирующаго аккорда обращаютъ на себя шаги именно диссонирующихъ тоновъ аккорда (наприм. септимы въ септаккордѣ). См. Задержаніе.

Разумовскій, Дм. Вас. (1818—89), московскій священникъ, знатокъ русскаго церковнаго пѣнія, исторію котораго читалъ въ московск. консерв. съ 1866 до смерти. Особенно важенъ основанный на первоисточникахъ капитальный трудъ Р-го *Церковное пѣніе въ Россіи; опытъ историко-техническаго изложенія*; кромѣ того изд. *Богослужебное пѣніе...*, *Патріаршіе пѣвчіе дьяки* и др.

Раймонди, (Пьетро (1786 — 1853), проф. контрапункта въ консерв. въ Палермо, очень плодовитый композиторъ и искусный контрапунктистъ. Написалъ 62 оперы, 21 балетъ, 8 орат., много крупныхъ (м. п. двухорныхъ) композицій,—церковныхъ (въ стилѣ Палестрины) и др. Р. былъ особенный мастеръ въ сочиненіи многоголосныхъ сочиненій, разложимыхъ на нѣсколько вполнѣ самостоятельныхъ пьесъ; таковы, напр., 16 глсная-фуга, состоящая изъ 4-хъ 4-глсныхъ фугъ, могущихъ быть исполненными одновременно; или 64-глсная фуга (!), состоящая изъ одновременнаго сочетанія 16-ти 4-хглсныхъ. Р. написалъ также три библейскіе драмы *(Potifar, Giuseppe, Giacobbe)* которыя исполнены были въ Римѣ одна за другой, а на другой день всѣ одновременно (!).

Rallentando, rall. (ит.) замедляя.

Раманъ, Лина, * 1833, нѣмецкая музык. писательница (біографія Листа 2 т., 6 т. писемъ Листа и др.); также 12 тетр. *Grundriss der Technik des Klavierspiels*.

Рамо́ (Rameau), Жанъ-Филиппъ (* 25 сент. 1863 въ Дижонѣ, † 12 сент. 1764 въ Парижѣ); былъ органистомъ въ провинціи и только 1721 основался въ Парижѣ, гдѣ своимъ знаменитымъ *Traité de l'harmonie* обратилъ на себя всеобщее вниманіе. Постепенно выдвинулись и оперы Р.; Людовикъ XV создалъ для него должность compositeur de cabinet. Изъ 32 оперъ Р., чисто-французскій стиль которыхъ является развитіемъ и усовершенствованіемъ стиля Люлли, первый крупный успѣхъ имѣла *Hyppolyte et Aricie* (1733); она вновь издана, вмѣстѣ съ операми *Castor et Pollux*, *Dardanus*, *Les talents lyriques*, *Les Indes galantes*. Замѣчательны также фп-ыя сочиненія Р.: *Pièces de clavecin avec une methode... Nouvelles suites de pieces de clavecin... Pieces de clav. en concerts* и др. Еще важнѣе теоретическія сочиненія Р., гдѣ онъ является основателемъ современнаго ученія о гармоніи, т. е. о родствѣ аккордовъ и ихъ естествен-

помъ сочетаніи. Геніальною основною идеей Р. было сведеніе безчисленнаго числа возможныхъ аккордовъ къ ограниченному числу основныхъ формъ,—прежде всего ввидѣ ученія объ обращеніяхъ (см.). У Р.-же находятся задатки ученія о тональныхъ функціяхъ аккордовъ (тоника, доминанта, субдоминанта), признаніе дуализма гармоніи (мажоръ и миноръ) и т. п. Главное сочиненіе Р. указано выше; еще изд. *Nouveau système de musique théorique Génération harmonique* 1737 и др. Полное собраніе композицій Р. (безъ оперъ) подъ ред. Сенъ-Санса изд. въ 6 томахъ.

Рапгофъ, Евг. Павл., * 1859, піанистъ, учен. фанъ-Арка и Лешетицкаго, съ 1882 стоитъ во главѣ собственной музык. школы въ СПБ. Изд. сборники фп-хъ пьесъ и этюдовъ разныхъ авторовъ.

rapido, -damente, (ит.) быстро.

Рапсодія (греч.), эпическая поэма; въ современной композиціи подъ р-ей подразумѣваютъ инструментальную пьесу, основанную на народныхъ напѣвахъ.

raro, ragamente (ит.), рѣдко.

ratto, con rattezza (ит.), живо, быстро.

Раупахъ, Герм. (1728—78?), 1756—62 капельм. придв. оперы въ СПБ. (родомъ изъ Гамбурга), гдѣ поставлена была его русск. опера *Альцеста* 1756, итал. оп. *Siroe*, и др.

rauschend (нѣм.), шумно.

raffrenando, -nato (ит.) сдерживая.

Раффъ, Іоахимъ (1822—82), нѣмец. композиторъ; былъ школьнымъ учителемъ, выбился благодаря поддержкѣ Мендельсона и Листа; съ 1877 директоръ консерв. Гоха во Франкфуртѣ на М., до того жилъ въ Висбаденѣ. Популярность композицій Р.—весьма, впрочемъ, неодинаковыхъ по достоинству—прошла довольно скоро. Р. написалъ 11 симфоній (лучшая—*Лѣсная*), три оркестров. сюиты и 5 увертюръ; концерты фп-ный, 2 скрипичн., віолонч.; 8 струн. квартет., секст., окт., 4 фп-ные тріо, 2 кварт., квинт. и др.; сонаты скрипичныя, віолонч., фп-ыя и др.; много фп-хъ пьесъ, романсовъ, хоровъ, и др.; церковн. сочиненія, а также всевозможныя парафразы и фантазіи.

Рахманиновъ, Серг. Вас. * 1873, піанистъ (учен. Зилоти) и композиторъ (учен. Танѣева и Аренскаго) въ москов. консерв., которую окончилъ 1892; 1904—06 дирижеръ москов. импер. оперы. Сочиненія: **A.** для орк.: фантазія *Утесъ*, *Цыганск. каприччіо*, симфонія; **B.** Для фп.: 2 концерта, 2 сюиты въ 4 р., много пьесъ въ 2 руки. **C.** Камерн. муз.: *Элегическое тріо*, соната для віолонч. и фп. **D.** Для пѣнія: кантата *Весна* съ орк., хоры, романсы. **E.** Оперы: *Алеко* 1892, *Франческа Римінійская* и *Скупой рыцарь* 1904,—всѣ небольшія.

rasch (нѣм.) = allegro; **-er** = più mosso.

Рашпръ, — пятиконечное перо для линеванія нотной системы.

Re = d (см.); re♯ = dis; re♭ = des.

Реальный голосъ, — голосъ, самостоятельный по голосоведенію, а не являющійся только удвоеніемъ какого-либо другого голоса.

Ребекъ, рибека, ребабъ, эрбабъ и т. п.—самый древній смычковый инструментъ (родоначальникъ скрипки), который будто-бы занесенъ въ Европу (Испанію) арабами въ 8 в.

Ребе́ръ, Наполеонъ (1807—80), видный франц. композиторъ, профес. парижской консерв., авторъ 6 оперъ (*La nuit de Noël, Les dames capitaines*) и инструментальныхъ сочиненій, написанныхъ подъ вліяніемъ нѣмецкихъ классиковъ (4 симф., квартеты, 7 фп-хъ тріо, квинт. и др.), романсовъ, хоровъ и популярнаго руков. *Traité d'harmonie*.

Ребиковъ, Влад. Иван., * 1866; композиторъ, музыкѣ учился въ Берлинѣ и Вѣнѣ. 1898—1901 стоялъ во главѣ кишиневскаго музык. училища К. И. Р. М. О. Многіе изъ сочиненій Р. послѣ ор. 10 (*Картинки настроенія*) отличаются своеобразностью, имѣющей нѣсколько декадентскій оттѣнокъ (пренебреженіе къ формѣ, окончаніе пьесъ на диссонансахъ и т. п.). Сочиненія Р.: оперы *Въ грозу*; интересная *Елка* 1 д. 1902; *Тса*; *Альфа и омега*; хоры; романсы (м. п. 36 басенъ Крылова для сценич. исполненія); фп-ыя пьесы (м. п. „меломимики" т. е. пьесы для исполненія при обстановкѣ, съ мимикой); множество сборниковъ школьнаго пѣнія; перев. *Курса инструментовки* Геварта.

Rêverie (фран.), греза, мечта.

Регаль, маленькій переносный органъ.

Регентъ, лицо, управляющее церковнымъ хоромъ.

Максъ Регеръ, *1873, піанистъ, органистъ и интересный композиторъ (ученикъ Гуго Римана) въ Мюнхенѣ. Извѣстность Р. въ Германіи за послѣднее время сильно растетъ; въ области абсолютной музыки значеніе его сопоставляютъ со значеніемъ Рихарда Штрауса въ музыкѣ программной. При всей современной сложности письма Р. по духу ближе всего примыкаетъ къ классикамъ Баху, Бетховену, а также Брамсу. Сочиненія Р.: струнные квинтетъ, 3 кварт. и тріо; сонаты для скрипки (8, изъ нихъ 4 безъ фп.), віолонч. (2), кларн. (2); масса органныхъ сочиненій (сонаты, фантазіи, фуги, хоралы и др.) и фп-хъ пьесъ въ 2 и 4 р.; множество романсовъ, дуэты, хоры (частью съ орк.), духовныя композиціи и др.

Регистръ, 1) см. Органъ.—2) Понятіе р. перенесено отъ органа также на человѣческій голосъ; въ послѣднемъ главными р-ми являются грудной (компактный, сочный тонъ) и головной (острый тонъ), отличающіеся другъ отъ друга также различнымъ функціонированіемъ голосовыхъ связокъ. Полагаютъ, что „головные“ тоны получаются при напряженіи голосовыхъ связокъ по всей ихъ ширинѣ, а „грудные“ при напряженіи однихъ только краевъ связокъ. Особый характерный р.—фальцетъ (фистула, voix mixte) является повидимому результатомъ особаго, средняго вида напряженія связокъ, приближающагося къ грудному голосу. Теоретически природа р-въ мало выяснена; практически-же нѣсколькихъ уроковъ достаточно, чтобы пѣвецъ научился различать, какіе тоны онъ извлекаетъ: грудные, головные или фальцетные. Выравниваніе р-въ составляетъ одну изъ задачъ постановки (см.) голоса и возможно лишь при помощи регулированія резонанса (въ полости отъ гортани до зубовъ и ноздрей).

Рёдеръ (Rö-), Мартинъ (1851—95), нѣмецк. композиторъ, долго жившій въ Миланѣ, † капельмейстеромъ въ Бостонѣ; написалъ тріо, квинт., кварт., 3 оперы (*Vera*), 2 мистеріи и др.

Редова, чешскій танецъ ($^3/_4$, быстрое движеніе).

Резничекъ, Эм. * 1861, нѣм. композиторъ, до 1899 придв. капельм. въ Маннгеймѣ. Авторъ оперъ (*Donna Diana* обошла нѣмецк. сцены), реквіема, орк. сюитъ, романсовъ, фп-хъ пьесъ и др.

resoluto, con resoluzione (ит.), см. risoluto.

Резонансная доска (дека),—деревянная доска, усиливающая у струнныхъ инструментовъ звучаніе натянутыхъ надъ нею струнъ. Въ р-й д-ѣ прорѣзаны отверстія, имѣющія въ смычковыхъ инструментахъ форму ſf (и потому называемые „эфы“), а въ гитарахъ, лютняхъ и т. д. круглую форму.

Резонансъ, условія распространенія звука въ извѣстной средѣ.

Рейе́ръ (Reyer), Эрнестъ, * 1823, одинъ изъ выдающихся представителей новой французской музыки; авторъ 5 оперъ (комич. *La Statue* 1861, *Sigurd, Salammbo* 1890), балета *Sacountala,* оды-симфоніи *Le Selam,* кантатъ, романсовъ и др. Р. также видный музык. писатель (*Notes de musique,* сборникъ фельетоновъ и др.).

Рейзенауеръ, Альфредъ, * 1863, нѣмецкій піанистъ, учен. Л. Келера и Листа, много концертировалъ (м. п. и въ Россіи); 1902—1906 профес. лейпцигской консерв.

Рейнбергеръ (Rhein-), Іос. (1839—1901), придв. капельмейстеръ и профессоръ композиціи въ Мюнхенѣ, успѣвшій составить себѣ видное имя какъ композиторъ съ классически-строгимъ стилемъ. Р. написалъ 3 оперы, хоров. произведенія съ орк. (*Toggenburg, Wittekind* и др.), ораторіи, 12 мессъ (1 на 2 хора), много другихъ церковн. сочиненій; симфонич. произведенія, 4 тріо, квартеты струн. и форт., нонетъ и др.; фп-ыя сонаты въ 2 и 4 р. и др. Особенно цѣнятся органныя пьесы Р. (19 сонатъ, концерты и др.).

Рейнеке, Карлъ * 1824, піанистъ и композиторъ, съ 1860 сорокъ лѣтъ былъ профессоромъ лейпцигской консерв. (фп., композиція) и дирижеромъ концертовъ Гевандгауза. Многочисленныя сочиненія Р. примыкаютъ къ стилю Шумана и Мендельсона. Онъ написалъ много для фп. (4 конц., сонаты, сонатины и др.), камерныя пьесы (1 тріо, 5 кварт., квинт. и др.) 5 оперъ, ораторіи, мессы, кантаты; 6

сказокъ для соло, женск хора и фп.; симфоніи, серенады, увертюры, концерты віолонч., скрипичн., для арфы и др.

Рейнкенъ, Янъ (1623—1722), знаменитый гамбургскій органистъ, послушать котораго съ цѣлью поучиться нерѣдко приходилъ пѣшкомъ С. Бахъ изъ Люнебурга. Сохранились его партиты, хоралы и др.

Рейнталеръ (Rh-), Карлъ (1822—96), органистъ и композиторъ въ Бременѣ: 2 оперы (*Kätchen von Heilbronn*), ораторія *Jephta*, хоры, симфонія и др.

Рейсигеръ, Карлъ (1798—1859), придв. капельм. въ Дрезденѣ, плодовитый композиторъ: 9 оперъ, 10 мессъ и др., камерн. музыка (6 фп-хъ квартетовъ и 27 тріо, квинт., скрипичныя и др. сонаты), фп-ыя пьесы, романсы и др.

Рейсманъ, Авг., * 1825, берлинскій музык. писатель. Написалъ: *Geschichte des deutschen Liedes, Allgemeine Geschichte der Musik* (3 т., 1864), *Die Oper....*, *Die Hausmusik*, множество біографій (Шуманъ, Мендельс., Гайднъ, Гендель и др.), руководства композиціи (3 т.), пѣнія, игры на фп.; выпустилъ въ свѣтъ послѣдніе 5 томовъ *Musikal. Konversations Lexicon* Менделя. Р. также композиторъ (оперы, хоры, ораторіи, скрипичн. конц. и пьесы, фп-ыя пьесы и др.).

Рейсъ (Reuss), Генрихъ XXIV, князь, * 1855; композиторъ (струн. квартеты, квинтеты, секст.; тріо; 3 симфоніи и др.).

Рейха́ (Reicha), Ант. (1770—1836), парижскій композиторъ и теоретикъ, проф. консерв., родомъ чехъ; значеніе Р. основано на его многочислен. камерн. сочиненіяхъ (20 струн. квартетовъ, 6 квинт., 24 духов. квинт., 24 тріо для валт. и т. п.) и руководствахъ, имѣющихъ практическое значеніе и доселѣ (*Traité de haute composition musicale* и др.).

Рейхардтъ, Іог. (1752—1814), придв. капельм. Фридриха Вел., композиторъ и музык. писатель; Р. былъ однимъ изъ первыхъ композиторовъ Singspiel'ей (см.) и романсовъ (128 Lieder на слова Гете); кромѣ того написалъ оперы, симфоніи, концерты и сонаты фп-ыя и скрипичн., тріо, квартеты и др. Р. издавалъ одинъ изъ первыхъ музык. журналовъ *Musikal. Kunstmagasin* (1782—91), также *Musikal. Monatschrift* (1792), *Музык. письма путешественника* (изъ Парижа 3 т., изъ Вѣны 2 т. и др.).

Реквіемъ—такъ по своему первому слову называется католическая месса по усопшимъ („панихида“).

Religioso (ит.) религіозно, благоговѣйно.

Рёнтгенъ, (Rön-), Юлій, *1855, сынъ лейпцигскаго скрипача-виртуоза Энгельберта Р., амстердамскій піанистъ и композиторъ (сонаты фп-ыя, скрипичныя, віолонч.; конц. фп-ый, віолонч.; симфонія, большія хоров. сочиненія и др.).

Repetizione (ит.), повтореніе.

Рефренъ (фп.), припѣвъ къ куплетамъ, исполняющійся большей частью хоромъ.

Recitando (ит., речи-), разсказывая, декламируя.

Речитативъ (ит., см. recitando), родъ пѣнія, въ которомъ чисто музыкальный элементъ (мелодико-ритмическое строеніе) сводится къ minimum'у и на первый планъ выступаетъ естественность акцентуаціи и декламаціи текста. Происхожденіе р-а см. Опера. Рядомъ съ recitativo secco (сухимъ р., т. е. сопровождавшимся одиночными аккордами, которые исполнялись не всѣмъ оркестромъ) развился начиная съ Монтеверди, recit. accompagnato, т. е. р. съ сопровожденіемъ, значительно болѣе разработаннымъ. Въ наше время р. сплошь и рядомъ имѣетъ сопровожденіе, вполнѣ самостоятельное и симфонически—широко развитое. Интереснѣйшіе образца р-а далъ, между прочимъ Даргомыжскій (см.) въ оперѣ *Каменный гость*.

Решке (Reszke), два брата, родомъ изъ Варшавы оперные пѣвцы: Жанъ (* 1852), баритонъ, позднѣе теноръ большой парижской оперы, и Эдуардъ (* 1855), басъ на той-же сценѣ.

Ригини, Винченцо (1756—1812), итал. композиторъ, съ 1793 придв. капельмейстеръ въ Берлинѣ. Написалъ свыше 20 оперъ (*Tigrane*), камерн. и церковныя сочиненія и др. (м. п. отличныя упражненія для пѣнія).

Ригодонъ (фр., rigaudon), старинный франц. (провансальскій) танецъ: allabreve, движеніе бодрое, начинается съ четверти затакта.

Rigoroso, con rigore (ит.), строго (въ тактъ).

Ридель, Карлъ (1827—88), лейпцигскій дирижеръ, основатель извѣстнаго хорового *Riedelscher Verein*'а и др.; издалъ старинныя композиціи (Шютцъ, Франкъ и др.).

Risoluto, resoluto, (ит.) рѣшительно.

Рикорди, извѣстная ното-издательная фирма въ Миланѣ, основателемъ которой является Джованни Р. (1785—1853); всего издано фирмой болѣе 50,000 №№.

Риль (Riehl), Вильг. (1823—97), нѣмецкій историкъ культуры и талантливый музык. писатель (*Musikalische Charakterköpfe* 2 т. и др.).

Римановская терминологія—новая терминологія и цифровка, введенная Г. Риманомъ въ его музык.-теоретическихъ сочиненіяхъ. Такъ, созвуки (аккорды) обозначаются по своему основному тону, при чемъ не надо забывать, что мажорный созвукъ строится вверхъ отъ основного тона, а минорный — внизъ. Поэтому, C-dur'ный аккордъ обозначается у Римана c^+ (c—основной тонъ, знакъ + указываетъ на построніе вверхъ, т. е. на мажоръ), A-moll'ный аккордъ обозначается ^0e (e—основной тонъ, ^{0}—построеніе внизъ, миноръ). 3 главные аккорда, къ гармоническимъ функціямъ которыхъ сводятся всѣ остальныя гармоніи, обозначаются у Римана T (тоника), S (субдоминанта) и D (доминанта). Интервалы, входящіе въ аккордъ, отсчитываются (снизу вверхъ въ мажорѣ и сверху внизъ—въ минорѣ) не отъ баса, а отъ главнаго тона того созвука, въ смыслѣ котораго понимается аккордъ и обозначаются цифрами, какъ и въ генералъ-басѣ; цифры эти для мажора арабскія, для минора римскія. Такъ C^6 = cega, c^{VII} = d f as c, D^7 въ строѣ C-dur = g h d f, D^7 въ строѣ a-moll = e gis h d, ^0D въ строѣ a-moll = e g h, ^0S въ строѣ C-dur = f as c и т. д. Подробнѣе см. *Упрощенная гармонія* Римана, 1901.

Риманъ (Riemann), Гуго * 1849, замѣчательный нѣмецкій музык. теоретикъ, также композиторъ. Оконч. университетъ, одновременно изучая музыку; преподавалъ музыку въ консерв. гамбургской и висбаденской; съ 1895 профес. музыки въ лейпцигскомъ университ. Въ области гармоніи Р.—сторонникъ дуализма (см.); труды его отличаются самостоятельностью и научной точностью см. еще Римановская терминологія. Изданы его: *Die Entwickelung unsrer Notenschrift, Neue Schuhle der Melodik, Musikal. Dynamik und Agogik, Vergleichende Klavier-Schuhle, Opernhandbuch* (указатель всѣхъ оперъ), *Musiklexikon* (русск. изданіе съ дополненіями, подъ ред. Ю. Энгеля 1901—1904, легло въ основаніе настоящаго словаря), *Упрощенная гармонія* (рус. изд. 1901), *Ученіе о модуляціи* (рус. изд), цѣлый рядъ музык. катехизисовъ (изъ коихъ на рус. яз. переведены *Катехизисъ фп-ой игры, К. исторіи музыки, К. музык. диктанта, Акустика*... и др.), рядъ учебниковъ (формъ, контрапункта и др.), *Geschichte der Musiktheorie, Geschichte der Musik* 1800—1900, *Grosse Kompositionslehre, Geschichte der Musik* 1906 (вышелъ 1-й томъ), и много др. Кромѣ того Р. издалъ множество старинныхъ и классическихъ композицій (отчасти со своей фразировкой), а также свои фп-ыя пьесы (сонаты, сонатины, этюды) романсы, тріо, кварт. и др.

Римбольтъ (-bault), Эдв. (1816—76), выдающійся англ. музык. ученый, лондонскій органистъ. Р. издалъ со своими примѣчаніями огромное число сборниковъ старинной англ. музыки (свѣтской и главнымъ образомъ церковной), рядъ руководствъ для органистовъ, школы для органа, фп-но, гармоніума и др.

Римская премія—государственная премія, которую получаютъ лучшіе ученики, оканчивающіе парижскую консерваторію по классу композиціи, для усовершенствованія за границей (прежде-главнымъ образомъ въ Италіи).

Римская школа, цѣпь композиторовъ (отъ середины 16 в. по 18 в.), хранившая и развивавшая стиль a capella (см. Палестрина), главнымъ образомъ для 8 и болѣе голосовъ.

Римскій-Корсаковъ, Ник. Андр., * 6 мар. 1844 въ г. Тихвинѣ. До 1873 былъ офицеромъ морской службы, но рано сталъ заниматься музыкой; знакомство въ 1861 съ Балакиревымъ и его кружкомъ (см. Новая рус. школа) имѣло въ этомъ отношеніи рѣшающее значеніе. 1-я симфонія Р.-Ка исполнялась 1865, за ней послѣдовалъ рядъ другихъ композицій (*Садко*, первая

рус. симфоніч. поэма), но въ 70-хъ годахъ Р.-К. много работалъ спеціально надъ своей композиторской техникой, послѣ чего передѣлалъ свои прежнія сочиненія. Съ 1871 Р.-К. съ честью состоитъ профес. гармоніи композиціи въ Спб. консерваторіи. Инцидентъ съ „увольненіемъ" его въ 1905 вызвалъ возмущеніе всей Россіи и закончился почетнымъ возвращеніемъ Р.-К. въ консерваторію съ водвореніемъ въ ней автономіи. Кромѣ того Р.-К. 1874—81 былъ директоромъ Спб. музык. школы, 1883—94 — помощникомъ управляющаго придв. капеллой, а также неоднократно выступалъ какъ дирижеръ (1886 — 90 въ *Русск. симф. концертахъ*). Генію Р.-К-а болѣе родственны свободныя формы программной музыки, чѣмъ классическія симфоніч. формы. Въ связи съ поразительнымъ мастерствомъ оркестровки особенно сильна въ сочиненіяхъ Р.-К-а красочная, изобразительная сторона. Въ своей музыкѣ онъ вообще охотнѣе всего разсказываетъ, живописцетъ, а не говоритъ о себѣ, чѣмъ отличается напр. отъ Чайковскаго, противоположностью котораго отчасти является также по своей склонности и способности къ искренней, свѣтлой радости въ музыкѣ. Немалымъ обязанъ Р.-К. Вагнеру, отчасти въ оперной архитектоникѣ, отчасти въ оркестрѣ, гармоніи. Тѣмъ не менѣе индивидуальность Р.-К. ярка и своеобразна, благодаря прежде всего, неподражаемому умѣнью, съ которымъ композиторъ творчески перерабатываетъ и развиваетъ основные элементы народной музыки. Оперы Р.-К. различны по стилю; огромное большинство ихъ — на русскіе сюжеты. Р.-К. написалъ: **A.** 14 оперъ: *Псковитянка* (1873), *Майская ночь* (1880), *Снѣгурочка* (1882), *Млада* (1890), *Ночь передъ Рождествомъ* (1895)—всѣ представлены въ 1-й разъ въ СПБ.; слѣдующія представл. въ 1-й разъ въ Москвѣ на Частн. сценѣ: *Садко* (1897), *Моцартъ и Сальери* (2 карт., 1898); *Боярыня Вѣра-Шелога* (Прологъ къ *Псковитянкѣ* 1898), *Царская невѣста* (1899), *Сказка о царѣ Салтанѣ*....(1900), *Кащей* (3 карт. 1902); *Сервилія* (Спб. 1902), *Панъ-Воевода* (Спб. 1904), *Сказаніе о градѣ Китежѣ* (Спб. 1907). **B.** Для орк. 3 симф. (2-я *Антаръ*), симфонietта, 1 уверт. (*„Свѣтл. праздникъ"*), *Садко*, *Сербск. фантазія*, *Сказка*, *Испанское каприччіо*, *Шехеразада* (сюита), сюиты изъ *Снѣгурочки*, *Млады* и *Салтана*. **C.** Струн. квартетъ и др. **D.** Конц. фп-ый и скрипичн. фантазія съ орк. **E.** Кантаты (*Свитезянка*, *Пѣснь о вѣщемъ Олегѣ*, *Изъ Гомера*), хоры и аріи съ орк. **F.** Хоры (м. пр. переложенія народныхъ напѣвовъ). **G.** Романсы (больше 80). **I.** Духов. пѣснопѣпія. Р.-К. издалъ также два сборника русск. народн. пѣсенъ, учебникъ гармоніи, оркестровалъ и привелъ въ теперешній видъ почти всѣ крупныя сочиненія Мусоргскаго, а также принималъ участіе въ работѣ надъ *Камен. Гостемъ* (дважды инструментовалъ!) и *Игоремъ* послѣ смерти ихъ авторовъ. См. Трифоновъ *Р.-К.* (*Вѣст. Евр.* 1891 5—6), В. Стасовъ *Съв. Вѣстн.* 1890, № 12. Жена Р.-К. Надежда Ник. (* 1848, урожд. Пургольдъ) хорошая піанистка.

Римкъ, Христ. (1770 — 1846), выдающійся дармштадскій органистъ, также композиторъ для орг. (Большая *Школа*; сборники хораловъ, прелюдіи, варіаціи и др.).

Риччини (см. Опера).

Rinforzando (ит.), сильное crescendo.

Ripieno (ит.) „полно" = tutti (см.); „рипіенные" голоса — голоса сопровождающіе (въ противоположность голосамъ сольнымъ или облигатнымъ).

Risvegliato (ит.) „пробужденно" бодро.

Risentito (ит.) „прочувствованно", тепло.

Рислеръ, Эдуардъ * 1873, парижскій піанистъ. учен. Дьемера; много концертируетъ.

Risposta (ит.) „отвѣтъ", см. Спутникъ.

ristringendo (ит.) = stringendo.

Рисъ, Фердинандъ (1784—1808), нѣм. піанистъ, учен. Бетховена, много концертировалъ по континенту и Англіи, гдѣ жилъ 12 лѣтъ; написалъ массу произведеній (оперы, 6 симфон., камерн. и фп-ныя произвед. и др.), а также *Biographische Notizen über h. Beethoven.* Изъ его сыновей и внуковъ (также музыкантовъ) выдается Францъ (* 1846), скрипачъ и композиторъ (оркестровыя камерн., скрипичн. произведенія).

Ritardando, ritard. (ит.), замедляя.

Ritenuto, riten. (ит.), сдерживая, нѣсколько медленнѣе главнаго темпа.

Ритмика, ученіе о ритмѣ т. е. о взаимноотношеніи тоновъ (и паузъ) по ихъ длительности. Отсюда видно различіе р-и отъ метрики (см.), предметомъ которой является взаимоотношеніе тоновъ (и паузъ) по ихъ тяжести и легкости (силѣ и слабости). Оба эти термина нерѣдко смѣшиваются. Р. и метрика впрочемъ, неразрывно связаны другъ съ другомъ и дѣйствіе ритмическихъ длительностей немыслимо вполнѣ ни усвоить, ни опредѣлить безъ отношенія къ ихъ метрическому положенію. См. Четотъ, Люси, Бюхеръ *Работа и ритмъ*. Знаки ритмической длительности перешли къ намъ изъ мензуральнаго нотнаго письма (см.); знакъ 𝄜 или |𝅝| = двумъ цѣлымъ нотамъ; 𝅝 цѣлая нота (=2 половинамъ или 4 четвертямъ), 𝅗𝅥 половинная нота (=2 четвертямъ), ♩ четверть, ♪ восьмая, 𝅘𝅥𝅯 $\frac{1}{16}$-ая, 𝅘𝅥𝅰 $\frac{1}{32}$-ая, 𝅘𝅥𝅱 $\frac{1}{64}$-ая и т. д. См. еще Пауза. Всѣ эти знаки имѣютъ значеніе лишь относительное — по сравненію другъ съ другомъ; абсолютная ихъ длительность опредѣляется темпомъ и еще болѣе метрономомъ (см.); см. еще Тактъ.

Ритмъ, см. Ритмика.

Риттеръ, 1) Авг.-Готфр. (1811—85), выдающійся магдебургскій органистъ, авторъ извѣстнаго сочиненія *Kunst des Orgelspiels* (2 т.), орган. сонатъ, прелюдій и др., а также камерн. сочиненій, хоровъ, романсовъ и др. Изд. также рядъ сборниковъ орган. пьесъ и пѣснопѣній.—2) Герм., * 1849 учитель музыки въ Вюрцбургѣ, вводитъ въ употребленіе viola alta (альтъ болѣе крупныхъ размѣровъ); авторъ иллюстрированной исторіи музыки, *Aesthetik der Tonkunst* и др.—3) Алекс-дръ (1833—96), нѣмецк. композиторъ, примкнувшій къ кружку Листа (оперы *Der faule Hans, Wem die Krone*; симф. поэмы *Seraphische Phantasie, Erotische Legende, Sursum corda* и др.

Ритурнель (ит.), инструментальный отыгрышъ, предшествующій каждой строфѣ пѣнія.

Рихтеръ, 1) Фр.-Эдуардъ (1808—79), нѣмецкій композиторъ (мотеты, псалмы, ораторіи, камерн. сочиненія) и почтенный теоретикъ, съ 1843 профес. лейпцигской консерв. Его учебники элемент. теоріи, гармоніи, фуги и контрапункта изданы и по русски (перев. Фаминцына).—2) Гансъ, *1849 выдающійся нѣмецк. дирижеръ (съ 1875 въ Вѣнѣ, придв. капелла); Р. ежегодно дирижируетъ симфон. концертами въ Лондонѣ, постоянно участвуетъ въ Байрейтскихъ спектакляхъ и др.

Рицъ (Rietz), Юл. (1812—77), композиторъ и капельм. въ Лейпцигѣ (Гевандгаузъ) и Дрезденѣ (съ 1860); сочиненія Р. примыкаютъ къ мендельсоновскимъ (4 оперы, симфоніи, увертюры, камерныя пьесы, концерты и др.).

Ricercar, -cata (ит., риче-), старинное названіе инструментальныхъ пьесъ свободнаго стиля. Позднѣе подъ г. стали подразумѣвать особенно искусно разработанную фугу.

Риччи (Ricci), два брата, итал. оперные композиторы, отчасти писавшіе совмѣстно: 1) Луиджи (1805—59), учен. неаполит. консерв., капельм. въ Тріестѣ, † умалишеннымъ. Всего написалъ свыше 30 оперъ: *Chi dura vince, Il birrajo di Breston, Crispino e la Comare* Венеція 1850 (вмѣстѣ съ братомъ; превосходная комич. опера), *Il diavolo a quattro* и др.). 2) Федерико (1809—77), 1853—69 инспекторъ пѣнія въ Спб. театральномъ училищѣ, послѣ чего жилъ въ Парижѣ, гдѣ *Crispino* имѣла большой успѣхъ. Другія его оперы (*Il colonello* вмѣстѣ съ братомъ, *La prigione d'Edimburgo, Docteur Rose* и др.).

Robustamente, -sto (ит.), мужественно, крѣпко.

Роговая музыка, см. Марешъ.

Родé, Пьеръ (1774—1830), извѣстный франц. скрипачъ, учен. Віотти, много концертировалъ (1803—08) былъ придв. скрипачемъ въ СПБ.). Композиціи Р. (13 скрипичн. концертовъ, имѣющихъ значеніе доселѣ, этюды, дуэты и пр., квартеты и др.).

Родство тоновъ вытекаетъ изъ отношенія ихъ къ одному общему созвуку. Родственны другъ къ другу тоны, могущіе принадлежать къ одному и тому-же созвуку; такъ, тону c родственны тоны g, f, e, as, a, es, ибо c и g входятъ въ составъ аккорда C-dur или C-moll, c и f входятъ въ составъ аккорда F-dur или F-moll, c и e — C-dur или A-moll, c и as — As-dur или F-moll, c и a—F-dur или

A-moll, c и es — As-dur или C-moll. Зная наименованіе тоновъ, родственныхъ напр. тону c, легко, соотвѣтственно имъ, опредѣлить и созвуки, родственныя со́звуку C-dur: 6 мажорныхъ со́звуковъ того-же наименованія т.-е. G-dur, F-dur, E-dur, As-dur, A-dur, Es-dur, и 4 минорныхъ со́звука, изъ коихъ 3 изъ той-же группы наименованій: F-moll, A-moll, E-moll и одинъ одноименный миноръ C-moll. Минорному со́звуку C-moll родственны 6 минорныхъ со́звуковъ: G-moll, F-moll, E-moll, As-moll, A-moll, Es-moll и 4 мажорныхъ: G-dur, Es-dur, As-dur и одноименный C-dur. Родственными строями называются тѣ, тоники которыхъ родственны другъ къ другу. Въ р-ѣ 2-й степени находятся тѣ непрямо родственные между собою со́звуки или строи, которые порознь прямо родственны общему третьему созвуку или строю.

Роже (Roger), Гюст.-Иппол. (1815—79), извѣстный оперный теноръ (Комич. и Большая опера въ Парижѣ); съ 1868 профес. консерв. Выступалъ также на главныхъ европейск. сценахъ.

Рожокъ (пастушескій), народный русск. инструментъ, конусообразная трубка изъ бересты съ 8 перехватами и мундштукомъ (свистулькой).

Розалія (фр.) — многократное повтореніе мотива на различныхъ ступеняхъ гаммы.

Розенмюллеръ, Іог. (1620—84), нѣмецк. органистъ и капельм. (Лейпцигъ и др.). выдающійся инструментальный композиторъ своего времени (*Sonate da camera* для 5 инстр., падуаны, аллеманды, сарабанды и пр.).

Розенталь, Морицъ, * 1862, ученикъ Микули и Листа, нѣмец. піанистъ, отличающійся исключительной техникой.

Розенталь, Як. Солом., спбургскій віолончелистъ 1886 окончилъ Спб. консерв.; издалъ *Школу віолонч. игры*, издавалъ недолговѣчные журналы *Віолончелистъ* и *Скрипачъ*.

Рой, ванъ (v. Rooy), Ант., * 1870, голландецъ, видный нѣмецкій оперный пѣвецъ (баритонъ).

Rocco (ит.), хрипло, глухо.

Ролла, Алессандро (1757—1841), выдающійся итал. скрипачъ (учитель Паганини), авторъ скрипичныхъ концертовъ, квартетовъ и др.

Романеска, см. Гальярда.

Романсъ (фр., нѣм. Lied) — художественно-развитая пѣсня (см.); развитіе это касается какъ сопровожденія, такъ и напѣва, болѣе детально соотвѣтствующаго смыслу текста. Форма р. гораздо сложнѣе и разнообразнѣе чѣмъ форма пѣсни, которая большей частью ограничивается куплетными типами. Такой романсъ созданъ Шубертомъ; начатки его см. I. A. Гиллеръ. У французовъ romance, какъ чувствительная любовная пѣсня, противополагается chanson, — пѣснѣ болѣе пикантнаго, остроумнаго характера.

Романтическая школа—школа композиторовъ (главнымъ образомъ нѣмецкихъ—послѣ Бетховена: Веберъ, Шубертъ, Шпоръ, Маршнеръ, Шуманъ), до извѣстной степени примыкающая къ романтическому направленію въ литературѣ. Нео-романтики — Берліозъ, Листъ, Вагнеръ. Въ болѣе широкомъ смыслѣ подъ романтизмомъ въ противовѣсъ классицизму подразумѣвается такое направленіе въ искусствѣ, характерными чертами котораго является стремленіе къ новому, индивидуальному; вообще перевѣсъ личнаго, субъективнаго элемента въ художественномъ произведеніи надъ элементами формы.

Ромбергъ, 1) Андрей (1767—1821), скрипачъ и композиторъ въ Гамбургѣ, Готѣ и др.; много концертировалъ, м. пр. вмѣстѣ съ Бернгардомъ Р. (см.). Написалъ массу композицій (10 симфон.; 33 кварт., 8 оперъ, ораторіи и др.), изъ коихъ доселѣ не забыта *Das Lied von der Glocke* для хора и орк. — 2) Бернг. (1767—1841), двоюродный братъ предъидущаго (см.), выдающійся віолончелистъ; много концертировалъ (1822—27 въ Россіи); написалъ 9 концерт. и др. для віолонч., квартеты и др. 3) Кипріанъ (1807—65), сынъ Андрея; віолончелистъ и композит.; долго жилъ въ СПБ.

Rondino, (ит.) маленькое рондо.

Рондо (ит., фр. rondeau) „круговое пѣніе", форма поэзіи, характеризующаяся частымъ возвращеніемъ одной рельефной мысли, стиха. Въ музыкѣ для формы р. также характерно неоднократное возвращеніе главной темы, которой противоставляются рядъ побочныхъ темъ. См. Формы.

Роре, Чипріано де- (1516 — 65),

ндерландецъ, вицекапельмейст. собора св. Марка въ Венеціи, выдающійся композиторъ; одинъ изъ первыхъ сталъ свободно примѣнять хроматизмъ. Сохранились его 4—5 глсн. мадригалы, 4—6 глсн. мессы, мотеты и др.

Роскошный, Іос., * 1833, пражскій композиторъ: оперы (*Popelka, Satanella* 1898 и др.), мессы, увертюры и др.

Роспѣвъ, мѣстный, постепенно сложившійся кругъ церковныхъ мелодій, принятый затѣмъ въ той или иной мѣрѣ во всеобщее церковное употребленіе. Къ древнѣйшимъ р-мъ относятся большой знаменный, греческій и кіевскій; къ позднѣйшимъ—разные мѣстные р-ы и такъ назыв. обычный.

Росси, фамилія множества итал. музыкантовъ, изъ коихъ особенно выдаются: 1) Саломоне, раввинъ въ Мантуѣ въ началѣ 17 в., одинъ изъ первыхъ, если не первый композиторъ сонатъ-тріо (со строго-тематической разработкой). Издалъ канцонетты, мадригалы, 4 сборника сонатъ (sinfonie, gagliarde и др.), псалмы, гимны, а также музык. драму *Maddalena* 1617.—2) Лауро (1810—85), извѣстный оперный композиторъ и капельм., директоръ консерваторій миланской и съ 1870 неаполитанской. Изъ 29 оперъ Р. особенный успѣхъ имѣли *La casa disabilitata (Фальшивые монетчики)* 1834 и *Sa contessa di Mons.*

Россини, Джоакино, * 29 февр. 1792 въ Пезаро, † 13 нояб. 1868 въ Рюэлли близъ Парижа; сынъ валторниста, ученикъ Маттеи въ Болоньѣ, дебютировалъ оперой уже 1810. Первый большой успѣхъ имѣли его *Танкредъ* 1813 и *Итальянка въ Алжирѣ*; но славу Р. создалъ *Севильскій цирюльникъ* (1816, Римъ), не только наиболѣе геніальное его произведеніе, но, пожалуй, вѣнецъ всѣхъ итальянскихъ оперъ-буффъ. 1815—23 Р. по контракту съ антрепренеромъ Барбайей писалъ по 2 оперы въ годъ (*Отелло, Золушка, Сорока-воровка, Моисей, Семирамида* и др.). 1823 Р. переѣхалъ въ Лондонъ и затѣмъ въ Парижъ, гдѣ получилъ синекуру (интендантъ корол. театра). Въ Парижѣ Р. написалъ между прочимъ *Графа Ори* 1813 и *Вильгельма Телля* (1829). Вмѣстѣ съ *Фенеллой* Обера и *Робертомъ* Мейербера *Телль* имѣлъ огромное значеніе для развитія „большой“ французской оперы. Несмотря на сенсаціонный успѣхъ *Телля*, Р. во цвѣтѣ лѣтъ и силъ отказался затѣмъ отъ опернаго творчества, да и вообще пересталъ писать: за всѣ 38 лѣтъ послѣдующей жизни Р. сочинилъ только *Stabat mater* 1832 и нѣсколько церковн. композицій. Всего Р. написалъ 39 оперъ и 14 драматическихъ кантатъ. Представитель эпохи послѣ Вѣнскаго конгресса, жаждавшей успокоенія и забвенія, Р. въ лучшихъ своихъ произведеніяхъ плѣняетъ блестящею красотой своей музыки, искрящейся и холодной, какъ фонтанъ. Въ лицѣ его въ послѣдній разъ, можетъ быть воплотился геній истинно-національной итальянской оперы съ ея ласкающимъ благозвучіемъ и мелодическимъ богатствомъ. См. Pougin *R.* (франц.), Sittard *R.* (нѣм., 1882), Сѣровъ *Р.* (4-й т. сочиненій).

Ростиславъ, см. Толстой Θ.

Рохлицъ, Іог.-Фридр. (1769—1842), нѣмецк. беллетристъ и музык. писатель, съ 1798 редакт. *Allgemeine musik. Zeitung* (Р. указалъ на громадное значеніе Бетховена); изд. также *Für Freunde der Tonkunst* (біографіи), *Geschichte der Gesangmusik* (съ хрестом.) и др., а также композиціи.

Рояль, см. Фортепіано.

Rubato (ит.),—свободно по отношенію къ темпу и его оттѣнкамъ.

Рубецъ, Алекс-ръ Иван., * 1837, ученикъ Спб. консерв. и съ 1866 впродолженіи 30 лѣтъ ея профес. (элемент. теорія, сольфеджіо). Изд. руководства по этимъ предметамъ, *Біографич. лексиконъ русск. композит.*, сборники хоровъ, школьныхъ, дѣтскихъ и народныхъ пѣсенъ, *литургію Іоан. Злат.* и др.

Рубини, Джовани (1795—1853), знаменитый итал. теноръ; кромѣ Италіи пѣлъ въ Парижѣ, Лондонѣ, СПБ. и др.

Рубинштейнъ, 1) Ант. Григорьев. * 16 нояб. 1829 въ с. Выхватинцахъ (Балтск. уѣз.), † 8 нояб. 1894 въ ст. Петергофѣ; отецъ его, еврей-фабрикантъ, крестился, когда А-у былъ годъ; мать была хорошая піанистка. Семья Р. переселилась въ Москву 1835; здѣсь первой учительницей его была мать, а затѣмъ съ 8 до 13 лѣтъ Виллуанъ, подъ руководствомъ котораго Р. совершилъ съ огромнымъ ус-

пѣхомъ 1840—43 концертное путешествіе по всей Европѣ, продолжая учиться. Впервые Р. выступилъ публично 10 лѣтъ въ Москвѣ. Послѣ Виллуана Р. не имѣлъ учителей по фп. Теорію, вмѣстѣ съ братомъ Николаемъ, онъ изучалъ въ Берлинѣ 1844—46 у Дена. Пробовалъ затѣмъ Р. устроиться въ Берлинѣ и Вѣнѣ, но 1849 вернулся въ СПБ., гдѣ давалъ уроки музыки, сочинялъ и концертировалъ (1854—58 заграницей). 1859 благодаря главнымъ образомъ трудамъ Р-а и при содѣйствіи В. К. Елены Павловны, открыто было въ СПБ. Русское Муз. Об-во (см.), концертами котораго сталъ управлять Р. Онъ же сдѣлался директоромъ консерваторіи (см.) О-ва, въ которой преподавалъ игру на фп., композицію и велъ классы ансабмля. 1867 Р. оставилъ консерв., не найдя въ дирекціи сочувствія къ своему требованію болѣе строгаго подбора учащихся и отдался композиціи, дирижированію (1871—72 концерты Муз. О-ва въ Вѣнѣ, 1882—83 И. Р. М. О. въ СПБ. и др.) и концертированію (1872—73 колоссальное турнэ въ 215 концерт. въ С. Амер.; концерты во всѣхъ европейскихъ странахъ, кромѣ балканск. полуострова). 1885—86 Р. далъ рядъ „историческихъ концертовъ“ фп-ой музыки въ СПБ., Москвѣ, Берлинѣ, Вѣнѣ, Парижѣ, Лондонѣ (по 7); Лейпцигѣ, Дрезденѣ и Брюсселѣ (по 3),—повсюду съ безплатнымъ повтореніемъ для учащихся музыкантовъ. Это небывалое, колоссальное предпріятіе имѣло большое значеніе для музыкальнаго воспитанія публики и вызвало массу подражаній. 1887—91 Р. вторично былъ директоромъ Спб. консерв., при чемъ 1888—87 прочелъ курсъ исторіи фп-ной литературы, сопровождавшійся исполненіемъ около 800 пьесъ. 1900 открытъ при Спб. консерв. Р-й музей, а 1901 открыто въ Выхватинцахъ 2 классное училище имени Р.; 1902 поставлена въ Спб. консерв. статуя Р. См. Лисовскій *А. Р.* (1889), Кавосъ-Дехтярева *А. Р.* (1895, съ приложен. лекцій Р.), Финдейзенъ *А. Р.* (*Рус. Муз. Газ.* 1904, №№ 43—52), Энгель *А. Р.* (*Правда* 1904, № 11). Интересны автобіографія Р. (*Рус. Стар.* 1889, № 11 и отд.) и его *Мысли и замѣтки* (1904).

Р.—одинъ изъ величайшихъ піанистовъ всѣхъ временъ, всеобъемлющій какъ по репертуару, такъ и по совершенству исполненія. Отличительной чертой его была не столько шлифовка деталей, сколько цѣльность и вдохновенная сила общей концепціи. Послѣднее характерно и для лучшихъ произведеній Р-а. Но у этого въ высшей степени плодовитаго и неровнаго композитора, затронувшаго чуть ли не всѣ области музык. творчества, есть не мало сочиненій, написанныхъ на спѣхъ, водянистыхъ. Наиболѣе распространены фп-ыя пьесы Р-а (4-й концертъ—перлъ въ своемъ родѣ), а также камерныя сочиненія и романсы, примыкающія къ Бетховену, Шуману, Мендельсону. Оперы Р. по типу ближе всего къ мейерберовскимъ. Особенно силенъ Р. въ музык. обрисовкѣ восточнаго элемента; его „русская“ музыка подражательна. Необыкновенно энергичный и прямой, неспособный ни къ какимъ унизительнымъ для искусства компромиссамъ, Р. при всѣхъ своихъ слабыхъ сторонахъ является, какъ дѣятель, почти идеальнымъ типомъ истиннаго артиста и художника.

Сочиненія Р.: **А.** Для сцены-15 оперъ: *Дмитр. Донской* (СПБ. 1852), *Ѳомка-дурачекъ* (1 д., СПБ. 1853), *Месть* (не исп.), *Сибирскіе охотники* (1 д., Веймаръ 1854), *Хаджи-Абрекъ* (не исп.), *Дѣти степей* (4 д., Вѣна 1861), *Фераморсъ* (3 д., Дрезденъ 1863), *Демонъ* (3 д., по Лермонтову, СПБ. 1875; одна изъ любимѣйшихъ въ Россіи оперъ); *Маккавеи* (3 д., Берлинъ 1875); *Неронъ* (4 д., Гамбургъ 1879); *Купецъ Калашниковъ* (3 д., СПБ. 1880), *Среди разбойниковъ* (1 д., комич., Гамб. 1883), *Попугай* (1 д., Гамб. 1884), *Суламитъ* (5 карт., Гамб. 1883), *Горюша* (4 д., СПБ., 1889). Духовныя оперы (ораторіи на сценѣ; особый жанръ, для котор. Р. тщетно пытался организовать гдѣ-либо спеціальный театръ): *Потерянный рай* (ор. 54), *Вавилонское столпотвореніе* (1870), *Моисей* (1887), *Христосъ* (1888); балетъ *Виноградная лоза* (1892). **В.** Для орк.: 6 симфоній (2-я—*Океанъ*), музык. картины *Фаустъ*, *Иванъ Грозный*, *Донъ-Кихотъ*, *Россія*, 4 увертюры (*Антоній и Клеопатра*), сюита и др. **С.** Камерн. ансамбль: Октетъ струн.-духов., секст. струн., 3 квинт. (фп.-стр., фп.-дух., струн.,) 10 кварт. струн., 2 кварт. фп-хъ, 5 тріо

фп-хъ, 3 сонаты скрип., 2 сонаты віолонч., соната для альта. **D**. Для фп.: 4 сонаты, этюды, сюита, масса мелк. пьесъ (24 №№ *Камен. островъ*, 12 №№ *Петергофскій альбомъ*, 24 №№ *Miscellanées*, баркаролы, капризы, прелюды и др.), 5 каденцій къ концерт., а также для фп. въ 4 руки соната, 24 №№ *Костюмирован. балъ* и др. **E**. Для инструм. съ орк.: 5 фп-хъ концертовъ (4-й D-moll), фп-ыя фантазія, каприсъ, концертштюкъ, конц. скрипичный и 2 конц. віолонч. **H**. Для пѣнія: 34 хора, 14 №№ къ *Вильг. Мейстеру* Гете, кантата *Утро*, аріи съ орк., больше 140 романсовъ на тексты русск., нѣм., англ., франц., итал. Братъ его — 2) Ник. Григорьевичъ, * 2 іюня 1835 въ Москвѣ, † 11/23 марта 1881 въ Парижѣ; ученикъ (фп.) матери съ 4 лѣтъ, съ 1844 Куллака въ Берлинѣ (фп.) и Дена (теорія), 1846—48 Виллуана въ Москвѣ (фп.). Окончилъ москов. университ. (юрид. фак.), выступалъ, какъ піанистъ, но широкое поле дѣятельности нашелъ только съ открытіемъ по его иниціативѣ отдѣленія Р. М. О. въ Москвѣ 1860. Р. до смерти управлялъ концертами этого отдѣленія и былъ директоромъ его муз. классовъ и затѣмъ консерв. Москва еще болѣе обязана ему своимъ музык. развитіемъ, чѣмъ СПБ. его брату. Въ то-же время Р. выступалъ какъ піанистъ въ Москвѣ, провинціи и заграницей. Вмѣстѣ съ братомъ Р. относится къ величайшимъ піанистамъ вѣка. Игра Н. Р., во многомъ сходная съ вдохновеннымъ исполненіемъ А. Р., поражала и своею разсчитанностью, доходившей до мельчайшихъ деталей; въ ней все было взвѣшено, чѣмъ она отличалась отъ игры А. Р., болѣе поддававшагося настроенію минуты. Какъ дирижеръ, Н. Р. стоялъ много выше брата. Огромное значеніе имѣла и педагогическая дѣятельность Н. Р., высоко поставившаго консерваторію, а также его музык. вліяніе (напр. на Чайковскаго). Н. Р. оставилъ также нѣсколько фп-хъ пьесъ. См. Н. Кашкинъ (*Воспоминанія о Н. Р.* въ *Русск. обозр.* 1897 и 98), *Жизнь Чайковскаго*, Н. Финдейзенъ *Н. Р.* (*Рус. Муз. Газ.* 1891, № 10).

ruhig (нѣм.), = tranquillo.

Рудорфъ, Эрнстъ, * 1840, директоръ фп-го отдѣленія въ берлин. корол. высшей муз. школѣ (учен. Мошелеса и Рейнеке) и композиторъ (симф., увертюры, хоры, фп-ыя пьесы).

Руже-де-Лиль (de l'Isle), (1760—1836), авторъ марсельезы (1792) и другихъ французскихъ гимновъ и романсовъ.

Рулада (фр.), виртуозный пассажъ въ пѣніи.

Рунгенгагенъ, Карлъ (1778—1851), берлинскій дирижеръ и композиторъ (оперы, ораторіи, симфоніи, духовн. композиціи, болѣе 1000 романсовъ и др.).

Русановъ, Валер. Алексѣев., * 1866, московскій гитаристъ, авторъ очерковъ по исторіи гитары, и гитарныхъ пьесъ редакторъ журнала *Гитаристъ* (съ 1904).

Руссо, Жанъ-Жакъ (1712—78), знаменитый писатель; былъ также композиторомъ и много писалъ о музыкѣ. Его опера *Le devin de village* 1752 имѣла огромный успѣхъ и породила цѣлый жанръ французскихъ оперъ-водевилей; также понравилась мелодрама *Пигмаліонъ*, другія композиціи менѣе. Р. много писалъ за итальянцевъ-буффонистовъ во время извѣстной борьбы ихъ съ антибуффонистами; онъ издалъ также *Dictionnaire de musique* и др.

rustico (ит.), сельскій, народный.

Рустъ, 1) Фридр.-Вильг. (1739—96), выдающійся скрипачъ въ Дессау и композиторъ (скрипичн. и фп-ыя сонаты).—2) Вильг. (1822—92), канторъ школы св. Ѳомы въ Лейпцигѣ, композиторъ, редакторъ полнаго собр. сочин. Баха (Bachgesellschaft).

rf, см. rinforzando.

Рыбаковъ. Серг. Гаврилов., *1867, окончилъ Спб. университетъ и консерв. (теорія), музыкальный писатель и этнографъ (*Музыка и пѣсни уральск. мусульманъ* 1897, *Русская пѣсня* въ Большомъ Энциклопедич. слов. Брокгауза-Эфрона и др.).

Рюкауфъ, Ант. (1855—1903), вѣнскій композиторъ, отобенно выдвинувшійся въ области романса; изд. много романсовъ, дуэты, хоры, фп-ый квинт., скрип. соната, фп-ыя пьесы, опера *Die Rosenthalerin*.

Рюферъ, Филиппъ, * 1844, бельгіецъ, берлинскій композиторъ (симфон., увертюры, квартеты, тріо, романсы фп-ыя пьесы; оперы *Merlin*, *Ingo*).

C.

S.—сокращеніе segno (знакъ); dal s.—отъ знака, al s.—до знака. Иногда s. обозначаетъ также сокращеніе словъ sinistra (лѣвая рука), solo и др. S.s.= senza sordino. У Римана S обозначаетъ мажорную субдоминанту, ^{0}S—минорную субдомин. напр. въ C-dur'ѣ ^{0}S=f as c.

Саббатини, Л.-Антоніо, 1739—1809; монахъ—францисканецъ въ Падуѣ, хорошій теоретикъ (учен. Мартини и Валлоти), напис. *Gli elementi teorici...., Trattato sopra le fughe...* и др.

Саваръ, Фел. 1791—1841, знаменитый парижскій акустикъ, изслѣдовалъ условія резонанса, вліяніе матеріала трубъ на звукъ и др.

Sayuete, водевиль съ музыкой (испан.).

Саккетти, Ливерій Антон., *1852 близь Тамбова, оконч. Спб. консерв. 1874 по віолонч. (Давыдовъ) и 1878 по теоріи (Римск.-Корсаковъ); съ тѣхъ поръ преподаетъ въ консерв. исторію музыки, эстетику, сольфеджіо и др. 1887—99 читалъ эстетику въ Академіи художествъ, съ 1895 помощникъ В. Стасова при Имп. Публ. Библіотекѣ. Сотрудничалъ во многихъ газетахъ и журналахъ; отдѣльно изданы: 4 вып. сольфеджіо, *Очеркъ всеобщей исторіи муз.* (3-е изд. 1903), историч. музыкальная *Хрестоматія, Изъ области эстетики и муз.* (сборникъ статей), *Эстетика* (т. I, 1905) и др.

Саккини, Антоніо, 1734—86, одинъ изъ наиболѣе выдающихся композиторовъ неаполитанской школы, учен. Дуранте. Послѣ успѣховъ въ Италіи, жилъ въ Мюнхенѣ, Лондонѣ (1772—82) и Парижѣ, для котораго написалъ лучшую свою оперу *Oedipe à Colone* (1786). Всего С. написалъ около 70 оперъ *(Il gran Cid, Rinaldo ed Armida, Arvire)*; музыка его мелодична и почти классически проста. С. написалъ также не мало церковныхъ и камерн. произведеній.

Саксгорнъ, Саксотромба, Саксофонъ см. Саксъ 2.

Саксъ, 1) Гансъ, 1494—1576, извѣстный представитель мейстерзингерства (въ Нюнбергѣ);—2) Адольфъ, 1814—94, знаменитый парижск. инструментальный изобрѣтатель, сынъ также извѣстнаго мастера Шарля С. (1791—1865, усовершенствователя тона духовыхъ инструментовъ), изобрѣлъ рядъ инструментовъ, которымъ далъ свое имя: саксгорнъ (преобразованъ изъ бюгельгорна посредств. замѣны клапановъ вентилями), саксотромбу (занимаетъ среднее мѣсто между бюгельгорномъ и валторной) и саксофонъ (мѣдный инструментъ, по способу извлеченія звука сходный однако съ кларнетомъ; наиболѣе распространенъ; дѣлается 8 размѣровъ).

Сала, Ник., 1701—1800, извѣстный учитель (профессорствовалъ въ консерв. 60 лѣтъ) и композиторъ неаполитанской школы.

Salmo (ит.), псаломъ.

Саломанъ, Зигфр., 1816—99, скрипачъ, композиторъ, мужъ извѣстной Ниссенъ-С., до смерти которой съ 1859 жилъ въ СПБ.

Saltato (ит.), „танцуя"—особый видъ стаккато у смычков. инструментовъ.

Salto (ит.), скачекъ.

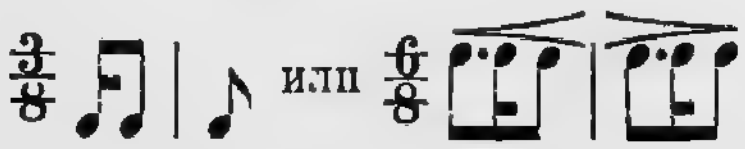
Сальвейръ (Salvayre), Бери., *1847, франц. композиторъ: оперы (Ricardo III, Эгментъ, *La dame de Monsoreau*), библейск. симфонія и др.

Сальдони, Бальтаз., 1807—90, выдающійся испан. композиторъ (оперы, зарзуелы, духовн. сочиненія, симфон., хоры и др.), учитель пѣнія въ консерв. и муз. историкъ (біографич. словарь испанск. композиторовъ и др.).

Сальери, Антоніо, плодовитый и талантлив. композиторъ, 1750—1825; итальянецъ, рано переселился въ Вѣну, гдѣ сдѣлался придв. композиторомъ и дирижеромъ. Послѣ успѣховъ Глюка С. усвоилъ себѣ его стиль. Изъ 40 оперъ С. выдаются *Armida*, *Semiramide* (1784) и написанныя для Парижа *(Les Danaïdes, Les Horaces, Tarare* 1787 или *Аксуръ*). Много писалъ для церкви, камерн. музыку и др. Легенда, будто С. отравилъ Моцарта, лишена основанія.

Сальтарелла, быстрый итал. и ис-

панскій танецъ; 3/8 и 6/8; типичные ритмы:



Саммартини, Джов.-Бат., 1704—74, миланскій органистъ и капельм., предшественникъ Гайдна въ области оркестровой и камерной музыки; написалъ нѣсколько тысячъ произведеній (изд. 24 симфоніи, 12 сонатъ, тріо и др.).

Самойловъ, Вас. Мих., 1782—1839, оперный теноръ, родоначальникъ извѣстной оперной семьи; пѣлъ на москов. и спб. сценахъ.

Сандунова, Елизав. Семен., пѣла на спб. и затѣмъ московской сценѣ 1790—1823 (*Весталка*, *Леста*), талантливая артистка съ чуднымъ меццо-сопр. въ 3 октавы.

Санктисъ, Чезаре, *1830, римскій композиторъ (реквіемъ, мессы) и извѣстный преподаватель композиціи.

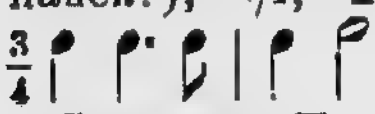
Сантини, римскій аббатъ, *1778, собралъ одну изъ громаднѣйшихъ музык. библіотекъ (нынѣ находится въ Мюнстерѣ).

Сантисъ, Мих., 1826—79, Спб. композиторъ (опера *Ермакъ*, камерныя пьесы).

Сапельниковъ, Васил. Львов., *1868, видный піанистъ, ученикъ Есиповой; много концертируетъ по Европѣ и въ Россіи.

Сапіенца, Антон. *1794, Спб. капельмейстеръ и композиторъ (оп. *Иванъ Царевичъ* 1830 и др.).

Сарабанда, медленный танецъ (испанск.), 3/4; характерный ритмъ:



Сарасате, Пабло де, *1844, всемірно-извѣстный испанскій скрипачъ, 15-и лѣтъ окончилъ парижск. консерв. (Аларъ). Техника С. поразительна, тонъ чаруетъ, интонація безупречна. С. написалъ скрипичн. пьесы (*Испанск. танцы*).

Сарретъ, Бернаръ, 1795—1858; 1789 организовалъ въ Парижѣ оркестръ національной гвардіи и при немъ школу, изъ которой 1795 образовалась Парижская консерв. Благодаря С., введены были въ консерв. тщательно разработанные методы для всѣхъ отраслей преподаванія.

Сарти, Джузеппе, 1729—1802, знаменитый итал. оперный композиторъ и контрапунктистъ (учит. Керубини), учен. падре Мартини. Составивъ себѣ имя въ Италіи, приглашенъ былъ въ Копенгагенъ (1753—75), гдѣ положилъ начало датской оперѣ (*Соли-манъ II*, *Девкаліонъ*). Послѣ новыхъ блестящихъ успѣховъ въ Италіи (*Le gelosie villane* 1776. *Le nozze di Dorina*), С. 1784 сдѣлался придв. капельм. въ СПБ., гдѣ и жилъ почти до смерти (1787—91 капельм. Потемкина). Здѣсь шли его итал. оперы (*Мнимые философы* 1785), онъ написалъ также часть музыки къ *Начальному управленію Олега* Екатерины II и цѣлый рядъ русскихъ духовныхъ композицій (ораторія *Тебе Бога хвалимъ* для хора, орк., колокол., пушекъ; *Слава въ вышнихъ*, *Отче нашъ* и др.). С. ввелъ въ Россіи такъ называемый Спб-скій камертонъ, мало отличающійся отъ нынѣ принятаго парижскаго; онъ былъ учителемъ Веделя, Давыдова, Дегтярева, Кашина и др. См. Финдейзенъ, *Музык. старина* вып. I 1903).

Сассъ (Саксъ), Марія, *1838, извѣстная французская оперная пѣвица, драматич. сопрано (первая Селика въ *Африканкѣ*).

Сафоновъ, Вас. Ильичъ, *1852, ученикъ Лешетицкаго и Л. Брассена въ Спб. консерв., по окончаніи которой (1880) оставленъ былъ профессоромъ по кл. фп., 1885 перешелъ въ московск. консерв., директоромъ которой состоялъ 1889—1905. Очень хорошій піанистъ и преподаватель, С. дирижируя концертами И. Р. М. О. въ Москвѣ, постепенно выработалъ изъ себя и виднаго дирижера, пріобрѣвшаго имя не только въ Россіи, но и заграницей (Берлинъ, Римъ, Вѣна, С.-Америка 1906). При С. построено большое зданіе московской консерв., но въ то-же время вслѣдствіе слишкомъ самовластнаго его управленія консерв. лишилась такихъ профессоровъ, какъ Танѣевъ, Зилоти, Конюсъ и др. 1906 С. ушелъ изъ консерв. и живетъ заграницей.

Свелинкъ (Sweelinck), Янъ, 1562—1621, выдающійся амстердамскій органистъ и композиторъ (отецъ органной фуги). Полное собраніе сочиненій С. (фуги, псалмы и др.) издается съ 1895 у Брейткопфа и Гертеля.

Svelto, con sveltezza (ит.), бодро, легко, свободно.

Svegliando (ит., свель-), пробуждаясь.

Свендсенъ, Іоганнъ, *1840, норвежскій композиторъ, ученикъ лейпцигской консерв. съ 1883 придворн. капельмейстеръ въ Копенгагенѣ. Сочиненія С.: 2 струн. кварт. и октетъ, 2 симфоніи, концерты скрипичн. и віолонч., для орк.: *Парижскій* и *Съверный карнавалъ*, *Зорагайда*, 4 норвежск. рапсодіи, увертюры, обработки народныхъ пѣсенъ и др.

Свертъ, де, Жюль, 1853—91, бельгійскій віолончелистъ-виртуозъ, учен. Сервэ, авторъ віолонч. пьесъ (3 конц.), оперъ и др.

Свирѣль, народный пастушескій инструментъ, камышевая дудка съ язычкомъ и 4—8 отверстіями.

Свободный художникъ, званіе, даваемое консерваторіями въ СПБ. и Москвѣ и музык.-драматическимъ училищемъ Москов. Филармон. Общва лицамъ, окончившимъ полный курсъ музык. образованія по спеціальному предмету и ряду предметовъ обязательныхъ.

Связно, см. Legato.

Связка, см. Лигатура.

Сгамбати, Джовани, *1843, выдающійся итал. піанистъ (учен. Листа) и композиторъ, посвятилъ себя исключительно инструментальной музыкѣ, что рѣдкость для Италіи. Съ 1873 профес. академіи св. Цециліи въ Римѣ. Сочиненія С.: 2 квинт., струн. кварт., фп-ый конц., 2 симфоніи, фп-ыя пьесы и др.

Sdegnoso (ит. сдень-), упорно.

Sdrucciolando (ит.), скользя, сливая звуки.

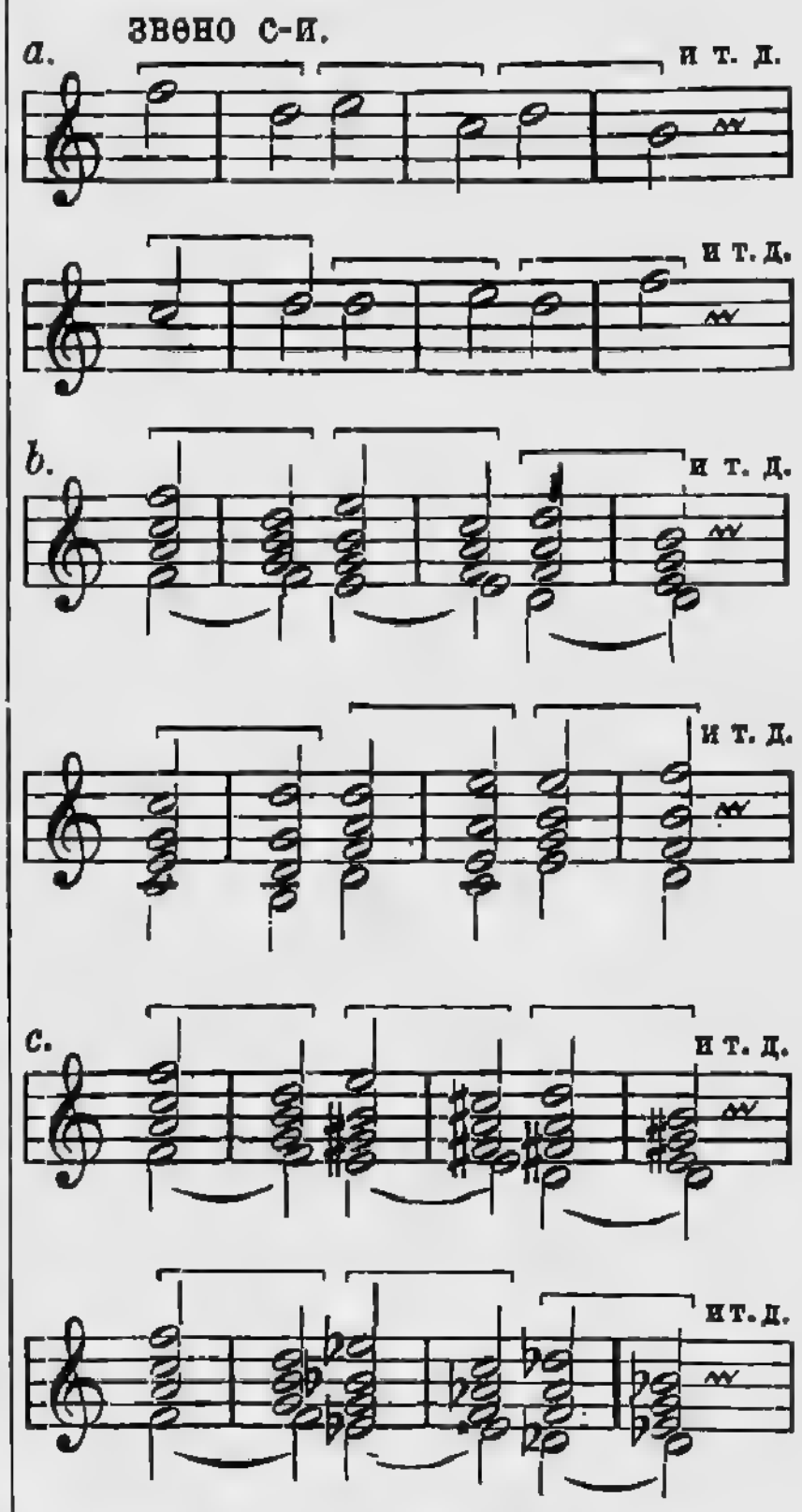
Se (ит.), если.

Severamente, con severità (ит.), строго, сурово.

Segue (ит. сегве), сокр. seg. = продолжается, слѣдуетъ (за симъ); иногда при этомъ подразумѣвается еще: въ такомъ же родѣ, какъ раньше; seguente=слѣдующій. Segno, сеньо (см.).

Сегидилья, быстрый испанскій танецъ, 3/4, вродѣ болеро, съ кастаньетами.

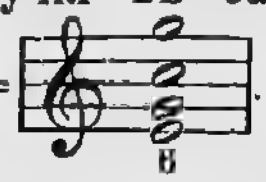
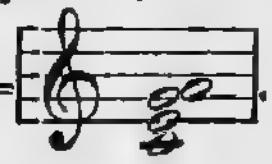
Секвенція, 1) видъ католич. церковной поэзіи, родственный гимну; мелодіи с-й древни и заимствованы изъ напѣвовъ аллилуйи (т. е. изъ восклицаній въ хвалебныхъ псалмахъ); см. еще Ноткеръ.—2) Перемѣщеніе мотива (звена с-и) по ступенямъ гаммы вверхъ или внизъ (см. *a*); изъ такой мелодической с-и при гармонизаціи ея образуется гармоническая с. (см. *b*); с., выводящая изъ предѣловъ строя, называется модулирующей (см. *c*.):



Secco (ит.), см. Речитативъ.

Secondo (ит.) второй; s-a вторая партія; s-a volta (II-da) второй разъ. См. Primo.

Секста (лат.), 6-я ступень въ діатонич. звукорядѣ. См. еще Интервалъ.

Секстаккордъ (6-аккордъ или просто 6), по терминологіи генералбаса—первое обращеніе трезвучія (съ терціей трезвучія въ басу), напр. C-dur'ный 6 =  . У Римана с-мъ называется трезвучіе + секста отъ баса, напр. C^6 =  .

Секстетъ (ит.), композиція на 6 голосовъ.

Секстоль, особая ритмич. фигура изъ 6 нотъ, по длительности равная нормальной фигурѣ изъ 4 нотъ того-же достоинства:

Здѣсь вторая с. есть собственно двойная тріоль (см.).

Sextuor (лат.), см. Секстетъ.

Секунда (лат.), вторая ступень въ діатоническомъ звукорядѣ. См. еще Интервалъ.

Секундъ-аккордъ, по терминологіи генералъ-баса 3-е обращеніе септаккорда (съ септимой въ басу); обознач. цифрой 2. Наприм. доминантовый с. въ строѣ C-dur=

Семейографія (греч.), нотное письмо.

Семенова, Нимфодора Семен., 1787—1876, извѣстная оперная пѣвица; 1809—28 пѣла въ СПБ.

Semibrevis, см. Мензуральное нотное письмо

Semitonium (лат.), полутонъ. Subs.—вводный тонъ.

Semplice, con semplicità (ит.—*личе*), просто.

Sempre (ит.) всегда, все время.

Sensibile (ит.), чувствительно.

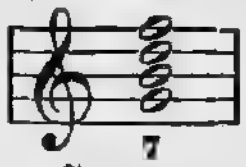
Sentimento (ит.), чувство.

Senza (ит.), безъ.

Сенъ-Сансъ (Saint-Saëns), Камиллъ, наиболѣе выдающійся изъ современныхъ французскихъ композиторовъ, * 9 окт. 1835 въ Парижѣ, ученикъ Галеви, Ребера (париж. консерв.) и Гуно. До 1870 былъ органистомъ, также отличный піанистъ. Талантъ С. разностороненъ, хотя менѣе глубокъ, чѣмъ блестящъ и изящненъ; мастеръ формы (м. пр. и классической) С. широко пользуется въ то-же время и всѣми современными средствами выразительности. Сочин. С.: **A**. Для орк.: симфонич. поэмы (*Фаэтонъ, Прялка Омфалы, Юность Геркулеса, Пляска смерти*), 3 симфоніи (3-я C-moll съ орган.), 2 сюиты и др.; **B**. Концерты: 5 фп-хъ, 3 скрипичн., 1 віолонч., скрипичн. концертштюкъ и друг. пьесы для инструм. съ орк.; **C**. Камерн. муз.: фпные квинтетъ и квартетъ, фп-но-духов. квинтетъ, септетъ, 2 фп-хъ тріо, скрип. сон-а; **D**. Пьесы для фп. (въ 4 р., 2 рояля), органа и др. **E**. Мессы, Рождеств. ораторія, библ. оперы *Помпеъ*, реквіемъ, мотеты и др. **F**. Оперы: *La Princesse jaune* (1 д., 1872), *Le timbre d'argent* 1877, *Самсонъ и Далила* (1877; обошла всѣ сцены), *Etienne Marcel*, *Генрихъ VIII* 1883, *Proserpine*, *Ascanio*, *Phryné* 1893, *Les barbares* 1902. Изд. также статьи С. о музыкѣ.

Segno (ит. сеньо) см. S.

Септаккордъ, по генералбасу (см.) 4-хъ голосный аккордъ, состоящій изъ примы, терціи, квинты и септимы. Обозначается цифрой 7. Наприм., доминантовый с. въ строѣ C-dur=



Септетъ, композиція на 7 голосовъ.

Септима (лат.), 7-я ступень въ діатоническомъ звукорядѣ. См. Интервалъ

Септоль (ит.), особая ритмич. фигура изъ 7 нотъ, по длительности равная нормальнымъ 6-и или 8-и нотамъ того-же достоинства (см. Тріоль).

Septuor (лат.), септетъ (см.).

Sehr (нѣм.), очень; s. bewegt=molto agitato; s. feierlich und gemessen=grave e sostenuto; s. lebhalt=vivacissimo; s. schnell=presto.

Сервэ (Servais), Адр.—Франсуа, 1807—77, одинъ изъ знаменитѣйшихъ віолончелистовъ-виртуозовъ, брюсселецъ, ученикъ Плателя. До 1848 концертировалъ по Европѣ, послѣ чего сдѣлался профессоромъ брюссельской консерв. Авторъ віолончельныхъ пьесъ (3 конц., 16 фантазій съ орк., и др.). Сынъ его Жозефъ (1850—85), также отличный віолончелистъ.

Серенада (фр., нѣм. Ständchen), „вечерняя музыка", инструментальное произведеніе, состоящее изъ многихъ частей, свободныхъ по формѣ. Въ 18 в. с-ы писались для исполненія на открытомъ воздухѣ (съ духовыми инструм.). С.—также вокальная пьеса (романсъ передъ окномъ возлюбленной). Serenata—въ 18 в. вокальная форма, средняя между пасторалью и кантатой.

Serio,—rioso (ит.), важный, серьезный; opera-seria, см. Опера.

Серпентъ, змѣеобразно изогнутый

инструментъ, родственный цинку (см.), изобрѣтенъ 1590, нынѣ совершенно вышелъ изъ употребленія.

Serrando (ит.), ускоряя.

Si (ит.), 1) частица=on (франц.) или man (нѣм.), напр. si tace молчатъ (=молчи), si replica повторяютъ (=повтори) и т. п.—2) итал. названіе тона h; si ♭=b; si ♯=his; si ♭♭=heses; si ×=hisis.

Сибеліусъ, Янъ, *1865; выдающійся финляндскій композиторъ, которому принадлежитъ главная заслуга въ дѣлѣ созданія самостоятельной финляндской школы въ музыкѣ; учен. Гольдмарка и Р. Фукса въ Вѣнѣ; получаетъ отъ государства пенсію. Сочиненія С.: симфонич. поэмы: *Туонельскій лебедь*, *Финляндія*, *Сага*, *Лемминкайненъ*...; сюита *Карелія*, двѣ симфоніи, музыка къ *Королю Христіану II*, кантаты, хоры, романсы, фп-ыя пьесы (*финскія народн. пѣсни*). Произношеніе Зибеліусъ (см.) неправильно.

Сибони, Эрикъ, 1828—92, отличный піанистъ (профес. консерв.) въ Копенгагенѣ; композиторъ: трагич. уверт., фп. кварт., фп-ыя пьесы, романсы; въ рукоп. 2 симф., 2 оперы, крупныя хоров. сочиненія и др.

Сивори, Камилло, 1815—94, извѣстный скрипачъ, учен. Паганини; концертировалъ (въ обоихъ полушаріяхъ) съ 10 лѣтъ; изд. для скрип. 2 конц., фантазіи и др.

Сила (Silas), Эдуардъ, видный голланд. піанистъ, органистъ и композиторъ, *1827; 1850 поселился въ Лондонѣ. Сочиненія: ораторіи, кантаты, опера, нонетъ, 3 фп. тріо, пьесы фп-ыя (наиболѣе извѣстны), орган., віолончельныя и др.

Silenzio (ит.), молчаніе.

Сильное время такта, см. Метрика.

Simile (ит.), sim.,—„подобно"; такъ, какъ раньше.

Симметрія въ музыкѣ, см. Метрика.

Симонъ, Антонъ Юльевъ., *1851 во Франціи, композиторъ, съ 1871 жив. въ Москвѣ (1891 профес. филармон. училища по фп., 1897 инспекторъ оркестра Импер. оперы). Сочиненія: 3 оперы (*Ролла* 1892, *Пѣснь торжествующей любви* 1899, *Рыбаки* 1900), 3 балета (*Звѣзды*, *Эсмеральда*), оркестров. пьесы (сюита, малорус. уверт., *Ночной смотръ*, *Грѣшница* и др.), концерты фп-ый, кларнетный, віолонч. фантазія, 2 фп-хъ тріо, струн. кварт., духов. кварт., 22 духов. ансамбля, пьесы скрипичн. (*Berceuse*), фп-ыя (для 2 фп.), віолонч., романсы, хоры, месса и др.

Симфонич. картина, поэма и проч. см. Симфонія, Програм. музыка.

Симфонія (греч. „созвучіе"), многочастное оркестровое сочиненіе въ сонатной формѣ (см.). Слово с. употреблялось долго для обозначенія итальянской увертюры (см.). Современная форма с. окончательно установлена въ основныхъ чертахъ Гайдномъ, (см. еще Госсекъ, Саммартини, Кс. Рихтеръ, Штамицъ). Моцартъ и особенно Бетховенъ развили классическую форму с., послѣдній углубилъ также ея содержаніе. Бетховенъ исключилъ изъ с-ы менуэтъ, замѣнивъ его скерцо; финалу далъ болѣе широкое строеніе и развитіе. Форма с. съ тѣхъ поръ подверглась малымъ измѣненіямъ по существу, но вполнѣ живуча вслѣдствіе своей гибкости доселѣ (Чайковскій, Брамсъ, Сенъ-Сансъ, Брукнеръ, Глазуновъ). Симфон. поэмы не представляютъ собою дальнѣйшаго развитія с-и; см. Программная музыка.

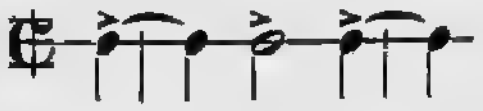
Singhiozzando (ит.), рыдая.

Singspiel (нѣм., зингшпиль), опера-водевиль (см. Гиллеръ 1).

Синдингъ, Христіанъ, *1856, норвеж. композиторъ; фп-ые квинтетъ, квартетъ, тріо, 2 скрипичныхъ сонаты; концерты фп-ый и скрип., симфонія и др.

Sinistro mano (ит.), лѣвая (рука).

Синкопа (греч. „разрѣзываніе"), ритмич. фигура, получающаяся при связываніи лигатурою ноты, находящейся на слабомъ (легкомъ) времени, съ нотой, находящейся на сильномъ (тяжеломъ) времени, при чемъ и самый метрическій акцентъ неизбѣжно передвигается съ сильнаго времени на слабое, напр.



Sino (ит.) до; sin'al segno до знака.

Синодальное училище церковн. пѣнія, см. Консерваторіи.

Синодальный хоръ, 1721 замѣнилъ патріаршихъ пѣвчихъ. Теперь состоитъ изъ учащихся въ синодальномъ училищѣ (см.) и особенно выдвинулся историческими концертами (см. Смоленскій, Орловъ).

Sinfonia, см. Симфонія, Увертюра.

Сирена, приборъ для опредѣленія числа колебаній, соотвѣтствующихъ тому или другому тону (изобрѣтенъ французск. физикомъ Каньяръ-де Латуромъ).

Система тоновъ — теоретическое опредѣленіе (см.) соотношеній между тонами, служащими для музык. цѣлей (см. Темперація). С. гармоніи—установленіе принциповъ классификаціи аккордовъ, сводящее множество возможныхъ гармоническихъ комбинацій къ ограниченному числу основныхъ формъ (см. Рамо, Тартини, Кирнбергеръ, Гауптманъ, Риманъ).

Сихра, Андрей Осиповъ, 1772—1850, извѣстный гитаристъ (до 1820 въ Москвѣ, послѣ въ СПБ.), считается изобрѣтателемъ 7-ми струн. гитары. Изд. *СПБ. журналъ для гитары* (1826—29), школу и пьесы для гитары.

Скáла (лат. „лѣстница"), гамма.

Скаріа, Эм., 1838—86, извѣстный, особенно по вагнеровскимъ операмъ, нѣмецкій басъ (Дрезденъ, Вѣна, Байрейтъ).

Скарлатти, 1) Алессандро, 1659—1725, знаменитый оперный композиторъ, основатель „неаполитанской школы" (см.), придворн. капельм. и директоръ консерват. въ Неаполѣ. Написалъ больше 100 оперъ, изъ коихъ извѣстны названія 56; выдаются *La Rosaura* (1690; недавно изд. Эйтнеромъ), *Teodora*, *Tigrane* (1715, орк. струн. и духов.), *Griselda* и др.; 200 мессъ, множество кантатъ, ораторій и др. Сынъ его—2) Доменико, 1685—1757, столь-же извѣстенъ, какъ отецъ, но въ качествѣ піаниста и фп-го композитора. Жилъ въ Неаполѣ, Римѣ (капельм. св. Петра). Лондонѣ, Мадридѣ (1729—54) и др. Фп-ыя сонаты С. состоятъ изъ одной части (форма пѣсни), изящный стиль ихъ гомофоненъ, изобилуетъ фигураціями; отъ него ведетъ происхожденіе современный фп-ый стиль. Множество пьесъ (сонаты и др.) С. издано въ новѣйшее время (въ сборникахъ и отдѣльно) и входитъ въ современный музыкальный обиходъ.

Scherzando, scherzoso (ит., скерц-), „шутя", игриво.

Скерцо (ит. scherzo, „шутка"), пьеса живого характера, ритмически и гармонически тонко разработанная. Трio (см.) с. контрастируетъ съ остальною частью пьесы. Въ качествѣ части с. введено въ симфонію Бетховеномъ.

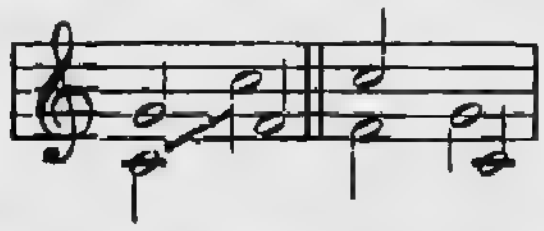
Скоморохи, странствующіе музыканты (и пѣвцы) въ старинной Руси. см. Фаминцынъ.

Скордатура (ит.), перестройка обычнаго строя инструмента; напр. скрипки такъ, чтобы самая высокая ея струна звучала не *e*, а *f* или *es*.

Scorrendo, -evole (ит.), скользя, гладко.

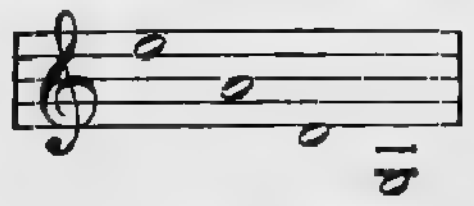
Скотто, знаменитое семейство итал. нотопечатниковъ, родоначальникъ котораго Оттавіано С. († 1498; сборники мессъ); изданія С. выходили еще въ концѣ 16 в.

Скрещиваніе голосовъ—пріемъ голосоведенія, при которомъ низкій голосъ заходитъ выше высокаго голоса, высокій-же ниже низкаго, напр.

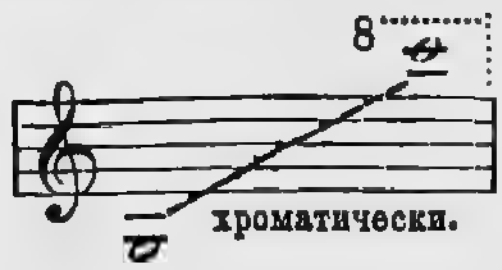


Скрипичный ключъ, см. Ключъ, G.

Скрипка (ит. violino, нѣм.—line, фр.—lon), всемірно извѣстный смычковый инструментъ, по распространенности уступающій можетъ быть только фп. Въ началѣ 16 в. с. была уже очень распространена (см. Смычковые инстр.), а къ началу 18 в. производство ея достигло непревзойденнаго совершенства (см. Амати, Гварнери, Страдивари). У с. 4 струны, настроенныя:



1-я струна (e) называется квинтою, послѣдняя витая (g)—баскомъ. С. инструментъ преимущественно пѣвучій, одноголосный, но на ней возможны также и аккорды, полнота и расположеніе которыхъ ограничены техникой инструмента. Кромѣ обыкновеннаго тона, на с. возможно еще извлекать флажолеты (см.) и pizzicato (см.). С. нотируется въ скрипичномъ ключѣ. Объемъ с.:



и выше.

Въ оркестрѣ скрипачи дѣлятся на 1-ыя и 2-ыя с-и. См. еще Divisi, Позиція Spiccato, Staccato, Смычекъ, Штрихи.

Скугерскій, Францъ, (1830—92), композиторъ и теоретикъ, директоръ пражской школы органистовъ, капельм. и лекторъ университ. Кромѣ ряда руководствъ (*Formenlehre* и *Harmonielehre* перевед. на нѣм. яз.) написалъ оперы *Vladimir*, *Lora*, *General*, мессы и др.

Славикъ, Іосифъ (1806—33) чешскій скрипачъ и композиторъ (2 скрипичн. конц., двойной конц. для 2 скрип., квартетъ и др.).

Славина, Мар., Александр., *1858, видная артистка Спб. Маріинской сцены (мец.-сопр.).

Славянскій, см. Агреневъ.

Slargando (ит.), замедляя.

Слатинъ, Илья Ильичъ, *1845, піанистъ, безсмѣнный директоръ муз. учил. Харьковск. отдѣленія И. Р. М. О., открытаго по его иниціативѣ 1871. Тамъ-же управляетъ симфоническими концертами Об-ва.

Slentando=lentando (см.).

Словари музыкальные, см. Tinktoris, Руссо, Кастиль-Блазъ, Герберъ, Фетисъ, Вальтеръ, Мендель, Рейсманнъ, Гровъ, Риманъ. На рус. яз. существуютъ: Гаррасъ *Карманный м. с.* (только иностранная терминологія), Рубецъ *Біограф. лексиконъ русск. композиторовъ* 1886, А. Преображенскій *С. рускаго церковн. пѣнія* 1896, Перепелицынъ *М. С.* 1884, Риманъ *М. С.* (капитальный трудъ; перев. на рус. яз. и дополненія подъ ред. Ю. Энгеля; послужилъ главнымъ источникомъ для настоящаго Муз. словаря).

Smanioso (ит.), бушуя, неистово.

Сме́тана, Фридрихъ (1824—84), извѣстный чешскій композиторъ и отличный піанистъ. Былъ дирижеромъ въ Швеціи, 1866—74 въ пражскомъ чешск. оперномъ театрѣ, который оставилъ вслѣдствіе полной глухоты. Націонализмъ сочетался у С. съ приверженностью къ идеямъ Вагнера—Листа. С. написалъ 8 оперъ (*Проданная невѣста* 1866, *Далиборъ* 1868, *Поцѣлуй* 1876, *Любуша* 1881, *Чертова стѣна* 1882), рядъ симфон. поэмъ (*Мое отечество* сост. изъ 6 пьесъ, *Ричардъ III*, *Hakon Jarl*), *Пражскій карнавалъ*, 2 струн. кварт., фп-ое тріо, фп-ыя пьесы (*Чешскіе танцы*) и др.

Sminuendo (ит.), постепенно ослабляя силу.

Смоленскій, Степ. Вас., *1848, изслѣдователь русскаго церковн. пѣнія; окончивъ универс. былъ преподавателемъ пѣнія въ Казани, 1889—1901 директоромъ Синод. училища церковн. пѣнія и профес. исторіи церковн. пѣнія въ консерв. въ Москвѣ; 1901—03 управлялъ придв. капеллой. С. очень поднялъ Синод. училище. Труды его: *Азбука знаменного пѣнія* 1888, *Курсъ хорового церковн. пѣнія*, *О древне-пѣвческихъ рукописяхъ въ Синод. учил.*, *Обзоръ историч. концертовъ Синод. учил.* и др.

Smorfioso (ит.), жеманно.

Smorzando (ит.), замирая.

Смычекъ (ит. arco, франц. archet, нѣм. Bogen) приводитъ въ колебаніе струны музык. инструментовъ; состоитъ изъ лучка твердаго дерева, вдоль котораго натянута прядь конскихъ волосъ. Нижняя часть с. назыв. эсикъ, верхняя—остріе. Отъ нажима и способа веденія с-а зависятъ качество тона и штрихи (см.).

Смычковые инструменты (см. Струнные)—скрипка, альтъ, віолончель и контрабасъ. Семейство это вытѣснило болѣе древнія віолы (см.) въ 16—17 вв. и явилось продуктомъ можетъ быть тысячелѣтняго развитія (см. ребабъ, трумшейтъ, лютня, жига, віолы, скрипка).

Смѣшанные голоса (полный хоръ) хоръ изъ голосовъ мужскихъ и женскихъ (или дѣтскихъ).

Snellamente, con snellezza, con snellità (ит.), проворно и отчетливо.

Снель, Жозефъ, 1793—1861, брюссельскій капельм., дѣятель по музык. образованію народа (методъ Галена) и композиторъ (оперы, симф., мессы, мотеты, воен. муз. и др.).

Soave (ит.), сладко, нѣжно.

Собиновъ, Леонидъ Витал., *1872, даровитый оперный пѣвецъ (лирич. теноръ); окончилъ университ. и Филармон. Москов. училище. Пѣлъ на москов. импер. сценѣ (1897—1906), также въ СПБ., провинціи и заграницей.

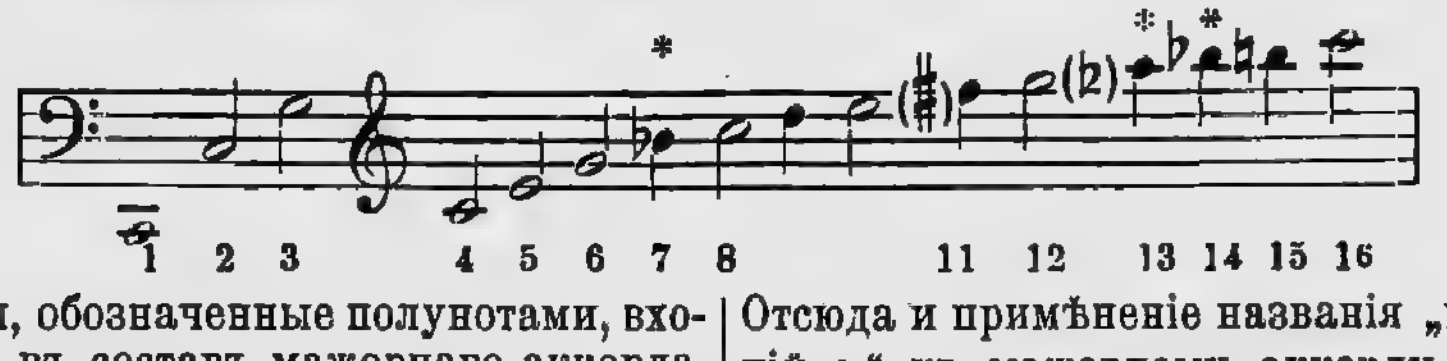
Sobriamente (ит.), умѣренно.

Совёръ (Sauveur), Жоз. 1653—1716, знаменитый математикъ и акустикъ (глухорожденный!). С. первый нашелъ способъ вычислять абсолютное число колебаній даннаго тона (способъ пульсацій), онъ также первый

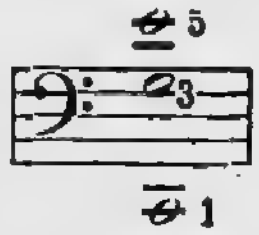
научно изложилъ ѳеноменъ обертоновъ.

Совинскій, Альб., 1803—80, польскій композиторъ и учитель фп-ой игры въ Парижѣ; издалъ біографич. словарь *„Les musicicns polonais et slaves...* 1857.

Со́звукъ (нѣм. Klang.). Каждый звукъ нашихъ музыкальныхъ инструментовъ (и человѣч. голоса), какъ давно уже извѣстно, состоитъ изъ цѣлаго ряда простыхъ тоновъ, которые различимы при напряженномъ вниманіи. Главный изъ нихъ—самый сильный и слышный—нижній, отъ котораго звукъ и получаетъ свое названіе; всѣ они называются обертонами (также частичными, парціальными аликвотными, гармоническими тонами). Совокупность всѣхъ этихъ тоновъ, создающихъ музык. звукъ, и называется с-мъ. Вотъ, напр. рядъ первыхъ 16-и обертоновъ с-а C:

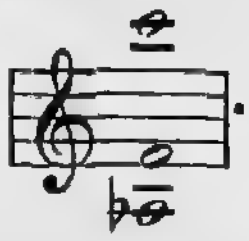


Тоны, обозначенные полунотами, входятъ въ составъ мажорнаго аккорда, построеннаго на C; отсюда — мысль вывести консонансъ мажорнаго аккорда изъ со́звука. Въ самомъ дѣлѣ, если изъ вышеприведеннаго ряда исключить: 1) обертоны 7, 13, 14 (со звѣздочками), какъ не совсѣмъ точно соотвѣтствующіе высотѣ изображающихъ ихъ нотъ; 2) обертоны, обозначенные производными цифрами (9=3. 3., 15=3. 5., 25=5. 5. и т. д.), какъ производные обертоны отъ обертоновъ, и 3) всѣ октавныя удвоенія,— то получимъ мажорный аккордъ (1, 3 и 5 обертоны; трезвучіе въ широкомъ положеніи):



Отсюда и примѣненіе названія „верхній с.“ къ мажорному аккорду (Риманъ). Консонансъ минорнаго аккорда объясняется Риманомъ и школою гармоническихъ дуалистовъ (см.) подобнымъ-же образомъ; только здѣсь всѣ частичные тоны строятся внизъ отъ главнаго тона (въ тѣхъ-же отношеніяхъ: октава, 12-ма и т. д.) и называются поэтому унтертонами. На систему унтертоновъ слѣдуетъ однако смотрѣть больше какъ на открывающую широкіе горизонты полезную гипотезу, чѣмъ на такой-же безспорный научно изслѣдованный ѳеноменъ, какъ система обертоновъ. Вотъ рядъ унтертоновъ отъ c^2:

Если изъ этого ряда исключить (по тѣмъ-же причинамъ, какъ и выше) неточные унтертоны (7, 11, 13, 14) производные (9, 15) и октавныя удвоенія, то получимъ минорный аккордъ (1, 3 и 5 унтертоны; трезвучіе въ широкомъ расположеніи):



Отсюда и примѣненіе къ минорному аккорду названія „нижній с.“ (Риманъ).

Созвучаніе, акустическое явленіе, состоящее въ томъ, что тѣла, способныя къ звучанію, начинаютъ колебаться безъ прикосновенія, если только вблизи зазвучитъ тождественный имъ тонъ.

Созвучіе, не совсѣмъ правильно употребляется иногда въ смыслѣ слова консонансъ.

Сокальскій, 1) Петръ Петр., 1832—87; магистръ химіи, былъ учителемъ, секретаремъ русск. консульства въ Нью-Іоркѣ (1857 — 60), редакторомъ *Одесск. Вѣстника* (до 1876) и др.;

послѣ 1878 отдался главнымъ образомъ музыкѣ. Рано сталъ собирать народн. пѣсни, а затѣмъ сочинять. Изданы: опера *Осада Дубно* (1884), нѣсколько романсовъ и фп-хъ пьесъ; сборникъ малорусск. и бѣлорусск. пѣсенъ (1903); остальное въ рукописи (романсы, оперы). Плодомъ долгихъ трудовъ является книга *Русская народн. музыка, великорусск. и малорусская, въ ея строеніи мелодическомъ и отличіе ея отъ современной гармонич. музыки* (1888). Статьи С. о музыкѣ печатались также въ *Спб. Вѣдомост.* (1863), *Голосѣ*, *Муз. Обозрѣніи*, *Баянѣ* и др.—2) Владиміръ Иванов., племянникъ предъидущаго, *1863; членъ суда въ Харьковѣ; написалъ симфонію, драматич. фантазію для орк., дѣтскую оперу *Рѣпка*, фп-ыя пьесы, романсы и др.

Соколовъ, 1) Владим. Тимоф., въ 70 и 80-хъ годахъ преподаватель пѣнія въ Полтавѣ, авторъ 110 романсовъ и множества хоровъ, отчасти популярныхъ. — 2) Никол. Александр., *1859, композиторъ, ученикъ Спб. консерв. (Рим.-Корсаковъ) нынѣ преподаватель тамъ-же (сольфедж., гармонія). Напис.: оркестров. пьесы (*Элегія*, 2 серенады, *Зимняя сказка*), 3 струн. кварт., пьесы для фп., скрипки, віолончели, романсы.

Сокращенія, см. Знаки (въ добавленіи).

Спутникъ, см. Фуга.

Sol, итальянское названіе тона G. См. Сольмизація; sol ♭=ges, sol ♭♭=geses; sol ♯=gis; sol ×=gisis.

Solenne (ит.), торжественный; solennemente торжественно.

Sollicitando (ит.), поспѣшно.

Соло (ит.) „одинъ“; пьеса, исполняемая однимъ инструментомъ безъ сопровожденія, или съ такимъ сопровожденіемъ, голоса котораго только поддерживаютъ главный инструментъ, а не соперничаютъ съ нимъ по важности. Если въ оркестровой партитурѣ выступаетъ на первый планъ какой-либо отдѣльный инструментъ, то такое мѣсто также назыв. с. Въ противоположность tutti с. назыв. еще эпизодъ, исполняемый однимъ изъ цѣлой группы однородныхъ инструментовъ (напр. однимъ скрипачемъ въ оркестрѣ, однимъ голосомъ въ хорѣ и т. п.). Исполнитель с. назыв. солистомъ.

Соловьевъ, Никол. Ѳеопемпт., *1846; композиторъ и съ 1874 профес. Спб. консерв., которую оконч. 1872 (Заремба); 1905 управляющій придв. капеллой. Сочиненія: оперы *Кузнецъ Вакула* 1875, *Корделія* (*Месть*) 1885, *Домикъ въ Коломнѣ*, кантата, хоры, романсы, фп-ныя пьесы и др. С. также редактировалъ музык. отдѣлъ въ *Энциклоп. Словарѣ* Брокгауза и Эфр. и сотрудничалъ въ *Музык. Сезонѣ*, *Нов. Врем.*, *СПБ. Вѣдом.*, *Россіи*; нынѣ въ *Биржев. Вѣдом.*

Солье, Ж.-Пьеръ, 1755—1812, извѣстный парижск. пѣвецъ (сначала теноръ, потомъ баритонъ, впервые пустившій въ обращеніе этотъ родъ голоса въ Комич. оперѣ). С. написалъ 34 одноактныхъ комич. оперы, имѣвшихъ частью успѣхъ.

Сольмизація — названіе нотъ слогами, происхожденіе которыхъ слѣдующее. Гвидо (см.) пользовался при преподаваніи пѣнія для указанія разницы между тономъ и полутономъ слѣдующимъ гимномъ св. Іоанну:

Ut queant laxis
Resonare fibris
Mira gestorum
Famuli tuorum
Solve polluti
Labii reatum
Sancte Johannes!

Мелодія первой строки начиналась съ первой ступени гаммы (C), мелодія второй строки — со второй ступени (D) и т. д. до 6-й (A). Педагогическое примѣненіе этого гимна очень распространилось и постепенно самыя ступени гаммы стали называть соотвѣтствующими имъ въ гимнѣ слогами. При господствѣ системы гексахордовъ (см.) пользовались только начальными слогами шести строкъ гимна; позднѣе для седьмого тона гаммы взяли иниціалы обоихъ словъ седьмой строки (s i). Впослѣдствіи ut замѣнено было do. Другія системы с-и, какъ то боцедизація (bo, ce, di и т. д. вмѣсто do, re, mi и т. д.), даменизація и т. п. не удержались. См. еще Мутація.

Сольфеджіо (ит.), вокальное упражненіе для развитія слуха и умѣнія читать ноты. При с. ноты обыкновенно называются слоговыми названіями (см. Сольмизація).

Son harmonique (фр.), см. Флажолетъ.

Соната (ит., отъ suonare—звучать), въ 17 в. какъ пьеса для инструмента, противополагалась вокальной кан-

татѣ. Фп-ая с. у Скарлатти—небольшая пьеса въ пѣсенной формѣ съ репризой. Развитіе такой пѣсенной с-ы въ нынѣшнюю многочастную с., т. е. въ пьесу въ „сонатной формѣ“ (см. Формы) произошло постепенно трудами С. Баха, Локателли, Хр. Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена и др. Нынѣ форма с-ы примѣняется для всѣхъ видовъ инструментальнаго соло и ансамбля (с. для одного, двухъ инструмент.; тріо, квартетъ и т. д.) и оркестра (симфонія). См. Клаувелль *Исторія сонаты* (*Рус. муз. газ.* 1902, №№ 4—40).

Сонатина—маленькая соната.

Sonoramente, sonoro (ит.), звучно.

Sopra (ит.), на, надъ, выше; come s.=какъ выше.

Сопрано (ит.), высокій женскій или дѣтскій голосъ (дискантъ); с. могли обладать и кастраты. Объемъ с.

и выше, до с‴, а въ рѣдкихъ случаяхъ и еще выше.

Сопровожденіе см. Аккомпанементъ; сопровождающіе голоса см. Голоса.

Сопрановый ключъ, см. Ключъ.

Sordamente (ит.), глухо.

Sordino (ит.) сурдина (см.); при игрѣ на фп. слова senza s. требуютъ правой педали.

Corѐ, (Sauret), Эмиль, *1852, крупный скрипачъ-виртуозъ, учен. Беріо, много концертировалъ; съ 1891 профессоръ корол. музыкальной академіи въ Лондонѣ.

Соріано-Фуэртесъ, Маріано, 1817—80; испанскій композиторъ, капельм., профессоръ; главная его заслуга—труды по исторіи испанск. музыки (*Historia de la musica espanola*... 1855—59, 4 т. и др.).

Соръ, Фердин., 1778—1839; знаменитый виртуозъ-гитаристъ и композиторъ пьесъ для гитары (жилъ въ Парижѣ, Лондонѣ; одно время въ Москвѣ).

Sospirando (ит.), вздыхая.

Sospiro (ит.), **soupir** (фр.), пауза.

Sostenuto (ит.), сдержанно (темпъ, близкій къ Andante).

Sotto (ит.), подъ, внизу.

Sottovoce (ит.), вполголоса.

Soffocando (ит.), глухо, жестко.

Spianato (ит.), просто, безъ пафоса и украшеній.

Spiccato (ит.), отчетливо; у смычковыхъ инструментовъ—особаго рода стаккато (см.).

Спинетъ (см. Фортепіано).

Spirito (ит.) „духъ“; con s., spiritoso—одушевленно.

Спитта, Филиппъ, 1841—94, музык. писатель и профес. исторіи музыки въ берлинскомъ университ. Главный его трудъ—капитальная біографія С. Баха (1873—80, 2 т.); написалъ еще много статей, издалъ много старинныхъ произведеній и т. п.

Splendidamente (ит.), блестяще.

Спонтини, Гаспаро, 1774—1851, выдающійся итал. оперный композиторъ, ученикъ неаполитанской консерв. и Пиччини; 1803 поселился въ Парижѣ, гдѣ его опера *Весталка* (1807) имѣла огромный успѣхъ; величавый и выразительный стиль оперы долго считался образцовымъ. Двѣ другія лучшія оперы С. *Кортецъ* и *Олимпія* (1819). 1820—1841 С. былъ придворн. капельм. въ Берлинѣ; самомнѣніе и взбалмошность С. привели къ тому, что оркестръ и публика заставили его бросить это мѣсто. Онъ † почти сумасшедшимъ. Для Берлина С. написалъ *Лалла Рукъ*, *Агнеса* (1827) и др.

Сродство тоновъ и др. См. Родство.

Ставенгагенъ, Бернгардъ, *1862, отличный пианистъ; 1898 придв. капельм. въ Мюнхенѣ (раньше въ Веймарѣ); авторъ 2 фп-хъ концертовъ, хоровъ, романсовъ и др.

Стаккато (итал. staccato; обозначается также знаками ˙ или ′ надъ нотой, при чемъ ′ предполагаетъ болѣе рѣзкое с., чѣмъ ˙), отрывисто, раздѣляя тоны промежутками изъ паузъ, противоположность legato (см.). Фп-ое с. исполняется 3 способами: или быстрымъ поднятіемъ однихъ пальцевъ при спокойной кисти (быстрые пассажи, leggiero), или легкимъ подскакиваніемъ кисти или-же всей нижней частью руки. На смычковыхъ инструментахъ есть нѣсколько видовъ с.: обыкновенный (посредствомъ перемѣны штриха), saltato (подскакивающимъ смычкомъ), spiccato (легкое движеніе кисти на одномъ штрихѣ), большое с.

Стасовъ, Влад. Вас., художественный и музык. критикъ, 1824—1906; 1857—1906 завѣдывалъ въ Имп. Публичной Библіотекѣ художественнымъ отдѣломъ. Кромѣ живописи, скульптуры, архитектуры, археологіи, исторіи литературы и т. п. не мало писалъ также о музыкѣ. Особенно много собралъ и издалъ матеріаловъ, касающихся жизни и творчества Глинки и композиторовъ новой русской школы (см.), которая въ лицѣ С. имѣла пылкаго и увлекающагося сторонника. Статьи С. о музыкѣ собраны въ 3-мъ томѣ полнаго его собранія сочиненій (1894). Изъ позднѣйшихъ статей (въ *Русск. Стар.*, *Артистъ*, *Ежегодн. Имп. театр.*, *Нивѣ* и др.) часть перепечатана въ 4-мъ томѣ собранія сочиненій (1906).

Статковскій, Феликсъ *1859, композиторъ, ученикъ Соловьева въ Спб. консерв. (опера *Филенисъ*, струн. квартетъ, фп-ыя и оркестр. пьесы).

Стеклянная гармоника, инструментъ 18 в., состоявшій изъ стеклян. колокольчиковъ или пластинокъ, приводимыхъ въ движеніе треніемъ.

Stentato (ит.), — ritenuto съ оттѣнкомъ pesante (см.).

Степанова, Мар. Матв., 1815—1903, извѣстная оперная артистка (сопр.), пѣла до 1846 въ СПБ., до 1855 въ Москвѣ (первая Антонида и Людмила). Съ 1855 жила въ СПБ.

Стеффани, Агостино, 1655—1730, аббатъ; придворн. капельм. въ Ганноверѣ и др., позднѣе дипломатъ. Написалъ множество оперъ, сонатъ, мотетовъ; но особенной славой пользовались его дуэты (для сопрано и контральто съ basso contin.).

Стиль (лат.)—манера письма, особенно со стороны фактуры. Исторически различаются строгій с. (точно опредѣленное число голосовъ, ограниченія въ голосоведеніи) и свободный с. (число голосовъ постоянно мѣняется, голосоведеніе свободнѣй).

Stinguendo (ит.), погасая.

Stirando (ит.), не спѣша.

Stiracchiando (ит.), принужденно, съ усиліемъ.

Стихира—пѣснопѣніе, соотвѣтствующее извѣстной формѣ богослужебной поэзіи. Стихирарь—собраніе с-ъ.

Стобэусъ, Іоаннъ, 1580 — 1646 протестантскій композиторъ, сотрудникъ Эккардта (см.), также самъ издалъ много духовныхъ композицій.

Стойовскій, Сигизм., *1870, композиторъ и піанистъ въ Парижѣ; напис. симфонію и оркестр. сюиту, фпыя пьесы (концертъ), скрипичн. сонату, романсы и др.

Столповое пѣніе — древній основной роспѣвъ русск. церкви, знаменный (на тексты Октоиха).

Stravagante (ит.), причудливо.

Стравинскій, Ѳед. Игнат., 1843—1902, выдающійся по выразительности и реализму исполненія оперный пѣвецъ (басъ), съ 1876 пѣлъ на Спб. Маріинской сценѣ; особенно хорошъ былъ въ русск. операхъ.

Страделла, Алессандро, 1645—81; знаменитый итал. пѣвецъ и композиторъ. Сохранились его 2 ораторіи, 21 кантата, оперы и др.

Страдивари (-варіусъ), Антоніо (1644—1736) знаменитѣйшій изъ скрипичныхъ мастеровъ, ученикъ Н. Амати; работалъ въ Кремонѣ; дѣлалъ также превосходныя віолончели, віолы и др. Помощниками его были сыновья Франческо † 1743 и Омобоно † 1742.

Strascinando (ит.. страш-), затягивая.

Strepitoso (ит.), шумно.

Стретта (ит. „сжато"), такое контрапунктическое соединеніе вождя и спутника въ фугѣ (бо́льшей частью въ концѣ фуги), при которомъ одинъ вступаетъ не по окончаніи другого, а во время его теченія, вслѣдствіе чего оба звучатъ частью одновременно. С. называютъ также заключительный, оживленный пассажъ въ концѣ блестящей пьесы.

Stridendo (ит.), крикливо, пронзительно.

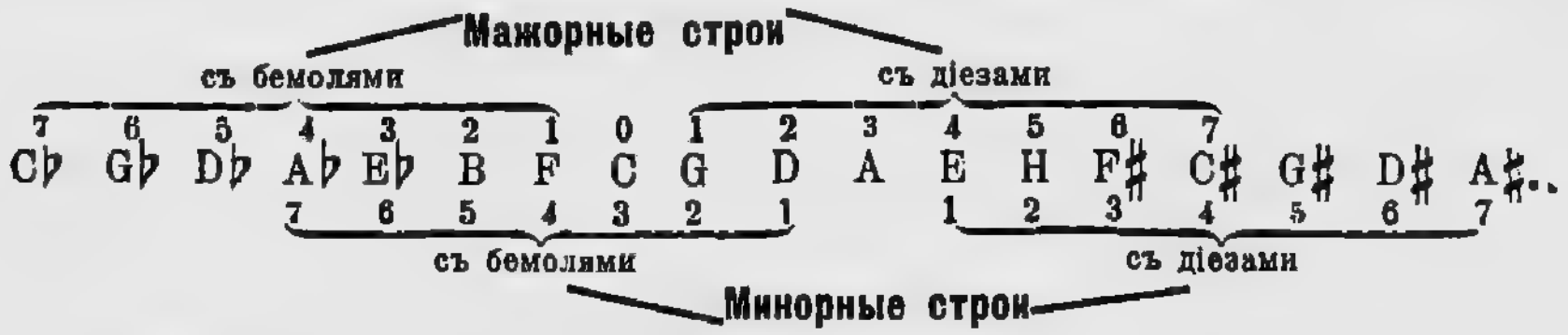
Стриджіо, Алессандро *1535; лютнистъ и органистъ при дворѣ въ Мантуѣ, одинъ изъ первыхъ композиторовъ интермедій.

Stringendo (ит., стриндж-), стремясь, постепенно ускоряя; обыкновенно соединяется съ cresc.

Строгій стиль, см. Стиль.

Строй, 1) абсолютная высота тона и ея отношеніе къ высотамъ другихъ тоновъ, входящихъ въ музыкальную систему (см. Опредѣленіе тоновъ). С. фп., органа и др. является результатомъ практическаго осуществленія равномѣрной температуры (см.).— 2) (Нѣм. Tonart), понятіе, опредѣляю-

щее наклоненіе (т. е. мажоръ или миноръ) и тонъ, на которомъ построенъ аккордъ тоники, соотвѣтственно чему и названіе всякаго с. состоитъ изъ 2 частей, напр. C-dur, A-moll и т. п. Каждой гаммѣ соотвѣтствуетъ с. того-же наименованія. Распредѣляя всѣ мажорные и минорные с-и въ порядкѣ прибавленія діезовъ и бемолей, получимъ слѣдующую таблицу:



См. еще Квинтовый кругъ, Ладъ, Тональность, Наклоненіе.

Строчное пѣніе, видъ многоголоснаго пѣнія, употреблявшійся въ русской церкви въ 17 в. и до половины 18 в. (2, 3 или 4 строки безлинейныхъ нотъ надъ текстомъ).

Стрункъ, Николай 1640—1700, отличный скрипачъ и плодовитый композиторъ (нѣм. оперы для Гамбурга, Лейпцига и др.; сонаты); капельм. въ Гамбургѣ, Дрезденѣ, Лейпцигѣ и др.

Струнные инструменты дѣлятся на смычковые (см.) и арфообразные (безъ смычка). Къ послѣднимъ относятся арфа, фортепіано, гитара, мандолина и др.

Струнный квартетъ — 2 скрипки, альтъ, віолонч.; с. оркестръ см. Оркестръ.

Струны музык. инструментовъ бываютъ либо жильныя (крученыя изъ кишекъ ягнятъ и др.), либо металлическія (изъ мѣди или литой стали), либо шелковыя. Для полученія болѣе низкихъ тоновъ с-ы еще обвиваются (витыя с.).

Ступень,—тонъ гаммы. При счетѣ с-ей за исходную точку принимается обыкновенно тоника (1-я с.) гаммы.

Стэйнеръ (Stainer), 1840—1901 выдающій лондонскій органистъ, профес. Royal College of Music, композиторъ (ораторіи, кантаты, антемы и др.), редакторъ сборниковъ старин. композицій.

Стэнфордъ, Чарльзъ, *1852, англ. дирижеръ (Лондонъ, Лидсъ) и композиторъ; авторъ оперъ (*Savanarola*, *Chamus o' Brien*), 5 симф., увертюръ, концертовъ фп-го и віолонч., квартетовъ фп-хъ и струн., тріо, сонатъ скрипичныхъ, віолонч., фп-хъ и др., а также ораторій, кантатъ, романсовъ и др.

Su (ит.). на, sul G на струнѣ G.

Субдоминанта (нижняя доминанта, S), четвертая ступень гаммы, а также трезвучіе, построенное на этой ступени, напр. f a c въ строѣ C-dur. С. въ мажорѣ можетъ быть также минорной (^{0}S — по Риману), напр. f as c въ строѣ C-dur.

Субисъ (Soubies), Альб., *1846, франц. музыкальный писатель; авторъ нѣсколькихъ фельетонныхъ очерковъ по исторіи музыки въ разныхъ странахъ: *Histoire de la musique en Russie,... en Espagne,... en Bohème,... en Hongrie* и т. п., а также *Hist. de l'opèra comique* и др.

Subito (ит.), внезапно, быстро.

Sublime (ит.), возвышенно.

Subsemitonium (лат.), см. Вводный тонъ.

Souvenir (фр.), воспоминаніе.

Сулливанъ, Артуръ, 1842 — 1900, одинъ изъ наиболѣе выдающихся англ. композиторовъ послѣдняго времени; ученикъ Royal Academy of music (также лейпцигск. консерв.), позднѣе ея профес. и директоръ. Написалъ оперу *Айвенго*, 16 оперетокъ, имѣвшихъ большой успѣхъ частью и за предѣлами Англіи (*Микадо* 1885), рядъ увертюръ, симфонію, ораторіи (*The light of the world*), кантаты, инструмент. пьесы и др.

Supplichevole (ит.), умоляя.

Сурдина (фр.), приспособленіе, заглушающее силу тона въ инструментахъ. На фп. с-ми являются демпферы — небольшіе войлочные клины, прижимающіе струну, какъ только палецъ освободилъ клавишу. На смычковыхъ инструментахъ с. представляетъ деревянный гребешокъ, который крѣпко насаживается на подставку и даетъ тону весьма характерный глуховатый тембръ. (См. Sordini). На мѣдныхъ инструментахъ роль с.

играютъ особыя втулки, вдвигаемыя въ раструбъ.

Sfoggiando,-atamente (ит.), блистательно, пышно.

Sforzato (ит.), **-ando** (сокращ. sf, sfz, fz), сильнѣе акцентируя; относится только къ тому тону или аккорду, надъ которымъ поставлено.

Sforzoso, con sforza (ит.), сильно, смѣло.

Sfuggevole (ит.), скользя (по струнамъ или клавишамъ).

Схизма (греч.), наименьшая величина, принимаемая во вниманіе при математическомъ опредѣленіи тоновъ $\left(=\frac{32805}{32768}\right)$; соотвѣтствуетъ разницѣ между чистой квинтой и квинтою 12-ти-ступенной равномѣрной темперацiи.

Сѣрова, Валентина Семен., *1846, ученица Сѣрова, затѣмъ его жена, работала въ его изданіяхъ, а также въ другихъ газетахъ и журналахъ (*Артистъ* 1891, 12—14: *Воспоминанія* и др.); издала *Критич. сочиненія* Сѣрова (4 т.), партитуру *Юдиви*. Композиціи С-ой: оперы *Уріель Акоста*, *Хай-Дѣвка*, *Илья Муромецъ* и мелкія пьесы.

Сѣровъ, Александръ Никол., *11 янв. 1820 въ СПБ., † 20 янв. 1871 тамъ-же. Окончивъ училище Правовѣдѣнія, до 1868 служилъ (по судебн. вѣдомству и цензурѣ). Музык. образованіемъ обязанъ самому себѣ. Только послѣ долгихъ опытовъ (переложенія симфоній, инструм. пьесы недошедшія до насъ, оперы *Мельничиха изъ Марли*, *Майская ночь*) С. публично выступилъ какъ композиторъ (*Юдиѳь* 1863, лучшее произведеніе С-а) и сразу выдвинулся; еще большій успѣхъ имѣла *Рогнѣда* 1866; *Вражья Сила* (народная опера 1871) осталась не конченной и была закончена Сѣровой и Соловьевымъ. Кромѣ того С. написалъ малорос. хоры, оркестровыя пьесы (*Пляска Запорожцевъ*), *Ave Maria* и др. Какъ композиторъ, С. лишь въ малой мѣрѣ примыкаетъ къ Глинкѣ и Даргомыжскому; вліяніе Мейербера страннымъ образомъ сочеталось на немъ (*Рогнѣда*) вмѣстѣ съ вліяніемъ Вагнера, съ которымъ С. сблизился подъ конецъ жизни. Какъ музык. критикъ С. сталъ выступать съ 1851. Эта сторона дѣятельности С. также имѣла выдающееся значеніе вслѣдствіе его широкихъ и разносторонних знаній и блеска изложенія. С. часто мѣнялъ свои взгляды, но всегда съ одинаковымъ увлеченіемъ пропагандировалъ ихъ. Статьи его о *Русалкѣ*, *Жизни за Царя*, Бетховенѣ, Вагнерѣ и др. для своего времени имѣли огромное значеніе. Попытка С-а издавать первый у насъ музык.-критическій журналъ *Музыка и театръ* 1867—68 не нашла поддержки. Онъ писалъ въ 27 журналахъ (см.) и газетахъ. Собраніе критич. сочиненій С. издано его женой (см. Сѣрова). См. еще „Письма С-а“ (1896); біографіи С-а написаны Васкинымъ (1889), Базуновымъ (1893), Финдейзеномъ (1904).

Сюита, инструментальная пьеса, состоящая изъ нѣсколькихъ самостоятельныхъ частей, свободныхъ по формѣ. Развилась изъ старинной танцовальной с-ы (партиты), состоявшей изъ ряда различныхъ по характеру танцовъ.

Т.

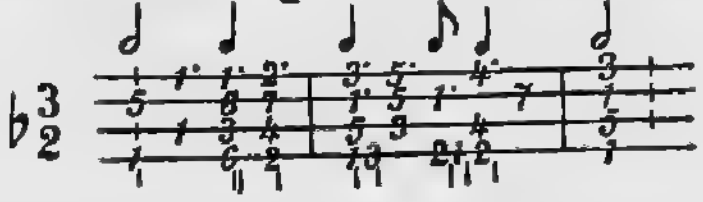
Т. сокращеніе словъ tempo (a t.=a tempo) и тоника. У Римана T^+=мажорной тоникѣ, ^0T=минорной тон. Прежде t служило также сокращеніемъ словъ tenore и tutti.

Таборовскій, Стан. Осип., 1830—90; хорошій СПБ. скрипачъ (ученикъ Леонара).

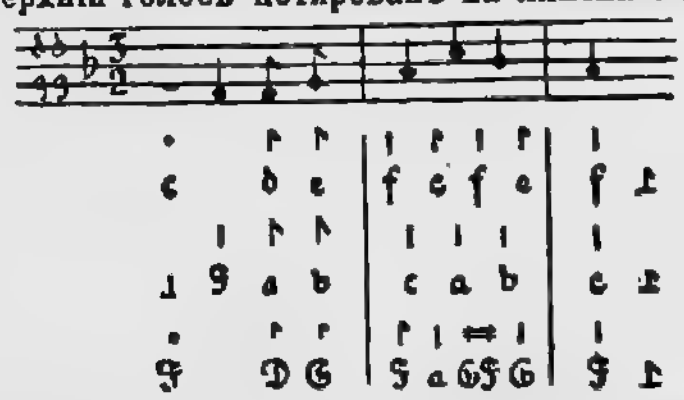
Табулатура, особое нотное письмо, существовавшее съ 15 в. и въ началѣ 18 в. устарѣвшее; тоны обозначались въ немъ безъ линейной системы и нотныхъ головокъ, буквами числами и нотными хвостиками. Знаки т-ы были различны смотря по инструменту, для котораго предназначались (лютневая, органная т.) и по странѣ (французская, нѣмецкая, итал.

т.). Нѣкоторые знаки т-ы перешли и въ наше нотное письмо. Вотъ образцы т-ъ:

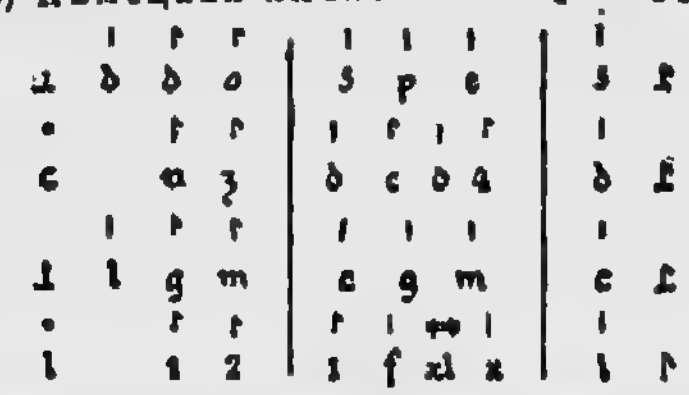
1) Испанская органная табулатура.



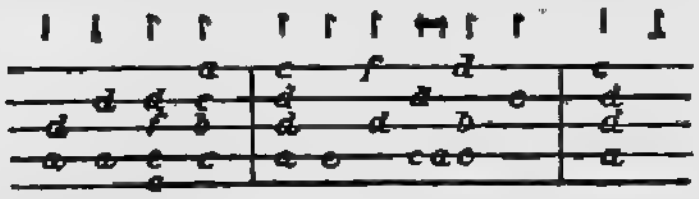
2) Нѣмецкая органная табулатура. (верхній голосъ нотированъ на линейкахъ).



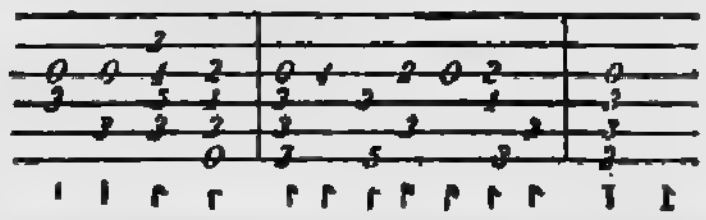
3) Нѣмецкая лютневая табулатура.



4) Французская лютневая табулатура.



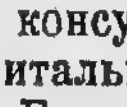
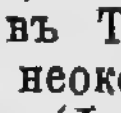
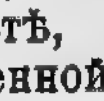
5) Итальянская лютневая табулатура.



(Isaak, „Innsbruck, ich muss dich lassen").

Тайеръ (Thayer), Алекс-ръ, 1817—97, американскій консулъ въ Тріестѣ, авторъ капитальной неоконченной біографіи Бетховена (*L. v. Beethovens Leben* 3 т.; 4-й томъ изд. Дейтерсомъ) и другихъ трудовъ о Бетховенѣ.

Тайлоръ, Франкл. * 1843, лондонскій піанистъ, учен. Мошелеса, проф. Royal College of music, авторъ фп-хъ этюдовъ, книгъ объ игрѣ на фп. и др.

Тактъ (лат.), въ 16—17 в. „ударъ", „взмахъ" дирижера, отмѣчающій единицу времени, а также и самая эта единица. Въ настоящее время подъ т-мъ подразумѣвается группа изъ нѣсколькихъ единицъ времени, метрически объединившихся въ единицу высшаго порядка (см. Метрика). Каждая музык. пьеса дѣлится на т-ы, отдѣляющіеся другъ отъ друга тактовой чертой и служащіе для обозначенія метрическихъ соотношеній въ музыкѣ. Обозначеніе т-а дѣлается въ видѣ дроби, стоящей въ началѣ пьесы и указывающей своимъ числителемъ, сколько долей времени въ каждомъ т-ѣ, а своимъ знаменателемъ—каковы эти доли. Основныхъ видовъ т-а два: двудольный (четный) и трехдольный (нечетный), каждый изъ коихъ можетъ являться во множествѣ видовъ. 1) Двухдольный т., со счетомъ на два, можетъ имѣть видъ $\frac{2}{4}$, $\frac{2}{2}$ (см. Alla breve), $\frac{2}{8}$, $\frac{6}{8}$ (въ скоромъ темпѣ, со счетомъ ), $\frac{6}{16}$ (тоже самое, ), $\frac{6}{4}$ (тоже самое, ). Отъ соединенія каждыхъ двухъ такихъ видовъ т-а въ одинъ получаются сложные т-ы со счетомъ на четыре: $\frac{4}{4}$, $\frac{4}{2}$, $\frac{4}{8}$, $\frac{12}{8}$, $\frac{12}{16}$. При быстромъ темпѣ можетъ случиться и на оборотъ,—что каждый цѣлый т. въ $\frac{2}{4}$, $\frac{2}{8}$, $\frac{3}{8}$ и др. будетъ считаться на одинъ ударъ, и такимъ образомъ явится въ сущности только половиной настоящаго двухдольнаго т-а. Таковы напримѣръ, многіе вальсы, скерцо, и др. („двухтактный метръ"). 2) Трехдольный т., со счетомъ на три, можетъ имѣть видъ $\frac{3}{4}$, $\frac{3}{2}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{3}{1}$, $\frac{9}{8}$ (со счетомъ на), $\frac{9}{4}$. Отъ соединенія двухъ такихъ видовъ т-а въ одинъ получаются сложные т-ы со счетомъ на шесть: $\frac{6}{4}$, $\frac{6}{2}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{18}{8}$, $\frac{18}{16}$. При быстромъ темпѣ можетъ случиться, что цѣлый т. въ $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{3}{8}$ и т. п. будетъ считаться на одинъ ударъ, такимъ образомъ, что только группа

изъ трехъ т-въ дастъ въ сущности одинъ настоящій трехдольный т. („трехтактный метръ", ritmo di tre battute). См. Мензуральная музыка, Ритмика, Метрика, также Тактъ въ Дополненіи.

Talon (фр.), эсикъ (см.).

Тальбергъ (Thal-), Сигизм., 1812—71, одинъ изъ знаменитѣйшихъ фп-хъ виртуозовъ, блестящій фп-ый композиторъ, ученикъ Зехтера и Гуммеля въ Вѣнѣ; концертировалъ съ 18 лѣтъ по Европѣ и Америкѣ; 1836 въ Парижѣ съ честью выдержалъ состязаніе съ Листомъ. Изданы его: концертъ, соната, этюды, ноктюрны, вальсы, варіаціи, много фантазій на оперныя темы (*Донъ Жуанъ*) и др.

Тамберликъ, Энрико, знаменитый теноръ, 1820—89; пѣлъ на главныхъ итал. и европейскихъ сценахъ (въ СПБ. много разъ). Съ 1867 преподавалъ пѣніе въ Мадридѣ.

Tambour (фр.), tamburo (ит.),—барабанъ, барабанщикъ.

Тамбурини, Антоніо, 1800—76, извѣстный итал. оперный пѣвецъ (высок. басъ), пѣлъ на главныхъ сценахъ Италіи и остальной Европы (1849—52 въ СПБ. и Москвѣ).

Тамбуринъ, въ Германіи т-мъ называютъ барабанъ Басковъ (бубенъ, пандеро); во Франціи—длинный, узкій провансальскій барабанъ. Т.-также танецъ (четный тактъ, неподвижный басъ) съ сопровожденіемъ т.

Тамтамъ — восточный (китайск., индус.) ударный инструментъ (гонгъ), дающій характерный долгій, дребезжащій звукъ. Употребляется въ оперномъ оркестрѣ.

Tanto (ит.), столь; allegro non t.— не столь скоро.

Танцы и ихъ значеніе для развитія инструментальной музыки, См. Сюита, Инструмент. музыка, а также спеціальныя статьи о каждомъ родѣ т-въ.

Танѣевъ, 1) Алекс-ръ Серг., * 1850; главноуправляющій канцеляріей Его Велич., предсѣдатель Пѣсен. коммиссіи Географич. Об-ва. По композиціи ученикъ Петрова, Римскаго-Корсакова, Балакирева. Изданы его 1-актн. опера *Месть амура*, оркестр. пьесы (2-я симфон., 2 сюиты, маршъ), 2 кварт., пьесы фп-ыя, скрипичныя и др. (1-я симф. и др. въ рукоп.).— 2) Серг. Ив., * 1856 во Владимірѣ; ученикъ Н. Рубинштейна (фп.) и Чайковскаго (композиція) въ москов. консерв., которую блестяще окончилъ 1875. 1878—1905 состоялъ тамъ-же профессоромъ по различнымъ отдѣламъ теоріи; въ послѣдніе годы по контрапункту, фугѣ и формамъ; 1880—88 по фп.; 1885—89 былъ директоромъ консерв. Въ настоящее время посвятилъ себя исключительно композиціи. Превосходный піанистъ, Т. изрѣдка выступаетъ и теперь. Это одинъ изъ лучшихъ современныхъ знатоковъ контрапункта, и при томъ не только самостоятельный изслѣдователь въ этой области, но и рѣдкій по энергіи, систематичности и плодотворности преподаванія профессоръ. Изъ сочиненій Т. наиболѣе извѣстны камерныя вещи. Изданы его: симфонія, 6 струн. квартетовъ, 1 кварт. фа-ый, 2 квинтета, опера *Орестея* (СПБ. 1895), кантата *Іоаннъ Дамаскинъ*, хоры, дуэты съ орк., романсы и др. Въ рукописи 3 симфоніи, квартеты, тріо и др. 1907 изд. плодъ многолѣтнихъ трудовъ *Подвижной контрапунктъ*. Кромѣ того Т. переложилъ для фп. многія сочиненія Чайковскаго, оркестровалъ и закончилъ его неокончен. произведенія, перевелъ нѣсколько руководствъ Бусслера (см.) и др.

Таппертъ, Вильг. * 1830, берлинскій музык. критикъ (*Musik. Wochenblatt* и др.), авторъ книгъ и брошюръ (*Wagnerlexikon*), романсовъ и др.

Тарантелла, неаполитанскій (первоначально тарентинскій) танецъ; тактъ 3/8 или 6/8; движеніе въ высшей степени быстрое.

Tardando (ит.)=ritardando (см.).

Tardo, con tardanza (ит.), медленно.

Тарелки (итал. piatti; нѣм. Becken); ударный инструментъ, дающій трескучій, длительный звукъ. Состоитъ изъ двухъ металлическихъ круговъ, которыми ударяютъ другъ о друга. Неопредѣленный по высотѣ звукъ т-къ нотируется только ритмически, большей частью на одной нотной линейкѣ съ большимъ турецкимъ барабаномъ (обыкновенно на обоихъ инструментахъ играетъ одинъ музыкантъ).

Тартаковъ, Іоак. Виктор., * 1860; даровитый оперный пѣвецъ (барит.), ученикъ Эверарди, съ 1894 поетъ на Маріинской сценѣ, раньше пѣлъ въ провинціи.

Тартини, Джузеппе, 1692—1770,

знаменитый итал. скрипачъ, теоретикъ и композиторъ. Самъ выработалъ изъ себя виртуоза, съ 1721 былъ дирижоромъ церковнаго оркестра въ Падуѣ, гдѣ стоялъ во главѣ высшей школы скрипичной игры. Т. открылъ комбинаціонные тоны (см.). Сочиненія его считаются классическими. Изданы его скрипичн. концерты, болѣе 60 скрипичн. сонатъ съ basso continuo и другими инструмент.; 48 сонатъ осталось послѣ Т. въ рукописи (въ томъ числѣ извѣстная *Дьявольская соната*). Сонаты много разъ переизданы. Т. написалъ также *Искусство веденія смычка*, *Trattato di musica*.... и рядъ другихъ теоретич. трудовъ, въ которыхъ оказывается близкимъ къ Царлино и Рамо.

Таузигъ, Карлъ, превосходный піанистъ-виртуозъ, 1841—85; ученикъ отца и Листа; много концертировалъ; изданы нѣсколько его пьесъ, а также *Техническія упражненія* и *Gradus ad Parnassum* Клементи въ редакціи Т.

Таффанель, Полъ, * 1844, флейтистъ-виртуозъ (проф. парижской консерв.), капельм. Большой оперы и дирижеръ консерв. концертовъ.

Tacet (лат., итал. tace, tacі и т. п.)—„молчитъ“,—указаніе долгой паузы для какого либо изъ голосовъ многоголоснаго сочиненія.

Tedesco (ит. „нѣмецкій“) то-же, что аллеманда. Иногда подъ t. подразумѣвается вальсъ.

Tedeum (Te Deum), начало гимна („Тебе Бога“), часто перекладывавшагося на музыку, большей частью въ грандіозномъ стилѣ.

Тезисъ (греч.) „опусканіе“ (руки), противополагается арсису („подыманію“). Въ современной музыкѣ и въ греческой метрикѣ т. = тяжелому (сильному) времени, арсисъ=легкому (слабому) времени; въ средневѣковой и современной метрикѣ слова эти употребляются въ обратномъ смыслѣ.

Телеманъ, Г.-Филиппъ, 1681—1761, популярнѣйшій изъ нѣмецкихъ современниковъ I. С. Баха, при жизни былъ гораздо извѣстнѣй послѣдняго, теперь-же сохранилъ только историческое значеніе. Съ 1721 до смерти былъ городскимъ капельм. въ Гамбургѣ. Стиль Т. гладокъ и корректенъ. Онъ написалъ 12 полныхъ годичныхъ обиходовъ кантатъ, 44 Passionen, 600 увертюръ (сюитъ), 40 оперъ, серенады, ораторіи, тріо, сонаты, фуги, оды (романсы) и др., частью напечатанныя въ собственной гравировкѣ Т-а.

Тема — музыкальная мысль, настолько развитая, что получаетъ опредѣленный, характерный обликъ. Зерномъ, изъ котораго образуется т., является мотивъ (см.); закругленная и законченная т. образуетъ музык. предложеніе. Т. варіацій представляетъ обыкновенно законченную музык. пьесу, хотя бы и элементарную по формѣ (пѣсня). О тематической разработкѣ см. Разработка.

Тембръ (франц.)—звуковая окраска, то качество звука („по́звукъ“), которымъ отличаются другъ отъ друга тоны одной и той же силы и высоты, но произведенные разными инструментами или голосами. Характеръ т-а обусловленъ разницей въ количествѣ и силѣ обертоновъ (см.), что въ свою очередь зависитъ отъ матеріала звучащаго тѣла, способа приведенія его въ колебаніе и др.

Temperando,—ramente (ит.), умѣряя движеніе.

Темперація (лат.) — выравниваніе неизбѣжныхъ въ практической музыкѣ уклоненій отъ акустической чистоты интерваловъ. Количество теоретически возможныхъ тоновъ безконечно велико; но практически невозможно всѣ эти высоты воспроизвести въ полной чистотѣ, да и способность человѣческаго слуха различать разницу въ высотѣ тоновъ имѣетъ свои границы; въ виду этого является необходимость свести къ ограниченному числу количество употребляемыхъ въ практической музыкѣ тоновъ, отожествляя при этомъ приблизительно совпадающія высоты, т. е. производя т-ю. Съ конца 17 вѣка практическая музыка ограничивается двѣнадцатью высотами въ предѣлахъ октавы. Эти 12 высотъ (ступеней) получаются вслѣдствіе дѣленія октавы на 12 равныхъ частей (полутоновъ), вслѣдствіе чего современная т. называется равномѣрной. Раньше были попытки и неравномѣрной т-и. Вслѣдствіе примѣненія т-и вся современная музык. система называется темперированной. (Отсюда *Wohltemperirtes Klavier* Баха). См. *Акустика* Г. Римана, пер. Кашкина.

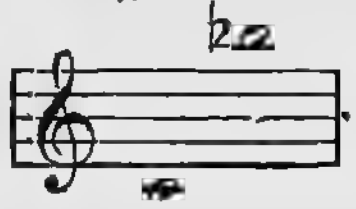
Tempestoso (ит.), бурно.

Темпъ (ит.; лат. tempus—время)—мѣра времени, степень скорости движенія. Указаніе т-а заключается въ опредѣленіи абсолютной длительности единицы времени, каковая единица, безъ того имѣетъ только относительное значеніе. Обозначить т. можно или терминами largo, adagio, andante, allegro, presto (это пять основныхъ т-въ, см. Оттѣнки) и т. д., или при помощи метронома (см.). Иногда ограничиваются указаніемъ на типы т-а, считающіеся общеизвѣстными (tempo di marcia, di minuetto и т. п.). См. Агогика.

Tenace,—cemente (ит.), настойчиво, выдержанно.

Teneramente, con tenerezza (ит.), нѣжно.

Теноровый ключъ, см. Ключъ; **теноровые инструменты**, см. Альтовые инструменты.

Теноръ (ит.), высокій мужской голосъ. Различаютъ два вида т.: героическій (di forza), объемомъ приблизительно въ  , съ сильнымъ среднимъ регистромъ и баритонообразнымъ тембромъ, и т. лирическій (di grazia), болѣе свѣтлый, со слабыми низкими нотами, но простирающійся вверхъ до c̄ и даже выше. Въ настоящее время т. нотируется обыкновенно въ скрипичномъ ключѣ, октавой выше чѣмъ звучитъ. Теноровый тромбонъ, теноровая валторна и т. д. соотвѣтствуютъ приблизительно по своему регистру голосу т-у. Въ четырехголосномъ гармоническомъ сложеніи т-мъ называется средній голосъ, ближайшій къ басу. Слово т. происходитъ отъ латин. слова tenere „держать“ и съ 12 вѣка примѣнялось къ голосу, „державшему“ главную мелодію (cantus firmus), т. е. къ среднему голосу въ многоголосномъ стилѣ.

Tenuto, ten. (ит.), выдерживая полную длительность тона; не смѣшивать съ ritenuto!

Теорба, средневѣковый басовый инструментъ изъ семейства лютенъ.

Теорія музыки можетъ пониматься какъ сводка техническихъ пріемовъ музыкальной композиціи, изложенная въ видѣ ученія, методы, (курсъ композиціи), или-же какъ система естественныхъ законовъ музыкальнаго воспріятія и мышленія (спекулятивная т. м.; философія музыки). Объ эти области конечно во многомъ соприкасаются. Въ общежитіи часто говорятъ т. м. вмѣсто „элементарная т. м.“. (См. Композиція).

Тёпферъ (Töpf-), Готл., 1891—1880; органистъ въ Веймарѣ, знатокъ органа и авторъ многихъ сочиненій о постройкѣ органовъ и т. п. (*Die Orgel*); также орган. композиторъ.

Терраделасъ, Домен., 1711—51, извѣстный въ свое время оперный композиторъ неаполитанской школы; испанецъ родомъ.

Терцетъ, вокальная композиція для трехъ голосовъ (см. Трio).

Терція (лат.), третья ступень въ діатоническомъ послѣдованіи тоновъ. См. Интервалъ. Выдающееся значеніе имѣетъ т. при изученіи гармоніи; генералбасъ даже опредѣлялъ аккордъ (см.), какъ совокупность тоновъ, расположенныхъ (или могущихъ быть расположенными) по т-ямъ. О роли т. въ мажорномъ и минорномъ аккордахъ см. Созвукъ.

Терцъ-децима, 13-я ступень въ діатоническомъ послѣдованіи (октава+секста). См. Интервалъ.

Терцъ-квартъ-аккордъ, см. Септаккордъ.

Тершакъ, Адольфъ, * 1832, австрійскій флейтистъ-виртуозъ и композиторъ для флейты; много концертировалъ.

Тетрахордъ, см. Греческая музыка.

Техника—та механическая сторона искусства, которая можетъ и должна быть усвоена трудомъ, навыкомъ. Для развитія ея служатъ между пр. такъ называемыя техническія упражненія.

Тешнеръ, Вильг., 1800—83; заслуженный берлинскій преподаватель пѣнія (итал. метода). Издалъ много старинныхъ нѣмецк. и итал. вокальныхъ композицій, а также свои сольфеджіи и др.

Тиманова, Вѣра Викт., * 1855, піанистка-виртуозъ, ученица Таузига и Листа, много концертировала заграницей и въ Россіи.

Timidamente, con timidezza, timorosamente, (ит.), робко.

Тинель, Эдгаръ, * 1854, бельгійскій піанистъ и композиторъ, профес.

контрапункта въ брюссельск. консерв., написалъ оперу *Godoleva*, ораторіи, духовн. композиціи, фп-я пьесы и др.

Тинкторисъ, Іоаннъ, 1446—1511; нидерландскій композиторъ (мессы, chansons и др.), особенно извѣстенъ какъ авторъ древнѣйшаго музык. словаря (*Terminorum musical. definitorium* 1475) и многихъ другихъ сочиненій по музыкѣ.

Tintinando,-nate (ит.), „звоня", подражая звону.

Тирада (ит.), быстрый гаммовой пассажъ.

Tiré (фран.), см. Смычекъ.

Tyrolienne, „тирольскій танецъ", родственный лэндлеру (см.).

Тиршъ, Отто, 1838—92; нѣмецкій музык. теоретикъ, сдѣлавшій попытку примѣнить къ ученію о гармоніи открытія Гельмгольца и др. въ области акустики и физіологіи слуха; примыкаетъ къ Гауптману (см.). Написалъ рядъ руковод. по гармоніи, генералбасу, аккомпанименту и др.

Титовъ, 1) Алексѣй Ник., 1769—1827; генералъ, авторъ дюжины оперъ (*Ямъ*, *Филаткина свадьба*, *Праздникъ Могола* и др.); братъ его Серг. Ник., тоже оперный композиторъ. Сынъ его—2) Ник. Алексѣев., 1800—75; интендантскій генералъ, композиторъ („дѣдушка русскаго романса"), авторъ около 60 романсовъ (*Уединенная сосна*, 1820, долго считалась первымъ русскимъ романсомъ; *Прости*; *Лампада* и др.) и танцевъ. См. С. Буличъ „*Т.*" (*Рус. Муз. Газ.* 1900 №№ 17—22).

Тихачекъ, Іос., 1807—86; извѣстный дрезденскій оперный пѣвецъ (теноръ, первый Тангейзеръ).

Тоди, Луиза, 1753—1833, знаменитая концертная и оперная пѣвица (португалка), пѣла на всѣхъ крупныхъ европейскихъ сценахъ (1784—89 съ перерывомъ въ СПБ.).

Този, Пьеръ-Фран., 1647—1727; итал. пѣвецъ (кастратъ) и учитель пѣнія, знаменитое сочиненіе котораго о пѣніи *Opinioni etc.* переведено на многіе языки (на русскій яз. Мазуринымъ см.).

Токката (ит. отъ toccare трогать), первоначально вообще пьеса для клавишнаго инструмента; теперь подъ т. подразумѣваютъ пьесу въ живомъ движеніи, голоса которой движутся короткими нотами, образующими однако полную гармонію.

Толстой, гр. Θеоф. Матв., 1809—81; авторъ двухсотъ романсовъ, оперы и др., извѣстный болѣе какъ музык. критикъ (псевдон. Ростиславъ) *Сѣверн. пчелы*, *Голоса* и др., поклонникъ итал. оперы. Отдѣльно изданы его разборы оперъ Глинки, Сѣрова и др.

Тома, (Thomas) Амбруазъ, 1811—96; франц. композиторъ, ученикъ парижск. консерв. (Лесюеръ); съ 1871 до смерти директоръ ея, авторъ болѣе 20 оперъ, изъ коихъ особенно извѣстны *Миньона* 1866, *Гамлетъ* 1868 *Songe d'une nuit d'été*, *Caïd* и др. Граціозная, милая музыка Т. отчасти родственна музыкѣ Гуно, но лишена теплоты послѣдней. Кромѣ оперъ Т. написалъ кантаты, мессу, реквіемъ, камерныя сочиненія, вокальные квартеты и др.

Томасъ, Теод., * 1835; видный американскій дирижеръ, съ 1888 директоръ консерв. въ Чикаго.

Томашекъ, Іог. 1874—1850, парижскій композиторъ, извѣстный особенно какъ преподаватель.

Timbales (фр.), **timpani** (ит.), см. Литавры.

Томсонъ. Цезарь, * 1857, блестящій бельгійскій скрипачъ-виртуозъ, учен. Леонара, много концертировалъ; съ 1898 профес. брюссельской консерв.

Тональность, кругъ гармоній, объединенныхъ общимъ отношеніемъ къ одному главному аккорду, тоникѣ, какъ къ „гармоническому центру". Т-ей столько, сколько гаммъ, но т. можетъ отхватывать также гармоніи, построенныя изъ внѣгаммовыхъ тоновъ. Переходъ изъ одной т-и въ другую есть то, что назыв. модуляціей (см.). Каждой т-и свойственъ свой собственный характеръ. См. мажорный строй, Минорный строй, Транспонированіе, Функція.

Тоника, первый тонъ гаммы, дающій послѣдней названіе; также трезвучіе, построенное на первомъ тонѣ гаммы. См. Тональность, Т.

Tonus, (лат.), тонъ, (см.).

Тонъ (нѣм., франц.), 1) характеръ звучности инструмента или голоса; 2) интервалъ, равный двумъ полутонамъ (см.); 3) прежде слово т. употреблялось въ смыслѣ строй, тональ-

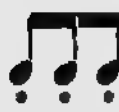
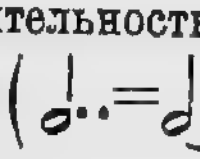
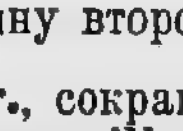
ность, чего во избѣжаніе путаницы лучше не дѣлать. 4) См. Звукъ.

Торелли, Джуз., † 1703, знаменитый итал. скрипачъ, творецъ concerto grosso (см.); написалъ рядъ concerti grossi для 2 скрипокъ съ сопровожденіемъ, capriccі и др.

Торки (Torchi) Луиджи, * 1868, профес. композиціи и библіотекарь Liceo musicale въ Болоньѣ; авторъ оперъ, симфон. и др.; редакторъ солиднаго журнала *Rivista musicale*, и мног. сборниковъ старинныхъ произведеній (*L'arte musicale d'Italia* и др.).

Тости, Паоло, * 1846, итал. композиторъ, живетъ въ Лондонѣ; авторъ многихъ популярныхъ романсовъ.

Tosto,—tamente (ит.), скоро.

Точка надъ или подъ нотой () требуетъ исполненія стаккато (см.). Т. справа ноты увеличиваетъ длительность послѣдней на половину ( ); вторая т. увеличиваетъ длительность ноты на половину первой т-и (), третья т.—на половину второй ().

Tr., сокращеніе trillo (см. Трель).

Tranquillo (ит., — килло), спокойно.

Транскрипція (лат.), аранжировка пьесы для иного инструмента или состава инструментовъ, чѣмъ въ оригиналѣ; также парафразъ (см.).

Транспонированіе, транспозиція— переложеніе пьесы изъ одной тональности въ другую. Особенно часто т. употребляется при пѣніи, чтобы лучше примѣниться къ объему даннаго голоса.

Транспонирующіе инструменты,— инструменты, которые звучатъ въ иной тональности, чѣмъ пишутся. Таковы валторны, трубы, корнеты, кларнеты, англ. рожокъ, тубы, бюгельгорны и др. (кромѣ того случая, когда всѣ эти инструменты въ строѣ C и, стало быть звучатъ, какъ пишутся).

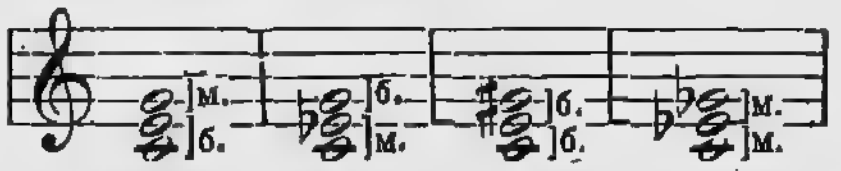
Trascinando (ит., траши—), таща, тяжело.

Траэтта, Томмазо, 1727—79, знаменитый въ свое время композиторъ неаполитанской школы; 1768 — 86 былъ придв. композиторомъ въ СПБ. (послѣ Галуппи). Написалъ 37 оперъ (*Il Farnace*, *Антигона* 1712 и др.) и церковн. произведенія.

Tre (ит.) три.

Тредецима (лат.), 13-я ступень діатоническаго послѣдованія, = октавѣ + секста.

Трезвучіе, по терминологіи генералбаса аккордъ, построенный изъ двухъ терцій. Т. можетъ быть: 1) большимъ (мажорнымъ), изъ большой терціи + малая терція, 2) малымъ (минорнымъ), изъ мал. терціи + больш. терція, 3) увеличеннымъ, изъ двухъ больш. терцій; 4) уменьшеннымъ, изъ двухъ мал. терцій:



См. Обращеніе, Основное положеніе, Генералбасъ.

Трель, триллеръ (ит., нѣм.) чаще всего употребляемое украшеніе (см.); обозначается посредствомъ *tr* ~~~~ или просто *tr*. Состоитъ изъ быстраго чередованія главной ноты съ верхней секундой (вспомогательной нотой). Начинается т. почти всегда (особенно въ старинныхъ сочиненіяхъ) съ вспомогательной поты, заканчивается главной нотою, большей частью съ нахшлагомъ (см.), который нерѣдко и выписывается. Знаки альтераціи (♯, ♭, ♮) вспомогательной ноты, если не обозначены, зависятъ отъ ключевого обозначенія. Скорость и ритмическое строеніе т-и зависятъ отъ особенностей каждаго случая. Т. на короткой нотѣ часто возможна лишь въ видѣ мордента (см.).

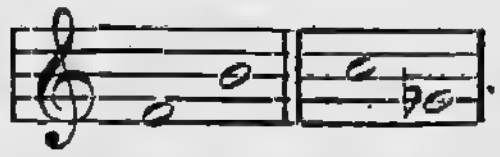
Тремоло (ит., tremolando), быстрое поочередное повтореніе двухъ тоновъ. Т. двухъ сосѣднихъ тоновъ есть ничто иное, какъ трель (см.). О способахъ обозначенія т. см. Сокращенія.

Треугольникъ, тріангль, ударный инструментъ (стальной треугольникъ, о который ударяютъ стальнымъ прутомъ) со свѣтлымъ, дребезжащимъ звукомъ. Нотируется только ритмически, на одной линейкѣ:

Трехдольный тактъ, см. Тактъ.

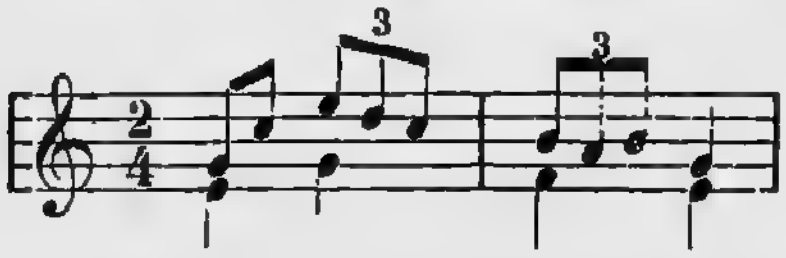
Tristezza (ит.), грусть.

Тритонъ (греч. „три тона"), увели-

ченная кварта  интервалъ, въ виду трудности интонированія, во многихъ случаяхъ запрещенный въ строгомъ стилѣ.

Тритто, Джак., 1735—1824, оперн. композиторъ неаполитанской школы (учитель Спонтини), авторъ 51 оперы, церковн. композицій, руководства генералбаса и др.

Тріоль, особая ритмическая фигура изъ трехъ долей времени, по своей длительности равная двумъ такимъ-же нормальнымъ долямъ времени. Т. отмѣчается обыкновенно цифрой 3:



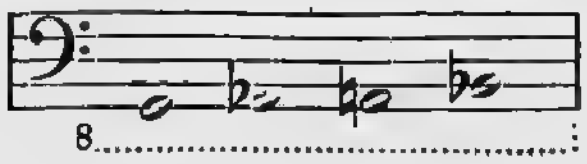
Тріо (ит.), 1) Композиція для трехъ инструментовъ, преимущественно фп., скрипки и віолонч. (фп-ое т.) См. Терцетъ. —2) Средняя часть въ пьесахъ, написанныхъ въ танцовальныхъ формахъ (напр. въ маршахъ, скерцо и др.), контрастирующая съ главной темой пьесы по тональности и характеру музыки.—3) Органная пьеса для трехъ клавіатуръ.

Trionfante (ит.), торжествуя.

Tromba (ит.), см. Труба.

Тромбонъ (ит. trombone, нѣм. Posaune), мѣдный инструментъ изъ семейства трубъ, безъ вентилей, съ раздвижнымъ механизмомъ (кулисой), удлиняющимъ звуковую трубку и такимъ образомъ понижающимъ звукъ. Звукъ т. полный, блестящій, торжественный. Т. бываютъ альтовый, теноровый и басовый. Въ настоящее время употребителенъ главн. образомъ теноровый (in B), который нотируется въ теноровомъ ключѣ (и для самыхъ низкихъ нотъ въ басовомъ). Т.—инструментъ не транспонирующій. Объемъ теноровaго т.:

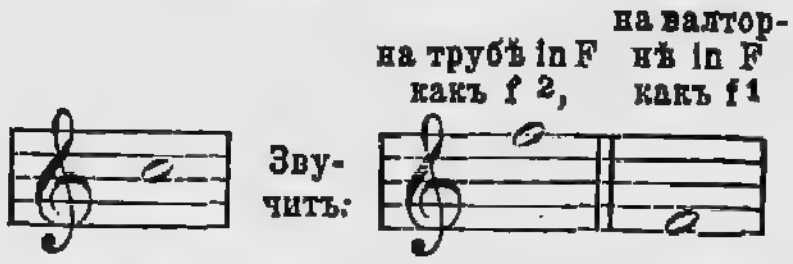
, кромѣ того возможны еще трудные низкіе тоны



Тропы (лат.), то-же что лады (церковные).

Troppo (ит.), слишкомъ; non t., не слишкомъ.

Труба, 1) ит. tromba, фр. trompette, нѣм. Trompete), мѣдный духовой инструментъ, средній по высотѣ между валторной и корнетомъ. Т. инструментъ очень древній; звукъ ея острый, блестяще-пронзительный. Какъ и валторнѣ (см.), т-ѣ (натуральной! см.) можно при помощи кронъ придать различный строй. Т.—инструментъ транспонирующій; нотируется какъ и валторна, но звучитъ октавой выше валторны; написанное



Границей объема т-ы вверхъ (не для виртуозовъ!) служитъ тонъ, звучащій

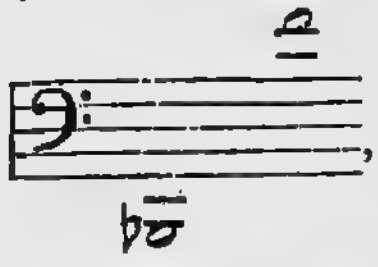
Натуральныя т-ы въ настоящее время замѣняются т-и съ вентилями (см.), обыкновенно in F.—2) Вообще, типъ духового инструмента, см. Лабіальныя т-ы, Языковыя т-ы.

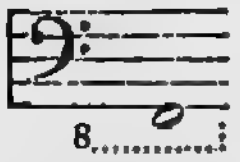
Трубадуры (франц.), труверы, рыцари-поэты и пѣвцы во Франціи, въ 11—14 вв., воспѣвавшіе главнымъ образомъ любовь. См. Миннезингеры., Менестрели.

Трумшейтъ, примитивный нѣмец. инструментъ (длинный резонансный ящикъ изъ трехъ дощечекъ, одна струна), популярный въ 14—16 вв.

Туа, Терезина, * 1867, итал. скрипачка (ученица Массара), много концертировавшая.

Туба, низкій мѣдный инструментъ изъ семейства бюгельгорновъ (см.); 4 вентиля даютъ басовой т-ѣ (in B) хроматич. гамму въ объемѣ



, и даже еще тоны ниже, до  включительно (трудные). Контрбасовая т-а (гели-

конъ) in B и in C звучитъ еще октавой ниже. Инструментъ не транспонирующій (см.); впрочемъ въ духовыхъ оркестрахъ ее иногда нотируютъ, какъ инструм. транспонирующій.

Tumultuoso (ит.), шумно.

Turco, турецкій; alla t.—въ духѣ турецкой музыки (съ обиліемъ ударныхъ инструментовъ).

Турчаниновъ, Петръ Иван., 1779—1856; духовный композиторъ, родомъ изъ Кіева (пѣлъ въ хорѣ Веделя); 1803 священникъ въ СПБ., позднѣе регентъ митрополичьяго хора и преподаватель придв. капеллы. Въ его переложеніяхъ церковн. напѣвовъ мелодія передана большей частью альту, также басу, ритмъ симметриченъ; опѣ благозвучны и отличаются ясной гармонизаціей, но не всегда сохраняютъ напѣвъ въ цѣлости. Сочиненія Т. изданы въ 4 том. (на 4 и на 3 гол.).

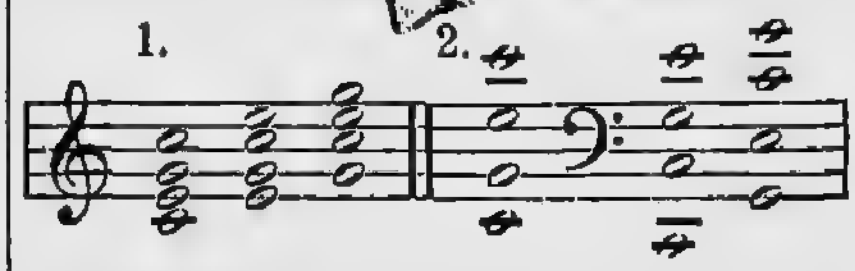
Тутковскій, Ник. Апол., * 1857, кіевскій піанистъ, съ 1893 стоитъ во главѣ собствен. музык. школы; написалъ романсы и пьесы для фп., также для оркестра.

Tutto (ит.) весь; tutta la forza изо всей силы; tutti всѣ, противополагается соло (см.); tutte corde (на фп.)—снять лѣвую педаль.

Туше (фр.),—манера фортепіаннаго удара, придающая звуку особую окраску.

Тьерсо (Tiersot), современ. музык. писатель: *Histoire de la chanson populaire en France* 1889, *Rouget de l'Isle* и др.; также композиторъ (оркестров. рапсодіи, романсы).

Тѣсное расположеніе аккорда (1) не оставляетъ между тонами аккорда промежутка, куда можно было-бы вставить еще тонъ или [illegible] принадлежащіе къ тому [illegible] акорду. Т-у р-ю противополагается широкое (2):



Тэллисъ (Tallis), Томасъ, † 1585; знаменитый англ. композиторъ, придв. органистъ. Сочиненія его *Cantiones...* (мотеты на 5 и 6 гол.) 1575, services, гимны, антемы и др. Извѣстный 40-глсный мотетъ Т. (для 5 восьмиголосн. хоровъ) изд. вновь 1888.

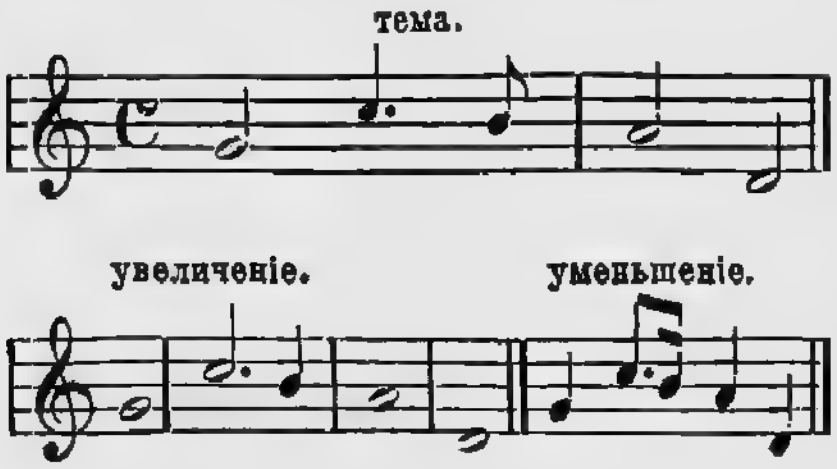
Тюлу (Tulou), 1786—1865; знаменитый парижскій флейтистъ, ученикъ Вундерлиха, профес. консерв., противникъ флейты Бёма. Написалъ болѣе 100 пьесъ для флейты (концерты, тріо и др.).

Тюркъ, Даніэль, 1756—1813; органистъ въ Галле на Заалѣ; композиторъ (фп-ыя сонаты, ораторіи, церковн. сочиненія); большой извѣстностью пользовались его *Фп-ая школа*, *Kurze Anweisung zum Generalbassspielen* и другія руководства.

У.

U. c.=una corda (см.).

Увеличеніе, удлиненіе темы (augmentatio)—проведеніе темы нотами бо́льшей длительности; обратнымъ пріемомъ является уменьшеніе, укороченіе темы (diminutio), напр.:



Узли (Ouseley), Фредер., 1825—89; профес. музыки въ Оксфордѣ, органистъ, композиторъ: церковныя и камерн. произведенія, ораторія, опера, написанная, когда У. было 8 лѣтъ (!); кромѣ того руковод-ва гармоніи. фуги и др.

Укороченіе, см. Увеличеніе.

Украшенія (нѣм. Verzierungen, фр. agréments, ит. fioriture), мелизмы—фигуры, украшающія мелодію и обозначаемыя особыми знаками. Раньше у. предоставлялось изобрѣтать самому исполнителю; Куперенъ сталъ обозначать ихъ знаками, С. Бахъ—частью выписывать нотами. Въ настоящее

время большинство старинныхъ у-й выписывается точно нотами; подробности исполненія у-й и по сію пору во многомъ зависятъ отъ исполнителя. Важнѣйшія современныя у-я: трель, мордентъ, группетто, форшлагъ, нахшлагъ, (см.). Устарѣли акцентъ, аспирація, шлейферъ (coulé) и др. См. еще Арпеджіо, Тремоло.

Ultimo (ит.), послѣдній.

Улыбышевъ, Алек-ръ Дмитр., 1794—1858; извѣстный музык. писатель, сынъ посла; 1830 вышелъ въ отставку и жилъ близь Нижняго-Новгорода, гдѣ устраивалъ концерты. Здѣсь-же написаны (на франц. яз.) его книги: *Nouvelle biographie de Mozart*... 1843, *Beethoven*... 1857, получившія извѣстность и за границей (обѣ перевед. на нѣм. языкъ; 1-я перевед. на рус. яз. съ предисловіемъ Ларош 1890). Для У-а Моцартъ—апогей развитія искусства звуковъ, къ которому подымалась вся предъидущая музыка и отъ котораго падаетъ вся послѣдующая. Бетховена 3-го періода У. не признаетъ.

Уменьшеніе, см. Увеличеніе.

Уменьшенные интервалы, см. Интервалы.

Un, uno (ит.), одинъ; un poco—немного; una corda—см. Corda.

Ундецима (лат.), одинадцатая ступень въ діатоническомъ послѣдованіи. См. Интервалъ.

Унисонъ (ит.)—одновременное звучаніе двухъ тоновъ одинаковой высоты см. Интервалъ. Пѣть въ у. значитъ удваивать партію другого голоса.

Унтертоны (нѣм.), см. Созвукъ.

Уоллэсъ (Wallace, въ Россіи его назыв. иногда Валласъ, Валлаче) Вильямъ, 1814—65; ирландецъ, піанистъ и композиторъ, много концертировалъ; написалъ, главн. образ. для Лондона, 6 оперъ (*Маритана, The desert flower*) и фп-ыя пьесы.

Упражненія, см. Техника.

Урбанъ, Генр., 1837—1903; композиторъ (симфонія, увертюры, скрип. пьесы) и популярн. преподаватель теоріи въ Берлинѣ.

Уршпрухъ, Ант., *1850, преподаватель фп. во Франкфуртѣ на М., композиторъ: фп-ыя пьесы (конц., соната въ 4 р. и др.), фп-ые кварт. и тріо, опера *Das Unmöglichste von allen* и др.

Ut=c или do. См. Сольмизація.

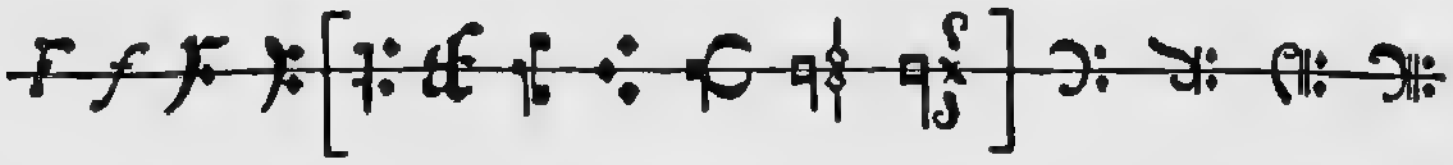
Ухо, чрезвычайно сложный аппаратъ, состоящій изъ трехъ частей: наружнаго уха, средняго у. и внутренняго. Наружное у. состоитъ изъ ушной раковины со слуховымъ проходомъ и отдѣляется отъ средняго у-а туго натянутой барабанной перепонкой. Въ среднемъ у-ѣ помѣщаются три косточки, передающія колебанія барабанной перепонки лабиринту (внутреннему уху), заполненному жидкостью. Здѣсь колебанія воспринимаются уже слуховымъ нервомъ. См. Гельмгольцъ, Майкапаръ.

Училища музыкальныя, См. Консерваторіи въ Россіи.

Уэббе (Webbe), 1) Самуэль, 1740—1816; знаменитѣйшій англ. композиторъ гли (см.), также кэчей и другихъ церковн. композицій. Сынъ его—2) Самуэль 1770—1843, также композиторъ гли и друг. церковн. композицій.

Ф.

F, 1) Буквенное названіе шестого тона основной гаммыя (см.),=fa.—2) Ключъ (см.), постепенно принявшій изъ буквы f свой нынѣшній видъ:



3) См. forte, fortissimo; 4) Прорѣзъ въ резонансной доскѣ скрипки, имѣющій форму *f* („эфъ“).

Fa, см. f 1); см. Сольмизація.

favorit (фр.), любимый; air favorit, любимая мелодія.

Фаготъ (ит., нѣм.; фр. basson), низкій духовой деревянный оркестровый инструментъ, изогнутый вдвое, потомокъ бомбарды (16 в.). У ф. (какъ и у гобоя) нѣтъ мундштука; играющій прямо губами захватываетъ двой-

ной язычекъ, вдвинутый въ шейку ф-а, имѣющую форму буквы S. Объемъ ф-а:

и выше. Нотируется въ басовомъ и теноровомъ ключахъ. Контръ-ф. звучитъ октавою ниже. Въ большомъ оркестрѣ обыкновенно 2 ф-а, а иногда и 3.

Файстъ, Имман., 1823—97; выдающійся органистъ; 1859 основалъ вмѣстѣ съ Лебертомъ консерв. въ Штутгартѣ, достигшую процвѣтанія; также композиторъ (хоры, кантаты и др.), редакторъ педагогич. изданій и др.

Фактура (лат.), техническій складъ музыкальнаго сочиненія, техническая манера письма.

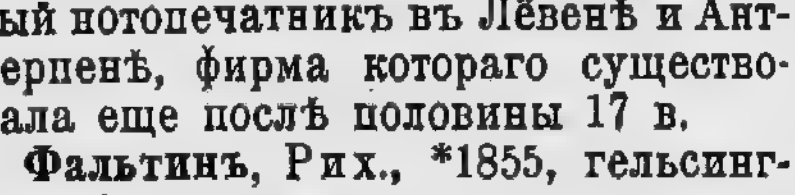
Фалезъ. Пьеръ *1510, знаменитый нотопечатникъ въ Лёвенѣ и Антверпенѣ, фирма котораго существовала еще послѣ половины 17 в.

Фальтинъ, Рих., *1855, гельсингфорскій органистъ, капельм. и профес. консерв.; композиторъ (хоры, романсы, орган. пьесы).

Фальцетъ, см. Регистръ.

Фаминцынъ, Алекс-ръ Серг., 1841—96; композиторъ (учен. лейпцигской консерв.), музык. критикъ классич.-консервативнаго направленія (*Голосъ*, *Музык. Сезонъ*, *Баянъ* и др.). Бо́льшее значеніе имѣютъ изслѣдованія Ф.: *Древняя индо-китайская гамма...*, *Скоморохи на Руси*, *Гусли*, *Домра и сродные ей инструменты...* и др. Ф. перевелъ на рус. яз. рядъ учебниковъ Рихтера, Маркса и Дрэзеке. Композиціи Ф.: оперы *Сарданапалъ* (1875) и *Уріель Акоста*, 3 струн. кварт., фп-ый квинт., романсы, сборники пѣсенъ и др.

Фанданго, испанскій танецъ, тактъ 3/8, темпъ умѣренный, ритмъ сопровождающихъ кастаньетъ:



fantastico (ит.), **-ique** (фр.), фантастическій.

Фантазія (ит.; fantaisie фр.), 1) сила воображенія, какъ творческая дѣятельность человѣческаго духа и источникъ искусства.—2) Инструментальная пьеса, отличающаяся свободной конструкціей, не примыкающей къ твердо-установленнымъ формамъ. Иногда не совсѣмъ правильно называютъ ф-ми пьесы, представляющія винегретъ изъ оперныхъ или народныхъ темъ.

Фанфара, трубный сигналъ; также (у французовъ) мѣдный оркестръ.

Фаринелли, Карло, 1705—82; знаменитый оперный пѣвецъ кастратъ, ученикъ Порпоры и Бернакки, отличавшійся какъ необычайной колоратурой, такъ и выдержанностью пѣнія. Кромѣ Италіи, пѣлъ въ Вѣнѣ, Лондонѣ и Мадридѣ (1736—59), гдѣ излечилъ своимъ пѣніемъ меланхолію Филиппа V и пользовался огромнымъ политическимъ вліяніемъ.

facilité (фр. фаси-) легкость; облегченно.

fastoso,-samente (ит.), великолѣпно, пышно.

facetamente,-ceto (ит.) легко, шутя.

facile (ит., фачиле), легкій, нетрудный.

Фаччьо, Франко, 1840—91, итал. композиторъ (опера *Amleto* въ новомъ, вагнеровскомъ духѣ 1865 и др.), превосходный дирижеръ въ Миланѣ; † умалишеннымъ.

Фашъ (Fasch), 1) Іог.-Фрид., 1688—1758, капельм. въ Цербстѣ, видный композиторъ временъ Баха (оперы, орк. сюиты, мессы, мотеты и др.). Сынъ его—2) Карлъ, 1736—1800, основатель (1792) и дирижеръ берлинской Singakademie; композиторъ (16-глсн. месса и др.).

F-dur'ный аккордъ=f. a. c.; строй (см.) f-dur имѣетъ 1 ♭ въ ключѣ.

Фео, Франк., 1689—1752; знаменитый учитель пѣнія и композиторъ неаполитанской (см.) школы.

fervido,-damente (ит.), пламенно.

Фергёльстъ (Verhulst), Жанъ, 1816—91; голландскій (Роттердамъ, Гаага) дирижеръ и композиторъ (симфоніи, квартеты, церк. сочиненія, хоры и др.).

Фермата (ит.) или корона—знакъ остановки (𝄐); ф. увеличиваетъ длительность ноты или паузы, надъ которыми поставлена, на неопредѣленное время, въ зависимости отъ вкуса исполнителя.

fermo,-mamente (ит.), твердо, сильно.

Ферни-Джиральдони, Каролина, *1841, итал. скрипачка, затѣмъ пѣвица; 1896 профес. пѣнія въ Спб. консерв.

feroce (ит., -роче), жестоко, дико.

Феррари, Бенедетто, 1597—1681; придв. капельм. въ Моденѣ. Опера *Andromeda* (текстъ Ф.) была первой оперой, исполненной въ публичномъ оперномъ театрѣ (Венеція, 1637); написалъ также самъ рядъ оперъ и друг. композицій.

Fes=fa ♭.

Феска, Фридр., 1789—1826; скрипачъ-виртуозъ въ Карлсруэ, композиторъ (квартеты, квинт., симфоніи и др.). Сынъ его Алекс-ръ, 1820—49, піанистъ-виртуозъ и композиторъ (романсы, 4 оперы и др.).

Феста, Констанцо, † 1515; первый выдающійся итал. контрапунктистъ, предшественникъ Палестрины (3-глсные мотеты, мадригалы и др.).

festivo,-vamente (ит.), празднично.

festlich (нѣм.), празднично, торжественно.

Фетисъ (Fétis), Жозефъ, 1784—1811; знаменитый музык. ученый, также композиторъ бельгіецъ. Учился въ парижской консерв.; 1821—33 былъ тамъ-же профессоромъ, съ 1833 до смерти — директоромъ брюссельской консерв. Заслуги Ф. въ области изслѣдованій по исторіи, теоріи и философіи музыки огромны; при этомъ работы его отличаются объективностью, свободой отъ слѣпаго увлеченія той или иной эпохой, тѣмъ или инымъ стилемъ. Много вниманія посвятилъ онъ между прочимъ григоріанскому пѣнію и наукѣ о гармоніи (ему обязаны мы современнымъ понятіемъ о тональности). Имъ издано много руководствъ, большей частью переведенныхъ на другіе языки (по гармоніи, фугѣ и контрапункту, чтенію партитуръ, хоровому пѣнію и др.); огромный, превосходный трудъ *Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique* (1837—44 8 том.; изданъ также позднѣе);— біографіи, статьи (м. пр. въ журналѣ *Revue musicale*, основанномъ 1826 Ф-мъ); а также *Histoire générale de la musique* (5 т., доведена до 15 вѣка). Меньшее значеніе имѣли композиціи Ф-а: сонаты, квартеты, квинтеты, октеты и т. п., 7 оперъ, духовныя композиціи и др. См. Ларошъ *Ф.* (*Музык. Листокъ*, 1876—77, № 6).

Фибихъ, Зденко (1850—1900), чешскій композиторъ, капельм. Пражскаго національн. театра; авторъ 7 оперъ (*Blanik*, трилогія *Hippodamia*, *Sarka*), мелодрамъ, хоровыхъ сочин. съ орк., 3 симфон., симфонич. поэмъ (*Vesna*, *Забой и Славой* и др.), увертюръ, квартетовъ, квинт., романсовъ, мелкихъ пьесъ и др.

Фигнеръ, 1) Ник. Ник., *1857, извѣстный оперный артистъ (теноръ), 1887—1903 пѣлъ на Маріинской сценѣ въ СПБ. Жена его 2) Медея, *1859, итальянка, съ 1887 пѣла на той-же сценѣ, украшеніе которой составляла по красотѣ голоса и увлекательности исполненія.

Фигурація—проведеніе какихъ-либо мелодико-ритмическихъ мотивовъ (фигуръ) въ одномъ или нѣсколькихъ голосахъ. (См. Пассажъ),

Филировать тонъ (фр.)—долго и съ равномѣрной силой тянуть звукъ (въ пѣніи).

Филидоръ, родъ музыкантовъ, пользовавшихся извѣстностью въ Парижѣ въ 17—18 вв. Наиболѣе знаменитъ Франс.-Андре, одинаково извѣстный какъ шахматистъ и оперный композиторъ (1726—1795). Написалъ около 25 оперъ, изъ коихъ особенный успѣхъ имѣли: *Le maréchal ferrant* (*Кузнецъ*, 1761, комич.), *Le sorcier*, *Ernelinde* или *Sandomir* (1767), *Sancho Pança* и др.

Фильдъ, (Field) Джонъ (1782—1737), ирландецъ родомъ, превосходный піанистъ, ученикъ Клементи, за которымъ послѣдовалъ въ СПБ. (1804). 1812—32 жилъ въ Москвѣ, гдѣ давалъ уроки; затѣмъ концертировалъ по Европѣ и † въ Москвѣ. Кромѣ знаменитыхъ въ свое время фп-хъ ноктюрновъ (прототипы шопеновскихъ), Ф. написалъ еще 7 концертовъ, сонаты для фп., квинтетъ и др.

Финалъ (итал.)—послѣдняя часть въ многочастной композиціи (сонатѣ, симфоніи и т. д.).

Финдейзенъ, Никол. Федор., *1868; музык. писатель; съ 1894 издаетъ и редактируетъ *Русск. Музыкальную Газету*, заключающую въ себѣ не мало дѣльныхъ статей и матеріаловъ. Кромѣ статей въ этой газетѣ, *Ежегодникъ Импер. театровъ* и другихъ органахъ издалъ отдѣльно біографіи

Глинки, Верстовскаго, Сѣрова, Даргомыжскаго и др., 1-ую часть большой біографіи Глинки, *Каталогъ рукописей Глинки*, сборники *Музык. Старина*, *Письма Глинки* (1-й т. 1907) и др.

Финкъ, Генр., одинъ изъ наиболѣе замѣчательныхъ нѣмецкихъ контрапунктистовъ конца 16 и начала 17 вв.; придв. музыкантъ въ Польшѣ и Штутгартѣ. До насъ дошли его пѣсни *(Schöne Lieder...)* мотеты, гимны и др.

Фирдунгъ, см. Вирдунгъ.

Фирлингъ, Георгъ *1820, берлинскій дирижеръ (основатель Bach-Verein) и композиторъ: большія хоров. произведенія, мотеты, псалмы, романсы, дуэты, а также симфонія, камерн. сочиненія и др.

Фисгармонія, см. Гармоніумъ.

Фистула, см. Фальцетъ.

Фитингофъ-Шель, Бор. Александров. баронъ, композиторъ-самоучка, 1829—1901; по фп. ученикъ Фильда и Гензельта. Оперы его *Мазепа* (1859), *Тамара* (*Демонъ*), *Донъ-Жуанъ* (1888) не имѣли успѣха (СПБ.); больше понравились балеты *Гарлемскій тюльпанъ* и *Золушка*. Написалъ еще музык. картины и сюиту для орк., *Бахчисарайскій фонтанъ*, 70 романсовъ и др.; также воспоминанія *Міровыя знаменитости* (1899).

Фитценгагенъ, Вильг. Федоров. 1848—90, отличный віолончелистъ, 1870—90 профес. московской консерв. Написалъ пьесы для віолончели, квартетъ и др.

Fidel (нѣм.), см. Viola.

Fierezza (пт.) гордость, con f., fieramente, гордо.

Fine (ит.) конецъ; D. C. sin al F. повторить сначала (da Capo) до мѣста. обозначеннаго Fine.

finezza (ит.), тонкость.

fioco (ит.), хрипло.

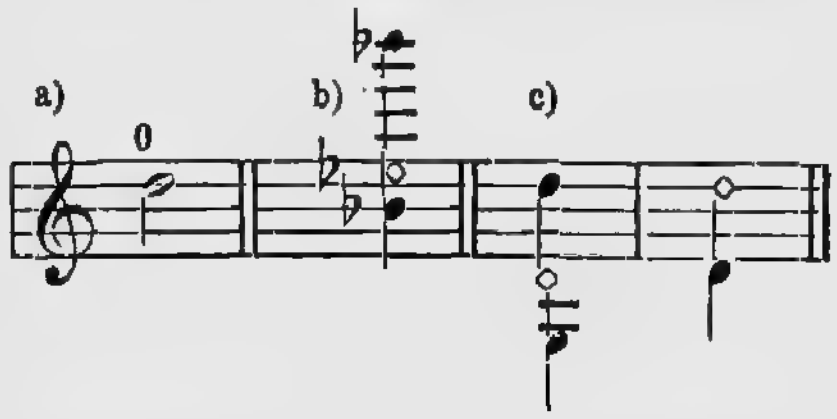
Фіоритуры (ит.), украшенія (см.).

Фіорилло, Федериго, *1753, † въ началѣ 19 в., сынъ оперн аго композитора, лондонскій скрипачъ и капельмейстеръ, авторъ пьесъ (классическіе „36 каприсовъ“) для скрипки.

Fis (нѣм.)=f♯; fisis=f×.

Fistula (лат.) органная труба; см. еще Фальцетъ.

Флажолетъ (фр.), 1) небольшая флейта съ наконечникомъ; 2) тоны, извлекаемые на смычковыхъ инструментахъ посредствомъ частичнаго колебанія струнъ (фр. sons harmoniques, ит. armonioso). Достигается это тѣмъ, что слегка прикасаются пальцемъ къ той точкѣ струны, которая соотвѣтствуетъ половинѣ, трети, четверти и т. д. струны; струна при этомъ колеблется не по всей своей длинѣ, а раздѣленная на 2, 3, 4 части, изъ коихъ каждая даетъ соотвѣтственный обертонъ. Возможны и болѣе сложные ф-ы; получаются они тѣмъ-же путемъ, какъ указано, но предварительно струна сокращается твердымъ нажатіемъ другого пальца. Тембръ ф.—свистящій, мягкій, воздушный. Нотируются сложные ф-ы такъ: снизу нота, которую надо нажать, надъ ней нота (бѣлая), къ которой надо прикоснуться и еще выше нота, которая должна звучать (см. b, c). Простые ф-ы обозначаются часто только посредствомъ o надъ нотой, которая должна звучать (a):

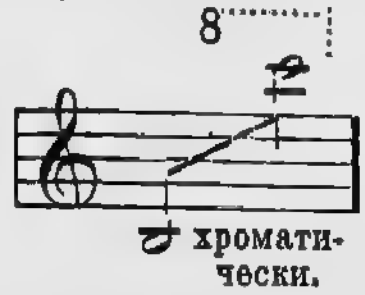


flautato (ит.), „на подобіе флейты“, требуетъ (на смычковыхъ инструментахъ) игры смычкомъ близъ грифа.

flauto (ит.), флейта.

flebile (ит.), „плачевно“, жалко.

Флейта (ит. flauto, фр. flûte, нѣм. Flöte), извѣстный съ древности деревянный духовой инструментъ. Въ настоящее время употребляется почти исключительно поперечная ф.; играющій на ней особымъ складомъ губъ направляетъ лентовидную струю воздуха на острый край круглаго отверстія ф-ы. Прежде употреблялась и прямая ф. (ф. съ наконечникомъ, флажолетъ). Современная усовершенствованная „большая“ ф. Бема имѣетъ 14 звуковыхъ отверстій съ кла-



панами; объемъ ея

До Бема (см.) самой низкой нотой ф-ы

было . Въ смыслѣ пассажей ф. наиболѣе подвижный изъ оркестровыхъ инструментовъ. Прежде ф-ы дѣлались 4 величинъ. Теперь, кромѣ большой, употребляется еще малая (flauto piccolo), объемъ которой на октаву выше большой; нотируется, какъ и большая ф., но звучитъ октавой выше. Другіе виды ф-ы устарѣли. См. Фюрстенау, Вундерлихъ, Тюлу, Тершакъ. Русскія школы для ф-ы Чіарди и Куммера. Флейтовыми голосамп въ органѣ называются всѣ лабіальныя трубы. Ф. Пана — пастушескій инструментъ, состоящій изъ нѣсколькихъ камышевыхъ дудокъ, связанныхъ вмѣстѣ.

Флейшеръ, Оскаръ, *1856, берлинскій профессоръ, музык. ученый, хранитель музея инструментовъ, иниціаторъ и предсѣдатель „Международнаго Музык. Об-ва".

flessibile (ит.), гибкій, мягкій.

Флиге, Герм. Карлов., *1829, Спб. капельмейстеръ и композиторъ легкой музыки.

Флорентинская музыкальная реформа, см. Опера.

Флоримо, Франческо, *1800—88; одинъ изъ наиболѣе видныхъ итал. музыкальныхъ изслѣдователей, профес. неаполитанской консерв. Главный его трудъ: *La scuola musicale di Napoli e i suoi Conservatorii* (4 т.). Также композиторъ и авторъ школы пѣнія.

Флотовъ, Фридрихъ, 1812—83; нѣмецкій оперный композиторъ, музыка котораго по своей ритмикѣ и мелодикѣ скорѣе французскаго типа. Подолгу живалъ въ Парижѣ, гдѣ также изучалъ композицію (у Рейха). Всего написалъ 2 балета и 23 оперы; изъ послѣднихъ наиболѣе извѣстны *Марта* (1847, Вѣна) и *Александръ Страделла* (1844, Гамбургъ); имѣли успѣхъ также *Die Matrosen, Indra* и др.

Flûte (фр.), см. Флейта.

Фобурдонъ (фр.) — начатки импровизированнаго контрапункта (параллельные секстаккорды и др.), появившіеся раньше всего въ Англіи (около 1200 г.); позднѣе подъ ф-мъ подразумѣвали простую гармонизацію cantus firmus'a (консонирующіе аккорды „нота противъ ноты").

Фогель, Эмиль, *1859, нѣмецкій музык. ученый, до 1899 библіотекарь лейпцигской муз. библіотеки Петерса, авторъ *Bibliothek der gedruckten weltlichen Vocalmusik Italiens 1500—1700* и др.

Фоглеръ, Георгъ-Іос., аббатъ, 1749—1814; одинаково извѣстенъ былъ какъ органистъ, композиторъ и какъ теоретикъ, съ 1775 глава „Музыкальной школы" и капельм. въ Мангеймѣ, 1786—99 въ Стокгольмѣ, съ 1807—въ Дармштадтѣ, гдѣ его учениками были К. М. Веберъ, Готфридъ Веберъ и Мейерберъ. Оперы Ф. не имѣли успѣха, за то цѣнились его церковныя композиціи. Въ теоріи (онъ издалъ много руководствъ: *Mannheimer Tonschule* и др.) заслуга Ф. состоитъ лишь въ отрицаніи нѣкоторыхъ закоренѣлыхъ предразсудковъ.

Фогль, Генрихъ, *1845, извѣстный (особенно по вагнеровскимъ операмъ—Тристанъ) теноръ мюнхенской оперы. Жена его Тереза Ф., тоже хорошая пѣвица (Изольда).

Фодоръ, Жозефина, 1752—1828, извѣстная оперная пѣвица (мец.-сопр.), пѣла въ СПБ., гдѣ †, и долго за границей (Парижъ, Италія и др.).

Фолькманъ (V-), Робертъ, 1815—83, видный нѣмецкій композиторъ шумановской школы; † профессоромъ консерв. въ Пештѣ, гдѣ жилъ съ перерывами съ 1842 г. Сочиненія Ф.: 2 симфоніи, 3 серенады для струн. орк., 2 увертюры; 6 струн. кварт., 2 тріо; віолонч. концертъ; масса пьесъ для фп. въ 2 руки и 4 руки, а также съ орк.; духовныя композиціи, дуэты, аріи (съ орк.), романсы и др.

Фоминъ, см. Θоминъ.

Фонетика, ученіе объ образованіи звука, о произношеніи.

Фонографъ, см. Механическіе музык. инструменты.

Форé (Fauré), Габріель, видный парижскій композиторъ, *1845, капельм. церкви Ste. Madeleine, съ 1896 профес. композиціи при консерв. Написалъ романсы, дуэты, пѣсни, хоры, реквіемъ, а также скрипичн. сонату и концертъ, 2 фп-хъ кварт., симфонію, орк. сюиту и др.

voriges Zeitmass (нѣм.)=tempo primo (см.).

Форкель, Іог.-Никол., 1749—1818, университетскій капельм. въ Геттин-

генѣ, музык. изслѣдователь; кромѣ многихъ музык. руководствъ написалъ солидные труды: *Allgemeine Geschichte der Musik* (1788—1801, доведена до 1550 г., первый подобный трудъ въ Германіи). *Allgemeine Litteratur der Musik oder Anleitung zur Kenntniss musicalischer Bücher* (1792, первый трудъ въ этомъ родѣ вообще) и др.

Формы музыкальныя, какъ воплощеніе эстетическаго закона „единство во многообразіи", являются средствомъ сплотить части художественнаго произведенія въ одно цѣлое. Важнѣйшими моментами при образованіи м-хъ ф-ъ являются распланировка тематическаго матеріала и гармоническое (модуляціонное) построеніе. Съ точки зрѣнія ф-ы музыкальныя сочиненія раздѣляются на: 1) композиціи, построенныя на одной темѣ: этюды, мелкія пьесы, танцы и т. п. Если такое сочиненіе состоитъ изъ двухъ частей (A—B), то A, начинаясь въ главномъ строѣ, заканчивается обыкновенно въ другомъ строѣ (доминанта, параллельный и т. п.), а B, начинаясь въ послѣднемъ, заканчивается въ главномъ строѣ. Если сочиненіе трехчастно (A—B—A), то 1-я и 3-я части обыкновенно въ главномъ строѣ, средняя-же въ новомъ. Не имѣетъ настоящаго развитія ф-а темы съ варіаціями—цѣпь повтореній; но обыкновенно сама тема расчленена A—B—A. 2) Сочиненія, въ которыхъ повторенія главной музык. мысли чередуются съ появленіемъ новыхъ тематическихъ моментовъ, вродѣ куплетовъ съ припѣвомъ: A—B—A—B^1—A—B^2—A и т. д. Таковы старинные рондо. При этомъ A можетъ каждый разъ являться въ новомъ строѣ и только подъ конецъ въ главномъ (старинные концерты). 3) Сочиненія съ двумя или болѣе темами. Простѣйшимъ видомъ ихъ является ф. пѣсни въ тѣсномъ смыслѣ слова. Ее можно получить изъ ф-ы 1), если въ A—B—A средній членъ B представляетъ собой не только новый строй, но и новую тему. Въ болѣе широкихъ ф-хъ съ репризами мѣсто репризы—послѣ изложенія второй темы въ новомъ строѣ, напр. A^a B^b :‖ A^b B^a. Здѣсь послѣ репризы тема A повторяется въ томъ-же строѣ [b], въ какомъ кончилась только что тема B; ф-а заканчивается темой B въ главномъ строѣ [a] (зачатокъ сонатной формы, напр. у Ф. Баха). Подобное-же построеніе могутъ имѣть всяческія рондовидныя (см. Рондо) образованія: A—B—A^b C—B^c—A—B^a или A B A^b C A^c B^a A и т. п. Въ ф-ѣ A—B—A можно каждую часть расширить по трехчастному принципу A (aba) — B (aba) — A (aba), что дастъ расширенную пѣсенную ф-у. 4) Наиболѣе развитыя ф-ы образуются посредствомъ разработки (см.), т. е. части, посвященной разработкѣ тематическаго матеріала, изложеннаго ранѣе. Схема пѣсни здѣсь расширяется такъ: A—изложеніе темъ (экспозиція). B разработка, A повтореніе экспозиціи. Сонатная ф-а вноситъ въ эту расширенную схему слѣдующія добавленія: въ экспозиціи двѣ темы, изъ коихъ вторая въ новомъ строѣ, который и закрѣпляется въ концѣ экспозиціи (называемой также репризой, ибо она повторяется). Разработка (B) оперируетъ главнымъ образомъ въ далекихъ строяхъ и приводитъ къ главному строю, въ которомъ и повторяется экспозиція (A), при чемъ 2-я тема также проводится въ главномъ строѣ. Такимъ образомъ, схема сонатной ф-ы: A—B :‖ $\begin{matrix}B\\A\end{matrix}$ | A B^a. Возможна, конечно, масса отклоненій (въ смыслѣ модуляціонномъ, добавленіе темокъ и т. п.). Сонатную ф-у, кромѣ частей сонатъ, симфоній и т. п., имѣютъ нерѣдко увертюры, отдѣльные allegro и др. 5) Изъ отдѣльныхъ частей, различныхъ по характеру, метрикѣ, строю и ф-ѣ, составляются многочастныя (циклическія) произведенія: сонаты (см.), симфоніи (см.), сюиты (см.) и т. д. Части со скорымъ (с) и медленнымъ (м) темпомъ обыкновенно при этомъ чередуются: 1) м—с. 2) с—м—с. 3) м—с—м—с. 4) с—м—с—с. 5) с—с—м—с. 6) с—м—с—м—с и т. д. Всѣ эти отвлеченныя формы, смотря по числу и виду инструментовъ и голосовъ, для которыхъ онѣ предназначены, по своей цѣли, стилю, характеру и т. д. образуютъ то множество конкретныхъ ф-ъ, которыя извѣстно намъ подъ болѣе опредѣленными именами. Таковы танецъ, этюдъ, фантазія, фуга, токката, сюита, соната, квартетъ, серенада, симфонія,

концертъ и т. д.—въ инструментальной музыкѣ; пѣсня, арія, мотетъ, кантата, ораторія, опера и т. п.—въ вокальной музыкѣ. О руководствахъ къ изученію м-хъ ф-ъ см. Марксъ, Лобе, Праутъ, Бусслеръ, Риманъ, Аренскій и др.

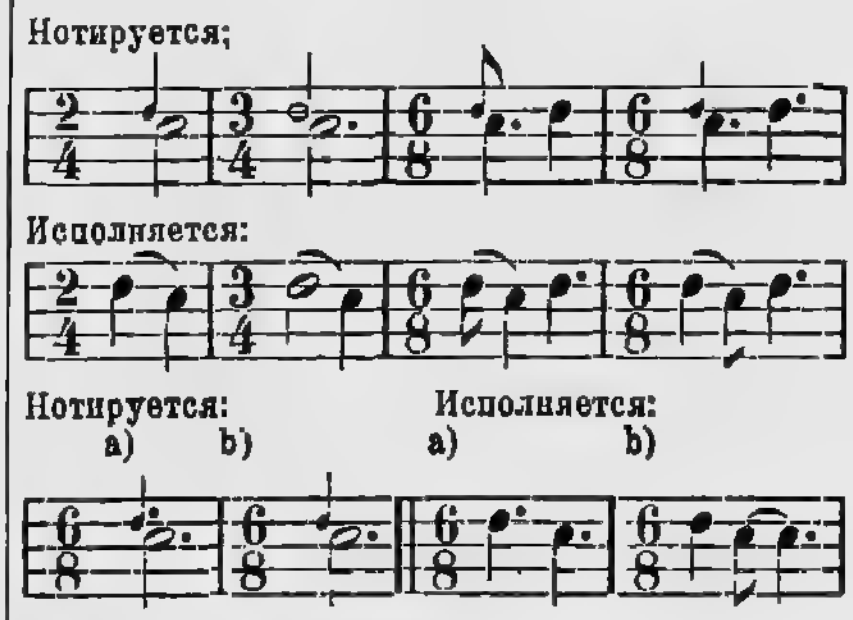
Forte (итал.), *f*, сильно; fortissimo (*ff*, даже *fff*) очень сильно; *fp*= forte и тотчасъ вслѣдъ piano; *pf*= poco forte (не piano forte!).

Фортепіано (нѣм. Klavier, Pianoforte, франц. Piano)—распространеннѣйшій изъ инструментовъ въ культурныхъ странахъ. Зачатки фп.—около 8-го вѣка—обязаны своимъ появленіемъ мысли примѣнить клавіатуру (по образцу органа, см.) къ системѣ монохордовъ (см.). Постепенно развиваясь, идея эта привела къ появленію въ первой половинѣ 16 в. клавихорда (клавира) и клавицимбала (клавесина). У клавихорда струнъ было меньше чѣмъ клавишей; къ заднимъ концамъ послѣднихъ прикрѣплены были тангенты (лады, металлич. язычки), которые, при ударѣ по клавишѣ, подымались, дѣлили извѣстнымъ образомъ струну на 2 части и заставляли ее звучать. Въ клавицимбалѣ, имѣвшемъ видъ треугольника, наоборотъ, каждой клавишѣ соотвѣтствовала постоянной высоты струна; вмѣсто тангентовъ струна ущемлялась здѣсь вороновымъ перомъ (отюда stromento da penna). Клавихордъ и клавесинъ въ усовершенствованномъ видѣ существовали до начала 19 в.; они ставились на ножки, дѣлались крупнѣе, клавицимбалы имѣли двойную клавіатуру и т. д. Маленькій, 4-угольный клавицимбалъ назывался спинетомъ; другой видъ—виргиналомъ. Предшественникомъ современнаго піанино былъ клавицитеріумъ (съ вертикально расположенными струнами), жирафъ и др. Но всѣ эти инструменты вытѣснены были современнымъ фп. съ молоточками (нѣм. Hammerklavier). Самое названіе (piano-forte, forte-piano) указываетъ на особенность этого инструмента, отличающую его отъ нѣжнаго клавихорда и сухого клавесина, обладавшихъ однообразнымъ по силѣ звукомъ. Изобрѣтателемъ механизма фп. является Кристофори (см.); въ его механизмѣ (1711) были уже молоточки, репетиція (отскакиванье молоточковъ) и демпферы. Механизмъ Зильбермана (Германія) былъ въ сущности усовершенствованный Кристофори. Много сдѣлали затѣмъ для усовершенствованія фп. мастера англійскіе („англійскій“ механизмъ), вѣнскіе („вѣнскій“ механизмъ), Эраръ въ Парижѣ („двойная репетиція“), американцы (металлическая рама) и др. См. еще Янко, Манжо, Педаль, Піаннно, Рояль. См. Геника *Исторія фп. въ связи съ исторіей фп-ной виртуозности и литературы* (т. 1-й, 1896).

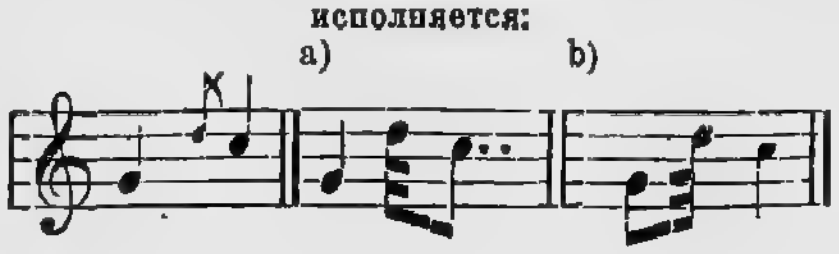
Forza (ит.), сила, con tutta la f.—изо всей силы.

forzato, -zando, см. Sforzato.

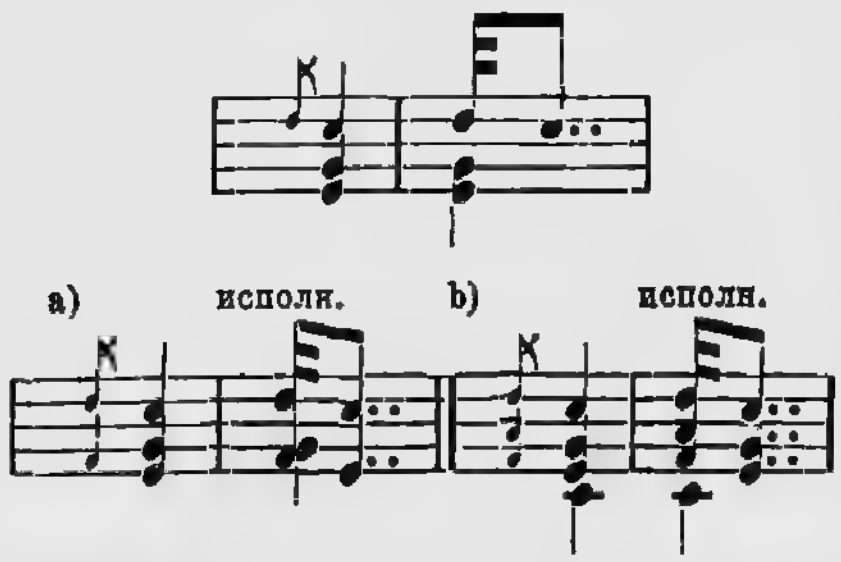
Форшлагъ (нѣм.) или апподжіатура (итал.),—мелодическое украшеніе, предшествующее главной нотѣ; обозначается небольшими нотками не въ счетъ такта. Ф. имѣетъ 2 вида: 1) долгій ф., представляющій, собственно, задержаніе къ главной нотѣ. Въ настоящее время такой ф. вышелъ изъ употребленія и замѣняется обыкновенными нотами. Въ старину-же онъ писался малыми нотами и обозначался именно той длительностью, какой желалъ для него авторъ, при чемъ главной нотѣ удѣлялся только остатокъ длительности:



2) короткій ф. пишется всегда мелкими нотами и перечеркивается (,). Исполняется быстро, большей частью (особенно въ старинныхъ сочиненіяхъ) за счетъ послѣдующей главной ноты, какъ указано въ *a)*·



Въ новѣйшее время исполняютъ короткій ф. и такъ, какъ указано въ b (т. е. за счетъ предъидущей ноты). Окончательное рѣшеніе вопроса зависитъ, такимъ образомъ отъ вкуса исполнителя. Ф. можетъ состоять также и изъ нѣсколькихъ нотъ (см. Шлейферъ). Ф. къ аккорду исполняется слѣдующимъ образомъ:



Форъ (Faure), Жанъ-Батистъ, *1830, извѣстный пѣвецъ (баритонъ) парижской Opèra-Comique и съ 1861 Grand Opèra; изданы его романсы (дуэтъ *Crucifix*) и учебникъ *La voix et le chant*".

Фостремъ, Альма, *1861, оперная артистка (сопрано), финляндка, 1890—99 цѣла въ москов. Большомъ театрѣ.

Фоссъ (Voss), Шарль, 1815—82; піанистъ и фп-ый композиторъ (блестящій салонный жанръ) въ Парижѣ.

Фраза—одна изъ болѣе или менѣе законченныхъ, естественныхъ частей (членовъ), на которыя распадается музыкальная мысль. См. Предложеніе.

Фразировка, разграниченіе музыкальныхъ фразъ (см.), начиная съ мелкихъ (тактовые мотивы и тактовыя группы) и кончая крупными—предложеніями и наконецъ періодами. Ф-ку не слѣдуетъ смѣшивать съ артикуляціей, т. е. расчлененіемъ нотъ по характеру ихъ исполненія (связка, стаккато, легато и т. п.). Разграниченія музыкальныхъ фразъ большей частью не совпадаютъ съ тактовыми разграниченіями; умѣнье ихъ улавливать и выдѣлять составляетъ необходимое условіе толковаго музыкальнаго исполненія. Ученія о ф-ѣ еще не существуетъ, хотя многія общія начала ея указаны М. Люси, Риманомъ, Фуксомъ (см.) и др.

Франкетти, Альберто, бар. *1860, итал. композиторъ, авторъ 5 оперъ *(Crist. Colombo, Германія)* и др.

Franchezza (ит., франк-), свобода, отвага, f—chamente, смѣло.

Франко. 1) Парижскій, оказалъ своими трудами (*Ars cantus mensurabilis*) услуги развитію мензуральной музыки въ первой половинѣ 13 в.—2) Кельнскій, авторъ *Compendium discantus*, ушелъ впередъ отъ предъидущаго. Ихъ впослѣдствіи смѣшали.

Франкоммъ (Franchomme), Огюстъ, 1808—83, знаменитый парижскій віолончелистъ виртуозъ, 1846 профес. консерв.; авторъ віолончельныхъ пьесъ.

Франкъ, 1) Мельхіоръ, 1573—1639, плодовитый церковн. композиторъ въ Кобургѣ; много издалъ и свѣтскихъ вещей (*Paduanen, Galliarden..., Quodlibets* и др.)—2) Цезарь, 1822—90, замѣчательный композиторъ, род. въ Люттихѣ, учился въ консерв. въ Парижѣ, гдѣ позднѣе и натурализовался. Былъ церковн. органистомъ и съ 1872 профес. органной игры въ консерв. Произведенія Ф. лишь послѣ смерти его стали пріобрѣтать извѣстность; на нихъ отразилось вліяніе Баха; въ то-же время по содержанію и музык. средствамъ выраженія онѣ во многомъ отличаются новизной, оригинальностью и силой, дающими Ф-у значеніе одного изъ крупнѣйшихъ французскихъ композиторовъ второй половины 19 в. Значеніе Ф-а для молодой французской школы огромно. Сочиненія Ф-а: ораторіи *Руѳь* 1846, *Redemption*, *Les Béatitudes* 1888, *Rebekka* 1881, *La procession*, *Вавилонское столпотвореніе*, месса и др.; симфонич. поэмы *Les Eolides*, *Les Djinns*, *Psyché*, *Проклятый охотникъ*; симфонія, симф. варіаціи; оперы *Hulda*, *Ghiselle*; 4 фп-хъ тріо и фп-ый квинтетъ, струн. квартетъ, скрип. соната, сочиненія для орг. и фп., хоры и др. См. Art. Coquard *C. Fr.* 1891, Et. Etranges *C. F.* 1897 и др.

Францъ, Робертъ, 1815—92, органистъ въ Галлѣ до 1868, когда оглохъ; одинъ изъ наиболѣе вдумчивыхъ романсныхъ нѣмецкихъ композиторовъ; кромѣ 350 романсовъ написалъ кантаты, аріи, дуэты и обработалъ ораторіи Баха, Генделя, Асторги и Дуранте.

freddo (ит.), холодно.

frei (нѣм.), свободно.

Фрейеръ, Августъ, *1803, † неизвѣстно когда, превосходный орга-

нистъ и учитель музыки въ Варшавѣ, ученикъ Эльснера.

frescamente (ит.), свѣжо, бодро.

Фрескобальди, Джироламо, 1583—1644; органистъ собора св. Петра въ Римѣ; лучшій органистъ своего времени и замѣчательный композиторъ, содѣйствовавшій развитію фуги. Сочиненія его: *Ricercari e canzone francese, Capricci.. ed arie, Canzoni da sonar a 1—4 voci* и др.

fretta (ит.) поспѣшность; frettando спѣша.

Фригійскій ладъ, см. Церковные лады; ф. каденція—см. Каденція.

Фриде, Нина Александр., *1865, съ 1884 поетъ въ Спб. Маріинскомъ театрѣ (лецдо-сопр.).

Фриммель, Теодоръ, фонъ, *1853, вѣнскій историкъ искусства (живописи) и „бетховенистъ"—авторъ ряда статей и брошюръ о жизни Бетховена, частью собранныхъ вмѣстѣ (вышли 2 тома; 2-й 1906).

Frisca, быстрая часть чардаша.

frisch (нѣм.), свѣжо, бодро.

Фробергеръ, Іог.-Якобъ, † 1667, вѣнскій органистъ, ученикъ Фрескобальди, одинъ изъ лучшихъ инструментальныхъ композиторовъ своего времени, подвинувшій впередъ органный и фп-ый стиль. Сочиненія Ф. (токкаты, канцоны, фантазіи, ricercari) изданы послѣ его смерти.

fröhlich (нѣм.), весело.

Фроттола—въ 15—16 вв. такъ назыв. въ Италіи свѣтская многоголосная пѣсня любовнаго или шутливаго содержанія. Стиль ф-ъ былъ простъ, не гнался за контрапунктомъ, но все же стоялъ выше виланнелъ; онъ имѣлъ значеніе для развитія гармоніи.

Frosch (нѣм.), эсикъ смычка.

früher (нѣм.), раньше.

Фуга,—художественная форма имитаціоннаго (см.) стиля, въ которой равноправность отдѣльныхъ голосовъ проведена съ высшей послѣдовательностью. Достигается это поочереднымъ проведеніемъ рельефной основной темы во всѣхъ голосахъ. Послѣднихъ бываетъ два въ 2-глсной ф., 3 въ 3-глсной и т. д. Еще въ 15—16 вв. ф-й называли теперешній канонъ (см.). Сочиненія-же, похожія на ф., но съ нѣсколькими темами, назывались fantasia, ricercari. Настоящее понятіе ф-и (съ одной темой) выработалось лишь въ 17 в. и вполнѣ опредѣлилось у С. Баха и Генделя. Ф-у начинаетъ одинъ голосъ, излагающій тему (вождь, dux); затѣмъ вступаетъ другой голосъ, излагающій ту-же тему, но въ видѣ отвѣта (спутникъ, comes), во время котораго вождь исполняетъ контрапунктъ къ нему (противосложеніе). Спутникъ обыкновенно представляетъ собою транспозицію вождя (на квинту, или нижнюю кварту), либо точную, либо нѣсколько измѣненную сообразно расположенію модуляціи. Если есть 3-й голосъ, онъ опять вступаетъ съ вождемъ, 4-й со спутникомъ и т. д. Исполненіе темы всѣми голосами образуетъ проведеніе. Проведеній въ ф. бываетъ обыкновенно нѣсколько, при чемъ очередь вступленія голосовъ въ каждомъ проведеніи иная. Первое и послѣднее проведенія держатся ближе къ главной тональности, среднія — новыхъ тональностей. „Ходы" см. (ит. andamento) между проведеніями служатъ для модуляціи. Въ первомъ проведеніи (экспозиціи) заключается обыкновенно весь матеріалъ мотивовъ для всей ф-и; остальныя проведенія ф-и получаются главнымъ образомъ изъ перемѣщенія того-же матеріала въ другія голоса. Въ послѣднемъ проведеніи, а иногда и ранѣе, примѣняется часто стретта, т. е. спутникъ вступаетъ раньше, чѣмъ кончился вождь, и наоборотъ. Когда противосложеніе строго и послѣдовательно проводится въ ф-ѣ наряду съ главной темой, то оно пріобрѣтаетъ значеніе самостоятельной второй темы и такимъ образомъ образуется двойная ф. (т. е. ф. съ двумя темами). См. Бусслеръ *Строгій стиль, Свободный стиль*; Рихтеръ *Учебникъ ф.* и др.

Фугато (ит.), сочиненіе или эпизодъ, разработанное на подобіе фуги, но не въ видѣ строгой фуги. Не слѣдуетъ смѣшивать ф. съ фугеттой, т. е. короткой, маленькой фугой.

Фуксъ, 1) Іог.-Іос., 1660—1741, вѣнскій органистъ, авторъ множества церковныхъ композицій (*Missa canonica*) и знаменитаго руководства контрапункта *Gradus ad Parnassum* 1725, переведеннаго почти на всѣ европейскіе языки и по сію пору во многомъ сохранившаго значеніе.—2) Карлъ, *1838, піанистъ и музык. писатель въ Данцигѣ: *Die Zukunft des musica-*

lischen Vortrages, Künstler und Kiritiker и др.

Фукъ (Fouque), Октавъ, 1844—83, парижскій композиторъ, библіотекарь консерваторіи и музык. писатель (біографіи Лесюёра, Глинки и др.).

funebre (ит.), похоронный.

Функція гармоническая—гармоническое значеніе аккорда по отношенію къ тоникѣ данной тональности. По Риману, каждый аккордъ можетъ имѣть лишь одну изъ слѣдующихъ трехъ ф-й: тоники (T), доминанты (D) или субдоминанты (S). D въ минорѣ можетъ быть мажорной и минорной (D^+, ^0D), то-же самое S въ мажорѣ (S^+, ^0S). (См. Римановская терминологія). Всѣ остальные аккорды сводятся у Римана къ этимъ тремъ функціямъ. Модуляція и состоитъ въ томъ, что мѣняется ф. аккордовъ: T превращается въ D или S, D въ T или S, S въ T или въ D.

Fuoco (ит.) огонь; con f., fuocoso съ огнемъ.

Furia (ит.) бѣшенство; furioso, furibondo бѣшенно, яростно.

Fusa, см. Мензуральное нотное письмо.

fz (forzato), требуетъ сильнаго акцента ноты, надъ которой поставлено; ffz—превосходная степень fz.

Фюрстенау, семья отличныхъ нѣмецкихъ флейтистовъ: Каспаръ 1771—1819 (въ Ольденбургѣ); сынъ его Антонъ 1792—1852 (въ Дрезденѣ); сынъ Антона Морицъ 1824—89 (въ Дрезденѣ), также авторъ историческихъ сочиненій по музыкѣ.

X.

H—буквенное (нѣмецкое) названіе тона си (см. Гамма); his=си ♯; вмѣсто hes говорятъ b; heses=си 𝄫.

Хандошкинъ, Ив., 1765 (?)—1804, первый русскій замѣчательный скрипачъ и плодовитый композиторъ для своего инструмента; служилъ въ оркестрѣ Спб. имп. оперы скрипачемъ и капельмейстеромъ, 1785 назначенъ помощникомъ директора несостоявшейся екатеринославской консерв. Изъ болѣе 100 сочиненій X. большинство—варіаціи на русскія пѣсни; но есть и превосходныя сонаты для скрипки (на обложкѣ изданія X. названъ Antoine).

H-dur'ный аккордъ=h.dis.fis; H-dur'-ный строй (см.) имѣетъ 5 ♯ въ ключѣ.

Хессинъ. Алек-ръ Борисов., *1869; дирижеръ, окончилъ Спб. университетъ и консерв. (Соловьевъ), затѣмъ учился еще у Никиша и Моттля. 1904—1906 управлялъ концертами московскаго Филармон. О-ва и былъ директоромъ Училища О-ва.

Хиропластъ, см. Ложье.

Хладни, Эрнстъ, 1756—1827, нѣмецкій изслѣдователь въ области физики и особенно акустики („звуковыя фигуры X."); его книги *Die Akustik* (1802) съ добавленіями, *Uebersicht der Schall-und Klanglehre* и др.

H-moll'ный аккордъ=h. d. fis; h-moll'ный строй (см.) имѣетъ 2 ♯ въ ключѣ.

Ходоровскій-Морозъ, Григор. Константинов., *1853, кіевскій піанистъ и преподаватель; авторъ фп-хъ пьесъ.

Ходъ—въ ученіи о музыкальныхъ формахъ такъ названы Марксомъ эпизоды, имѣющіе, въ противоположность „предложенію", характеръ чего-то промежуточнаго, переводящаго, лишенные отчетливыхъ заключеній.

Хомовое (или раздѣльнорѣчное) **пѣніе, хомонія**, пѣніе въ церковныхъ текстахъ въ (16—18 вв.) древне-славянскихъ глухихъ звуковъ ъ и ь какъ *о* и *е*; напр. въ словахъ „согрѣши-*хомъ*, беззаконова*хомъ*" послѣднія 4 буквы произносились—*хомо*, откуда и самый терминъ.

Хоралъ (нѣм.), 1) въ католической церковной музыкѣ такъ называлось григоріанское пѣніе см. (cantus choralis); вслѣдствіе ритмическихъ недостатковъ невменной (см.) записи х. постепенно превратился въ послѣдованіе равныхъ по длительности тоновъ (cantus planus). Такимъ брали х. и средневѣковые контрапунктисты, обволакивавшіе его массой разнообразно движущихся голосовъ. См. Haberl *Magister choralis*. 2) Протестанскій х. имѣетъ сходную съ католическимъ

исторію. Лютеръ ввелъ въ богослуженіе народныя мелодіи, художественную многоголосную пѣсню въ народномъ духѣ („frische Liedlein“) и др., снабдивъ ихъ духовнымъ текстомъ. Богатая ритмика ихъ, однако, скоро также оцепенѣла, и они превратились въ рядъ тоновъ одинаковой длительности. Уже въ 16-мъ в. въ пѣніи х-овъ стала принимать участіе вся община, органъ же сопровождалъ пѣніе, при чемъ скоро выработались усовершенствованные типы этого сопровожденія въ видѣ х-а обработаннаго. Х. можетъ быть обработанъ для нѣсколькихъ голосовъ въ простомъ сложеніи (нота противъ ноты), или съ фигураціями (фигурированный х.), или съ канонообразными проведеніями (хоральный канонъ), или въ формѣ фуги (хоральная музыка). Величайшій мастеръ хоральной обработки, — I. С. Бахъ. Гармонизація и обработка х-въ въ многихъ руководствахъ гармоніи является однимъ изъ пріемовъ обученія гармоніи.

Хоральное нотное письмо, см. Нотное письмо.

Хороводъ, народная игра-пляска съ пѣніемъ. Содержаніе х-овъ — пережитки языческихъ обрядовъ, подражаніе сватанью, работѣ и т. п. Пѣсни, которыя поются въ х-ѣ, называются хороводными.

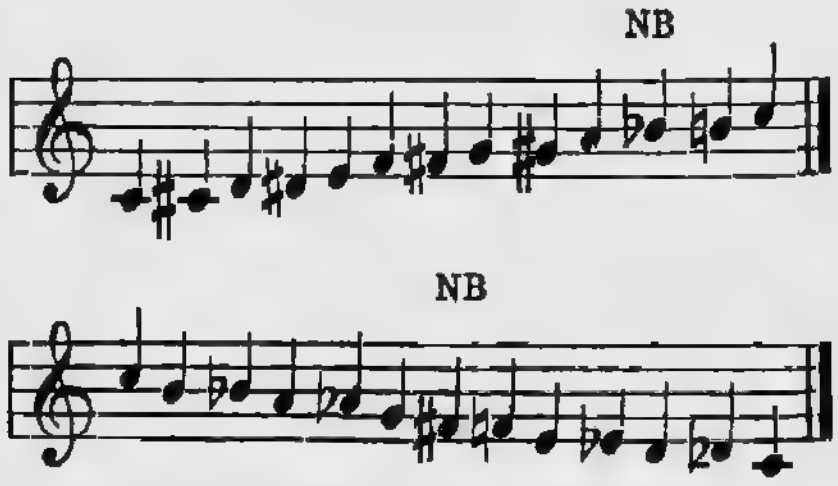
Хоръ (греч.) въ древне-греческой трагедіи х. называлась группа изъ 12 — 15 исполнителей, занимавшая особое мѣсто на сценѣ и представлявшая собою общественное мнѣніе. Члены х-а свершали въ умѣренномъ движеніи пляску вокругъ алтаря; пѣніе, сопровождавшее эту пляску, также называлось х-мъ. Въ настоящее время подъ х-мъ подразумѣвается группа лицъ, совмѣстно поющихъ. Хоры бываютъ мужскіе, женскіе (дѣтскіе) и смѣшанные (см.). О голосахъ х-а см. Сопрано, Альтъ, Теноръ, Басъ. Употребляютъ, впрочемъ, еще устарѣлыя выраженія: хоръ тромбоновъ, мѣдный хоръ и т. п. Когда говорятъ о двухорномъ или трехорномъ комплектѣ струнъ на фп., то подразумѣваютъ число струнъ приходящихся на одну клавишу въ фп. (см.).

Хохловъ, Павелъ Акинф., *1854, извѣстный оперный артистъ (баритонъ), оконч. университетъ, по пѣнію ученикъ Арнольда и Александровой-Кочетовой. 1879—1900 пѣлъ въ Большомъ театрѣ въ Москвѣ (Демонъ, Онѣгинъ).

Христіановичъ, Никол. Филип., 1828—90; судья въ Ярославлѣ, Харьковѣ, Орлѣ, Полтавѣ и др.; музыку изучалъ за границей; вездѣ, гдѣ служилъ, способствовалъ развитію музык. жизни. Изданы его *Письма о Шопенѣ, Шубертѣ и Шуманѣ*, 33 романса, фп-ыя пьесы. Исполнялись, но ненапечатаны хоры съ орк. къ *Демону*, кантата *Лѣсъ* и др.

Хрома — хроматическій полутонъ (см.).

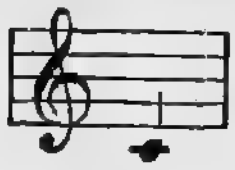
Хроматическая гамма—гамма изъ всѣхъ 12 полутоновъ нашей (темперированной) музыкальной системы. Правописаніе х-й г-ы различно, смотря по строю, въ которомъ она встрѣчается, и по гармоніи, въ смыслѣ которой она понимается. Для восходящей х. г-ы употребляются обыкновенно знаки повышенія, для нисходящей знаки пониженія. Впрочемъ, для восходящей г-ы вмѣсто повышенія 6-ой ступени многіе предпочитаютъ пониженіе 7-ой, а для нисходящей вмѣсто пониженія 5-ой повышеніе 4-ой; т. е. пишутъ (въ C-dur'ѣ) такъ:



Хроматическіе инструменты — тѣ, на которыхъ исполнимы всѣ полутоны хроматической гаммы. Таково, наприм., свойство х-ой валторны или трубы (см.) въ отличіе отъ натуральныхъ.

Хроматическій полутонъ, см. Полутонъ.

Ц.

С, 1) названіе третьяго тона основной гаммы (см.). Итальянцы тонъ с называютъ do; во Франціи употребляется также еще старинное названіе ut (см. Сольмизація). 2) Ключемъ С называется ключъ, ставящійся въ нотоносцѣ на мѣстѣ, соотвѣтствующемъ тону  (см. Ключи). Знакъ ключа с развился постепенно изъ буквы с:

3) С. служитъ сокращеніемъ итальянскихъ словъ con (съ); c. b.=col basso; c. 8-va=coll' ottava; c. f.=cantus firmus; d. c.=da capo.

Цабель, Альбертъ Генрих., *1835, виртуозъ на арфѣ; съ 1854 солистъ Спб. императ. театровъ; съ 1862 профес. Спб. консерваторіи. Много концертировалъ. Авторъ болѣе 40 сочиненій для арфы.

Царлино, Джозеффо, 1517—90, знаменитый венеціанскій теоретикъ, монахъ-францисканецъ, учен. Адр. Вилларта, съ 1565 капельм. собора св. Марка. Изъ композицій Ц. сохранилось очень мало, за то до насъ дошли его *Istituzioni harmoniche* (1558 и позднѣе), *Dimostrazioni harmoniche* и др. *Istituzioni* даютъ полное и долго считавшееся ненарушимымъ ученіе о контрапунктѣ (также двойномъ), канонѣ и др. Ц. опредѣляетъ также природу мажорнаго и минорнаго аккорда, и притомъ такимъ образомъ, что можетъ считаться отцомъ гармоническаго дуализма (см.).

C-dur'ный аккордъ=c. e. g.; c-dur'ный строй (см.) не имѣетъ знаковъ въ ключѣ.

Цейнеръ, Карлъ, 1775—1841, композиторъ (фп-ыя пьесы и концерты, квартетъ и др.) и піанистъ, родомъ изъ Дрездена, жилъ нѣкоторое время въ СПБ. (учитель Глинки по фп. и Верстовскаго по генералъ-басу).

Zeitmass (нѣм.)=tempo.

Целеста (челеста) — инструментъ съ клавіатурой, посредствомъ которой приводится въ колебаніе рядъ камертоновъ (металлическихъ пластинокъ); объемъ—4-5 октавъ. Звукъ свѣтлый, легкій, острый. Употребляется въ нѣкоторыхъ новѣйшихъ оркестровыхъ сочиненіяхъ.

Цельтеръ, Карлъ-Фридр., 1758—1832, берлинскій дирижеръ (Singakademie) и основатель перваго въ Германіи лидертафеля (см.), послужившаго примѣромъ для множества подражаній. Другъ Гете, на слова котораго написалъ много пѣсенъ, хоровъ и др.

Ценгеръ, Максъ, *1837 мюнхенскій дирижеръ и композиторъ: ораторія *Каинъ*, 4 оперы (*Wieland der Schmied*), 2 симфоніи, романсы, фп-ыя пьесы и др.

Цеплеръ, Богумилъ, *1858 берлинскій композиторъ, авторъ имѣвшихъ успѣхъ комич. оперъ и оперетокъ: *Cavaleria Berolina, Der Brantmarkt zu Hira* и др.; редакторъ популярнаго музык. журнала *Musik für Alle* (ноты).

Церковная кантата, см. Кантата.

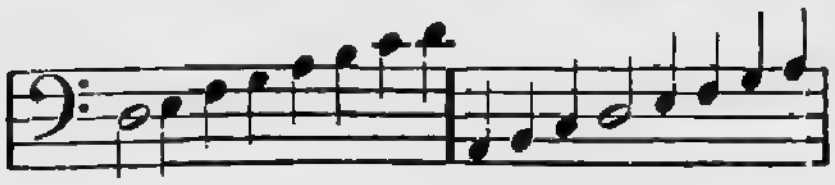
Церковная музыка въ первые вѣка христіанства состояла главнымъ образомъ изъ пѣнія. Затѣмъ получилъ значеніе въ церкви органъ (см.). 16-й вѣкъ, замѣнивъ часть голосовъ инструментами, привелъ къ основанію новой отрасли ц-й м-и: пѣнія съ сопровожденіемъ (около 1600, см. Basso continuo). Тогда-же была введена въ католическую ц-ю м-у и чистая инструментальная музыка (см. Меруло, оба Габріели). См. Григоріанское пѣніе, Хоралъ, Discantus, Organum, а также Мотетъ, Месса и т. д. Какъ нидерландская, такъ и римская школа (см.) знали только стиль a capella (см. Палестрина). Формы ц-й м-и съ сопровожденіемъ (ц-й концертъ и ц-я кантата), народившіеся на свѣтъ послѣ 1600 вмѣстѣ съ оперой и ораторіей не могли превзойти произведенія палестриновскаго стиля a capella, но положили начало развитію новой, протестантской ц-й м-и. Начавшись съ хорала (см.), послѣдняя привела къ грандіозной му-

зыкѣ кантатъ и Passionen Баха. Позднѣйшіе композиторы ц-й м-и Моцартъ, Бетховенъ, Шубертъ, Брамсъ, Листъ и др.

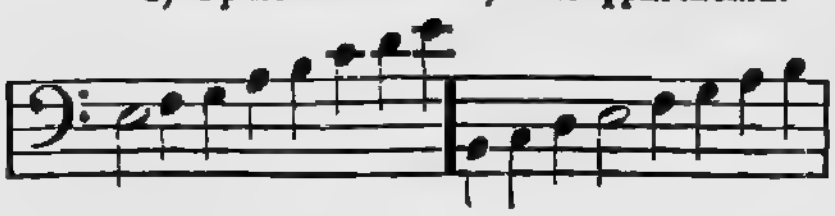
Ц-я м-а въ Россіи, по примѣру Византіи, навсегда осталась исключительно вокальной. Многоголосіе появилось въ русской ц-й м-ѣ съ Запада, черезъ Кіевъ въ 17 в. (См. Партесное пѣніе). Придворные итальянцы привили ц-й м-ѣ формы концерта и мотета (конецъ 18 в.). Итальянское вліяніе сказалось сильно также на Бортнянскомъ, Турчаниновѣ, Львовѣ и др. (см.). Новые пути русской ц-й м-и намѣчаются въ наше время Чайковскимъ, Римскимъ-Корсаковымъ, Гречаниновымъ, Кастальскимъ (см.).

Церковные лады, отрѣзки нашей основной гаммы (см.), имѣвшіе во времена одноголосной музыки и даже еще въ средневѣковомъ контрапунктѣ самостоятельное значеніе, на подобіе нашихъ мажора и минора. Названіе ц-хъ л-въ средневѣковые теоретики заимствовали у древнихъ грековъ, но примѣнили ихъ по ошибкѣ къ инымъ звукорядамъ (см. Глареанъ, Греческая музыка). Въ настоящее время употребляется обыкновенно средневѣковая терминологія ц-хъ ладовъ. Такихъ л-въ 12, изъ коихъ 6 автентическихъ и 6 плагальныхъ, строющихся на кварту ниже соотвѣтственныхъ автентическихъ, но имѣющихъ съ послѣдними одинаковый главный тонъ (finalis). Ниже ц-е л-ы изложены попарно, каждый автентическій со своимъ плагальнымъ; главный тонъ (finalis, какъ-бы тоника) обозначенъ вездѣ бѣлой нотой:

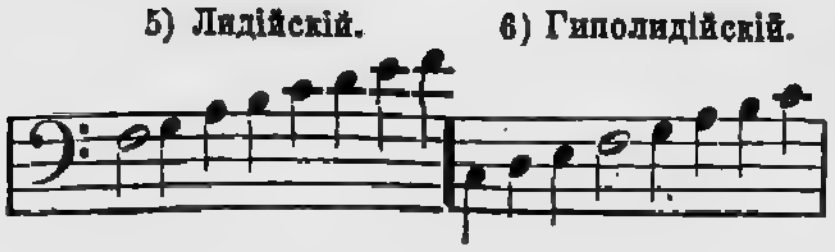
1) Дорійскій. 2) Гиподорійскій.



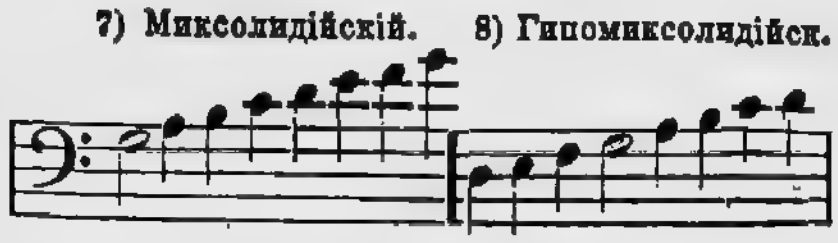
3) Фригійскій. 4) Гипофригійскій.



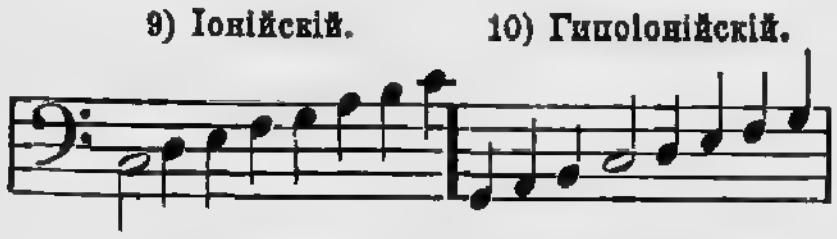
5) Лидійскій. 6) Гиполидійскій.



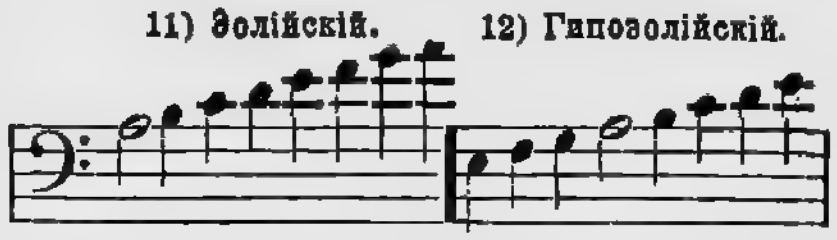
7) Миксолидійскій. 8) Гипомиксолидійск.



9) Іонійскій. 10) Гипоіонійскій.



11) Эолійскій. 12) Гипоэолійскій.



Ces,=do ♭; аккордъ ces-dur=ces. es. ges; аккордъ ces-moll=ces, eses, ges; строй (см.) ces-dur имѣетъ 7 ♭ въ ключѣ.

Цецилія (Caecilia), святая, † 230, въ католической церкви считается покровительницей музыки и даже органа. Отсюда—названіе многихъ музык. учрежденій и обществъ именемъ Ц-и.

Циклическія формы, см. Формы.

Цилиндръ, см. Пистоны.

Цимбалъ,-лы (нѣм.; итал. Cembalo), старинный (15—16 вв.) струнный инструментъ, ввидѣ плоскаго резоннаснаго ящика съ натянутыми стальными струнами, на которыхъ играли двумя молоточками (см. Гусли). Въ настоящее время встрѣчается только въ румынскихъ и цыганскихъ оркестрахъ (см. Гузиковъ). Изъ ц-а, путемъ присоединенія клавіатуры, произошелъ клавицимбалъ, предшественникъ нашего фп. (см.).

ziemlich (нѣм.)=un poco, un troppo.

Циммерманъ, П.-Ж.-Гильомъ, 1785—1853; парижскій піанистъ и 32 года профес. консерваторіи; авторъ *Encyclopédie de pianiste*, фп-ыхъ этюдовъ, концертовъ и др.; также оперъ.

Циммерманъ, Юл.-Генрихъ, *1851, основатель извѣстной музык. фирмы (нотоизданіе, мастерскія духовыхъ инструментовъ и др.) въ СПБ., Москвѣ, Лейпцигѣ и Лондонѣ.

Цингарелли (Zin-), Ник.-Антоніо, 1752—1837; знаменитый въ свое время итал. композиторъ, дебютировавшій въ 16 лѣтъ; написалъ 34 оперы (*Alsinda*, *Antigone*); 1804—11 былъ капельмейст. собора св. Петра въ Римѣ, съ 1813 директоромъ консерв. въ Неаполѣ. Кромѣ оперъ написалъ

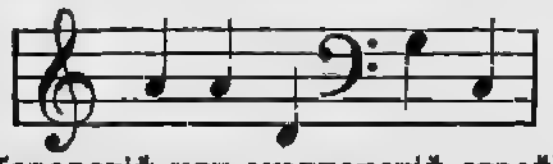
20 кантатъ, 5 ораторій и безчисленное число всяческихъ крупныхъ церковн. композицій.

Цинкъ, старинный (16—17 вв.) духовой деревянный инструментъ; изъ ц. позднѣе выработался серпентъ (см.).

Cis=do ♯; аккордъ cis-dur=cis. eis. gis; аккордъ cis-moll=cis. e. gis; строй (см.) cis-dur имѣетъ 7 ♯ въ ключѣ; строй cis-moll 4 ♯.

Cisis, — C, дважды повышенное (=do ×).

Цитра (нѣм.), небольшой струнный инструментъ, состоящій изъ плоскаго резонанснаго ящика съ натянутыми 36—42 струнами. 5 изъ нихъ (металлическія, для мелодіи) натянуты надъ грифомъ, раздѣленнымъ на 29 ладовъ, и настроены:



(баварскій или мюнхенскій строй)

(этотъ, наиболѣе употребительный, строй назыв. баварскимъ). Остальныя (шелковыя и жильныя) струны, басовыя, натянуты прямо надъ ящикомъ и не нажимаются. Играютъ на ц. плектромъ (см.). Смычковая ц. (въ видѣ сердца) имѣетъ всего 4 струны; на ней можно играть какъ на обыкновенной ц. или смычкомъ.

Цифры имѣютъ въ музыкѣ различное значеніе: 1) въ табулатурѣ (см.) цифры обозначали мѣсто на грифѣ, соотвѣтствующее извѣстной нотѣ; 2) въ генералбасѣ (см.) онѣ обозначали интервалы отъ баса, т. е. строеніе аккорда; 3) въ новѣйшей гармоніи—ступени гаммы (римскія цифры); 4) см. Римановская терминологія; 5) Не разъ дѣлались попытки замѣнить нотное письмо цифирнымъ см. Шеве, Tonic-Solfa; 6) въ аппликатурѣ струнныхъ и духовыхъ инструментовъ 1 обозначаетъ указательный палецъ, 2—средній палецъ и т. д.; на фп. 1—большой палецъ, 2—указательный и т. д. См. Знаки въ Добавленіи.

C-moll'ный аккордъ=c. es. g; строй (см.) c-moll имѣетъ 3 ♭ въ ключѣ.

Цумпе, Германъ, 1850—1903; нѣмецк. дирижеръ (Штутгардъ, Шверинъ) и композиторъ: оперы (*Anahra*), оперетки, романсы и др.

Цумштегъ, Іог.-Рудольфъ, 1760—1802, придв. капельм. и композиторъ въ Штутгартѣ; первый началъ писать баллады; авторъ 8 оперъ и др.

zurückhaltend (нѣм.)=rallentando.

Ч.

Чайковскій, 1) Петръ Ильичъ, * 25 апр. 1840 на Воткинск. заводѣ Вятск. губ., † 25 окт. 1893 въ СПБ. отъ холеры. Сынъ директора завода, рано сталъ учиться музыкѣ, но рѣшилъ посвятить себя ей лишь по окончаніи училища Правовѣдѣнія въ СПБ. (1859) и двухъ лѣтъ чиновничьей службы. 1861—65 изучалъ композицію въ Спб. консерв., у Зарембы и А. Рубинштейна, послѣ чего приглашенъ былъ Н. Рубинштейномъ въ московскую консерв., гдѣ и былъ профессоромъ до 1877 (теорія музыки). 1872—74 Ч. былъ музык. фельетонистомъ *Русскихъ Вѣдомостей*. Большое значеніе имѣла для Ч. близость съ Н. Рубинштейномъ, исполнявшимъ всѣ его сочиненія въ симфонич. концертахъ И. Р. М. О., а также съ товарищами Ларошемъ, Кашкинымъ, Альбрехтомъ, Клиндвортомъ, Губертомъ, одно время съ Балакиревымъ и В. Стасовымъ (см.). Рубинштейнъ же рано нашелъ издателя для всѣхъ сочиненій Ч. въ лицѣ П. Юргенсона. 1877 Ч. женился, но въ томъ-же году навсегда разлучился съ женой и бросилъ консерваторію. Къ этому-же году относится и начало дружбы Ч. съ г-жей Н. Ф. Фонъ-Меккъ, продолжавшейся до 1890. Оба никогда не говорили другъ съ другомъ и сообщались только письменно, но эта дружба была лучшей нравственной поддержкой Ч-му; матеріальная-же поддержка со стороны ф.-Меккъ (6,000 руб. ежегодно) дала возможность Ч-му отдаться всецѣло творчеству. Съ 1877 онъ жилъ то за границей, то близъ Клина и въ Клину, въ своемъ домѣ. Въ крупные центры онъ выѣзжалъ только временно, для постановки своихъ сочи-

неній или дирижированія ими-же. Съ 1887 Ч. выступалъ какъ дирижеръ, кромѣ столицъ, въ провинціи, германскихъ городахъ, Прагѣ, Парижѣ, Лондонѣ, Нью-Іоркѣ, Вѣнѣ, Брюсселѣ и др.

Музыка Ч. характеризуется прежде всего склонностью къ минору; ея искренность и страстность тѣсно связаны съ крайне-субъективной природой творчества композитора. Есть у Ч. и блестящія мажорныя страницы, но не въ нихъ онъ наиболѣе типиченъ и онѣ основаны большей частью на заимствованныхъ (народныхъ и др.) напѣвахъ. Любимая тема Ч.—мощь рока, фатумъ (послѣднія симфоніи, особенно 6-я); въ связи съ этимъ и его тяготѣніе къ „міровой скорби“. Сильная индивидуальность Ч-го переплавляла и претворяла самыя разнообразныя вліянія: новыхъ французовъ (Бизе, Массне, Делибъ), Вагнера, Глинки, „новой русской школы“, Шумана, Шопена и др. Ч. яркій и оригинальный мелодистъ, сильный инструментаторъ. Оперы Ч. отличаются разнообразіемъ стилей; лучшія изъ нихъ *Евгеній Онѣгинъ* и *Пиковая Дама*, глубже всего отразившія лирическую, минорную природу творчества Ч. (fatum). Какъ симфонистъ Ч. значительнѣй еще, чѣмъ какъ оперный композиторъ. Музыка Ч. несомнѣнно запечатлѣна національными чертами (что больше отмѣчается иностранцами, чѣмъ въ Россіи), но черты эти гораздо сильнѣе сказываются въ общемъ обликѣ его задушевно-элегической музы, чѣмъ въ примѣненіи народныхъ напѣвовъ или въ специфически-русскихъ особенностяхъ музыкальнаго склада. Ч., создавшій у насъ школу, пользуется наибольшимъ вліяніемъ на современную русскую музыку, наравнѣ съ Римскимъ-Корсаковымъ (см.), во многихъ отношеніяхъ представляющимъ его противоположность.

Сочиненія Ч.: **A.** Для орк.: 6 симфоній: G-moll, (1868, *Зимнія грезы*), C-moll, D-dur, F-moll, E-moll, H-moll (1893, *Патетическая*); *Манфредъ* (симфонія въ 4 картин.); 6 сюитъ (op. 43, 53, 55, *Моцартіана*, изъ *Спящей красавицы*, изъ *Щелкунчика*); *Итальян. Каприччіо*, *Серенада* для струн. орк.; 6 увертюръ (*Дѣтская*, *Воевода*, *1812-й годъ*, *Гроза*, 2 въ рукоп.); 2 увертюры-фантазіи *Ромео и Джульетта* 1870 и *Гамлетъ*; фантазіи *Буря* и *Франческа да-Римини* 1876; симфон. поэма *Фатумъ* и баллада *Воевода*; марши, музыка къ *Гамлету*, элегія и др. **B.** Камерн. ансамбль: 3 струн. кварт., фп-е тріо (памяти Н. Рубинштейна), струн. секстетъ. **C.** Для инструм. съ орк.: 3 фп-хъ концерта (лучшій B-moll), фп-я фантазія, Andante и финалъ; скрипичные концертъ и серенада; віолончельныя варіаціи и *Pezzo capriccioso*; **D.** Больше 100 фп-хъ пьесъ: *Времена года* (12 №№), *Дѣтскій альбомъ* (24 №№), 2 сонаты, варіаціи, ноктюрны, вальсы; 50 народн. пѣсенъ въ 4 руки и др. **E.** 3 балета: *Лебединое озеро* 1876, *Спящая красавица* 1890, *Щелкунчикъ* 1892; **F.** 10 оперъ: *Воевода* (1868, уничтоженъ); *Ундина* (1869, уничтож.); *Опричникъ* (Москва 1874); *Кузнецъ Вакула* (по Гоголю 1876, СПБ.), 1885 передѣланъ въ *Черевички*; *Евгеній Онѣгинъ* (3 д. 7 карт., по Пушкину, 1877; поставл. 1881 въ моск. Больш. театрѣ; (любимѣйшая опера въ Россіи); *Орлеанская Дѣва* (по Шиллеру-Жуковскому, СПБ. 1881); *Мазепа* (по Пушкину, СПБ. 1884); *Чародѣйка* (Шпажинскій, СПБ. 1887); *Пиковая Дама* (по Пушкину, СПБ. 1890); *Іоланта* (СПБ. 1892). **G.** Для пѣнія съ орк.: кантаты *Къ радости* (рукоп.) и *Москва*; дуэтъ изъ *Ромео и Джульеты*. **H.** Нѣсколько хоровъ; около 110 романсовъ. **J.** *Литургія Іоанна Златоуста* на 4 гл. и *Всенощное бдѣніе*. **K.** Статьи и книги: *Учебникъ гармоніи* (1870 и позднѣе; перев. на нѣм. и англ. языки); переводы книжекъ Лобе и Геварта (см.); *Музык. фельетоны* (1900). Литература о Ч.: *Жизнь П. И. Ч-го* М. Чайковскаго (см.)—богатѣйшій сборникъ біографическихъ матеріаловъ (перев. на нѣм. яз.); *Воспоминанія о Ч.* Кашкина (1896), Чешихинъ *Опытъ характеристики Ч-го*; статьи Ларош (Ежегод. Имп. Театр. 1892—94), Тимофѣевъ „Ч. какъ критикъ“ (*Рус. Муз. Газ.* 1899, №№ 29—34), статьи разн. авторовъ въ № 42 1903 *Рус. Муз. Газ.*, Энгеля *Русск. Вѣдом.* (1903, №№ 293, 300), К. Ч. *Симфоніи Ч.* (*Рус. Муз. Газ.* 1904, №№ 10—14) и др.—2) Модестъ Ильичъ, братъ предыдущаго, *1850, драматургъ, авторъ многихъ русскихъ либретто (*Пиков. Дама*,

Іоланта и др.) и обширнаго труда *Жизнь П. И. Чайковскаго* (см,).

Чакона (ит.), инструментальная пьеса,—рядъ варіацій на фонѣ basso ostinato (см. Пассакалья).

Чардашъ, венгерскій танецъ, состоящій изъ медленнаго вступленія (lassu) и быстрой пляски (frisca, на $^2/_4$).

Частушка, одинъ изъ новѣйшихъ городскихъ видовъ народной пѣсни,—короткіе куплеты.

Celere (ит., челере), con celerità, быстро.

Челеста, см. Целеста.

Cello (ит., челло), віолончель.

Cembalo (ит., чембало), см. Фортепіано.

Червеный, Вацлавъ (1819—96), основатель извѣстной чешской фабрики мѣдныхъ и др. инструментовъ.

Черепнинъ, Никол. Никол., *1873, окончилъ Спб. университ. и 1898 консерваторію (Римскій-Корсаковъ); композиторъ: балетъ, оркестровыя пьесы, *Лирич. поэма* для скрипки съ орк., фп-ный концертъ; хоры съ орк., хоры, романсы, фп-ыя пьесы и др.

Черни (Czerny), Карлъ, 1791—1857, извѣстный вѣнскій фп-ный педагогъ (учитель Листа, Тальберга, Дёлера и др.); написалъ больше 1000 opus'овъ, изъ коихъ сохранили значеніе только этюды (*Школа бѣглости* ор. 299, *Школа виртуоза, 160 8-тактныхъ упражненій* и др.).

Черни. Францъ Францов., 1830—90; съ 1862 профес. Спб. консерв. по классу фп. и сольфеджіо; составилъ нѣсколько сборниковъ фп-хъ пьесъ (*Классная библіотека*).

Чести, Маркъ-Антон., 1620—69; церковный капельм. во Флоренціи и Вѣнѣ; одинъ изъ наиболѣе выдающихся оперныхъ композиторовъ 17 в.; перенесъ кантату (см. Кариссими) на сцену. Изъ оперъ его сохранилось очень мало.

Чечоттъ, Викт. Антонов., *1846; музык. писатель, съ 1883 живетъ въ Кіевѣ, гдѣ преподаетъ въ музык. училищѣ И. Р. М. О. Работалъ въ *Музык. обозрѣніи*, *Баянѣ*, *Артистѣ*, до 1898 въ *Кіевлянинѣ*, *Кіевск. Голосѣ* и др. Отдѣльно изданы: *О ритмѣ и мелизмахъ*, *Бородинъ*, переводы книгъ Люсси и Блацерна (см.), романсы и фп-ыя пьесы. Исполнялись еще симфонія и симф. картина *Степь*, сюита *Дѣтство*, квартетъ, хоры и др.

Чешихинъ, Всевол. Евграфов., *1865, музык. писатель (мировой судья въ Ригѣ); писалъ въ *Артистѣ*, *Русск. Музык. Газетѣ* и др. Отдѣльно изданы: *Отголоски оперы и концерта*, *Исторія русской оперы* (новое изданіе 1905), *Чайковскій*, *Краткія либретто*, переводы вагнеровскихъ оперъ и др. Кромѣ статей по музыкѣ, Ч. выступалъ и въ области литературной критики, беллетристики и др.

Чешскій квартетъ, струнный квартетъ изъ чешскихъ артистовъ, концертирующій съ 1892 и съ тѣхъ поръ составившій себѣ громкое европейское имя; состоитъ изъ Карла Гофмана (1-я скрипка), *1872; Іосифа Сука (2-я скрипка) *1874,—также композиторъ (квартеты, симфонич. сочиненія); Оскара Недбала (альтъ) *1874, дирижеръ и композиторъ; Ганса Вигана (віолончель) *1855.

civettando, -ttato (ит.), развязно, легко.

Чилеа, Франческо, *1867, итал. оперный композиторъ (*Tilda*, *L'Arlesiana* и др.).

Чимароза (Cima-), Доменико, 1749—1801, знаменитый итал. оперный композиторъ, ученикъ неаполитанской консерв. (Саккини, Пиччини). Рано пріобрѣлъ извѣстность, поставившую его рядомъ съ Паэзіелло. 1789—92 былъ въ СПБ. придворн. композиторомъ (преемникъ Паэзіелло). На обратномъ пути изъ СПБ. написалъ въ Вѣнѣ свою извѣстнѣйшую оперу *Тайный бракъ* и до сихъ поръ кое-гдѣ входящую въ репертуаръ. Всего написалъ болѣе 70 оперъ (*Astuzie feminili* и др.), изъ коихъ 15 шли въ СПБ. Въ 1798 г. за участіе въ неаполитанскомъ возстаніи былъ приговоренъ къ смерти, но помилованъ. Кромѣ оперъ написалъ кантаты, ораторіи и др.

Чіарди, Цезарь, 1817—77; превосходный флейтистъ-виртуозъ, итальянецъ, 1853 переселился въ СПБ., гдѣ былъ до смерти профессор. консерв. Изданы его школа и пьесы для флейты.

III.

Шабріе (Chabrier), Ал.-Эман., 1841—94, французъ. композиторъ, вагнеристъ, (оперы *Gwendoline*, *Le roi malgré lui*, *Briseïs*; оперетки, романсы, оркестров. пьесы).

Шагъ, движеніе голоса отъ одного тона къ другому.

Шаконна, см. Чаконна.

Schalkhaft (нѣм. ша-), игриво.

Chalumeau (фр., нѣм. Schalmei), свирѣль.

Шаляпинъ, Фед. Иван., * 1873, извѣстный пѣвецъ (басъ); сынъ писца, служилъ хористомъ въ странствующей малорусской трупѣ, 1892 учился пѣнію у Усатова въ Тифлисѣ, но въ общемъ самоучка. Выдвинулся въ Частной оперѣ Мамонтова въ Москвѣ съ 1896 г., съ 1899 поетъ на московской Императ. сценѣ. Исполненіе Ш. отличается вдумчивостью, самобытностью, драматической силой. Лучшіе его партіи Іоаннъ Грозный (*Псковитянка*), Сальери (*Моц. и Сальери*), Годуновъ (*Бор. Годуновъ*), Мефистофель и др. Ш. выступалъ и за границей (Миланъ, Монте-Карло, Берлинъ, Парижъ).

Шаминадъ (Chaminade), Сесиль, * 1861, франц. женщина-композиторъ (изящныя фп-ыя пьесы и романсы, оркестров. миніатюры, фп-ые тріо, бал. *Callirhoë*, опера *Sévillane* и др.).

Шансонетка (фр.), „пѣсенка", куплеты легкаго, нерѣдко скабрёзнаго содержанія.

Chanson, см. Канцона.

Шарвенка (Scharwenka), два брата, 1) Филиппъ, * 1847; съ 1881 преподаватель композиціи и впослѣдствіи директоръ консерв. Ш. въ Берлинѣ, композиторъ: оркестров. сочиненія (2 симф, сюита, серен., увертюры), камерныя (тріо Cis-moll), большія хоров. произвед.—2) Ксаверій, * 1850; ученикъ академіи Куллака (фп., композиц.), 1881 открылъ въ Берлинѣ собствен. консерв., достигшую процвѣтанія (слилась 1893 съ консерв. Клиндворта). Какъ композиторъ извѣстенъ больше брата: фп-ыя пьесы (конц. B-moll и C-moll), камерн. пьесы (тріо, кварт., сонаты скрип. и віолонч.), опера *Mataswintha*.

Шарманка, излюбленный инструментъ нищихъ-музыкантовъ; небольшой органчикъ съ закрытыми трубами, на которомъ играютъ, вращая рукоятку.

Шарпантье (Charpantier), Гюставъ, * 1860; парижскій композиторъ (музык. „импрессіонистъ"); написалъ 2 оркестров. сюиты (*Impressions d'Italie*), симфонію, драму *La vie d'un poète*, *Les fleurs du mal* (для орк.), оперу *Louise* 1900 и др.

Шарпантье, Мар. Карловна, * 1818; пѣла (лирич. сопр.) на Спб. сценѣ, 1891—47 въ Москвѣ, позднѣе за границей; до 1885 преподавала въ Мюнхенѣ, 1888—95 въ Спб.

Шафгёйтль (Schafhäutl), Эм., 1803—90; извѣстный геогностъ и акустикъ, статьи котораго о тембрѣ, объ инструментахъ и др. цѣнны и доселѣ.

Schwach (нѣм.), слабо.

Швенке (Schwenke), семья музыкантовъ: Іог-Фридр., 1792—1852, сынъ гамбургскаго кантора и композитора, органистъ и композиторъ тамъ-же (отличный сборникъ хораловъ, прелюдіи, септетъ, 73 русск. народ. пѣсни); братъ его Карлъ (* 1791), піанистъ-виртуозъ и композиторъ и сынъ—Фридр.-Готлибъ, 1823—96, преемникъ отца въ Гамбургѣ, композиторъ (романсы, хоральн. прелюдіи, орган. фантазіи).

Шеве (Chevé), Эм., 1804—64; парижскій врачъ и учитель музыки по методѣ Галена, имъ усовершенствованной и изложенной въ *Methode élémentaire de musique vocale* и др. См. Альбрехтъ К. К.

Шейбе, Іог.-Ад. 1708—76; органистъ въ Гамбургѣ и Копенгагенѣ; музык. писатель (противникъ С. Баха) и композиторъ (церковн. сочиненія, 70 квартет., концерты, ораторіи).

Шейдемантель, Карлъ, * 1859, видный нѣмецк. баритонъ, поетъ на дрезденской сценѣ (и въ Байрейтѣ).

Шейдтъ, Самуилъ, 1587—1654; органистъ въ Галлѣ на Заалѣ; первый началъ художественно и сообразно требованіямъ органа обрабатывать протестантскій хоралъ. Изд. его: *Tabulatura nova* (3 т., хоралы,

псалмы и др.), *Cantiones sacrae, Geistliche Konzerten* и др.

Шейнъ (Schein), Іог., 1586—1630; канторъ св. Ѳомы въ Лейпцигѣ, видный нѣмецк. композиторъ: *Weltliche Lieder zu 4 Stimmen, Banchetto musico* (5-частныя варіаціон. сюиты), *Cantiones cacrae, Geistliche konzerten, Cantional* (312 пѣснопѣній на 4—6 гол.) и др.

Шекспиръ, Вильямъ, * 1849, англ. композиторъ мендельсоно-шумановской школы (симфоніи, увертюры), дирижеръ и піанистъ.

Шеларъ (Chelard), Иппол.-Андре, 1789—1861; придв. капельм. въ Веймарѣ (французъ), композиторъ; оперы *Macbeth, Der Student, Hermannsschlacht* и др.

Шель, см. Фитингофъ-Шель.

Schemando,-mato (ит. ше-), ослабляя постепенно силу.

Шенкъ, Іог., 1753—1836, вѣнскій композиторъ, учитель Бетховена (см.), авторъ весьма популярныхъ въ свое время Singspiel'ей (лучшій *Der Dorfbarbier im Finstern...* 1796; *Bettelstudent, Die Jagd* и др.), а также церковн. произведеній, симфоній и др.

Шенкъ, Петръ Петр., * 1870, Спб. піанистъ (учен. Гольдштейна) и композиторъ (учен. Соловьева въ Спб. консерв.), завѣдуетъ библіотекой Импер. театровъ. Сочиненія Ш.: 3 оперы *Актея* 3 д., *Послѣднее свиданіе* и *Сила любви* по 1 д., балеты *Синяя борода* и *Саланга*, 3 симфоніи, симф. поэмы *Геро и Леандръ* и *Призраки*, орк. сюита, струн. кварт., скрип. соната, фп-ыя пьесы (сюита, 2 сонаты и др.), романсы, пьесы скрип. и віолонч., кантаты. Выступаетъ также какъ музык. критикъ.

Шереметевъ, Ал-дръ Дмитр., гр. * 1859; по примѣру отца содержитъ въ Спб. церковный хоръ, выступающій въ концертахъ (см. Архангельскій), а также симфонич. оркестръ, съ 1898 систематически дающій „общедоступные" концерты. Съ 1902 Ш. директоръ Придв. капеллы.

Scherzo, см. Скерцо.

Шестакова, Людм. Иван., 1816—1906; младшая сестра Глинки, по настоянію которой онъ написалъ свою автобіографію; спасла партитуру *Руслана*, издала на послѣднія средства партитуры обѣихъ оперъ Глинки, принимала дѣятельн. участіе въ трудахъ по постановкѣ памятника ему, организовала музей его имени при Спб. консерв. и т. п.

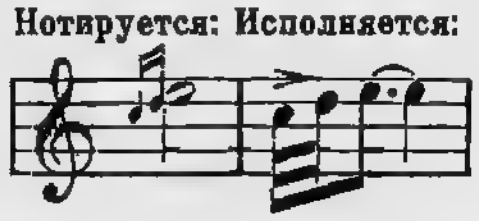
Шеферъ, Ал-ръ Ник., * 1866, Спб. композиторъ и дирижеръ; сочиненія Ш.: оперы *Тизба* (рукоп.) и *Цыгане* 1901; балетъ *Островъ Фантазіи*; для орк. 2 симфоніи, 3 сюиты, струн. кварт., фп. тріо, фп-ыя пьесы и переложенія, романсы.

Шиллингсъ, Максъ, * 1868; мюнхенскій композиторъ вагнеровской школы: оперы *Ingwelde* 1894, *Der Pfeifertag, Moloch* 1907; симфонич. фантазіи *Meergruss, Seemorgen*, мелодекламаціи съ орк. (*Торжество Цереры* и др.).

Шимонъ, Адольфъ, 1820—87; пѣвецъ, піанистъ и композиторъ въ Лондонѣ, Парижѣ, Италіи; съ 1874 преподав. пѣнія въ Лейпцигѣ. Авторъ оперъ (*List um List*), камерн. сочиненій, романсовъ и др.

Шлейферъ (нѣм.), украшеніе въ видѣ форшлага изъ двухъ или болѣе нотъ:

Нотируется: Исполняется:



Въ настоящее время ш. всегда выписывается мелкими нотами.

Шлеттереръ, Михель, 1824—93, аугсбургскій капельм., композиторъ (кантаты, хоры, романсы, оперетки, школы пѣнія и др.) и музык. писатель (*Geschichte der geistlichen Dichtung und kirchlichen Tonkunst, Das deutsche Singspiel* и др.).

Schluss (нѣм.), каденція (см.), заключеніе.

Шмитъ, 1) Алоизъ, 1788—1866; извѣстный преподаватель игры на фп. (Франкфуртъ на М.), авторъ цѣнныхъ инструктивныхъ сочиненій (этюды, экзерсисы. сонатины и др.), а также ораторій, фп-хъ концертовъ и др. и др. Сынъ его Георгъ Ал. * 1827, піанистъ-виртуозъ, композиторъ и придв. капельм. въ Шверинѣ.—2) Гансъ, * 1835; гобоистъ, затѣмъ профес. игры на фп. въ вѣнской консерв., авторъ инструктивныхъ произведеній (этюдовъ, упражненій и др.). *Schule des Gehörs*, книжки *О естеств. законахъ музык. исполненія* (рус. пер. Буховцева) и др.

Шнейдеръ, 1) Георгъ, 1770—1839, берлинскій валторнистъ - виртуозъ,

авторъ Singspiel'ей, балетовъ, симфоній, пьесъ для духов. инструментовъ и др.—2) Фридрихъ, 1786—1853, извѣстный преподаватель композиціи, съ 1821 придв. капельм. въ Дессау. Написалъ 16 ораторій (въ свое время часто исполнялись), 23 симфон., гимны, псалмы, камерныя композиціи, 400 хоровъ, 200 романсовъ и др., также *Elementarbuch der... Tonsetzkunst*, *Handbuch des Organisten* (4 т.) и др.—братъ его 3) Іог. (1789—1864), дрезденскій органистъ; почти также былъ популяренъ въ кач. преподавателя, какъ и Фридрихъ. Композицій оставилъ мало.—4) Юліусъ, 1805—85, популярный піанистъ, органистъ и дирижеръ хоровыхъ обществъ въ Берлинѣ, авторъ духовныхъ композицій, хоровъ и др.

Schnell (нѣм.), скоро (veloce);-ler скорѣе.

Шоберлехнеръ, Францъ, 1797—1893, піанистъ-виртуозъ, ученикъ Гуммеля въ Вѣнѣ, концертировалъ по Европѣ; съ 1823 нѣсколько лѣтъ жилъ въ СПБ., гдѣ женился на оперной пѣвицѣ Софіи даль-Окка (1807—65), съ которой затѣмъ странствовалъ (Италія, Вѣна, Спб. и др.). Напечатаны его фп-ныя пьесы, квартеты, тріо и др.

Шольцъ, 1) Бернг., * 1835, директоръ консерв. Гоха въ Франкфуртѣ на Майнѣ, композиторъ: 7 оперъ (*Golo, Ingo*), хоров. сочиненія съ орк. (*Das Lied von der Glocke*), квартеты, фп-ный конц. и др.—2) Герм., * 1845, дрезденскій піанистъ и композиторъ: (фп-ые конц., варіаціи, лирич. пьесы и др.).

Шольцъ, Фридр., 1787—1830; 1811 переѣхалъ изъ Германіи въ Спб., 1815—въ Москву (капельм. Большого театра); писалъ музыку для театра и въ годъ смерти открылъ первые въ Москвѣ курсы теоріи музыки.

Шопенъ (Chopin), Фредерикъ, * 1 марта 1809 въ Желязовой Волѣ (близъ Варшавы), † 17 окт. 1849 въ Парижѣ. Сынъ француза и польки, выросъ въ Варшавѣ, гдѣ учился музыкѣ у Эльснера. 1830, уже вполнѣ законченнымъ піанистомъ, переѣхалъ въ Парижъ, гдѣ скоро занялъ выдающееся положеніе, какъ виртуозъ и учитель въ высшихъ кругахъ общества и вращался въ средѣ Листа, Берліоза, Гейне, Бальзака, Мейербера и Жоржъ-Зандъ, съ которою долгое время находился въ близкихъ отношеніяхъ. Ш. † отъ грудной болѣзни, послѣ концертнаго путешествія въ Лондонъ 1849. Какъ піанистъ, Ш. создалъ эпоху и складомъ своихъ фп-ныхъ сочиненій и своимъ исполненіемъ, близкимъ къ импровизаціи. Вмѣстѣ съ Листомъ онъ — творецъ современнаго фп-го стиля. Какъ композиторъ, Ш. принадлежитъ къ числу геніальнѣйшихъ, хотя ограничивался почти исключительно областью фп. Одинаково новый и оригинальный въ главныхъ чертахъ и деталяхъ, онъ творилъ, совершенно не заботясь о принятыхъ формахъ. Онъ углублялъ послѣднія, пересоздавалъ ихъ (скерцо, вальсъ, ноктюрнъ), или создавалъ новыя (баллада, прелюдія). Богатѣйшее творчество Ш. тѣсно связано съ польской народной музыкой не только въ мазуркахъ и полонезахъ, но и во многомъ другомъ. Это дѣлаетъ Ш-а при всемъ его яркомъ субъективизмѣ однимъ изъ наиболѣе выдающихся (и первыхъ) представителей національныхъ теченій въ музыкѣ. Сочиненія Ш.: **A**. для фп. съ орк.: 2 концерта, польская фантазія, полонезъ, краковякъ, фантазія *Донъ-Жуанъ*; **B**. для фп.: 3 сонаты, 4 балады, фантазія, полонезъ-фантазія, 12 полонез., 56 мазурокъ, 25 прелюдій, 19 ноктюрновъ, 15 вальсовъ, 4 Impromptus, 4 скерцо, 3 рондо, рондо въ 4 руки, тарантелла, баркаролла, berceuse, 3 варіац., траурн. маршъ, 27 этюд. и др. **C**. Камерный ансамбль: віолонч. соната, фп-ое тріо, полонезъ для віолонч. съ фп. и др. **D**. для пѣнія: 17 польскихъ пѣсенъ. См. Листъ *Ш.* (рус. изд. 1887), Л. Давыдовъ *Ш.*, см. Христіановичъ, Тимофѣевъ *Ш.* Лучшая біографія Ш. англійская Ф. Никса (есть нѣмец. переводъ Лангганса). См. Шуманъ, 1.

Шоръ, Дав. Соломон., * 1867, московскій піанистъ и преподаватель музыки, ученикъ Сафонова въ консерв. 1892 вмѣстѣ съ Крейномъ (см.) и віолончелистомъ Альтшулеромъ основалъ „московское тріо“, извѣстное своими истор. камерными утрами (столицы, провинція, Лондонъ, Парижъ и др.). 1907 вышелъ изъ состава этого тріо.

Шоссонъ (Chausson), Эрн., 1855—99; парижскій композиторъ (учен.

Массне): симфонія, симфон. поэмы (*Viviane*), хоръ съ орк., тріо, струн. кварт., концерты фп-ый и скрипичный, оперы *Helène* и *Король Артюсъ*.

Шостаковскій, Петръ Адам., * 1853; піанистъ, профес. московской консерв.; 1878 сталъ во главѣ собственной школы, позднѣе преобразованной въ училище Московск. Филармоническаго общества (см.). 1898 ушелъ на покой.

Шоттъ, крупная нѣмецк. музык.-издательская фирма, основ. 1773 въ Майнцѣ; теперь имѣетъ отдѣленія въ Лондонѣ, Брюсселѣ и Парижѣ.

Schottisch (нѣм.), см. Экоссезъ.

Шпейеръ, Фрпдр. Филип., * 1849, органистъ московской казенной оперы и преподаватель хорового пѣнія; авторъ хоровый переложеній и сочиненій *(60 дѣтск. каноновъ)*.

Шпиндлеръ, Фрпцъ, * 1817; дрезденскій піанистъ и учитель музыки; авторъ многочисленныхъ салонныхъ и инструктивныхъ пьесъ, также симфоній, квартетовъ и др.

Шпоръ, Людвигъ, * 1784 — 1859; замѣчательный нѣмецкій скрипачъ, выдающійся дирижеръ и композиторъ. Много концертировалъ, прежде чѣмъ сдѣлался (1822) придв. капельмейстеромъ въ Касселѣ, гдѣ оставался почти до смерти. Изъ 10 оперъ его извѣстнѣйшія *Фаустъ* 1816, *Jessonda* (нѣкогда также *Zemire und Azor*); онъ написалъ также 5 ораторій, 9 симфоній, увертюры, духовн. сочиненія, множество камерныхъ произведеній (33 кварт. и двойн. кварт., 7 квинтет. др.), концерты и др. Концерты Ш. для скрипки (особенно 8-й и 9-й) и доселѣ цѣнятся скрипачами; онъ написалъ также скрипичн. школу. Первая жена Ш. Доретта Шейблеръ была арфистка-виртуозъ; вторая — Маріанна Пфейферъ († 1892)—хорошая піанистка. Ш. оставилъ автобіографію.

Шрадикъ, Генр., * 1846, отличный скрипачъ (учен. Леонара), авторъ упражненій и этюдовъ для скрипки; профес. консерв. въ Филадельфіи.

Шрёдеръ, братья: Германъ, 1843, берлинскій скрипачъ, глава музык. школы, авторъ школы *Die Kunst des Violinspiels;* Карлъ, * 1848 придв. капельм. въ Зондерсгаузенѣ, композиторъ (школа и концертъ для віолонч., оперы, катехизисы дирижированія, игры на віолонч. и др.); Альвинъ, * 1855; хорошій германскій віолончелистъ.

Шредеръ, фп-ная фабрика въ Спб.; основ. 1818; выпустила съ тѣхъ поръ больше 25000 инструментовъ.

Шрёдеръ-Девріентъ, Вильгельмина, 1804—60; знаменитая нѣмецк. оперная пѣвица съ 1822, когда создала партію Фиделіо въ оперѣ Бетховена; 1823—47 пѣла въ Дрезденѣ. Пѣніе ея особенно отличалось выразительностью и страстностью.

Шрётеръ, 1) Крист.-Готл., 1699—1782; хорошій органистъ въ Нордгаузенѣ, теоретикъ (руководства, полемич. статьи) и композиторъ (7 годичныхъ обиходовъ кантатъ, сонатъ, органные фуги и др.)—2) Корона, 1751 — 1802; извѣстная нѣмецкая оперная пѣвица (въ Веймарѣ).

Штамицъ, 1) Іоганъ 1717—61, знаменитый скрипачъ и интересный композиторъ, придв. капельм. въ Мангеймѣ, одинъ изъ главнѣйшихъ представителей „маннгеймской школы", много сдѣлавшей для развитія свободнаго инструментальнаго стиля и симфоніи. Напечатаны его сонаты для фп. и скрипки, сонаты-тріо, 8-глсн. симфоніи и др. Его сынъ—2) Карлъ, 1746—1801, виртуозъ-альтистъ много концертировалъ, м. пр. въ Парижѣ, Россіи; извѣстный въ свое время композиторъ (симфоніи, квартеты, сонаты-тріо и др.). Братъ его Антонъ также композиторъ и скрипачъ (квартеты, сонаты и др.).

Штайнеръ, Якобъ, 1621—83; знаменитый скрипичный мастеръ въ Абзамѣ (Тироль).

Stark (нѣм., шт—), сильно.

Штаркъ, Людв., 1831—84; основатель штутгартской консерв., хорошій фп-ный педагогъ (*Школа для фп.* вмѣстѣ съ Лебертомъ, переложенія для фп. и др.).

Штейбельтъ, Даніэль, 1765—1823; извѣстный въ свое время фп-ый виртуозъ и композиторъ; сынъ берлинскаго фп-го мастера, ученикъ Кирнбергера. Много концертировалъ; 1790—1803 жилъ въ Парижѣ, затѣмъ въ Спб., гдѣ и †. Авторъ оперъ *(Ромео и Юлія* пользовалась успѣхомъ), 7 фп-хъ концертовъ (*L'orage*), 60 скрипичн. сонатъ, 40 сонатъ для арфы съ фп., множество фп-хъ вещей.

Штейнвэй и С-вья, выдающаяся

фп-ая фабрика въ Нью-Іоркѣ (съ 1853).

Штернъ, Юл., 1820—83; дирижеръ, основатель (1847) виднаго берлинскаго хорового общества, носящаго его имя и въ 1850 консерв., также носящей его имя и достигшей большой популярности.

Штиль, Генр., 1829—86; органистъ виртуозъ и композиторъ, учен. лейпцигской консерв.; 1853—66 органистъ церкви св. Петра въ Спб., затѣмъ за границей и подконецъ въ Ревелѣ, гдѣ и †. Сочиненія Ш.: камерная музыка (3 тріо, кварт. и др.), 2 оперы, увертюры, сборникъ хораловъ и др.

Stimme (нѣм., шт—), голосъ.

Штихъ (Шунто), Іог., 1746—1803; знаменитый чешскій виртуозъ-валторнистъ, авторъ многихъ сочиненій для валт. и валт. съ ансамблемъ.

Штокгаузенъ, Ю л., * 1826—1906; нѣмецкій пѣвецъ (ученикъ Ман. Гарсіа), извѣстный преподаватель пѣнія (во Франкфуртѣ на М.), авторъ хорошей школы пѣнія.

Штраусъ, 1) Іоганнъ (старшій), 1804—94; популярный композиторъ танцевъ въ Вѣнѣ; былъ альтистомъ въ оркестрѣ Ланнера, 1825 сталъ во главѣ собственнаго оркестра, съ которымъ совершалъ поѣздки и заграницу. Всего изд. 250 пьесъ, въ томъ числѣ много вальсовъ. Сынъ его—2) Іог. (младшій), 1825—99; еще болѣе извѣстный композиторъ танцевъ и оперетокъ; 1844 основалъ собственный орк., съ которымъ также концертировалъ за границей (до 1863). Вальсъ *An der schönen blauen Donau* сдѣлался въ Вѣнѣ народной мелодіей, какъ и нѣкоторые другіе извѣстные вальсы Ш. Въ опереттахъ Ш. лучшее также вальсы, пикантные и хорошо инструментованные. Изъ 13 оперетъ Ш. извѣстнѣйшія: *Летучая мышь* 1874, *Веселая война*, *Цыганскій баронъ* 1885 и др.—3) Рихардъ, * 1864, сынъ мюнхенскаго валторниста, ученикъ Мейера тамъ-же; придворн. капельм. въ Веймарѣ, Мюнхенѣ, съ 1898 въ Берлинѣ. Въ первыхъ своихъ сочиненіяхъ примыкалъ къ классикамъ, но позднѣе (съ ор. 15—16) подъ вліяніемъ Вагнера, Листа, Берліоза сдѣлался крайнимъ представителемъ программной музыки. Молодая германская школа готова считать Ш. своимъ вождемъ. Оркестръ Ш-а отличается смѣлостью и новизной пріемовъ. Сочиненія Ш.: симфонія, струн. кварт., сюита для 13 духов. инструм., концерты для скрипки и для валт., сонаты віолонч. и скрип., фп-ый квартетъ (все сочиненія перваго періода); затѣмъ симфонич. поэмы и фантазіи: *Aus Italien* (ор. 16), *Донъ-Жуанъ*, *Смерть и просвѣтленіе*, *Макбетъ*, *Till Eulenspiegels lustige Streiche*, *Такъ говоритъ Заратустра*, *Донъ Кихотъ*, *Жизнь героя*, *Symphonia domestica;* оперы *Гунтрамъ*, *Feuersnot*, *Саломея* (1907, сенсаціонный успѣхъ); множество романсовъ и хоры. 1894 женился на оперной пѣвицѣ Паулинѣ де Ана.

Straff (нѣм. шт—), крѣпко, отчетливо.

Streich (нѣм. шт—), смычекъ; Streichinstrumenten смычковые инструменты.

Streng (нѣм.), строго; streng im Zeitmaas=sempre in tempo.

Штрихъ, движеніе правой руки при игрѣ на струнныхъ инструментахъ, вверхъ или внизъ (на скрипкѣ), влѣво или вправо (на віолончели и контрабасѣ). См. Смычекъ.

Штумпфъ, Карлъ, * 1848, профессоръ въ Берлинѣ, преемникъ Гельмгольца. Ш. отказывается объяснять консонансъ какъ только акустическое явленіе и стремится объяснить его психологически („сліяніе тоновъ"). Работы Ш.: *Tonpsychologie*, *Geschichte der Konsonansbegriffs* и др.; издаетъ *Beiträge zur Akustik und Musikwissenschaft.*

Stück (нѣм.), пьеса.

Stürmisch (нѣм. шт—), бурно.

Шубертъ, Францъ, * 31 янв. 1797 въ Лихтенталѣ близъ Вѣны, † 19 нояб. 1828 въ Вѣнѣ, геніальный композиторъ. Сынъ школьнаго учителя, мальчикомъ изъ-за своего голоса былъ принятъ въ придворн. капеллу въ Вѣнѣ, гдѣ и получилъ музык. образованіе (Сальери). По спаденіи съ голоса, 3 года былъ помощникомъ отца по учительству и только затѣмъ, благодаря помощи друзей (Шоберъ, Фогль и др.), хотя и плохо обезпеченный, отдался исключительно музыкѣ. Ш. не имѣлъ постоянной должности и жилъ исключительно на скудный гонораръ за свои сочиненія и за уроки музыки. Писать началъ рано и сочинялъ въ высшей степени

легко и быстро. Этимъ только и можно объяснить то огромное количество сочиненій, которое онъ успѣлъ написать за свою короткую жизнь. Еще будучи школьн. учителемъ, Ш. написалъ 8 оперъ, 4 пьесы, массу романсовъ (*Лѣсной царь*, *Скиталецъ* и др.). Ш. не только завершилъ созданіе музыкальной формы романса, тѣсно примыкающей къ архитектоникѣ стихотворенія, но и одухотворилъ ее живой выразительностью, теплымъ чувствомъ. Форму романса онъ перенесъ также на фп-ыя пьесы и такимъ образомъ создалъ свои *Moments musicals* и *Impromptus*—предшественники позднѣйшихъ *Пѣсенъ безъ словъ*, *характерныхъ пьесъ* и т. п. Но Ш. великъ и какъ авторъ крупныхъ инструментальныхъ сочиненій—камерныхъ и оркестровыхъ. Несмотря на нѣкоторыя длинноты, Ш. является въ нихъ мастеромъ музык. фактуры; въ смыслѣ-же содержанія онѣ привлекаютъ той-же непосредственностью творчества и богатствомъ мелодіи, которыя вообще являются отличительными признаками творчества Ш. Многія важнѣйшія сочиненія Ш-а не только не были напечатаны при его жизни, но даже ни разу не исполнялись (симфонія C-dur, кварт. D-moll). Сочиненія Ш.: **A**. Для орк.: симфоніи C-dur, неоконченная H-moll и 6 другихъ, большей частью юношескихъ; увертюры. **B**. Камерн. муз.: 14 струн. квартетовъ (Es-dur, D-moll), изъ коихъ 7 юношескихъ; струн. тріо и квинтетъ; струн.-духов. октетъ, 2 фп-ыхъ тріо (B-dur, Es-dur), фп-ный квинтетъ (*Forellenquintett*) и др. **C**. Фп-ыя пьесы: въ 4 руки: марши, варіаціи, полонезы, рондо, фуга, 3 сонаты, превосходная фантазія F-moll, *Divertissement à l' Hongroise*; въ 2 руки: 20 сонатъ (A-moll, B-dur), 2 фантазіи (C-dur), Adagio u rondo, 8 impromtus, Moments musicals, вальсы, лэндлеры, экоссезы и др. **D**. Для скрипки и фп.: фантазія, Rondo, 3 сонатины. **E**. Для сцены: 18 Singspiel'ей, оперъ и т. п., изъ коихъ половина относится къ юношескимъ произведеніямъ и бо́льшая часть не ставилась. Исполнялись *Alfonso und Estrella*, музыка къ *Розамундѣ* и др. **F**. Хоры мужскіе съ струн. орк., съ валторн. и другія большія хоров. сочиненія (*Mirjams Siegesgesang*, *Glaube...*, кантаты, гимны и др.); 6 мессъ и рядъ духовн. композицій. **G**. Романсы, всего 457 (изъ коихъ около 100 на слова Гете); *Лѣсной царь*, *Пѣсня Маргариты*, *Жалоба дѣвушки*, *Смерть и дѣвушка*, *Скиталецъ*, *Двойникъ* и др.; циклы романсовъ *Прекрасная мельничиха*, *Die Winterreise*, *Ossians Gesänge*, *Schwanengesang* (посмертный сборникъ) и др. Полное собран. сочиненій Ш. вышло 1885—97 у Брейткопфа и Гертеля. Біографіи Ш.: нѣмец. Рейсмана (см.), Нигли, Фридлендера; франц. Barbedette; русск.: Ла-Мара см. (перев. съ нѣмецк.), см. еще Христіановичъ.

Шубертъ, Карлъ, 1811—63, отличный віолончелистъ, также дирижеръ и композиторъ, учен. Дотцауера, въ Дессау; много концертировалъ по Европѣ; 1835 попалъ въ СПБ., гдѣ и остался въ качествѣ солиста придв. оркестра (20 лѣтъ). Большое значеніе имѣли концерты студенческаго оркестра подъ управленіемъ Ш. Былъ также членомъ квартета: Венявскій, Пиккель, Вейкманъ, Ш. Авторъ віолончельныхъ концертовъ, дуэта, сонаты и др., также квартетовъ и квинтетовъ.

Шульгофъ, Юліусъ, 1825—98, блестящій піанистъ и популярный фп-ный композиторъ въ Парижѣ, 1870 въ Дрезденѣ и позднѣе въ Берлинѣ. Сочиненія Ш-а относятся къ области хорошей салонной музыки: этюды, вальсы, impromptus, каприсы и др.

Шульцъ, 1) Іог.-Петръ, 1747—1800 значительный нѣмецкій композиторъ и теоретикъ. Извѣстенъ пѣснями въ народномъ духѣ (*Lieder im Volkston*), а также сценическими композиціями: *Clarisse*, *Minona*, и др. Изданы также его теоретическіе труды.—2) Генрихъ (Ш.-Бейтенъ), * 1838 нѣмецкій композиторъ въ Цюрихѣ, 1881 въ Дрезденѣ. Написалъ шесть симфоній, симфоническія поэмы и увертюры (*Die toten Insel*), двѣ оперы (*Aschenbrödel*), псалмы для хора и оркестра, реквіемъ, фортепіанныя пьесы, романсы и др.

Шульцъ-Эвлеръ, Андр. Васил., 1852—1905; піанистъ и композиторъ, 1889 преподаватель Харьков. училища И. Р. М. О.; авторъ фортепіанныхъ пьесъ (парафразы, этюды, вальсы, и др.), віолончельныхъ и скрипичныхъ пьесъ и романсовъ.

Шуманъ (Schumann), 1) Робертъ, * 8 іюня 1810 въ Цвикау (Саксонія), † 29 іюля 1856 въ Эндениxѣ близъ Бонна; сынъ книжнаго торговца, 3 года былъ на юридич. факультетѣ и только затѣмъ могъ отдаться музыкѣ, которой занимался и раньше у Вика (фп.) и Дорна. Испортивъ себѣ палецъ технич. упражненіями, Ш. отказался отъ виртуозной карьеры и посвятилъ себя исключительно композиціи. 1834—44 Ш. издавалъ въ Лейпцигѣ музык. журналъ *Neue Zeitschrift für Musik*, имѣвшій крупное значеніе, какъ органъ борьбы съ рутиной и оплотъ новыхъ свободныхъ теченій въ музыкѣ (романтизмъ и др.). 1840 Ш. женился на Кларѣ Викъ (см. ниже), отецъ которой долго препятствовалъ ихъ браку. 1843 Ш. сдѣлался профес. игры по партитурѣ въ лейпцигской консерв., открытой Мендельсономъ, съ которымъ Ш-а связывала тѣсная дружба; но послѣ концертн. путешествія съ женой въ СПБ. (1844) Ш. переѣхалъ въ Дрезденъ, гдѣ давалъ уроки музыки, и 1850 въ Дюссельдорфъ (городск. капельмейстеръ). Здѣсь скоро развилась его психическая болѣзнь, признаки которой серьезно выразились еще въ 1845. Въ 1853 Ш. оставилъ должность; онъ † въ психіатрической лѣчебницѣ. Первыя сочиненія Ш.(фп-ыя) оцѣнены были только небольшимъ кружкомъ; много сдѣлала для ихъ популяризаціи Клара Ш. Любовь къ ней вызвала къ жизни цѣлый рядъ романсовъ Ш-а. 1841 написана 1-я симфонія, за которой послѣдовалъ рядъ другихъ крупныхъ композицій Ш-а. Подобно Шопену, Ш. уже въ своихъ ранниxъ сочиненіяхъ выказалъ наиболѣе характерныя стороны своего дарованія и дальнѣйшія его сочиненія явились только развитіемъ тѣхъ же чертъ и перенесеніемъ ихъ на болѣе крупныя формы. Ш.—одинъ изъ величайшихъ поэтовъ въ музыкѣ; чуть-ли во всякой своей композиціи онъ исходилъ изъ поэтической идеи или къ ней приходилъ. При этомъ кругъ идей, вдохновлявшихъ Ш-а, вращался главнымъ образомъ въ области романтизма, яркимъ представителемъ котораго въ музыкѣ и является Ш. Глубина и непосредственность чувства, пылкая страстность, богатство фантазіи и оригинальность соединяются у Ш. съ тщательной отдѣлкой деталей, тонкость которыхъ очень характерна для этого композитора. Музык. мысли Ш. большей частью коротки, сконцентрированы, ритмически рельефны; онѣ зачастую мало приспособлены для развитія въ широкихъ формахъ; тѣмъ поразительнѣе дѣйствіе ихъ въ тѣсныхъ предѣлахъ характерныхъ пьесъ, романсовъ и т. п. Здѣсь Ш.—по природѣ своей прежде всего лирикъ—недосягаемъ и создалъ школу. Не такъ силенъ онъ въ своихъ крупныхъ произведеніяхъ, особенно въ разработкахъ, далеко уступающихъ бетховенскимъ по цѣльности и розмаху, а также въ оркестровкѣ. Но и здѣсь Ш-мъ созданы геніальныя страницы и цѣлыя произведенія, какъ въ области камерной и оркестров. музыки, такъ и въ области хоровыхъ сочиненій (*Рай и Пери*). Послѣднія сочиненія Ш. обнаруживаютъ слѣды упадка творчества. Произведенія Ш-а; **A.** Для орк. 4 симфоніи (B-dur, C-dur, Es-dur, D-moll); 8 увертюръ, въ томъ числѣ къ *Фаусту*, *Геновефѣ* и *Манфреду* (лучшая). **B.** Для инструм. съ орк.: концерты фп-ый (едва-ли не лучшій послѣ бетховенскихъ), віолончельный; концертштюки фп-ый, для 4 валторнъ, фп-е Allegro, скрипичн. фантазія; **C.** Камерн. муз.: 3 струн. квартета, фп-ые тріо (3), квартетъ и квинтетъ, фантазіи и пьесы для различн. инструм. съ фп., 2 скрипичн. сонаты и др. **D.** Фп-ыя пьесы, большинство которыхъ сохранило все свое обаяніе и понынѣ: Варіаціи на тему Abegg (op. 1) *Papillons*, „паганиніевскіе“ этюды, impormptus, *Die Davidsbündler* (серія пьесъ), токката, Карнавалъ (рядъ пьесъ на тему ASCH), *Phantasiestücke*, *Симфоническіе этюды* (тема съ 12 варіаціями), 3 сонаты (Fis-moll, G-moll, F-moll или концертъ безъ оркестра), 3 сонаты для юношества, *Дѣтскія сцены*, *Крейслеріана* (серія пьесъ), фантазія op. 17, *Арабески*, *Humoresken*, *Новеллеты* (см.), *Nachtstücke*, *Faschingsschwank aus Wien* (серія пьесъ), *Альбомъ для юношества* (множество пьесъ), фуги, фугетты, *Waldszenen*, *Bunte Blätter*, *Albumblätter*, романсы и др. Кромѣ того въ 4 руки: Andante и варіаціи, *Bilder aus Osten*, 12 пьесъ, *Бальныя сцены* (9 пьесъ), *Kinderball*, а также 6 фугъ для педальнаго фп. или

органа. **E.** Вокальн. произведенія съ орк.: опера *Геновефа* (1848 исполнялась со слабымъ успѣхомъ), *Рай и Пери* (для хора, орк. и соло), *Реквіемъ Миньоны* (тоже), *Der Rose Pilgerfahrt* (тоже), 7 балладъ (тоже), *Missa sacra*, сцены изъ *Фауста* (одно изъ лучшихъ произведеній Ш.), музыка къ *Манфреду* (тоже); *Adventlied, Nachtlied, Neujahrslied* и др. **F.** Хоры a capella: много хоровъ смѣшанныхъ и мужскихъ, баллады, двухорныя пѣснопѣнія, 2 тетради женскихъ хоровъ, хоры съ валторнами ad libit. **G.** Пѣніе съ фп. Больше 200 романсовъ, частью циклами на слова Гейбеля, Кернера, Рюкерта, Эйхендорфа, Гейне, Гете, Байрона: *Spanische Liebeslieder, Mädchenlieder, Любовь и жизнь женщины, Любовь поэта, Liederalbum* для юношества, и др.— Подъ Davidsbündler надо понимать самого Ш-а и его единомышленниковъ; Буквы Abegg и Asch—относятся къ дѣвушкѣ, бывшей предметомъ юношеской любви Ш-а; Крейслеръ — страстный музыкантъ капельмейстеръ, герой разсказовъ Т. Гофмана (см.). Статьи Ш-а изданы отдѣльно; переписка его съ Кларой Ш. издана 1905; біографіи его написаны (нѣмец.) Василевскимъ, Рейсманомъ, Рейманомъ (см.); на рус. языкѣ: Трифоновъ *Р. Ш.* (1885), *Р. и Клара Ш.* (переводъ статьи Ла-Мары), М. Давидова *Р. Ш.*; на русск. переведены изъ статей Ш-а: *Жизненныя правила музыканта, Изъ записной книжки Маэстро Раро...* (1896).— 2) Клара, 1819—96, одна изъ лучшихъ піанистокъ новѣйшаго времени, дочь Фридриха Викъ (см.); стала выступать съ 10 лѣтъ и много концертировала еще до замужества; но только геніальное воздѣйствіе Роберта Ш-а окончательно выработало изъ нея выдающагося художника; 1878—92 преподавала во франкфуртской консерв. Также композиторъ: романсы, фп-ныя пьесы (концертъ и др.).— 3) Георгъ, * 1866; нѣмецкій дирижеръ (Бременъ) и композиторъ: симфонія, фп-ые квинтетъ и тріо, сонаты скрип. и віолонч., хоровыя и оркестров. сочиненія, фп-ыя пьесы.

Шухъ, Эрнстъ, * 1847; 1873 придворный капельмейстеръ въ Дрезденѣ, хорошій дирижеръ. Жена его Проска-Шухъ хорошая колоратурная пѣвица тамъ-же.

Шюттъ, Эдуардъ, піанистъ и композиторъ, * 1856, ученикъ Спб. консерв. и лейпцигской консерв.; живетъ въ Вѣнѣ. Сочиненія Ш—а: фортепіанныя пьесы (два концерта), фп-ные тріо и квартеты, комич. опера и др.

Шютцъ, Генр., 1585—1672, нѣмецкій композиторъ, перенесшій въ Германію изъ Италіи новыя музыкальныя формы, крупнѣйшій предшественникъ Баха въ церковной композиціи. Учился у Джов. Габріэли въ Венеціи, позднѣе былъ капельмейстеромъ въ Дрезденѣ и Копенгагенѣ. Авторъ первой нѣмецкой оперы *Daphne* 1627 (сохранился только текстъ), интересныхъ *Passionen* (почти въ ораторіальной формѣ), мадригаловъ, псалмовъ (на два, три и четыре хора), *Cantiones Sacrae* и др. Полное собраніе сочиненій Ш. вышло 1885—94 у Брейткопфъ и Гертель.

Щ.

Щербачевъ, 1) Ник. Влад., * 1853, піанистъ и композиторъ; изданы его фп-ныя пьесы (*Féeries et Pantomimes, Мозаика*, идилліи, экспромпты, прелюдіи и интерлюдіи, этюды, вальсы мазурки и др.), романсы, оркестровыя пьесы.—2) Андр. Влад., * 1869, ученикъ Спб. консерв. Авторъ романсовъ, фп-ныхъ пьесъ и др.

Щуровскій, Петръ Андр., * 1850; оперный дирижеръ и композиторъ: романсы, фп-ныя пьесы, опера *Богданъ Хмѣльницкій* и др.

Э.

Эвансъ, Дэвидъ, * 1843, англійскій композиторъ, изслѣдователь и издатель уэльскихъ народныхъ пѣсенъ; редакторъ уэльскаго муз. журнала *J Cerddor* и др.

Эверарди, Камиллъ, извѣстный оперный пѣвецъ (баритонъ) и преподаватель пѣнія, 1825—99. Ученикъ Гарсіа въ Парижѣ, пѣлъ въ Италіи, Вѣнѣ, 1857 въ СПБ. 1874 — профес. Спб. консерв., 1888 кіевскаго училища И. Р. М. О., 1898 Московской консерв.

Эвтерпа (греч.), муза игры на струн. инструментахъ.

Эггхардъ, Жюль, 1834 — 67; хорошій вѣнскій піанистъ и композиторъ салонныхъ пьесъ.

eguale (ит.), ровный;—lmente, равномѣрно.

Edition (франц.), edizione (ит.) изданіе; éditeur—издатель.

Эжель (Heugel) Жакъ, 1815—83; основатель извѣстный парижской музык. издательской фирмы, издатель журнала *Le Ménestrel* (съ 1834 до нынѣ), всевозможныхъ консерваторскихъ руководствъ и т. п.

Эйблеръ (Eybler), Іос. 1765—1846, вѣнскій капельмейстеръ и композиторъ, другъ Гайдна и Моцарта. Написалъ мессы, ораторіи и др. церковныя произведенія, изъ коихъ нѣкоторыя и теперь еще исполняются въ Вѣнѣ.

Эйленбергъ, Рих. * 1848; берлинскій композиторъ маршей, танцевъ и салонныхъ пьесъ.

einfach (нѣм.)=semplice.

Эйтнеръ, Роб., 1832—1905, заслуженный музык. историкъ въ Берлинѣ; 1869 основалъ и до смерти редактировалъ солидныя *Monatshefte für Musikgeschichte*, издалъ десять томовъ фундаментальнаго *Quellenlexikon* (источники музык. біографій и библіографіи), и множества др. историческихъ и библіографич. трудовъ, относящихся преимущественно къ 16—17 в.в.

Эккардъ, Іог., 1553—1611, одинъ изъ наиболѣе выдающихся протестантскихъ церков. композиторовъ (въ Кенигсбергѣ и Берлинѣ), авторъ *Deutsche Lieder mit 4 und 5 Stimmen, Geistliche Lieder auf den Choral, Odae Sacrae* и др.

Экоссезъ, собственно шотландскій танецъ въ трехдольномъ размѣрѣ. Э-мъ однако называли еще нѣчто въ родѣ контранса въ оживленномъ движеніи, на двѣ четверти.

Экснеръ, Станисл. Каспар.; * 1859, піанистъ, учен. Брассена, съ 1883 директоръ Саратовскаго училища И. Р. М. О.

Эксперъ, Анри, * 1863, издалъ въ Парижѣ множество старинныхъ французскихъ и нидерландскихъ муз. произведеній съ примѣчаніями.

Экспозиція, см. Формы.

Экспрессія, см. Выразительность.

elevato (ит.), возвышенно.

elegante, con eleganza (ит.), элегантно, изящно.

Элегія (греч.), „жалоба“; лирическое сочиненіе грустно-задумчиваго характера.

Элертъ (Ehl-), Луи, 1825—84. Видный берлинскій музык. писатель, также композиторъ, авторъ *Briefe über Musik...*, *Aus der Tonwelt* и др.

Элла (Ella) Джонъ, 1807—88, лондонскій дирижеръ и профессоръ, впервые введшій въ концертахъ такъ назыв. „аналитическія программы“ (съ разборомъ исполняемыхъ произведеній и свѣдѣніями о композиторахъ).

Эльваръ, Антуанъ, 1808—77, профес. гармоніи въ парижской консерв., композиторъ и авторъ всевозможныхъ руководствъ по теоріи музыки, фуги, контрапункта и др.

Эльгаръ, Эдвардъ, * 1857, видный англійскій композиторъ, котораго англичане считаютъ наиболѣе выдающимся представителемъ современной англійской музыки. Сынъ органиста, былъ затѣмъ членомъ оркестра, нынѣ посвятилъ себя исключительно композиціи. Написалъ: ораторіи *The light of Life*, *Апостолы*, и др., кантаты, большія хоровыя произведенія, увертюры (*Cockaigne*, *Съ юга*), оркестровыя пьесы, хора, романсы, фп.-ныя и органныя пьесы.

Эльснеръ, Іос., 1769—1854; нѣмецкій скрипачъ, съ 1799 капельмейстеръ

въ Варшавѣ, гдѣ основалъ 1815 школу органистовъ, впослѣдствіи преобразованную въ консерв. Написалъ 30 оперъ, балеты, симфоніи и др.; учитель Шопена.

Empfindung (нѣм.), чувство.

Энгармонизмъ (греч.), отношеніе между тонами, энгармонически совпадающими, т. е. различными по названію, но въ практической музыкѣ одинаковыми по звуку,—напр. his и c, fis и ges. Энгармонической замѣной называется замѣна одного изъ энгармонически совпадающихъ тоновъ другимъ. Энгармонически могутъ совпадать также цѣлые аккорды или гаммы, напр. гамма des-dur (съ 5♭) съ гаммой cis-dur (съ 7♯). У грековъ э. имѣлъ другое значеніе.

Энгель, Юл. Дмитр. * 1868, окончилъ универс. и московскую консерв., съ 1897 сотрудникъ *Русск. Вѣд.* и др.; Редакторъ русск. изданія *Музык. словаря* Римана, для коего написалъ большинство статей по русск. музыкѣ, и по которому, главн. образ., составилъ настоящій словарь. Изд. романсы Э.

Энди (Indy) Венсанъ д', * 1851 въ Парижѣ, ученикъ Цез. Франка, одинъ изъ наиболѣе видныхъ современныхъ представителей музык. Франціи, глава молодой французской школы. 1896, вмѣстѣ съ Бордомъ и Гильманомъ основалъ въ Парижѣ Schola cantorum, музыкальную школу преслѣдующую одновременно цѣли научныя и практическія, выступаетъ также какъ дирижеръ. Написалъ четыре оперы, (*Фервааль*, 1897, рѣшительный успѣхъ; *L'étranger*, 1903), большія хоровыя произведенія (*Le chant de la cloche, L'art et le peuple*, и много др.), романсы, хоры, народныя пѣсни и др. Но прежде всего д'Э. симфонистъ; имъ написаны 3 симфоніи, симфонич. трилогія *Валленштейнъ*, симф. поэма *La fôret enchantée*, сюита, фантазія, варіаціи, увертюры и др. Написалъ также 2 струн. кварт., фп-ный кварт., тріо, скрипич. сонату, фп-ныя и органныя пьесы.

Energico (ит.), (энерджико) con energia, энергично.

Энна, Августъ, * 1860, датскій композиторъ. Сынъ сапожника, авторъ семи оперъ (*Die Hexe*), часть которыхъ имѣла успѣхъ и внѣ Даніи.

Entrata (ит.; франц. entrée), вступленіе, интродукція.

Эоліанъ, см. Механич. музык. инструменты.

Эолійскій ладъ, см. Церковные лады.

Эолова арфа (воздушная арфа), длинный, узкій резонансный ящикъ съ натянутыми на немъ одинаково настроенными жильными струнами. Подъ вліяніемъ вѣтра звучитъ съ оттѣнками отъ pianissimo до forte.

Эпиталама (греч.), свадебная пѣснь.

Эпштейнъ, Эдуардъ Осип., 1827—89, піанистъ, хорошій педагогъ. Нѣмецъ, съ 1857 жилъ въ Тифлисѣ, гдѣ позднѣе преподавалъ въ музык. училищѣ И. Р. М. О. Авторъ книги *О музык. воспитаніи юношества.*

Эрарскій, Анат. Александ.; 1851—97. Московскій піанистъ, организовавшій первый въ своемъ родѣ дѣтскій оркестръ, для котораго самъ инструментовалъ пьесы и отчасти придумывалъ инструменты, † умалишеннымъ.

Эраръ, Себастіанъ, 1752 — 1831, знаменитый фп-ный мастеръ. 1777 соорудилъ первое во Франціи фп. и скоро пріобрѣлъ извѣстность своими усовершенствованными инструментами, 1811 изобрѣлъ арфу съ двойной педалью, 1823 свое самое знаменитое изобрѣтеніе — репетиціонный механизмъ для фп., съ тѣхъ поръ усвоенный всѣми фп-ными фабрикантами.

Эрдмансдёрферъ, Максъ, 1848—1905, превосходный дирижеръ въ Зондерсгаузенѣ, Лейпцигѣ, Москвѣ (1882—98, И. Р. М. О.), гдѣ былъ преемникомъ Н. Рубинштейна, въ Бременѣ и Мюнхенѣ; также композиторъ (хоровыя произведенія, фп-ныя пьесы и др.). Жена его Паулина хорошая піанистка.

Эркель, Францъ, 1810—93, венгерскій дирижеръ и композиторъ, авторъ девяти венгерскихъ оперъ (*Bank-Bán*), пѣсенъ и др.

Эркъ, Людвигъ, 1804—83, берлинскій учитель музыки и хоровой дирижеръ, имя котораго пользуется въ Германіи большой популярностью благодаря многочисленнымъ сборникамъ школьныхъ пѣсенъ, народныхъ пѣсенъ, хораловъ и др.

Эрлангеръ, Камиллъ, 1863, парижскій композиторъ: оркестровыя вещи, 5 оперъ *Инесъ Мендо, Barkochba*), романсы и др.